

劉詩白書法集

啓功敬題



文物出版社

劉詩白書法集

啓功敬題



文物出版社

封面题字 启 功
封面设计 张希广
责任印制 王少华
责任编辑 赵 磊

图书在版编目 (CIP) 数据

刘诗白书法集/ 刘诗白书. —北京: 文物出版社,
2008.9

ISBN 978-7-5010-2477-3

I. 刘… II. 刘… III. 汉字—书法—作品集—中国—现代
IV. J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第062865号

刘诗白书法集

刘诗白 书

*

文物出版社出版发行

北京市东直门内北小街2号楼

邮政编码: 100007

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京文博利奥印刷有限公司制版

文物出版社印刷厂印刷

新华书店经销

889×1194毫米 1/16 印张: 5.25 插页1

2008年9月第1版 2008年9月第1次印刷

ISBN 978-7-5010-2477-3 定价: 86.00元



作者近照

此图展示了中国书法中的草书（Cǎoshū）风格。文字为“北地无佳木”，出自《世说新语》。草书的特点是笔画连贯、流畅，具有强烈的动感和节奏感。图中文字为“北地无佳木”，出自《世说新语》。

有益的启示

——观赏刘诗白书法集有感

文 / 刘江

刘诗白先生前两年来杭州，是在一个朋友家见面的。当时相谈不多，他面容和善，感觉是一个和蔼可亲的兄长。事后得知：他是西南财经大学校长、著名的经济学家，在我国改革开放经济建设各个发展阶段，他曾针对发展形势，有前瞻性的提出过许多积极政策建议，得到有关当局的采纳。他独到的见解在近年出版的八卷本《刘诗白文集》和一些专著中，可窥一斑。同时他又是有名的教育家，培养出的不少经济学硕士、博士生，成为国家经济建设的中坚。不久前，他寄来近年出版的两本书法集给我，方知他是有一定功底的书法家。他还是万州人，是我的同乡和同学。他附信约我为他新出版的书法集写上几句以为序。拜赏乐也，写序实不敢当。多年忙于琐事，久未动笔，实为其难，但乡兄之命又不好意思推卸，只得从命，尽力为之，以为当年见面时，纳言少语，失礼之外的补偿。

再三翻赏诗白乡兄的书法作品集，得有有益的启示有三。

一曰：“洗心”。

作者在“杏花春雨江南”、白居易《问刘十九》、刘长卿的《弹琴》、王维诗“独在异乡为异客……”等作品的左上端都钤有一枚“洗心”印章。这表明作者以书寄情的目的，是在“洗心”，是在“杏花春雨江南”的清新美景中，在“泠泠七弦上、静听松风寒”的静寂氛围中，借助诗情与清

幽意境，陶冶个人情操，洗去人世残邪思绪，使之进入清高的人生境界。正如他说，在学书过程中体会到：“书能写心，可以舒心、静心、修心，以达到美的感受、精神上的享受和心灵的净化。”

作为一个书法家，不管是专业的，还是业余的，当他握笔练字时就要记住在修练技艺之时，还要注意加强品德、学养等方面的基础。写字到后来就是在写作者的修养，德养高者，字品亦高。正如前贤所说：“写字者，写志也。”诗白乡兄练字，其目的是修身养性，把自己培养成一个高尚的人。他通过继承中国优秀传统文化来达此目的。他曾语重心长地说：“现在是信息时代，大学生搞电脑很熟练，但字写得差劲，懂得尖端现代技术，却离传统文化越来越远。大学不仅要培养专业人，还要培养全面的人。”我很赞同他的高见、远见、灼见。不仅对大学生，即是对在社会工作的人，在做好本职工作的同时，不要忘记加强传统文化的补课，把自己锻炼成一个德才兼备、德艺并重、“全面发展的人”。

二曰：“法书”。

书法二字联在一起，可作名词解，故也有称佳作为“法书”的。“法书”二字，还可理解为书写要遵循一定的方法、途径与要领。诗白乡兄的书法作品从小受到家庭环境的熏陶，学习诗词等传统文化，并临写《兰亭叙》、《洛神赋》、《爨龙

颜》等魏晋碑帖。读大学时专攻经济学，书法是他业余的文化修养课之一，晚年则有较多时间寄情于此。他专攻行草，取法古贤，有苏、黄之意，旭、素之神，不为古法所拘，书随心画，线条婉丽，意态盎然，笔致生动，初步显现出作者个人风貌。但作者仍非常谦虚，自称“在书法上我还是一名小学生”。在刊印书法作品集时他说：“大胆印出，以求教于方家。”他那种谦虚好学的精神跃然纸上。若环顾书法界，有一些自称“书法家”的，到处参展或某些期刊专版推介。观其作品有的则较差，有的丑陋、结体不稳，故意拉移、错位，更缺点画笔力，肥、软、枯、涩，上下不贯势，左右乏呼应，其病是缺乏基本功。有的故作气太重，有的信笔落墨，缺少统一、自然、生动，有的还未走稳步，就先学跑跳，欲求个人风貌，不肯下踏实向传统学习的苦功。

诗白乡兄书法从传统碑帖入手，进而广涉各家，逐步综合，初成一家之面目，实来之不易，这是由有法到无法的过程。欲再求进步，当再由收到放，由有法至无法。愚者吹毛求疵，若在现有基础上，在结字与用笔中，适量注入刚直与韧劲，方圆并用、刚柔相济、疾涩相渗，则可更上层楼，达“无法之法乃为至法”之境。呈此拙言，以为共勉。错失之处尚望兄长谅之、教之。

三曰：“用印”。

誉诗白乡兄是学者之书，并非溢美、套话，且看他钤于作品引首或压角等处“闲章”并不闲，从形式看，是与姓名印等的色彩呼应；从内容上看，于作者或作品更具有积极表情抒意之功。且举数印例可见之。

“蜀菊傲霜”在不少作品上皆钤为引首章。初读，以为借秋冬景色诗以抒情寄性也。多见几件作品，方知深一层意思：诗白兄，蜀人也，寄情秋菊之人生态度，有如菊花经得起人世间秋风、秋雨与

严霜等的吹打煎熬，把自己锻炼成坚强不屈、报国为民、为社会送香的“蜀菊”。

“高山仰止”在怀素《自叙帖》、毛泽东《长征》等书法作品上均可见到。这可见作者的谦虚精神，对前贤与领袖人物的崇敬之情。

“望远楼”在毛泽东《六盘山》、《黄鹤楼》、《沁园春·雪》、朱德《七律》、林伯渠《游爱晚亭》、陈毅《哭彭雪枫将军》以及李白《望庐山瀑布》、杜甫《登高》、柳永《望海潮》、郑板桥《题画》等诗词的书作上都有。这表明钤印者对时代领袖和古代先辈的崇拜之心与谨慎之情。其他还见钤有“读书乐”、“陶然”、“缘”等。

钤于书法作品上的姓名印，以表作者负责之诚；钤于引首或押角之印，则更是作者的学养与心态的标识，它替作者述志、表意、抒情。这种印语与书法作品结合在一起，使书法作品与钤印相辅相成，可得相得益彰之功。诗白兄书法作品上钤出的这些“印语”，不是作者随便沾来的，而是经过长期思虑、沉积而成，是表达了作者学养德性之语言、物化之心声。

以上三点，是我在赏读诗白乡兄书法作品时的意外收获。记此可佩可学之点滴，权作代序。

二〇〇八年春仲于杭州湖畔

（作者系中国美术学院教授 西泠印社副社长）

另一个自我世界的人格力量

——简评刘诗白教授的书法艺术

文 / 牧歌

刘诗白教授是一位闻名中外、卓有建树的经济理论大家及经济教育大家。数十年来，他致力于中国改革开放的经济理论研究、创新与教学，特别是对社会主义市场经济进行的理论探索与创新，影响深远。新著《现代财富论》，为我国新时期的经济理论研究，拓展了新视野、新领域，在理论界引起了重大反响！他创新著作林立，教学硕果累累，桃李满天下……在他的另一个自我世界里，书法艺术亮丽着他的人生旅途。他出身书香门第，自幼酷爱书法，勤学苦练，潜心揣摩，取法古人而不拘古法，历经长期博学、操练而领悟书法之真谛，集众家之长而别开生面！他善用中锋书写，运笔熟练而流畅，笔力劲健而生动；其行草点画不苟，起止分明，顿挫有致；其书作秀美飘逸，内含骨力，构成外秀内道的审美特征。观其人，读其艺，使我们看到一个学识渊博、心地坦诚、灵性可见的学者型书家形象！

长期生活在巴山蜀水的刘教授，特别钟爱自己的故乡，而故乡的山山水水及人文环境，在潜移默化中熏陶和影响了他书法艺术，融合于学养及生命体验而逐步形成了潇洒、秀逸、道丽、自然而带有文人书卷气息的书法风格。

中国书法艺术是东方人的一种生命现象，是形式美感极强的特殊造型艺术。有人称书法是无声的音乐，纸上的舞蹈；也有人称书法是演奏中的

音乐，并常与绘画结缘。总之，它是灵性艺术家园里的特殊成员。书家运用一种墨色，幻化出宇宙万物的色相，并借助于点、线的运动变化，展现出万般风流的艺术景象！而刘教授选择书法进行自我修炼，与翰墨结缘，切磋书艺，出于他对书道的生命感悟，对艺术家园的痴心热恋，对书艺美的深切渴望！在他的书法中，对线性语言的驾驭，对形式美感的把握，具有较多的人文内涵和灵性风采。关注形式美感及内涵是他另一个自我，是他精神世界的另一种美丽！显示了他在另一个自我世界里的人格魅力和人格力量。

书家是靠笔下的点、线运动来展现自己的艺术想象，来表达其情感、气质、学养、性格等诸多方面内涵。“想象”是人类与生俱来的创造性资源，书家的想象是通过点、线对比而又和谐的、有秩序的、反复交替的运动形式，体现出合美与制约的热情以及为理智所调节的生命运动。用柔软的毛笔写出挺拔的文字来，这是书家的功力；毛笔与宣纸的摩擦所产生的各种毛的、光的、扁的、圆的、枯的、润的、奔放的、凝重的等等无限变化的“线感”，体现出书家独立而自由的精神！优秀书法作品所展示的文字组合的结构美、行款章法的错落美、穿梭运行的节奏美、临界演绎的数布美、以及隐动闪烁的灵像美，给点与线的形式美元素增添了新的血液与活力，促使点与线更健壮的茁长起来，走向“独立”……点与线走

向“独立”，意味着书家艺术风格的形成，也是书家特殊思想情绪从物化作品中获得的自由与解放！刘教授笔下的点、线运动，紧扣着刹那间特殊心境与感情的波动，将自己锐敏而独特的艺术触觉，深入到万物节律的核心，呈现出或奔腾起伏、或纵横驰骋、或悠然回旋、或轻重缓急、或浓淡干湿的灵异境界！当忘我之际，潜意识活跃，从细腻精微之处体悟，进入心欲止而笔仍行的飞动境界！让书作充满诗歌的韵律、音乐的节奏、绘画的灵界、生命的活力，构成了错落多姿而又和谐统一的精神意象图，显示出自然流丽、潇洒自如、秀美飘逸的美学形象，这是他主体心灵里心像的外化，也是他生命迷宫里隐像的显扬！我们观看刘教授的书法作品，无论是斗方、条幅、横幅、中堂、扇面等，会欣喜地看到他在秀逸灵动的笔墨中灌注一种精雅别致的气息，充满蓬勃生机！犹如圣手悟化出一种让人舒心、沉醉、清香、甜美的气息，这种气息正是刘教授人品、书品与丰富学养的自然流露，使我们感悟到刘教授丰富的内心生活及诗情画意的情感世界。

广博的文化知识及艺术涵养，是书家赖以成功的底蕴。北宋著名文学家、书画家苏轼说过：“退笔如山未足珍，读书万卷始通神。”意思说，学书如果仅仅在练字上下功夫，写坏的笔恐怕可以堆成山，也不能得到书法的真谛；而只有读万卷书，不断增加知识学养，才能领悟书道的精神。大书法家林散之也曾说：“不读书，越工越俗，再写总是个书匠！”而刘教授极为重视学养与自我塑造，积学甚丰，精神辐射面广阔，经济学成就斐然，诗词及道德文章驾轻就熟，其书品赖其学识而得高远和脱俗，闪烁着理性和才情的光辉！游艺之暇，谢脱风尘，神悟思彻，涵养胸襟，信笔挥洒，或刚柔吐纳，或沉雄苍浑、或英挺杰烈、或温润典雅、或流丽俊逸，呈现出一种灵秀纤美的文人气，令人沉浸在独特的抒情气氛和意境的陶染之中。刘教授的书

法所表现的文人气，体现了万物有灵的艺术境界，一种高远飘逸的灵性，弥漫于或立或正、或倚或斜、或飞或舞、或起或止的书魂中。这种灵性是自然与人合一的智慧整体，这种灵性意识，应成为艺术创造性的确立要素，是我们走向艺术最高境界的神性所在。

刘教授博览群书与书写并重，在长期研习实践中，找到了表现个性的笔墨语言，确立了法古融今、发展个性的创作路线！倡扬文气，厚积薄发，着力开掘笔墨的内在境界，往往在落笔后随势生发，于虚实、过接、映带、倚正、错落、开合、锁结、疏密等变化中，流露出不拘一格的神情，表现出浓郁的个性风采！书法之美源于传统文化，书法之美又丰富了传统文化。刘教授既心怀经典、虔诚传统，又匠心独运、张扬个性，做到了以书写心、以墨展性、字为心画的艺术境界，这是非常难得的。刘教授治学严谨，为人谦和，以“宁静致远”、“淡泊明志”、“不断进取”为座右铭，以赏心悦目的书道精神辉煌人生！其人品和书品，被学人敬重。我作为他早年的学生，为老师在书法艺术上所取得的成就而欢欣鼓舞！祝老师健康长寿，佳作迭出，实践自己的审美理想。

二〇〇八年六月于北京

(作者系龙山艺术院副院长 现代绘画艺术家 歌词作家)



劉詩白

目 录

有益的启示

——观赏刘诗白书法集有感 刘江 1

另一个自我世界的人格力量

——简评刘诗白教授的书法艺术 牧歌 3

毛泽东 沁园春·长沙 1

董必武 游阳朔 2

王维句 3

龚自珍诗 4

李大钊诗 5

廖仲恺 囚中诗 6

梁启超诗 7

庞树柏 秋侠墓 8

黄 兴 咏鹰 9

林文字 黄花岗烈士感怀 10

陈 毅 过洪泽湖 11

杜 甫 秋尽 12

毛泽东 清平乐·六盘山 13

朱 德 十月战景 14

李 贺 无题 15

杜 甫 诸将五首之一 16

陈 毅 卫岗初战 17

刘光弟 中法之战失败后作 18

王 维 过香积寺 19

杨深秀 狱中诗 20

冯延巳 清平乐 21

朱 德 三明新寺 22

朱 德 步董必武同志原韵两首之一 ... 23

陈 毅 生日寄怀 24

李 白 听蜀僧濬弹琴 25

王献之 奉别帖 26

贺方回 夜泊秦淮 27

林伯渠 游爱晚亭 28

朱 德 攻克石门 29

张元干 石州慢 30

李 白 下终南山 31

杜 甫 登高 32

陈 毅 赞韩紫翁陷敌不屈而死	33	王昌龄 溪口送别	49
辛弃疾 水调歌头	34	自作诗 五·一二四川汶川大地震纪实 ...	50
柳 永 望海潮	35	国 殇	51
李商隐 春雨	36	家园重建 蜀西春还	52
温庭筠 利州南渡	37	和谐社会万家乐 科学发展遍地花	53
陶渊明 古诗五言三首	38—39	杜 甫 七律八首	54—57
祖 咏 望蓟门	40	毛泽东 诗词三首	58—59
祖 咏 终南望余雪	41	李 白 下终南山	60—61
李 白 登金陵凤凰台	42	韩 翃 寒食	62
白居易诗选句	43	杜 牧 泊秦淮	62
林则徐 赐还东归	44	王昌龄 深宫怨	63
韦应物 赋得暮雨送李曹	45	李 益 受降城	63
边寿民 墨梅	46	简 介	64
韩 偓 已凉	47	毛泽东 沁园春·雪 (插页)	
李 白 玉阶怨	48		

獨立寒秋，湘江北去，橘子洲頭。
 看萬山紅遍，層林盡染。漫江碧透，百舸爭流。
 鷹擊長空，魚翔淺底，萬類霜天競自由。
 恰同學少年，風華正茂。書生意氣，揮斥方遒。
 指点江山，激揚文字，糞土當年萬戶侯。
 曾記否，到中流擊水，浪遏飛舟。

獨立寒秋，湘江北去，橘子洲頭。
 看萬山紅遍，層林盡染。漫江碧透，百舸爭流。
 鷹擊長空，魚翔淺底，萬類霜天競自由。
 恰同學少年，風華正茂。書生意氣，揮斥方遒。
 指点江山，激揚文字，糞土當年萬戶侯。
 曾記否，到中流擊水，浪遏飛舟。

■ 毛泽东
 沁园春·长沙

尺寸：135×40cm
 独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。看万山红遍，层林尽染。漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮。携来百侣曾游，忆往昔，峥嵘岁月稠。恰同学少年，风华正茂。书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。曾记否，到中流击水，浪遏飞舟。

漓江春水绿幽幽，细雨昙天结伴游。
 两岸奇山看不尽，碧莲峰下泊行舟。

董必武游阳朔
 刘特白

■ 董必武 游阳朔

尺寸：135×35cm

漓江春水绿幽幽，细雨昙天结伴游。
两岸奇山看不尽，碧莲峰下泊行舟。

行到水穷处，坐看云起时。

劉靜白



王维句

尺寸：135 × 35cm

行到水穷处，坐看云起时。



■ 龚自珍诗

尺寸：135 × 35cm

浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。
落红不是无情物，化作春泥更护花。

逢君已恨晚，此别又如何。
 大陆龙蛇起，江南风雨多。
 斯民正憔悴，吾辈尚蹉跎。
 故国一回首，谁堪返太和。

李大钊诗

刘书白



■ 李大钊诗

尺寸：135 × 35cm

逢君已恨晚，此别又如何。
 大陆龙蛇起，江南风雨多。
 斯民正憔悴，吾辈尚蹉跎。
 故国一回首，谁堪返太和。