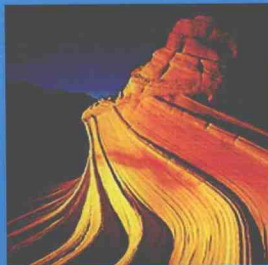
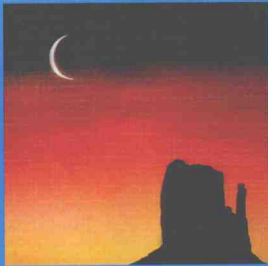


1



作文树
WENXUEJIAOYU
高中作文树系列



登高望月

高中作文教程

高中一年级

语文出版社教材研究中心 主编



语文出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

高中作文教程/祝明富主编.—北京: 语文出版社, 2007.6

ISBN 978-7-80241-003-9/G·004


I. 高... II. 祝... III. 作文课—高中—教学参考资料 IV.G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第077954号



作文树
COMPOSITION TREE
将作文引向高分

登高望月 高中作文教程 高一

 语文出版社

100010 北京朝阳门南小街51号

E-mail: zuowenshu@163.com

作文树网站: <http://www.zuowenshu.com>

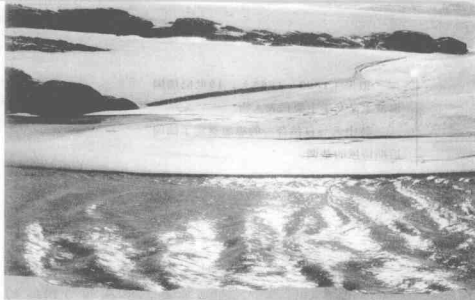
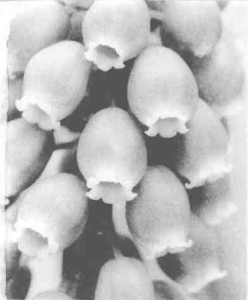
作文树博客: <http://blog.sina.com.cn/u/1280182795>

发行电话: 010-85856527 010-65238831

盗版举报电话: 010-85856527

主 编/祝明富
开 本/880×1230毫米 1/16
版 次/2007年7月第1版
印 次/2009年8月第4次印刷
印 张/18
书 号/ISBN 978-7-80241-003-9/G·004
印 刷/北京华戈印刷有限公司
定 价/27.00元

本图书有任何印装质量问题, 请与承印厂联系调换



我要拥有阳光，
为春的潮水，为夏的浓荫，
为秋成熟，为冬收获。

雨果（1802—1885），19世纪法国
浪漫主义文学主要代表人物。

诗中人与自然合一的思想奠定了法国
后期诗风的基调。

诗人走在田野上

●雨果

□金志平译


诗人走在田野上；他欣赏，
他赞美，他在倾听内心的竖琴声。
看见他来了，花朵，各种各样的花朵，
那些使红宝石黯然失色的花朵，
那些甚至胜过孔雀开屏的花朵，
金色的小花，蓝色的小花，
为了欢迎他，都摇晃着她们的花束，
有的微微向他行礼，有的做出娇媚的姿态，
因为这样符合美人的身份，她们
亲昵地说：“瞧，我们的情人走过来了！”
而那些生活在树林里的葱茏的大树，
充满着阳光和阴影，嗓子变得沙哑，
所有这些老头，紫杉，菩提树，枫树，
满脸皱纹的柳树，年高德劭的橡树，
长着黑枝杈，披着藓苔的榆树，
就像神学者们见到经典保管者那样，
向他行着大礼，并且一躬到底地垂下
他们长满树叶的头颅和常春藤的胡子，
他们观看着他额上宁静的光辉，
低声窃窃私语：“是他！是这个幻想家来了！”



登
高
望
月

高中作文教程

语文出版社教材研究中心 主编

 语文出版社

试读结束：需要全本请在线购买 www.er

主 编

祝明富

参加编写人员

陈仕闪	何悦萍	胡 勤	林海鸣
刘 慧	潘维真	庞仁甫	钱善丽
沈金根	宋亚军	吴 杰	吴旭辉
向汉波	徐桦君	羊 刚	殷诗权
张国煜	张洪峰	朱 洵	祝明富
邹碧艳			

责任编辑

王永强

审 稿

祝明富 张洪峰

高中语文

浙江教育出版社

浙江



你看，那一轮明月

这是一本配合课本系统指导学生作文的教材，也是一本迅速提升作文写作技巧的好书。

我们的语文教师，总是不满作文教学的现状，苦于没有科学的、系统的、具有可操作性的作文理论指导。在这个作文书同质化泛滥的时代，我们的桌子上就有一大堆关于作文宝典秘笈的书，它们中绝大多数是不值得一读的，有些书太过肤浅而毫无价值，有些则空谈理论，阅读的结果就是头疼。在茫然不知所措之后，现在，我们终于有了一套客观有效并完全可以人手一册的指导作文教学的书。

本套教程摒弃了以往作文教程色彩纷呈的繁杂，简单地以“写作技巧”为主线，通过“学得”的方式，教授给学生作文之道。另一方面，任何作文之道又都无法弃文而独立，所以，本套书结合语文课本设计的22个话题，在讲解过程中，总结了一些作文之道，这是对学生认知结构的完善，也是一种提升，最终达到开启学生智慧，激发其敏锐的生活感受力，意识独立、感受细腻、个性鲜明，唤醒其本身的言说能力，回归到朴素平实的写作目的。

本套教材强调学习写作技法的同时，更注重培养学生来自真实生活的刻骨铭心的体验：无论抒发对清风冷月的独特感悟，或是淡淡地吐露因挫折而引发的迷茫及惆怅心绪，且喜且忧，咀嚼岁月的种种滋味，这是我们着力培养情感体验的尝试。一个人只有思想，而没有情感，或者情感世界比较荒漠，那只是一个思想的动物，是不可能写出纯真的感动天下的文章的。

登
高
望
月



月夜的一课

一般同学写不出好的作文，总是埋怨自己缺少写作天赋，其实这与天赋毫不相干，他们写不出好的文章，完全是因为没有一套完整的训练方法；为了提高学生的写作能力，老师所需要的是一种系统的有效的方法来进行高中三年的作文训练，并让学生坚持写作练习和扩大阅读，否则，至多是在数量上完成了任务。有了本套教材，我们的作文教学会变得实在而不神秘，清晰而不模糊，有迹可循而不变幻莫测。不仅可以简单地高质量地完成作文教学的任务，还能让自己身心得到修养，境界得以提升。更可喜的是，也因为有了这套个性鲜明的教材而把学生引入作文写作的天堂。

此外，著名作文教学专家祝明富先生，和30位语文教学专家联手，为本套教材制作了60个高水平的作文课件，配合本书，更是锦上添花，课件分教程课件与拓展课件，它把灰色之理论化为生动之形象，让呆板之技巧变为感人之笔墨，让你轻松教学，学生愉快作文。

曾经某个月朗星稀的夜晚，一位老禅师指着天边的一轮明月对他的徒弟说：你看那轮明月！弟子抬头，顺着禅师的手指望去，果然见到圆月高挂天边。

其实文字与真理的关系正如手指与月亮的关系，你读到的只是手指，而它指引的才是真正的月亮。

用心潜读，领悟精髓，我们还愁欣赏不到手指之外的天边那一轮明月吗？

目 录



第一章	技法	
万水千山总是情——心音共鸣	写触动心灵的人和事	13
	角度	
	不知有花/当你老了/嘛呢堆的彩虹	17
	资料	
	山之高乎/竹林听雨/乐观的心态	25
	训练	
	《流水十年》《浮云的诺言》《彩虹的歌唱》	35
第二章	技法	
秋水共长天一色——亲近自然	写景要抓住特征	39
	角度	
	自然沉思录/心灵的湿地 我是自然界最伟大的奇迹	43
	资料	
	那漫山遍野的野菊花呀/读梅/秋颂	57
	训练	
	《风的谜语》《重返绿色的天堂》 《流水与青山的对话》	67

目 录

Contents

第三章

当你与天使相遇——人性光辉

技法

写人要凸显个性

71

角度

浴着光辉的母亲/悲之歌——莫扎特的故事
格瓦拉随想

75

资料

苏格拉底的故事/人淡如菊
迈克尔·乔丹和史泰龙

85

训练

《人类的寓言》《一个骑士的理想之路》
《在那遥远的古代》

95

第四章

感动着我的世界——社会万象

技法

写事要有波澜

99

角度

古希腊文明的特征/诗意的月亮——漫谈中国
月文化/你的名字

103

资料

敬畏春天/我改变的事物/圣母和民女

111

训练

《海风的眼泪》《像唐吉珂德一样勇敢》
《安徒生的风车》

119

第五章

谁持彩虹当空舞——成长岁月

技法

立意与选材

123

角度

肯德基的故事/芭芭·雅加和我们的神圣渴望
成长的心灵

129

资料

人生的棋局/千花的微笑/失去的岁月

139

训练

《一朵玫瑰的心灵史》《记忆的细瓷花瓶》
《我的世界为你留住春天》

149



第六章	技法	153
沉舟侧畔千帆过——直面挫折	学会描写	
	角度	159
	经济学家纳什的坚韧心灵/心灵功课 设计人生的时刻表	
	资料	173
	奔跑人生/落花无言/境界	
	训练	179
	《面朝大海，春暖花开》《最可爱的敌人》 《在风雨中歌唱》	
第七章	技法	183
天光云影共徘徊——美的发现	学会抒情	
	角度	187
	维也纳森林的故事/生活的橄榄/永远的泰戈尔	
	资料	201
	竹子精神/有空，去大自然走走/感恩大地	
	训练	209
	《镜子里的月光》《苏轼的智慧书》 《内心的沙粒》	
第八章	技法	213
蜡炬成灰泪始干——园丁赞歌	选取记叙的角度	
	角度	217
	孔子在国外/尊师重道/教育，有爱才幸福	
	资料	225
	老师，请您微笑/教师是思想者 我们尊敬教师的理由	
	训练	235
	《孔子的喜剧》《人生的启蒙》 《一个园丁的梦想》	



目 录

Contents

第九章

智慧的奇妙之旅——想象世界

技法

学习虚构

239

角度

“Made in China”的忧伤/法国菜单
潮流的法则

243

资料

在长城上打捞历史/会心一笑看世界
大自然的口哨

253

训练

《上帝的花园》《唐朝的月光》
《世界的最终猜想》

263

第十章

走过岁月春与秋——大爱无言

技法

语不惊人死不休

267

角度

爱是个动词/云水襟怀/爱的断章

271

资料

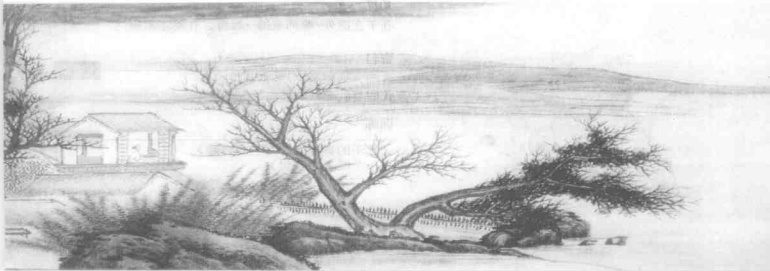
爱是美德的种子/花·月·我/仁爱的行动

279

训练

《像鲁迅那样坚定》《大地的情歌》
《浮云游子意》

287



第一章

1

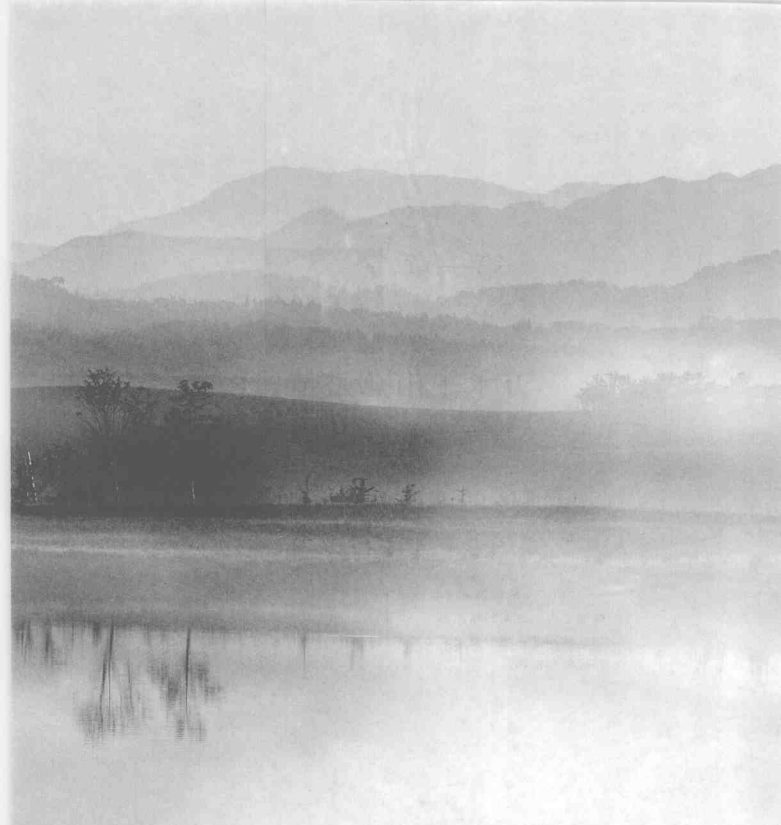
万水千山总是情 ——心音共鸣

2006年的畅销书《世界是平的》，讨论了世界的变化，强调了人们之间的认同感——不同身份和文化背景的人们之间的认同问题。我们都追求心音共鸣的境界，我们都因此渴望互相理解和宽容。

第一章 万水千山总是情——心音共鸣

作者：[作者姓名]

出版社：[出版社名称]



春天像一片生命的海倾注在地上，
白色的花沫悬挂在树上，一片广远的，
温暖的雾光布满各处。

—— [德] 海涅



（一）写触动心灵的人和事

有些同学总是认为生活平淡，无可可写、无事可谈，因此他们的作文缺乏情感的投注，所以也就不具有吸引人之处。事实上，生活中处处都有诗情画意，身边的人也无不具有自己的独特个性。所以，写不出好作文的原因在于对丰富多彩的生活缺乏敏感。

即使是名家名作，也都是从生活的大海中采集珠贝。莎士比亚的奥塞罗是无数个嫉妒者的缩影，巴尔扎克的高老头是无数个热爱孩子却被抛弃的父亲的代表……

可见要想写出好的文章，就要从生活中挖掘触动心灵的人和事。“写触动心灵的人和事”，要求在文章中无论写人或是写事都要发自内心，自然地表达真情实感，感情的流露不要有附加感、装饰感。



每一颗心，都是一列开往春天的火车。

1.1 “触动心灵”，袒露真情

心灵的触动，要求作者情感真挚。

体察真情。考生要善于体验自身所承受的真切的关心、爱护，观察周围生活的闪光点、动情点，即发现并领悟人间真情。

袒露真情。只有把自己的真实情感袒露在读者的面前，才有可能与读者产生情与情的交流，心与心的撞击。

升华真情。要让读者产生真正持久的感动，只是作者自己有一腔热情还不够，还需要去体悟真情，升华真情，让读者在热情冷却的过程中得到理性的感悟，以丰富他们的人生。

人生如茶，亦如烟

希文

生活中许多的事情，只要你用心去体味，就会有新的发现，获得一份新的感受。就拿饮茶、吸烟来说吧。你手中的一杯清茶，无须去刻意地摇晃，它自然会渐渐沉落于杯底；指间的一缕薄烟，无须去刻意地驱散，它自然会慢慢地消失于空中。一切均在无意之中进行，无须任何外力的驱使。

一杯清茶、一缕薄烟之中蕴涵着一种深邃的人生哲学。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，在人生的长河中，我们往往就是被世间太多的东西东缚，被太多的渴求牵累，每天都被一些烦躁、忧虑、患得患失的情绪和压力围绕，使原本美好的生活失去了一份应有的宁静和安逸。我想，生活中我们是不是该学会放手，顺其自然一点呢？对自己少一些苛求，少

一些勉强，多一些满足，把一切名利看得淡一些，让自己久已疲惫的心灵得以放松，得以回归自然。

人生就如你手中的一杯清茶，指尖的一缕薄烟。如烟如茶的人生，才是快乐的人生，写意的人生。

1.2 有感而发，情感健康

英国作家伍尔夫说，真实的情感才能与读者达成契合。作文贵在情真，真挚的感情才能引起读者的理解和阅读兴趣。高考作文要写真实的“我”，让“我”的激情在文中闪光，即所谓“为情而造文”。因此，增强文章的情感感染力在于我们自身写作能力的提高。

高考作文的思想感情必须健康向上，切不可消极颓废。例如，以“生活是老师”为话题作文，就应该从生活教我们探索求真、开拓务实、勇于创新的精神，给我们谦虚诚实的品德、坦荡博大的胸怀、坚韧刚毅的性格等积极方面着笔，切不可写在生活中学会沉默冷漠、圆滑世故，甚至自私自利等消极内容。

西藏——灵魂的痴恋地

叶轻舟

西藏很远，却像我们的根。对于在此者，她是一种生活方式；对于未来者，她是心灵上的一种召唤。那里是天堂与红尘边缘上的地球第三极，所有的一切都给人以最诗意的想象与温存。在西藏，国外有位摄影师这样说过：“我喜欢拍摄人物。其他照片容易让人厌倦，但人物却有趣得多。每张脸都饱含一种信息。”

探险家们把这一座座山描述成“在我们星球表面上能够见到的最大的地壳隆起”，认为这种隆起“在西藏的四周设起了最好的天然屏障”，并且“以其高度构成了与周围低地相区别的生活环境，产生了一个独特的文明”。

有时候，在一个偏远牧场的幼童脸上，你



永远的雪莲花

会看见沧桑；有时候，在一个高高的、五彩斑斓的法座上面的老僧脸上，你会看见纯真和宽容。于是，当人群出现的时候，你会忘记他们所置身的环境具有怎样的景物或气氛，你甚至忘记了别处少有的温度和高度，你只记得他们的脸，那是一张张泛着阳光的脸！

无论如何，这些脸上的光芒已经足够。虽然有的强烈些，有的微弱些，但都被一种光芒照耀着，使这些脸张张极美。这难以用笔墨形容的美，你只能通过瞬间的摄影隐约地、偶尔地感受到。因为千百年来这种美像遗传基因似的融入到他们的血肉之中，再由内心向外焕发，却又一闪即逝。因此这张张面孔啊，传达的是整个西藏的信息。

对于一个渴望用文字和图片作为某种记录，或者探寻某种秘密的人来说，每一次看见这些脸时，我都会被深深地震撼。尤其是这三种人的脸：僧侣的，老人的，还有孩子的。

而这些特别的脸，光彩熠熠的脸，只能是、永远是西藏大地上的脸。

本文写西藏，饱含情感；写“西藏人的脸”，那些被高远阳光照射的脸庞，有着一种特殊的魅力。作者能够细致入微地写事，而又饱含真诚的情感，使读者能够感受到艺术的感染力。亲切感和愉悦感很容易拉近读者与所写内容表达的情感之间的距离，达到与读者的情感融合，增强文章本身的感染力。

(二) 加强情感感染力

艺术家和欣赏者相互回应才会产生共鸣。艺术不是一个冷冰冰的东西，而是一个活着的、有灵魂的东西。不同的人对同一件艺术品，会产生不同的理解。椅子可以坐、车子可以开、房子可以住。这些东西大量生产大批销售，所以被称为“商品”。艺术不同。每一件艺术，必须是不同的。艺术要包含创作者的灵魂，反映创作者的灵魂，并要求欣赏者从中去体会创作者的灵魂。只有艺术家和欣赏者的感动通过艺术品交汇在一起，艺术才有其存在的价值。这也就是说，共鸣的情感必须从创作者的心中流淌出来，通过艺术形式传达到欣赏者的心中。

感情共鸣的第一个要素，应该是付出，主动地付出。从创作角度来讲，艺术家要向艺术品当中付出自己的感情，要主动表达，要倾诉，要让感情流淌和澎湃起来。从欣赏角度来讲，欣赏者不但要敞开自己的胸怀，大度地接受从艺术家那里传来的感情，而且，还要主动付出自己的感情去迎接艺术。共鸣发生的机率，共鸣产生的效果和强度，而更重要的则在

于：欣赏者投入了多少感情。那么如何增加文章的情感感染力呢？

1. 多多观察。俗话说：材料来源于生活，生活来源于观察。只有材料多了，写作文时才不至于不知道写什么，无从下手。所以，提高作文水平的基础就是多多观察，积累材料。

2. 培养情感和逻辑思维。在观察的基础上，对观察的事物要有自己的想法，对蕴涵情感的事物要能发现令人感动之处。作文中如果融入自己的感情或者自己独特的见解，就能以情感人或者让人看到你独特的思维，作文水平也就能上一个层次，获得的分数自然不会低。

3. 坚持不懈的积累。前两点说的是作文的灵魂——材料和情感（思想），这一点说的是提高作文水平的技巧。所谓积累就是平时多看好书（优秀文摘、优秀散文，或者语言优美的文字），看书的时候把自己认为好的词句摘录下来（建议单独摘录到一个本上），摘录内容可以是：好词、好句、好段、好的思想、好的论据……这样做是为了能在自己的作文中使用好的词句打基础。

