

民國史料叢刊

563

張研 孫燕京 主編

經濟 · 工業

現代中國實業誌 上

 大象出版社

K258.06

3

(563)

民國史料叢刊
563

張研 孫燕京 主編

經濟·工業

現代中國實業誌上

 大象出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

民國史料叢刊／張研 孫燕京 主編

— 鄭州：大象出版社，2009.2

ISBN 978-7-5347-5439-5

I. 民… II. 張… III. 中國—近代史—史料—民國

IV. K258.06

中國版本圖書館CIP數據核字 (2009) 第022264號

民國史料叢刊

張研 孫燕京 主編

經濟·工業

總策劃 耿相新

責任編輯 楊吉哲 王莉娜

封面設計 劉冬王

出版 大象出版社 (鄭州市經七路25號 郵政編碼 450002)

網址 www.daxiang.cn

發行 大象出版社總發行部 電話：0371-63863551

印刷 北京中獻拓方科技發展有限公司

版次 2009年8月第1版 2009年8月第1次印刷

開本 890×1240 1/32

印張 18.125

總定價 180000.00元

若發現印、裝質量問題，影響閱讀，請與承印廠聯系調換。

印廠地址 北京經濟技術開發區運成街甲6號

郵政編碼 100176 電話 (010) 67889166

第十九章 印刷業

第一節 印刷業之概況

吾國雕刻之術，發明已久，秦代刻石，至今猶存。後漢熹平四年，詔諸儒正五經文字，刻石列於太學門外，任人摹搨。降至隋代，乃有刻本佛經行世。宋慶歷中，畢昇發明活字板，用膠泥刻字，後又有用木刻活字者。至明弘治、嘉靖中，無錫人華燧、安國，又先後創行銅活字版，而吾國活字印書之術乃益精。

世界各國之雕板及活字板，未有先於吾國者。吾人於此，雖可自豪，然自畢昇以後，除於字模稍加改良外，而未有作印刷機及他種貢獻也。迨清末海通以後，吾國印刷技術始大起變化。石印、鉛鑄活字、鑄版、珂羅版、鋅版等，乃相繼傳來，且均藉印刷機以爲運用。最近日本藤伊魁氏，鑒於所用鉛製成之活字，有中鉛毒之害，且以價高而磨滅力大，曾費數載之苦心，研究鑄造玻璃活字之方法，今竟研究成功，發明玻璃活字，較用活鉛字便利多矣。

吾國之印刷業，舊時有官營、私營之分，所謂監本、殿版、局版，均指官營印刷業之產品而言。官營印刷業，以清代稱最盛。惟同光間中興諸名臣，雖多爲首先提倡設立新式工業者，而於南京、北平、杭州、蘇州、武昌、長沙、重慶、成都等處所設立之官書局，則仍完全用舊法，而不參以新法也。惟今日國內各處之於印刷，以用歐美傳入之新法爲最普

通、凡報章、雜誌、教科書、及一般普通書，無不用新法，即各種古書之翻印，亦以採用新法者多，而用舊法者少。

考歐美印刷術，最初傳入吾國者，有點石齋、斐英館、同文書局、慎記書莊等石印局，所印之書籍，其時吾國連史紙質美價廉，亦石印發達之最大原因。此數局出版之書籍，流傳至今，猶稱藝林之瑰寶焉。同時各教會，有鉛印書籍出版，惜字體不雅，墨又走油，昔時申報館所用之報紙，亦犯斯病。其後又有圖書集成局，用扁體鉛字，排印圖書集成全部，其在吾國印刷史上，亦有相當之價值。迨清光緒年間，日人在上海開設作新社，又有留學生多人在日本印成書籍，回國發行。其書均屬鉛字，字體墨色，均極精美，遠非當時上海各印局所能企及。於是文明書局、商務印書館、中國圖書公司等，均起而效之，改用日本式鉛字。是時科舉已廢，紙張墨料又漸昂，石印漸惡化，惟小學教科書則因楷字圖畫關係，仍多用石印，而五彩石印亦於此際漸次發達。當時對於印刷界最努力者，夏瑞芳、鮑咸恩、鮑咸昌、俞仲還、狄楚卿、席子佩、夏頌萊、趙鴻雪諸人爲最著，而趙氏之創始照相製版，厥功尤不可沒已。

近年以來，吾國印刷業，幾遍全國，在江蘇工業上，佔極重要地位，尤以上海方面爲最甚，每年營業達千餘萬元，爲全國印刷工業中心。蓋其營業之旺盛，與文化程度之增高，實有極密切關係。近年新思潮奔騰之勢，與學校數量之增加，各種報章圖書雜誌之層出不窮，均有以促其事業前途之突飛猛晉也。浙省之印刷事業，以杭州最發達，鄞縣與永嘉次之，其他各縣則均平平，不甚重要。現杭垣共有印刷所八十六家，營業總數達六十五萬四千二百餘元，資本總數共二十二萬餘元，其中資本在一萬元以上者九家，五千元以上者四家。鄞縣有印刷所八家，每年營業總額達十一萬三千元，資本總數約四萬六千五百元，其中資本在一萬元以上者，共有三家，其餘各家之資本，亦均在

一千元以上。永嘉有印刷所十一家，每年營業額達十六萬八千五百元，資本總數約二萬三千四百元，其中資本在五千元以上者有兩家，一千元以上者四家。

自清季至民國初年，爲五彩石印發達時期。民六以後，橡皮機、鉛版機，亦漸知使用。加以華商捲烟業之進步，橡皮機盛極一時。其速力與石印比較爲五與一。統計上海現有之橡皮機，以英美烟公司印刷廠爲最多，中華書局、商務印書館、上海橡皮機公司、上海印刷公司等次之。總數不下百餘部。以效力計算比例約合石印機七八百部。至印刷鈔票、股票、印花所用凹凸印版，及轉印所用之電鍍銅版、鋼版，印照相彩色之三色四色銅版、四色珂羅版、影印版、照相凹版等之設備，則華商方面，除商務中華外，尙不多觀。重要印刷機器，以及油墨紙張等原料品，大半來自歐美。貨品輸入與現金輸出，歲有激增，關心國內實業者尤不可不注意及之。

今吾國之印刷界，較之光緒年間，其機械能力，已增加至十倍，較之民國初年，亦已增加五倍。然美之紐約印刷業，佔全埠工業第二位置，每年營業達四萬萬美金，以視上海印刷業，每歲不過三四千萬元，其相去霄壤爲何如。且現時印刷所用之油墨紙張及印刷機械，大半來自歐美，輸出金錢尙無補救漏卮方法，亦不可不注意及之。夫印刷事業之進步，實國家文化之進步也。觀夫美國印刷事業之發達，即可以知美國文化程度之高，吾國今後之印刷界，其亦知所努力否乎？

第二節 印刷之種類

印刷之法，約分四大部：曰活版印刷，曰石版印刷，曰照相版印刷，曰雕刻與製版。然自遜納非且特氏於一七九六年所發明之平版印刷術，利用光學化學以來，已能將向來印刷技術上之鴻溝一舉而填平，若照相排字機（photo composing machine）之實行，凹式平版（offset deep）之成功，以及各種製版機械之進步等。故各種印刷，不論其爲文字或圖畫，不論其爲單色或多色，不論其適性於凸版印刷或凹版印刷，均可以平版印刷代之。凡活字版之種種不經濟，若銅模、活字、紙型、鉛版、電鍍等之煩瑣工作，以及佔據龐大之工場等，均可減免，在近百年間，已風行於歐洲，世界上印刷業之趨勢，或將遞進至平版印刷之時代也。

（一）活版印刷 活版以單個活字，排成一塊，用以印刷，印刷既畢，可拆之仍爲單個活字，再排他版。其字可分可合，故曰活字。蓋以鉛、亞的母尼、點銅等混合鑄成。其字體之大小形狀，皆準銅模之式。

（A）銅模及鉛字 以之爲模型而鑄活字者，用黃銅、紫銅鑄成，黃銅之部分，形長方，爲銅模之全體，紫銅之部分，則嵌入黃銅部分之腰際，上有陰文之字，是爲字模，入活字鑄造器（俗曰澆字爐），以鉛屬（印鉛、鋅、銅混合金屬）澆之，即成陽文活體，是爲鉛字。其字體大小，種種不同，字體有宋字、楷書、行書、草書、隸書、方扁體字等，大小則有一號、二號、三號、四號、五號、六號、七號等，特別放大，曰初號，而通者約七千字。西文，日本文之銅模，其字體大小，亦有多種，惟其字母之數，不滿五十，加以符號，亦僅百餘。

（B）泥版 以泥覆其上，泥面遂成陰文，是爲泥版。活版排成，製爲泥版，以鉛等混合金屬澆其上，便成鉛版，即可不用活版，而用鉛版印刷，於是活版兼有木版之長矣。

(C) 紙版 活版排成，以特種之紙數層覆其上，塗以漿糊，更覆薄布，用毛刷擊之，更貼特種之紙，以壓抑器壓之，移於爐上烘乾，上下左右，切之使齊，於是紙型成矣。紙型正面印入陰文，儼若銅模，故直可謂之紙模。紙型之上，澆以鉛，即成鉛版，與泥版同，可澆至十餘次。

(D) 電氣銅版 其製法，先將木版或他種版製為蠟型。法以蠟七成，松脂油二成，黑鉛一成，鎔解而混合之，置於金屬器中，俟其稍冷，撒以黑鉛粉。全冷則以原版覆其上，用壓榨器壓之，於是原版所有之文字、圖畫，皆印入蠟版面上，是為蠟型。置蠟型於電缸中，經三四小時，則蠟型鍍銅而成銅版。其上之文字、圖畫，與原版無稍異，惟裏面凹凸不平，須澆鉛使平勻之，更配木底，始能印刷。凡須精印之物，無論其為原版、銅版、鋼版、雕刻銅版，以及木版之印刷數多者，皆必電鍍銅版，方可耐用。此版一塊，至少可印十萬張，至多十五六萬。

(E) 花邊 製法與活字略同，其精者則用電鍍法，或凹凸版。

(F) 木版 新式木版，創自英國，多用黃楊。雕刻時不必將原稿黏於木上，用一種藥水，將原圖移於木上，如照相然。又有直用照相法者，原圖尤不致損壞，精美之圖，有銅版、鋅版所不能製，而必用木版雕刻者。次於黃楊者，則有梨木。

(二) 石版印刷 石版印刷略稱石印，為奧人所發明。因石版有特性，能吸收油氣，透入石理，拭以藥品，則石面不能受油氣。石版利用此二性，有色之部，則吸油氣。無色之部，則不受油氣。以施印刷，自如人意。其種類之區別有四：曰描畫法，曰轉寫法，曰照相法，曰雕刻法。而通常分類之法，分為單色石印、五彩石印二種。

(A) 單色石印 以黑或青、黃、紅、紫之一色印刷者，曰單色石印。而用途最多者，爲黑色。單色石印之製版，概用照相法，間有用轉寫法者。

(B) 五彩石印 數色之文字、圖畫，用石版數塊套印之，顏色鮮麗，殆與寶物彷彿，其製版有二法：一曰平色版，一曰濃淡色版；又有白鉛版者，其法略同石版。惟不用石版，而以白鉛版代之，印刷不及石印之精。然其用較石版尤宏，蓋白鉛版較石版價廉，一也；輕於石版而易轉運，且便保存，二也；較石版耐用，而版亦速，三也。

(三) 照相版印刷 照相銅版，日本謂之網目版，用照相法與腐蝕法而成。法先照相，次以乾片置於網目玻璃片之間，使其相合，而成網目狀。乃塗感光藥品於乾片，曝之使其透光，入水洗之，又置藥液中，以顯其象。更烘乾而冷之，以腐蝕藥腐蝕之，於是銅版以成。

(A) 照相鋅版 與銅版略同，惟無網目。

(B) 玻璃版 又名珂羅版，與銅版略同。惟利用膠質，製極薄之膠版於玻璃上，用特別器械印刷之（不能與活版同印）。玻璃版色澤之濃淡，無異於照相，且不變色，最宜於美術印刷物，較照相銅版尤精。

(C) 三色版 無論若干色之圖畫，用特別之玻璃鏡分析其色，成赤、黃、青之三照相，是爲母版。更用三母版製成三種銅版，而用赤、黃、青三色墨汁印刷之，即成多色彩圖，與原圖無異。

(四) 雕刻與製版 雕刻之術，吾國發明最早。惜墨守舊法，毫無進步。自海通以來，國外雕刻術，始傳入吾國焉。有雕刻銅版、鋼版、凸凹壓版、及珂羅版四種。

(A) 雕刻銅版 以一種銅針或機器雕刻於銅版之上，其狀略似鐵筆家雕刻圖章。但銅版上須敷以蠟，則圖畫、文字，更形明瞭，用膠質紙轉寫亦可。雕刻銅版，皆呈凹狀（即陰文），所謂凹版也。如將此版電鍍，則可變為凸版。

(B) 雕刻鋼版 製法將原圖放大，用伸縮機雕刻。伸縮機於兩端，一端裝刻刀，刻放大之圖；一端裝鑽石，即可自動而刻縮小之圖；刻畢再用藥品爛之，即可雕深。

(C) 凸凹壓版 製陰陽文各一塊，用時將陽文版置低下，陰文版置紙上，用重力強壓之，紙上即現凸起之文字。

(D) 珂羅版 珂羅版原名 colotype，又名玻璃版。即以厚玻璃一方上塗藥水，感光定影後，因感光之作用，而後顯影，以墨印象於紙者也。先將重鉻酸鉀溶解於水和魚膠塗於玻璃版上，感光變硬，以原片曬之，以藥水塗之。因感光者不能吸水，未感光者仍能吸水，故得顯影於版上。其製法稍繁，茲述之如下：

(1) 製版法

玻璃選擇法 (一) 平滑，(二) 均厚，(三) 玻璃片厚一分至二分，(四) 無瑕。

玻璃片研磨法 以細砂調水研之，用淡阿莫尼亞水洗之。

下引液塗布法 先以雞蛋白搗淡成液，蓋之過一晝夜，俟澄清後，取清者七厘入水。再以砂酸鈉三厘入之調勻，濾過即可用。將玻璃版放平，以液注於其上，以紙條引開，敷布全面，不可塗厚。然後倒回其餘，置架俟乾。其處方用蛋白七厘（或用膏，或啤酒均可），砂酸鈉三厘，蒸溜水八厘，或麥酒六十厘，砂酸鈉（濃）六厘（麥酒倒出後，俟放

完其炭酸氣，方可與矽酸鈉混合，濾過即可用。）

感光液塗布法 以重鉻酸鉀加水成液入瓶，另以魚膏入水過四五小時便溶解於水。惟火不可太大，約攝氏表四十五度，至五十度間之熱度。俟膏溶盡後，徐徐加重鉻酸鉀，調勻變紅色，加鉻礬三四滴，保其溫度濾過，即用黃色瓶收貯之，約留用三星期（製時不可見光）。其塗法即以塗矽酸鈉之玻片，加熱放平，注感光液於其中央，以厚紙引開，不可有氣泡，務使厚薄均勻，入乾燥箱烘之（此時仍不可見光）。其處方用魚膠三十克，蒸溜水二百十厘，重鉻酸鉀液九十厘（鉀一與水十五之比），鉻礬液（一與七之比）三四滴。（鉻礬之性，能使天熱時膏易凝結，如天冷可少用，且鉻礬能使膏不再溶解，故不多放為妥。魚膠宜選中等硬度膏，大約以吸收八倍至十倍之水者方合。乾燥箱用銅或洋鐵做成，下用煤氣或木炭加熱，中置珂羅版於螺絲釘上，使藥平而不流動，烘乾之後，未曬之前為黃色，最久二日後即須曬像，否則變色不復能用矣。）乾燥溫度以攝氏六十至七十度為合。

(2) 感光法（曬法） 適宜之片，在日光旁邊曬之，約十五分鐘，即變深褐色。

(3) 定影法 以清水漂一小時之久，水須常換，便不變色。至片上之深褐色退完，不見他色，透明無斑而後已。潤濕液之處方用格里賽林 (glycerine) 七百厘，阿莫尼亞水 (ammonia) 五十厘，海波 (hypo) 十一克，蒸溜水三百五十厘。

(4) 印刷法

潤濕法 印刷時先以水浸濕其版，則油墨可以區分。故另用潤濕藥水，其中海波 (hypo) 可觀天氣之乾濕，

如天氣潮濕，則可少放。法以版放平，倒液其上，以紙引開，不可有氣泡，三十分鐘後倒其餘液，以布輕蓋版上，吸收其潮氣，方可印刷。

手刷法 以珂羅版印墨 (printing ink for colotype) 先於玻璃版或石版滾勻之，若濃可加印刷油 (printing varnish) 和之。上墨於版，須平平一下滾去，使墨均勻。或用橡皮滾墨後，再用輦滾子再滾一道，則可均勻矣。以紙面向玻璃版合上，用滾用力滾之，墨即印於紙上矣（器具如欲洗淨，可用揮發油或洋油洗之。）

(5) 陰片複寫法 先用反光鏡照之，或以乾片藥面向內（即裝乾片於暗盒時，令藥面向內，如是則所照之影便成負像）照之。

第三節 印刷機之用途

近數十年來，吾國印刷工業，已由手工業時期，進至機器工業時期。各種機械設備漸臻完善，木版印刷，已歸淘汰之列，其重要機械有鉛印機、石印機、膠版機、三色版機、凹版印機、印書機、印報機、白鐵印機、澆鉛版機、鑄鉛字機、銅鋅版機、壓紙版機、切紙機、落石機、釘書機、雕刻機、電鍍機、燙金機、磨鉛皮機、落鉛皮機、軋墨機、打眼機等類。現僅一小部份可以在國內製造，大部份仍須購用外貨，且國貨之使用效率及耐久性，均較外貨減色，徒以就地製造，出貨成本較輕，售價亦隨之低廉，為一般小資本印刷所所樂於購用。以言對抗外貨輸入之競爭，猶有待於關心實業者之積極提倡，與隨時研究改善也。茲將各種印刷機之用途，分述如下：

(一) 鉛版印刷機 此機可用鉛版或鉛皮版印刷，每小時可印一千八百張。無論單色套色，皆可照印。機身縱三十二英寸，橫四十三英寸，價目每部大洋七千八百元。此機用以印刷新聞紙最為適宜。

(二) 石版印刷機 此機用石版印刷，無論單色套色及五彩月份牌、商標、廣告等件，皆可照印，每小時用人力可印六百張，用電力可印一千張。機器闊二十三英寸，長三十英寸，每部大洋三千元。

(三) 落鉛皮機 此機每部大洋八百八十元，凡鉛皮印刷，其版子須先用此機落於鉛皮上，打成完全樣子，方可上大機器。印刷機身闊四十英寸，長五十二英寸。

(四) 石版手印機 此機用以印刷零件，如名片、信封、信紙等件，最為適宜，銷路亦多。有大中小三號，大號每部三百六十元，機身闊三十英寸，長四十英寸。中號每部二百二十元，機身闊二十四英寸，長三十英寸。小號每部一百三十五元，機身闊十八英寸，長二十六英寸。上海印刷小廠家，多用此種機器。

(五) 凸版印刷機 此機用以印刷各種書報雜誌，較之其他各種機器，尤為精美。特其價值較貴，故小廠家多無力購買。此機可用人力搖動，每小時可印八百餘張。若用電力，則可印一千二百三百張。每部價值三千元，機身闊三十三英寸，長四十五英寸。

(六) 自來墨印機 此機內之墨棍，能自行來往。每機只須工人一名，搖動機身，而每日可印一千餘張。內地各印刷家，大都用此種機器，取其價廉而用途又廣。每部價值四百六十元，機身闊二十二英寸，長二十五英寸。

(七) 腳踏印機 此機印刷使用腳踏，祇須工人一名，故名腳踏印機，使印各種零件單張。用人力每日可印

六千張至一萬張，用引擎力則可印一萬五千張至二萬。該機用途既廣，廠家亦衆。該機分大中小三種，大號每部七百五十元，縱二十二英寸，橫十四英寸。中號每部五百十元，縱十五英寸，橫十英寸。小號每部四百二十元，縱十二英寸，橫八英寸。據各廠云，年來印刷事業日多，而機器之銷路，以腳踏印機爲最。

(八) 手版鉛印機 此機專供活版打樣，并可印刷零件單張。必須工人兩名合作，每日可刷千張，每部價值二百二十元，機身闊十五英寸，長二十英寸。

(九) 三號鉛印機 此機可用手搖，亦可用引擎拖帶。內地各報館備用此種機器，最爲相宜。單面印刷，每日可印八千餘張。該機闊二十一英寸，長三十二英寸。故所印之印件，可達三十二英寸。每部大洋一千一百五十元。如所印之件，在二十寸至二十六寸者，可用四號鉛印機。機之形狀構造，與三號相同，速率亦同等。而價值略減，每部祇售大洋八百元。

此外尚有多種機器，皆爲印刷工廠所必需者。如軋墨機、三面切書機、裁紙機、包紮機、手扳裁紙機、鐵絲釘書機、裁板機、手扳打洞機、腳踏打洞機、鋸版機、燙金字機、澆鉛版機、烘紙版機、新式鑄字機、鋤線刀、鋤鉛條刀、手搖鑄字機、刨鉛字機、刨鉛線機、切卡片機、印名片用鉛字盤，及名片機等二十餘種。以上所列各機器，皆爲國產，實與舶來品無異也。

第四節 印刷廠

印刷術爲一國文化之所繫，吾國自西法印刷輸入以後，舊有雕版方法，即歸廢棄。迄今鉛印、彩印，雖已遍及各省，而大規模之印刷廠，除上海外，尙不多見。近十年來，吾國學校報館以及雜誌社之設立頗多，故印刷業亦有興旺之勢。印刷工業，可分印刷機製造工業及印刷書報單據之工業兩種。印刷機製造工業爲數極少，大都爲機器廠附帶之一部份工作。其印刷書籍、文件、單據、畫圖之工業，較爲發達者，如商務印書館、北平財政部印刷局、中華書局等，規模均屬不小。商務印書館，規模最爲宏大，現有印刷工廠五所，三廠設在上海，北平、香港兩地各有一廠，在北平者，名京華印書局，香港者名香港印刷局。北平財政部印刷局，設備完全，印刷亦頗優良。其他各書局報館，均設有印刷部，除自用外，亦兼招外界營業。內地之印刷業大都規模狹小，即上海之規模大者，亦莫不兼營出版事業。但外人之在上海，亦有專營印刷事業者，而與華商相競爭。其餘如各銀行發行之鈔票，多半向外洋印刷，近年華商漸有承印者。吾國印刷界藝術上之造詣，不及外國之精，而雕刻、照相、調色等，尤爲遜色。但近年來印刷界人士，力圖改進，其出品精良者，可與外商相埒，將來之成就，正未可逆料也。茲將上海杭州等處之印刷廠，列表如下：

(一) 上海印刷廠

廠名	廠址	成立年限	資本	工人	每年產值
幸福記書局印刷所	英租界卞嶺路德華里	光緒十四年	八千元	三二人	
新聞報館印刷部	漢口路一九號	光緒十九年	百萬元	二〇〇餘人	一百九十餘萬元
怡順印務局	四川路一五二號	光緒十三年	三萬元	四七人	三萬元

商務印書館	開北寶山路	光緒二十年	五百萬元	二、五〇〇人	
文明書局印刷所	四馬路棋盤街八八號	宣統元年	二萬元	四七人	三萬元
國光印書局	大沽路六七一號	宣統二年	二萬元	八〇人	
崇文五彩石印局	四馬路望平街	宣統三年	二萬五千元	四五人	六萬餘元
國民印刷公司	甘肅路一二一號	民國元年	一萬六千元	五六人	
中華書局印刷所	澳門路	民國二年	四百萬元	六〇〇人	一百萬元
文華印務所	北福建路唐家弄	民國二年	五萬元	七七人	
吳承記印刷所	大境路二二號	民國三年	二萬元	一九人	
利興印刷所	四川路愛二三〇號	民國四年	二萬元	五〇人	
華豐印刷鑄字所	滬西林肯路一〇〇號	民國四年	六萬元	二〇〇人	三十八萬元
泰興印刷局	北蘇州路四四號	民國五年	二萬元	五〇人	
詠雲雪記印刷公司	天津路浙江路口	民國五年	二萬元	三八人	三萬元
新業印刷局	北河南路七浦路路口	民國五年	一萬餘元	五〇餘人	
上海印刷會社	赫司克而路	民國六年	五十萬元	一〇〇人	
民國日報館印刷部	山東路	民國七年	二萬元	六〇餘人	七萬餘元
美藝公司	北河南路鐵順里三弄	民國八年	一萬四千元	二八人	二萬五千元
太平洋印刷公司	牯嶺路餘慶里一七四號	民國八年	三萬元	七〇人	

大中華印刷局	甯波路二七七號	民國八年	三萬元	八〇人	
協興印刷公司	海甯路一六二〇號	民國九年	一萬五千元	四五人	
中華印書館	英租界四路	民國九年	八萬元		
友文印刷所	開北永興路鴻興坊	民國十年	三萬元	四九人	
順利印務局	江西路五九號	民國十年	一萬兩	四〇人	
交通印刷所	大東門內樂嘉路	民國十年	二萬元	三八人	一萬元
世新印書局	開北止關路中	民國十年	一萬元	八〇餘人	
民智印刷所	塘山路三十一號	民國十年	十五萬元	五〇人	十萬元
文瑞印書館	大東門小橋南生義弄	民國十一年	二萬元	六五人	四萬元
大東書局印刷所	估盤路一〇〇號	民國十一年	四萬元	一〇〇人	
裕生印務局	民國路	民國十一年	一萬五千元	三六人	五萬元
啓智印務公司	貝勒路潤安里一九號	民國十一年	一萬六千元	二七人	
中國橡皮版印刷公司	齊齊哈爾路	民國十二年	三百萬元	四〇〇人	
大業印刷公司	北西藏路公益里	民國十二年	五萬元	五二人	十七八萬元
成業印務局	愛多亞路四〇號	民國十二年	一萬元	二〇人	
泰記印務局	界路一〇一號	民國十三年	二萬元	二四人	二萬元
世界書局印刷所	大連灣路五號	民國十四年	十六萬元	一〇〇人	