

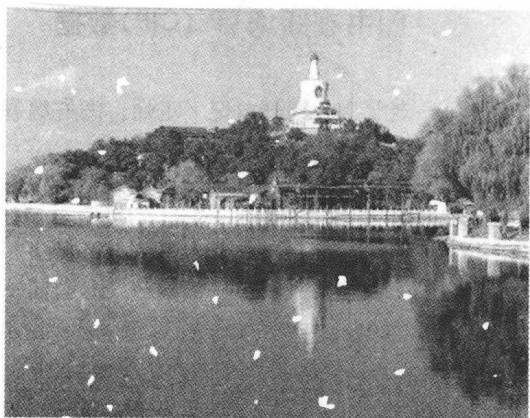
北京旧闻故影书系 ②3

王炜 闫虹 编著

老北京公园开放记

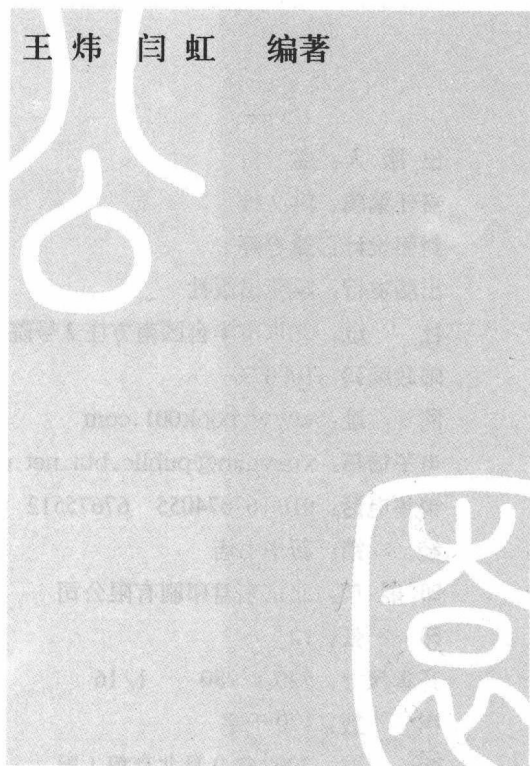


學苑出版社



老北京公园开放记

王 炜 闫 虹 编著



學苑出版社

图书在版编目 (CIP)数据

老北京公园开放记 / 王伟, 闫虹编著. — 北京: 学苑出版社, 2008.9

ISBN 978-7-5077-3147-7

I. 老… II. ①王… ②闫… III. 公园 - 史料 - 北京市
IV. K928.73

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 139807 号

出版人: 孟 白

责任编辑: 洪文雄

封面设计: 甄婷婷

出版发行: 学苑出版社

社 址: 北京市丰台区南方庄2号院1号楼

邮政编码: 100079

网 址: www.book001.com

电子信箱: xueyuan@public.bta.net.cn

销售电话: 010-67674055 67675512 67678944

经 销: 新华书店

印 刷 厂: 北京东君印刷有限公司

印 张: 12

开本尺寸: 720 × 980 1/16

字 数: 170千字

版 次: 2008年9月北京第1版

印 次: 2008年9月北京第1次印刷

定 价: 24.00元

编委会

主 编：倪晓建

副主编：韩 朴

执行主编：王 炜

编委（笔画排列）：王 炜 闫 虹 李 诚
孟云剑 袁碧荣 郭 桦

序

韩朴

本书的作者，是首都图书馆的地方文献工作者。他们写作本书的目的，不仅仅在于将北京的地方文献整理和开发出来，让学者们使用起来更加方便，而是更希望把地方文献中蕴含的地方文化和民族文化，通过公众喜闻乐见的方式和通俗的语言表述出来，让更多的人了解北京，热爱北京，进而达到传承和弘扬地方文化与民族文化的目的。

在这个世界上，每个民族都有自己独特的文化标识——共同的族源、共同的历史、共同的民族英雄、共同的价值观念和审美观念，以及共同的习惯与风俗。通过世代传承，这种民族文化植根于族人心中，并透过悠远的历史长河，积累成为丰厚的文化遗产。族人会为此而感到自豪，并在这一基础上取得本民族的文化认同。若是有人不能取得这种认同，便会被族人视为非我族类。这种独特的文化标识，正是一个民族区别于其他民族的精神特质，是维系一个民族的真正的根。

随着民族间的交往，民族的文化会通过多种渠道向族群以外传播，而各民族也会根据本民族发展的需要，主动而适度地汲取其他民族文化

中的有益成分，进而融入并丰富本民族的文化。对于所有民族的文化传承和发展而言，这本是一件好事。然而，在这一过程中，主动与适度两个元素是非常重要的。任何一种民族文化都有自主生存的权利，若文化的交流或交融是在违背民族意愿的情况下进行的，或文化交流或交融的结果达到了喧宾夺主的局面，那就成为一种文化霸权主义的行为了。

作为上层建筑，文化的传承与发展不可避免地要受到经济形态的制约，各族文化在族内的传承效果和对外的传播影响能力自古以来就存在着强势与弱势之分。近代以来，尤其是近一个世纪以来，经济全球化的趋势，以及城市化和现代化进程的加速，本已使得很多民族文化的生态环境面临着程度不同的危机，对民族文化的传承构成了严重威胁，而某些强势国家更凭借着经济与军事实力，以商品和技术开路，并借助先进的传播手段，使其文化向世界各国倾泻。如今，越来越多的国家，包括很多经济相对发达的国家在内，都感受到自己的文化安全出现了隐患，他们越来越强烈地意识到，文化安全和国家安全、经济安全、意识形态安全一样，都是最大的国家利益之所在，而文化生存是民族生存的重要前提与条件。

中华文化是世界上最有点的文化之一，是世界四大古代文明中惟一未曾中断而传承至今的文明体系，也是中华民族在历史与现实自身选择的结果。捍卫、传承、弘扬中华民族文化，坚持民族文化的主体地位，已成为我国重要的文化安全措施，同时也是每一个中国文化工作者的神圣职责。

文献是文化的重要载体之一。中华民族自古以来便以历史文献的完整和系统著称于世。在浩瀚的中华文献中，地方文献历来是传承民族文化的绝好材料。它从特定地域的角度出发，对区域内的自然与人文现象进行全面、客观的记录和研究，反映了一个区域内的特有文化

及其产生的背景,因而是研究一个地区、一个国家或一个民族的重要文献基础。对于特定区域、国家和民族说来,其文献价值是无可替代的。一个国家各地地方文献的总合,构成了国家文献的基础。从更广大的背景上来看,国家文献也是一种地方文献。

我国图书馆地方文献事业的开创者杜定友先生说:“良以地方文献,非特为掌故史料之宝藏,抑且读之发人深省,使祖述先贤,爱护乡邦之念,油然而生。其影响于一国之文化,至深且巨也”^①。三皇五帝、汉唐明清、五岳四渎、翰墨雅乐固然是中华文化的重要组成部分,但针对于每一个具体的华夏子孙而言,故乡的沿革变化、乡贤故老、坊巷村镇、俚曲民谣,由于近在身边,耳濡目染,也就更加直观,更加深切地引发人们对于乡土文化,乃至民族文化的自豪之情。

溯我国数千年以来的文明史,地方文献的撰写、整理和积累从未中断过。在20世纪中叶以前,地方文献的流通主要在私人之间进行,史料的整理、积累也大都由学者们分散进行。近代图书馆的出现,使文献史料的流通以及积累与整理的状况得到了大幅度的改善,但专门针对地方史料的系统积累和整理仍不多见。自20世纪40年代起,杜定友先生在广东省立中山图书馆首创图书馆地方文献事业,大力收集、整理和传播广东地方文献,开我国图书馆地方文献事业之先河。40年代中期,刘国钧先生掌国立西北图书馆时,建立了西北地方文献专藏。1958年,首都图书馆成立了专门的北京地方文献机构和北京地方文献专藏。时至今日,国内几乎所有的省级公共图书馆,众多的地市级、区县级图书馆,以及越来越多的大学图书馆、科研图书馆,都建立了有关本地的地方文献专藏,并围绕地方与民族文化,开展了有声有色的文化推广工作。

作为方国或国家的都城,古城北京已有3000多年的历史,古往今

① 刘毅.广东文化与广东文献.转引自:杜定友先生对地方文献的研究与实践.广东图书馆学刊.1986(3)29页

来的北京人培育出了灿烂而深邃的北京文化，成为华夏文化中的一个重要组成部分，而其中的大部分文化信息已经转化成为文献的形式。自首都图书馆创立了专业的北京地方文献机构，近半个世纪以来，已组建起相对完整、系统的北京地方文献专藏。文献类型包含了古今中外图书、报刊、学术论文、舆图、会议录、文件汇编、统计图表、谱录、文契、戏剧说明书、乐谱、音视频资料、金石拓片、历史图片以及北京地方文献的专用工具书等。同时也培育出一支热爱地方文献事业，学有专长，富于创造精神的文化工作队伍。

除了创建独具特色的文献专藏，提供传统意义上的文献借阅服务以外，北京地方文献中心始终坚持向社会各界提供多种形式的经过信息处理而完成增值过程的信息产品。近半个世纪以来，尤其是改革开放以后，先后编制了关于北京地方文献的联合书目、报刊资料索引和各类专题书目、索引，引导读者进入地方文化的大千世界；开展了针对信息用户个性化需求的专题信息服务，逐步形成了“量身定做”式的服务模式，为党政机关、科研教学机构、各类企事业单位以及读者个人提供了数千万字的专题信息资料汇编，受到了学术界和专业性信息用户的充分肯定。

然而此类产品所针对的服务对象大都是专业界和学术界，产品的基本形式也都是经过筛选和整理的原始文献，虽然具有明显的科学性和实用价值，但就传承和弘扬民族文化的角度而言，却并不适合大众的阅读需求。为了向更多的民众普及北京地方文献中丰富的文化遗产，自2001年以后，北京地方文献中心先后创建了“乡土课堂”系列讲座、地方文化系列展览等文化服务品牌，以面向全社会的科学文化普及为目标，采用主动选题的方式，深入挖掘北京地方文化中的积极成分。由于此类产品整合、调动了首都地区丰厚的智力资源，兼顾科学性、通俗性和趣味性，并采用公众喜闻乐见的传播方式，或是通过互动方式吸引广大公众的主动参与，因而引起了社会各界的广泛关注。

然而,也有不少热心的听众和观众提出,限于讲座和展览的即时性传播特征,一些优秀的信息产品很快就成为过眼烟云,因而非常希望首都图书馆能够将一些深受欢迎的文化选题以传统平面媒体或是音视频的形式整理出版,使热爱北京传统文化的读者得以手持一帙,卧游历史文化长河。

实际上,北京地方文献中心在组织与创作讲座和展览产品的过程中,也早已意识到这一问题。为此,在首都图书馆领导的全力支持下,他们除了将上述产品中的精华部分以音视频的形式在“北京记忆”网站上及时推出以外,进而陆续整理出一系列选题,与学苑出版社共同策划、推出这一系列图书。在这些选题中,有些是基于对北京地方文献中某种载体类型的系统整理,有些则是针对某一历史现象或历史事件调用多种形式文献类型的精心编排。但总而言之,都是将象牙之塔中的尘封文献梳理出来,揭掉那层神秘的面纱,推荐给公众,使更多的华夏子孙进一步了解我们的由来所自,为弘扬和推广我们的民族文化尽一份心。

由图书馆的文献工作者自己动手来撰写文化与科学普及作品,这是一种新的尝试。祝愿他们的努力能够得到公众的认可和喜爱。

前言

“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”。1914年，随着北京中央公园的开放，其他前清皇家园林、坛庙相继对公众开放。皇家禁地成为公众休闲空间，完成了从御花园到大众公园的角色转换。

作为数百年的历史都城，古城北京在城市规划与建设上取得了巨大的成就。然而，即便在其最辉煌的时代，其城市规划与建设却没有设计并提供过供普通平民使用的公共空间。近代公园的出现改变了北京传统的城市空间结构，是北京城市生活走向近代化的重要标识之一。公园的开放，促进了传统文化与西方文化的交汇融合，也显著地改变了北京人的生活方式和社会心态。

“老北京公园开放记”这个题目确定于2005年8月，写作历时10个月，选取农事试验场、中央公园、城南公园、京兆公园等七座公园，讲述了它们开放前后的故事，展现了近代公园对北京城市人文环境的巨大影响。2006年5月，曾把主要内容制成52块展板，在首都图书馆展览两周，后来又在中山公园等处巡展。

利用历史图像和文字，让过去和现实进行对话，是我们编写此书的初衷。本书利用了北京地方文献多达400余种，包括地方史志、专著、论文、旅游指南、民国报刊、工作档案、摄影集、地图等等。书中所选百余幅图，绝大部分是首都图书馆馆藏的历史照片。在材料的编排上，我们做了新的尝试：从民国报刊中摘录出大量新闻、评论、游记等，构成了“纪录”部分，穿插在正文当中，援引材料的字数已几乎与正文相等。这些半文半白的语言读起来可能会让人感到陌生，但它真实表现了20世纪初变革时代人们的见闻、感受和社会心态。这种编排方式，使本书具有了即有传统的“一人叙述”、又有“众声喧哗”的特色。

这是我们刻意追求的效果，亦是图书馆人的职业习惯使然：注重资料的来源和产生时间，尽可能呈现文献的原生面貌，让读者在阅读参照中贴近历史，以获得“现场感”，理解古人，领悟历史发展的某些逻辑。



目 录

前言…… 1

第一章 综述……1

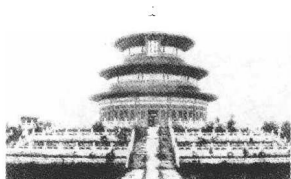
- 一、近代北京公园的开放……1
- 二、公园改变了市民生活……9
- 三、票价与市民消费……19

第二章 农事试验场开放记……25

- 一、筹建农事试验场……25
- 二、万牲园……35
- 三、游息之乐园……37
- 四、验票长人的传奇……46
- 五、从农场到动物园……49

第三章 中央公园开放记……51

- 一、草创……51
- 二、古老的社稷坛……54
- 三、开放日……54
- 四、公园董事会……58
- 五、文明高尚的大众园林……60
- 六、开园第一人……69
- 七、景物见证历史……74
- 八、难忘茶座……83



第四章 城南公园（先农坛）开放记……89

- 一、众神的渊藪……89
- 一、平民公园和街市……91

第五章 天坛公园开放记……103

- 一、皇家禁地与踏青去处……103
- 二、1913年元旦：免费开放10天……105
- 三、1918年元旦：正式售票开放……107

第六章 北海公园开放记……121

- 一、五次提议，十年始成……121
- 二、旧报寻踪：从筹备到开放……129
- 三、河灯和冰嬉……137

第七章 京兆公园（地坛）开放记……145

- 一、1530~1911：明清地坛……145
- 二、1925：京兆公园……149
- 三、“于公共游息之中，寓提倡教育之意”……152
- 四、1928：市民公园……159

第八章 颐和园开放记……163

- 一、最后的皇家园林……163
- 二、逊清皇室的私产……167
- 三、1928：正式成为公园……172

后记……176

第一章

综述

一、近代北京公园的开放

“公园”一词，古已有之，据《魏书·任城王传》记载，任城王曾经“表减公园之地，以给无业贫口”，大意是上书奏请减少官家的园林，以供给失去土地的农民耕种。这里的公园，专指古代官家的园林。我们通常所说的公园，是纯粹西方的、近代性的概念。据《辞海》称：“公园是供群众游乐、休息以及进行文娱体育活动的公共园林”，是城市公共空间和绿地系统的重要组成部分。

西方的公园最早出现于近代初期的欧洲，当时一些皇家贵族的私有园林向公众开放，从而形成最早的公园，如伦敦的海德公园。19世纪中期，美国出现了经过设

计规划以供市民游览的公园，如纽约的中央公园。

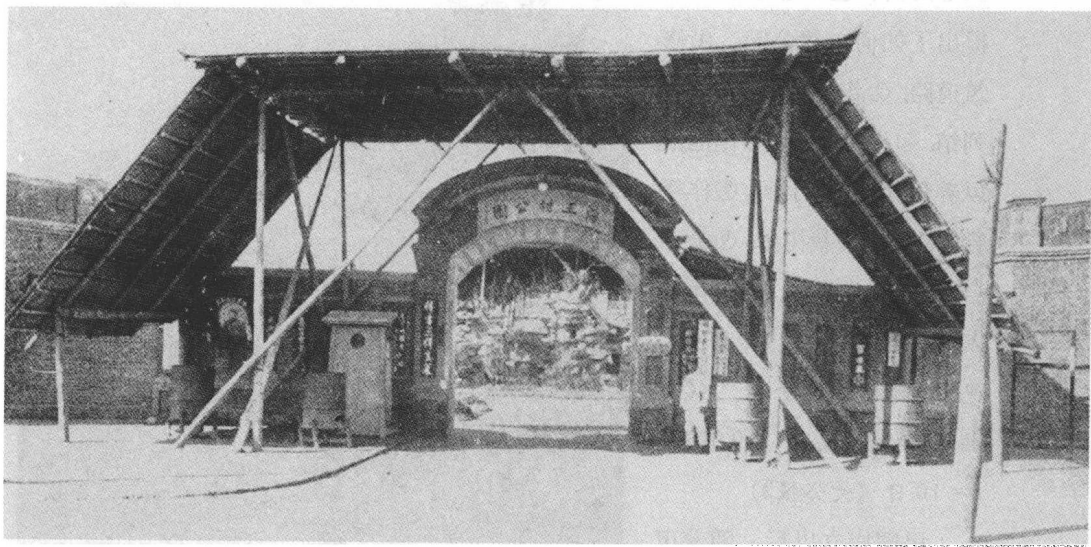
“公园”这一概念，是20世纪初期首次引入中国的。当时的先进人士之所以把“public park”意译为“公园”，目的是与中国传统的“花园”和“园林”相区别。

中国最早的公园是创办于19世纪60年代的上海外滩公园。20世纪初期，有人开始呼吁“中国京城宜创办公园”；“国中之偏隅小邑，犹可缓造公园，至于皇城帝都之内则万不可不造公园，何则皇城帝都者，万国衣冠之所荟萃其间，市廛繁密，车马殷阗，空气少而炭气多，无公园宜疏泄之，则不适于卫生，而疾病易起，是以各国京城地方皆有公园，且不第有一处之公园。”（《中国京城宜创造公园说》，摘自1905年7月21日《大公报》）

20世纪初，清政府派端方、戴鸿慈等大臣，出使西方诸国考察先进国家的政治经验。1906年10月13日，出使归来的端方、戴鸿慈等连上三道奏折，一奏军政，二奏教育，第三奏就提到了修建包括万牲园在内的公共设施。“各国导民善法，拟请次第举办，曰图书馆，曰博物馆，曰万牲园，曰公园”。光绪三十三年六月十日（1907年7月19日），作为农事试验场一个构成部分的万牲园（今北京动物园）开始售票开放，时间为早八点到下午六点。门票初定为20枚铜元，儿童、仆役减半，学生在老师的带领下可以享受免费待遇。尽管公园是西风东渐的产物，但在男女大防的问题上，还保留着传统的认识。规定先期开放的万牲园每逢周一、三、五、日对男性开放；周二、四、六对女性开放。无独有偶，同一时期的天津植物园、河北保定莲花池公园也有同样的规定。第二年，农事试验场也正式开放。

近代公园最本质的特点是公众性、平民性，虽然当时并未把万牲园列入公园范畴，但并不影响我们将“万牲园”看做是北京最早的公园，中国历史上第一家动物园，以及由中国最高统治者开放的第一座皇家园林。

但农事试验场毕竟僻处北京西郊，舆论开始敦促政府在城内也要速开公园。“住城市的，房屋稠密，空气混浊，人每日困在斗室之内，以至身体发软，精神疲乏，容易受病生灾。……我们的北京城里，应当立一个公共花园，虽然住在城内，仍可领略乡间的风味，换换空气，提提精神……可以借着公共花园洗刷人胸中的浊闷，增长人活泼的精神，这就是城市立公共花园的理由。”建议在北京城里，“立四个公共花园，设在东西南北四城，任人随意游览，不取资费，叫那一班囚居困处穷苦的男



海王村公园（今宣武区厂甸，1918年）



中南海公园（20世纪30年代）



中南海荡舟的游人（20世纪30年代）

妇老幼们，也得见天日。”并提出了如何布置公园：①修筑道路 ②作游艺场 ③立陈列馆 ④设音乐所 ⑤作池沼以养鱼族 ⑥作小河 ⑦作楼台亭阁 ⑧多栽树木 ⑨豢养各种禽兽。“总之，就是体贴人心，造成各样形势，以使人见景生情，因情受益。”（《公共花园论》，摘自1910年6月8~10日《大公报》）

民国成立以后，随着市政运动的发展，创办公园成为各地市政建设的重要内容。在各种市政报刊书籍中，有很多关于“公园”的论述。由于兴建公园需要较大的经费支出，所以各地在开办公园时一般采取两种途径，除拨

地新建外，还开辟前代皇家或官家园林以降低成本。在江南、岭南一带较多新建公园，而北京作为五朝故都，皇家园林和坛庙众多，公园的建设多是通过改造旧园来实现。在降低成本的同时，这些原来的禁区或私密性区域本身也可以满足普通民众猎奇的心理。

1914年，北洋政府内政部长朱启钤提出开放京畿名胜，以求达到“与民同乐”。

1914年10月10日，由社稷坛改建成的中央公园（今中山公园）向公众开放。随后其他前清的皇家园林坛庙纷纷对公众开放。昔日的皇家园林，成为寻常百姓公共的休闲空间，完成了从御花园到大众公园的角色转换。



中央公园后河泛舟（20世纪20~30年代）