

29

赵树理研究资料

ZHAOSHULI YANJIUZILIAO

黄修己 编

赵树理，著名现代小说家、戏曲作家、曲艺作家。本书分小传，生平资料，创作自述，评论文章选辑，年谱、著作系年和研究资料目录等几个部分，全面收集了关于赵树理的研究资料。

中国社会科学院
文学研究所 总纂

中国文学史 资料全编

现代卷

知识产权出版社

29

赵树理研究资料

ZHAOSHULI YANJIUZILIAO

黄修己 编

中国社会科学院

文学研究所 总纂

中国文学史 资料全编

现代卷

I206.7
Z323

I206.7

Z323

知识产权出版社

内容提要：

赵树理，著名现代小说家、戏曲作家、曲艺作家。本书分小传，生平资料，创作自述，评论文

汇纂工作小组 名单

(按姓氏笔画排列)

王润贵 刘跃进 刘福春 严 平

张大明 杨 义 欧 剑 段红梅

编辑说明

中国社会科学院文学研究所向来重视文学史料的系统整理与深入研究,建所50多年来,组织编纂了很多资料丛书,包括《古本戏曲丛刊》、《古本小说丛刊》、《中国现代文学史资料汇编》、《近代文学史料汇编》、《当代文学史料汇编》以及《文艺理论译丛》、《现代文艺理论译丛》、《古典文艺理论译丛》等。其中,介绍国外文艺理论的3套丛书,已经汇编为《文学研究所学术汇刊》9种30册,交由知识产权出版社出版。该书出版后,国内一些重要媒体刊发评介文章,给予充分肯定。为满足学术研究的需要,2007年初,中国社会科学院文学研究所与知识产权出版社商定继续合作,编辑出版《中国文学史资料全编》,将以往出版的史料著作汇为一编,统一装帧,集中出版。

这里推出的《中国文学史资料全编·现代卷》就是其中的一种。本卷主要以《中国现代文学史资料汇编》为基础而又有所扩展。《中国现代文学史资料汇编》的编纂工作启动于1979年,稍后列入国家第六个五年计划社科重点项目。该编分为《中国现代文学运动、论争、社团资料丛书》、《中国现代作家作品研究资料丛书》、《中国现代文学书刊资料丛书》即甲乙丙3种,总主编陈荒煤,副主编许觉民、马良春,编委有丁景唐、马良春、王景山、王瑶、方铭、许觉民、刘增杰、孙中田、孙玉石、沈承宽、芮和师、张大明、张晓翠、杨占陞、陈荒煤、唐弢、贾植芳、徐迺翔、常君实、鄂基瑞、薛绥之、魏绍昌,具体组织主要由徐迺翔、张大明负责。此项目计划出书约200种。至20世纪末,前后20多年间,这套书由数家出版社陆续出版了80余种,还有数十种虽然已经编就,由于种种原因,迄今尚未出版。“现代卷”包括上述已经出版的图书和若干种当时已经编好而尚未出版的图书。

这项工作得到了中国社会科学院文学研究所和知识产权出版社的高度重视,为此成立了汇纂工作小组。杨义、刘跃进、严平、张大

明、刘福春等具体负责学术协调工作，于2007年11月，向著作权人发出《征求〈中国文学史资料全编·现代卷〉版权的一封信》，很快得到了绝大多数编者的授权，使这项工作得以如期顺利开展。为此，我们向原书的编者表示由衷的谢意。为尽快将这套书推向社会，满足学界和社会的急需，除原版少量排印错误外，此次重印一律不作任何修改，保留原书原貌，待全部出齐，视市场情况出版修订本。为此，我们也诚挚地希望广大读者能给予充分谅解。

《中国文学史资料全编·现代卷》出版后，我们将尽快启动“古代卷”、“近代卷”和“当代卷”的编纂工作，希望能继续得到专家学者的大力支持和热心参与。

现代卷汇纂工作组

目 录

小 传

赵树理小传.....	2
------------	---

生 平 资 料

赵树理怎样成为作家的? (王春)	8
关于赵树理 (陈艾)	11
赵树理印象记 (李普)	14
我所看到的赵树理 (杨俊)	18
人民作家赵树理 (荣安)	25
赵树理 ([美] 杰克·贝尔登)	28
在赵树理同志骨灰安放仪式上的悼词 (刘白羽)	36
忆赵树理同志 (马烽)	38
太行人民的儿子 (王中青)	
——忆赵树理同志	41
回忆我的父亲赵树理 (赵广建)	45
根深土厚 (康濯)	
——忆赵树理同志	50
怀念赵树理同志 (刘真)	59
赵树理同志生平纪略 (史纪言)	63

赵树理老师在洞庵（陈万国）	70
赵树理在板掌（霍新会）	74
《小二黑结婚》出版经过（杨献珍）	76

创 作 自 述

艺术与农村（赵树理）	80
也算经验（赵树理）	84
关于《邪不压正》（赵树理）	86
决心到群众中去（赵树理）	90
我在创作中的一点体会（赵树理）	93
和青年作者谈创作（节录）（赵树理）	96
和工人习作者谈写作（赵树理）	101
从曲艺中吸取养料（赵树理）	110
语言小谈（赵树理）	118
谈“久”（赵树理）	
——下乡的一点体会	121
做生活的主人（赵树理）	
——在一次座谈会上的发言	124
随《下乡集》寄给农村读者（赵树理）	129
运用传统形式写现代戏的几点体会（赵树理）	133
回忆历史 认识自己（节录）（赵树理）	141

评论文章选辑

介绍《李有才板话》（李大章）	148
人民文艺的杰出成果（冯牧）	
——推荐《李有才板话》	151
《板话》及其他（郭沫若）	154
论赵树理的创作（周扬）	156
读了《李家庄的变迁》（郭沫若）	167

关于《李有才板话》(茅盾)	169
论赵树理的小说(茅盾)	172
向赵树理方向迈进(陈荒煤)	174
从阿Q到福贵(节录)(默涵)	179
《李家庄的变迁》(荃麟 葛琴)	182
赵树理怎样处理《小二黑结婚》的材料(董均伦)	186
评《邪不压正》和《传家宝》(竹可羽)	190
《小二黑结婚》在太行山(节录)(苗培时)	196
谈赵树理的短篇小说(思基)	199
略谈赵树理同志的创作(巴人)	207
试论赵树理创作的民族风格(马良春)	213
赵树理的创作在文学史上的意义(节录)(刘泮溪)	224
赵树理创作的民族风格(冯健男)	
——从《下乡集》说起	233
赵树理的小说(节录)(方欲晓)	241
谈赵树理(孙犁)	257
且说“山药蛋派”(李国涛)	262
赵树理创作流派的历史贡献和时代局限(楼肇明 刘再复)	267
《赵树理文集》序(周扬)	274
《赵树理文集》跋(康濯)	276
传统要发扬 特征不可失(黄修己)	
——我们向赵树理学习什么?	280
从流派的角度看赵树理创作的艺术特色(高捷)	285
论赵树理创作中的反封建主题(杨志杰 彭韵倩)	290
历史的贡献及局限(节录)	309
白居易与赵树理(戴光宗)	344
赵树理与鲁迅(董大中)	354

台港评论文章选辑

略论赵树理的创作(节录)(曼叔)	362
------------------------	-----

通俗故事风格（玄默）	365
赵树理如何崛起文坛（杨翼）	368

文学史著作中有关赵树理章节选辑

解放区农村面貌（节录）（王瑶）	374
赵树理创作的艺术特点 （吉林大学中文系 中国现代文学史教材编写小组）	379
赵树理的出现（李辉英）	382
赵树理的小说（节录）（林曼叔 海枫 程海）	384

国外评论文章选辑

赵树理与他的作品（〔日〕鹿地亘）	392
赵树理文学的特色（〔日〕洲之内彻）	399
赵树理文学札记（〔日〕今村与志雄）	407
新颖的赵树理文学（〔日〕竹内好）	423
赵树理的创作（〔苏〕费德林）	433
关于赵树理和他的小说（节录）（〔苏〕克里夫佐夫）	451
写在赵树理《李有才板话》后面（节录） （〔捷〕雅罗斯拉夫·普实克）	456
赵树理和中国民族文学（节录） （〔捷〕雅罗斯拉夫·普实克）	462
共产党中国的小说家——赵树理（节录） （〔美〕西里尔·贝契）	467

年 谱

赵树理年谱	476
-------------	-----

作品系年

赵树理作品系年.....	536
附录一 他人记录整理的赵树理作品目录.....	577
附录二 待考作品目录.....	580
附录三 存名佚稿目录.....	582
附录四 根据赵树理作品改编的其他文艺品种目录.....	583

研究资料目录

评论文章等资料目录.....	590
赵树理研究专著、专集目录.....	633
部分中国现代、当代文学史著作中有关赵树理的章节目录.....	638
台湾香港评介文章目录.....	640
国外评介文章目录.....	643
国外翻译赵树理作品目录.....	655
编后记.....	663

小 傳

赵树理小传

赵树理，现代小说家、戏曲作家、曲艺作家。1906年9月24日生于山西省沁水县尉迟村（今潘庄公社尉迟大队）一贫农家庭，原名赵树礼。少年时期上过村塾和小学，同时参加农副业劳动，备尝躲债的辛酸苦楚。在参与农村社会活动和娱乐生活中，获得对农民生活、习俗、情趣、语言的较深刻的了解。1923年小学毕业后曾任乡村小学教师。1925年入长治省立第四师范学校，开始接受五四新文化运动的影响，学写新诗、新小说，并参加党领导的学生运动。1928年因逃避国民党反动派的搜捕，半途辍学，潜回家乡。但仍不幸于1929年在沁水被捕。1930年获释后，生活无着，长年流浪于太原、沁水及开封等地。除担任过小学教师外，还当过录事、店员、差役等。为补贴生活于此开始创作生涯。最早发表的作品是登载在1931年1月《北平晨报》上的古诗《打卦歌》。此后陆续发表小说、评论等，除长篇小说《盘龙峪》第一章等少数作品外，今大都亡佚。赵树理在长治读书时，便已发觉新文学与农民群众间的隔阂。此时，在30年代^①左翼文艺运动提倡文艺大众化的影响下，开始考虑新文学如何占据广大农村阵地，以挤掉封建旧文化的问题。于是立志为农民摆“文摊”，写作通俗作品。1937年他在上党乡村师范工作时加入了山西抗日牺牲救国同盟会，并于同年加入中国共产党。

① 本书中年代如无特殊说明，均指20世纪。——编者注

抗战爆发后，赵树理在长治、阳城等地任“牺盟”干部，从事抗日宣传工作。1939年后历任《黄河日报》、《抗战生活》、《中国人》等报纸杂志的编辑。几年间写下了许多通俗的小说、诗歌、小戏、曲艺、杂感等，今亦大多亡佚。1942年初，中共太行区委为开展群众文化工作，调赵树理到华北党校专事文化普及工作。党对农村文化运动的重视，特别是1942年的文艺整风运动，给赵树理以巨大的鼓舞。1943年他以武乡一桩迫害自由恋爱的青年致死的案件为素材，创作短篇小说《小二黑结婚》，受到广大干部群众的热烈欢迎。接着又创作了中篇小说《李有才板话》，深刻描写抗日根据地农村减租减息斗争。这部作品被誉为40年代解放区文艺的代表作。他的小说继承了中国古典小说的传统表现方法，借鉴民间评书、鼓词，进行革新创造，以表现现代农村生活，形成独特的民族风格，为广大农民所喜闻乐见，并对解放区创作产生了重大的影响。他的努力使新小说与农民的隔阂状况有了根本的改变，从此，他成为驰名中外的“农民作家”。

1944年赵树理调到华北新华书店任编辑。他努力创作，但以主要精力投入文化普及工作，积极帮助农村剧团开展乡村剧运。1945年参加《新大众》杂志（后改为报纸）的编辑工作。1949年初随该编辑部进入北平。这一时期重要作品有1945年的长篇小说《李家庄的变迁》。小说通过晋东南一个村庄中各类人物的不同命运，反映从辛亥革命后到抗战胜利，长时间里山西农村的历史性大变革。他的更多的作品反映了根据地改造旧农村、改变旧思想习俗的斗争。如《孟祥英翻身》（1944）、《福贵》（1946）、《传家宝》（1949）等等。这些作品通过农民的日常生活来描绘他们心灵变化的艰难历程。1948年写的中篇小说《邪不压正》，深刻揭露了作为小生产者的农民，在改变了受压迫的境况后立即暴露出来的思想局限，并造成土改运动中的“左倾”错误。这篇小说表现了赵树理对农村生活的独特感受和对农民局限性的深刻了解。

1949年7月，赵树理在中华全国文学艺术工作者代表大会上被选为中华全国文学艺术联合会常务委员、中国作家协会常务委员、全国戏剧改进会（筹备）委员和全国曲艺改进会（筹备）副主任委员。他在进城后仍坚持文艺大众化方向，倡议成立并筹组了北京大众文艺研

究会，被选为该会主席，主编《说说唱唱》（后改任副主编），为改造、发展北方曲艺而奔忙。建国初期，曾任文化部戏剧改进局曲艺处处长、中国曲艺研究会副主席。1957年任《曲艺》杂志主编。1958年中国曲艺工作者协会成立，他被选为主席，担任此职直至逝世。建国后，赵树理在北京安家，但仍以晋东南为自己的生活根据地，始终与家乡农民保持密切的联系。1950年，在宣传新婚姻法时，他创作了短篇小说《登记》，通过女主人公小飞蛾前半生的不幸遭遇，深刻揭示了封建包办婚姻制度的弊害。1954年完成了《三里湾》，为我国最早反映农业合作化运动的长篇小说。作品围绕扩大合作社和开渠两件事，热情赞美热心集体生产和技术革新的王宝全、王金生、王玉生一家人，在他们身上寄托着作家发展农村生产力，改变贫穷落后面貌的强烈愿望。对在革命胜利时得利过多而滋长了个人发家思想的干部，如范登高，和向往富农地位的自私的富裕中农马多寿，进行了颇有分寸的批评。其中马多寿一家人的形象，个个栩栩如生，通过他们性格上的种种弱点，表明了改革农村封建性大家庭的必要性。1958年，赵树理创作短篇小说《“锻炼锻炼”》，批评了农民中占集体便宜的自私行为和干部中的“和事佬”思想。由于揭露了农村工作中的缺点，活脱脱地塑造了两个落后妇女的形象，引起了一场关于如何反映人民内部矛盾的讨论。

1959年，赵树理较早地开始发觉当时“共产风”、“浮夸风”、“瞎指挥风”的危害，为纠正这些错误而奔走呼号，曾写《公社应该如何领导农业生产之我见》，向党的上级机关表明自己的见解。为此，在当年的所谓“反右倾机会主义”运动中，受到错误的批判。但仍坚持自己的意见，写作《套不住的手》（1960）、《实干家潘永福》（1961）等小说，提倡实干精神以针砭时弊。1962年在“作协”召开的大连农村题材短篇小说创作座谈会上，他继续阐述自己对农村工作问题的看法。这种敢于坚持实事求是精神的态度，在会上受到赞扬，有的与会者赞许他是写农村的“铁笔”、“圣手”。不久，大连会议以所谓提倡“写中间人物”论而受到批判，赵树理亦遭牵连。1965年调山西省“文联”工作。他仍坚持深入生活，曾兼任中共晋城县委副书记，创作了上党梆子《十里店》、《焦裕禄》（未完成）。

1960年，赵树理将自己的评论、杂感等结集为《三复集》出版。其中包括一批创作谈，如《也算经验》、《〈三里湾〉写作前后》等。此后，又发表《谈“久”》等文，反复阐明自己的文学主张。他遵循《在延安文艺座谈会上的讲话》的根本原则，赞同文艺为政治服务的观点，同时又非常强调作家要写自己相信的、深刻体验过的事，坚决反对按照某种条条框框来写作。因此主张作家要以普通群众的身份，与工农兵一起参加实际斗争，甘苦与共，哀乐相通。在特定历史背景下他认为作家的感受、体验与党所提出的任务、政策可以是统一的，因为都来自实际生活。同时，提倡通俗化，认为作家应照顾群众的欣赏习惯和语言习惯，认为大众化与艺术化，普及与提高是可以统一起来的。他认为五四以来中国文学有三个传统：古典文学传统、民间文学传统和五四新文学传统。这最后一种传统中包含着西方文学的影响，还不够民族化。他主张这三种传统的融合，以西方文学之长补民间文学之短。但又认为应以继承民间文学传统为主。他的主张都贯彻到自己的创作实践中。他的作品主题大多来自实际工作，往往含有提出工作中的问题以推动当前任务的意图，故称自己的小说为“问题小说”。但除少数几篇正面写阶级斗争的作品外，大多取材于有扎实体验与长期感受的太行山区农民的日常生活，常借一时一地的小人小事以反映时代风貌，既有浓郁的地方色彩，又表现了农村变革中带普遍性的问题。因而其作品不以雄伟气势取胜，而擅长在平凡琐细的生活中，靠人物细微的语言行动，以勾画其微妙的心理活动。他以北方农民口语为基础，进行加工提炼，创造了平易朴素而又生动活泼、幽默风趣的语言。这些都造成他的小说既通俗浅显，又有较大的思想深度和对生活的独到见解，貌似直白却相当含蓄蕴藉。他的富有艺术个性的创造使他赢得了当代“语言大师”的荣誉。

赵树理在戏曲和曲艺创作方面，也有很高成就。他自幼酷爱上党梆子，后来成为现代该剧种在剧目、编导、音乐、表演诸方面的最重要的专门家之一。1941年他就创作了以揭露日本帝国主义和汉奸利用反动会道门组织暴乱的《万象楼》，成为创作上党梆子现代戏的先行者。1964年所写的《十里店》至今仍是上党梆子最重要的现代剧目。他还整理、改编、导演了《三关排宴》，并使此剧拍成上党梆子的第

一部戏曲影片。他的曲艺作品以鼓词的成就为高。1950年根据田间《赶车传》改编的鼓词《石不烘赶车》，尤为成功，颇得到一些诗人和语言学家的赞赏。他的小说多具有评书的特点，他认为小说与评书本来就是一家。1959年所作长篇评书《灵泉洞》（上），为建国后现代题材评书的重要作品。此外，他还发表许多论文，对戏曲、曲艺改革提出重要的意见。

1966年“文化大革命”爆发后，赵树理受到林彪、江青反革命集团的残酷迫害。在厄境中他写下了《回忆历史 认识自己》的长文。1970年9月23日，被折磨而病逝于太原。“四人帮”被粉碎后，方于1978年10月在北京举行了赵树理骨灰安放仪式，多年冤屈得以昭雪。赵树理生前曾任中共第八届代表大会代表、全国人民代表大会第一、第二、第三届代表。他以真名和野小、常哉、王甲土等笔名发表过各种文体的作品，已辑于《赵树理文集》四卷本中的在130万字以上。然而这只是他全部文学成就中的一小部分，他的大部分精力都花到实际工作中去了。他曾表示：“鲁迅先生所谓‘俯首甘为孺子牛’的意思，就是甘心为人民拉磨，我们虽不像鲁迅先生拉得那样卖力气，但作为一个为人民拉磨者，性质是相同的，过去没偷过懒，今后仍不会偷懒。”他在建国后仍自甘淡泊，始终过着艰苦朴素的生活，毫不计较个人得失，忠心耿耿地为人民拉磨拉到底。他是中国无产阶级在领导农民革命过程中，从农民中发现、培育的第一代作家的代表。现在他的作品已被译为英、法、德、俄、日等二十多种文字，也在国际上产生一定的影响。