

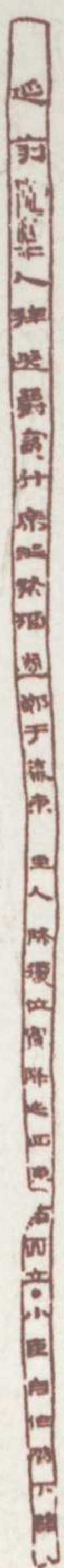
三礼研究论著提要

王 鐸 编著

责任编辑 黄 强

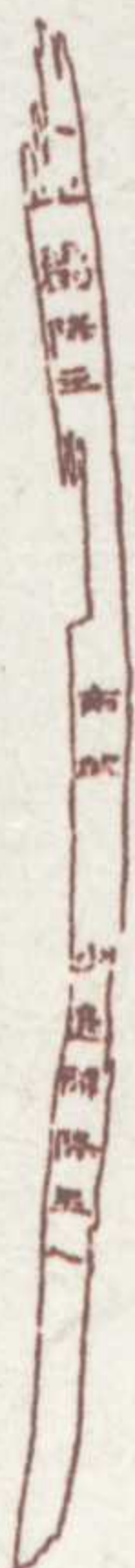
封面设计 徐晋林

封面题字 黄 藩



首... 中... 末...

三... 禮... 記...



三... 禮... 記... 卷... 第... 十... 一...

一

二

三

四

五

周禮疏卷第十

唐朝散大夫行大學博士弘文館學士直賢公彥 等撰

族師各掌其族之戒令政事
釋曰云各掌其族之戒令政事者以其族師主百家各自受法于注政事邦政之事鄭司農云上而掌其族戒令政事也 百家為族 釋曰云政事邦政之事者謂國之征役皆是也先鄭云百家為族者亦約五家為比五比為閭四閭為族故知族百家也

吉則屬民而讀邦灋書其孝弟睦姻有
釋曰此族師亦聚眾庶而讀法因書其孝弟睦姻有學者黨正直書德行道藝具言此云孝弟睦姻惟據六行之舉有學即六藝也計族師所書亦應不異黨正但更有詳略故所言有異但族師親民故新別而言耳

ISBN 7-5423-1018-6



9 787542 310187 >

ISBN 7-5423-1018-6/K·58 定价:160.00 元

图书在版编目 (CIP) 数据

三礼研究论著提要/王锸著. —兰州: 甘肃教育出版社, 2001

ISBN 7-5423-1018-6

I. 三... II. 王... III. ①周礼-研究-简介
(二次文献) ②仪礼-研究-著作-简介- (二次文献)
③礼记-研究-著作-简介 (二次文献)
IV. Z88: K892.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 045532 号

责任编辑: 黄 强

封面设计: 徐晋林

三礼研究论著提要

王 锸

甘肃教育出版社出版

(730000 兰州市滨河东路 290 号)

甘肃人民出版社发行部发行

(730030 兰州市第一新村 123 号)

各地新华书店经销 天水新华印刷厂印刷
开本 787×1092 毫米 1/16 印张 41.75 插页 7 字数 1100 千
2001 年 12 月第 1 版 2001 年 12 月第 1 次印刷
印数: 1—1,000

ISBN 7-5423-1018-6/K·58 定价: 160.00 元

三礼研究论著提要

内 容 提 要

《三礼研究论著提要》分上、下两编，上编收录汉至 1999 年历代学者研究《周礼》、《仪礼》、《礼记》（包括《大戴礼记》）的专著 2683 部，民国以前的专著撰有提要，提要内容包括书名、卷数、作者简介、内容、价值、版本、存佚状况及藏书单位，对相关的版本源流等问题做了考证。下编收录 1900 至 1999 年国内外研究《三礼》的论文 2123 篇，每篇论文著录篇名、作者、刊物名称、发表时间、卷（期）号和页码。书前附有宋元版善本书影十余幅，书后附有参考文献、书名索引、作者索引。

清朱彝尊《经义考》以后，对“十三经”中某一部经书的研究论著，进行提要钩玄式的全面清理，考察其版本源流及存佚状况，这是第一部。自《汉书·艺文志》以来，历代目录学著作，对儒家经典从不同角度加以著录，极大地方便了学人。时至今日，要了解某一经书的研究状况及版本流传，动辄要翻检很多著作，尚难弄清，辛苦自不待言。本书的编著，就《三礼》而言，可使经学、礼学、文学、史学、哲学、考古学、文献学、图书馆学等研究者省去检索群书的很多麻烦，览此一书，即可得知相关信息，具有重要的参考价值。

《三礼研究论著提要》序

彭 林

中国传统文化是礼乐文化。以《周礼》、《仪礼》、《礼记》为主要研究对象的“三礼”之学，是中国礼乐文化的理论形态，是中国传统学术的重要组成部分。“三礼”所记载的仪章文物，历来被看作是我国古代礼制的渊藪，历代典制的修订，如《大唐开元礼》、《政和五礼新仪》、《大明集礼》等，无不参照于此。“三礼”所蕴藉的礼学思想，对古代中国乃至东亚、东南亚的文化，产生了极为深远的影响。“三礼”之学，学术、治术无所不包，因而受到历代统治者和学者的重视。

近代以来，由于历史的原因，“三礼”研究一度受到冷落。改革开放以后，随着传统文化研究的复兴，礼学的重要性，越来越为国内外学术界所认识，学术界乃至民间，对于古代礼学的兴趣日甚一日，礼学论著的数量日富一日。以礼学研究为主题的硕士、博士论文与日俱增。礼学界的前辈学者为学界贡献出许多宝贵的著作，如著名史学家杨向奎先生的《宗周社会与礼乐文明》，结合周朝的开国历史和社会生活，对礼的起源与内涵，礼与周公、孔子的关系等作了深入的研究，堪为经典之作。礼经大师沈文倬先生的《宗周礼乐文明考论》，是作者数十年礼学研究成就的结晶，作者结合出土资料，对《仪礼》的《士丧礼》、《既夕礼》所记载的先秦丧葬制度作了深入的研究，结合武威出土的《仪礼》汉简，对《仪礼》的传授以及今古文问题，提出了许多新的见解，显示了非凡的学术功力。著名礼学家钱玄先生的《三礼通论》对《周礼》、《仪礼》、《礼记》作了系统介绍，并对礼书所及的名物、制度、礼仪作了说解。钱先生的《三礼辞典》，则从礼书中收集了近五千条词目，分为三十二个门类，礼书纲目，赫然在前。每条之下，详列异说，并加裁断，使以艰深繁难著称的“三礼”之学得以接近广大读者。他们是当代礼学的功臣。

历代研究“三礼”的著述，数量惊人，仅汉唐旧注、清儒新疏，已不下千余卷。而且或单本独行，或散在文集、丛书之中，搜寻之难，每至令人生畏。近代以来，出版业飞速发展，报章杂志，名目繁多，查找更是不易。详尽占有资料为学术研究之先务，因此，礼学研究的发展，迫切需要一部通贯古今的“三礼”研究论著目录，使研究者从繁重的、重复的劳动中解放出来。西北师范大学古籍整

理研究所的王锺先生，素好礼学，沉潜求索，积十年之功，编为《三礼研究论著提要》一书，可谓解决了学术界的燃眉之急，为礼学研究作出了可喜的贡献。通观该书，至少有以下特点：

一、内容齐备。从汉代到公元1999年，举凡“三礼”之学的经、注、疏以及论文、专著、译介、工具书等，搜罗殆尽，总数达4806种之多。这是迄今为止，内容最为齐备的礼学工具书。

二、信息详博。该书不仅提供著述的篇名、卷数、出处，而且在每目之后，尽可能详细地介绍相关的资料，如作者生平、版刻行款、流布过程、鉴定情况等，应有尽有。一书在手，如见众书，为读者作进一步研究提供了很大的方便。

三、编排科学。作者既使用了传统的目录学方法，也吸收了现代的编排方法，每目均编有流水号，极便查检。所收论文，详细到所在刊物的页码，读者即此可知论文篇幅的情况。如此，不仅给读者带来极大方便，而且与国际的工具书编撰体例接轨。

四、兼及中外。中国古代礼学曾经传播到朝鲜、日本等地，礼学研究在这一地区拥有相当多的研究者与著述，成为礼学研究不可或缺的组成部分。作者对朝鲜、日本的礼学论著也作了详尽的收集和介绍，其对学术研究的贡献自不待言。

五、学术性强。该书并非单纯提供索引的目录学资料，而且是一部具有较高学术品位的著作。全书分为周礼、仪礼、礼记、三礼综论等几大部分，每一部分之前均有综论一篇，详细介绍相关的学术背景。由此可见作者对“三礼”之学有比较深入的研究，能比较准确地把握“三礼”研究的脉络及要点。

总之，这是一部有相当价值的学术著作，甘肃教育出版社慧眼识珠，决定不计成本出版此书，使王锺先生多年的心血得以转化为学术界的共同财富，我想，这是读者朋友都会由衷感谢的。该书的出版，必将受到国内外读者的欢迎。

承王锺先生抬爱，索序于我，爰述所感，弁诸书首。

2000年12月22日 于清华园

凡 例

一、本书收录汉至 1999 年历代学者研究《周礼》、《仪礼》、《礼记》（包括《大戴礼记》）的专著和论文。

二、全书分上、下两编，上编收录专著，下编收录论文。每编分《周礼》、《仪礼》、《礼记》（附《大戴礼记》）、三礼综论四大类。

三、“三礼综论”类，分三礼总义、通礼类、杂礼书类三小类。

四、汉至清人的专著，列书名、卷（册）数、朝代和作者，并撰写提要；民国以来的专著，除个别有提要外，只列书名、卷（册）数、作者、出版单位及出版时间、页数，不详者阙如。所有专著均按作者时代和科第先后为次序排列。

五、提要内容包括作者生平、内容、成书年代、价值、版本、藏书单位和存佚；若一人有数书分见于各类中，其生平惟见于首部书中，后只在出现的书中，曰“某有某书，已著录”；凡同一书有异名或卷数不同者，均在提要中说明。

六、著录版本，先书名、卷数，次作者、刊刻时代（或抄写年代）。凡是善本（包括稿本、抄本、名家校本）书，有资料可考或亲睹其书者，详细著录该版本的刊刻年代、刻书处、刊刻者、版本行款、牌记、序跋、递藏源流或抄写者姓氏、抄写年代等，间著版本尺寸；如无据可考或因资料缺乏未见者，则统称某朝刻本或某朝抄本，其余暂阙如；一书有多种版本者，按卷数分别著录，依时代先后分（1）（2）（3）……排列，先稿本，次刻本、抄本。

七、若有名家题跋，于考查版本特征、源流甚有益者，则将全文附录于该版本后，并据题跋、藏书印等，间加按语，考辨版本源流及藏书家生平。

八、凡收入丛书的书，只云“某某丛书”本，查《中国丛书综录》即知详情。

九、在上编每类前，写序一篇，详细综述《周礼》、《仪礼》、《礼记》、《大戴礼记》的成书年代、内容、价值、今古文问题及经书白文的版本、收录范围、立类缘由等。

十、论文著录篇名、作者、刊名、时间及页码；期刊相同者，后加圆括号说明。

十一、国外学者研究“三礼”的专著和论文，列在每类之后，并在作者前标明国籍。

十二、收录的所有专著和论文，用流水号从 0001 号起，按作者先后及发表时间为顺序编号。

十三、“参考文献”，列出参考引用过的专著，以示论有所据。

十四、为查阅方便，书后编有“书名索引”和“作者索引”。

目 录

善本书影

1. 宋绍熙年间两浙东路茶盐司刻元印本《周礼注疏》50卷
 2. 宋婺州市门巷唐宅刻本《周礼注》12卷
 3. 宋淳祐十二年魏克愚刻本《仪礼要义》50卷
 4. 武威汉简本《仪礼》甲本《特牲》第30—37简上半部分
 5. 武威汉简本《仪礼》甲本《特牲》第30—37简下半部分
 6. 清道光十年汪士钟艺芸书舍影宋刻本《仪礼疏》50卷
 7. 宋刻递修本《礼记注》20卷
 8. 宋淳熙四年抚州公使库刻本《礼记注》20卷
 9. 宋绍熙三年两浙东路茶盐司刻宋元递修本《礼记正义》70卷
 10. 宋淳熙二年镇江府学刻公文纸印本《新定三礼图》20卷
 11. 宋嘉熙四年新定郡斋刻本《礼记集说》160卷
 12. 元至正十四年嘉兴路儒学刻本《大戴礼记》13卷
- 序 彭 林 (1)
- 凡例 (1)

上编 专著

- 周礼类 (1)
- 仪礼类 (114)
- 礼记类 (216)
- 附《大戴礼记》 (365)
- 三礼综论 (393)
- 三礼总义 (393)
- 通礼类 (427)
- 杂礼书类 (456)

下编 论文

- 周礼类 (485)
- 仪礼类 (510)
- 礼记类 (525)
- 附《大戴礼记》 (567)
- 三礼综论 (572)
- 三礼总义 (572)
- 通礼类 (576)
- 杂礼书类 (596)
- 补遗 (599)
- 参考文献 (600)
- 书名索引 (609)
- 作者索引 (627)
- 专家评审意见 (653)
- 后记 (657)

三礼研究论著提要

上 编 专 著

周 礼 类

《周礼》一书，初名《周官》、《周官经》，是古文经学最重要的典籍，也是历来经学家争辩最激烈的经书。《汉书·艺文志》云：“《周官经》六篇。王莽时刘歆置博士。”颜师古《注》：“即今之《周官礼》也，亡其《冬官》，以《考工记》充之。”荀悦《汉纪》云：“刘歆奏请《周官》六篇，列之于经，为《周礼》。”陆德明《经典释文叙录》云：“王莽时刘歆为国师，始建立《周官经》，以为《周礼》。”可见，此书西汉时称《周官》，刘歆奏《七略》时犹沿用，王莽时，更名为《周礼》，并列为礼经，其时在“平帝元始五年至王莽居摄三年之间。”（洪业《礼记引得序》）此后，《周官》、《周礼》二名互见。《周礼》与《仪礼》、《礼记》并列合称“三礼”，则是东汉末年郑玄注“三礼”之后的事。

《周礼》原为六篇，现存五篇，第六篇《冬官》亡，补之以《考工记》。全书详述天子六官及其分属职官，即天官冢宰、地官司徒、春官宗伯、夏官司马、秋官司寇、冬官司空。天官冢宰居首，职掌天下政务，以辅佐君王管理国家，其所属计六十三种职官。地官司徒次之，职掌邦教以及土地、赋税等，以辅佐君王安抚天下，其所属计七十九种职官。春官宗伯第三，职掌国家礼仪、宗庙祭祀，以辅佐君王建立礼仪制度，其所属计七

十种职官。夏官司马第四，职掌国家军事，统帅军队，以辅佐君王平定天下，其所属计七十种职官。秋官司寇第五，职掌国家狱讼、刑罚等司法制度，以辅佐君王建立法律秩序，其所属计六十六种职官。《考工记》专门记载攻木、攻金、攻皮、设色、刮磨、埴埴之工，并记述了各种工种的工艺过程。

《周礼》只有古文，无今文。关于《周礼》的发现经过，《汉书·景十三王传》云：“献王所得书，皆古文先秦旧书：《周官》、《尚书》、《礼》、《礼记》、《孟子》、《老子》之属，皆经传说记，七十子之徒所论。”献王立于景帝前元二年（公元前155年），薨于武帝元光五年（公元前130年），则此书当出于景、武年间。《经典释文叙录》云：“河间献王开献书之路，时李氏上《周官》五篇，失《事官》一篇，乃购千金不得，取《考工记》以补之。”《隋书·经籍志》说同。认为献王得之于李氏。郑玄《目录》云：“《司空》之篇亡，汉兴，购求千金不得。此前世识其事者记录以备大数，古《周礼》六篇毕矣。”又《六艺论》云：“《周官》，壁中所得六篇。”据此，则郑玄认为《考工记》亦先秦故书，同出于壁中；汉兴，求《冬官》不得，非河间献书时求之不得也。马融《周官传序》认为《周礼》出自山岩屋壁：

秦自孝公以下，用商君之法。其政酷烈，与《周官》相反，故始皇禁挟书特疾恶，欲灭绝之，搜求焚烧之独悉，是以隐藏百年。孝武帝始除挟书之律（按，挟书之律，除于惠帝四年，而非孝武时，马说误），开献书之路，既出于山岩屋壁，复入于秘府，五家之儒莫得见焉。至孝成皇帝，达才通人刘向、子歆校理秘书，始得列序，著于录略，然亡其《冬官》一篇，以《考工记》足之（唐贾公彦《序周礼废兴》）。

又《史记·封禅书》云：“《周官》曰，冬至，祀天于南郊。”“群儒采封禅《尚书》、《周官》、《王制》之望祀射牛事。”按，以上所引，系《周礼》发现之最早记载，虽众说有异，但基本可以肯定，《周礼》当出于汉惠帝四年（公元前191年）除挟书之律后，该书发现时，已缺《冬官》。后刘歆校书时，补以《考工记》。至于《礼器》孔颖达《正义》谓“孝文帝时，求得《周官》，不见《冬官》一篇，乃使博士作《考工记》补之。”此说乖谬不足信。

关于《周礼》的作者及成书年代，自汉以来，众说纷纭，莫衷一是。或以为《周礼》出于周公，或以为春秋或战国时代之作品，或以为汉初之作，或以为刘歆伪作（彭林《周礼主题思想与成书年代研究》）。详考《周礼》所述，其名物、职官、礼制，极大部分与其他先秦古籍相合，书中多用古字古义，往往与金文相合，其为先秦作品无疑。钱玄先生经多年研究，认为钱穆先生在《周官著作时代考》一文中，从《周礼》所载祀典、刑法、田制及其他方面，分析制度的产生发展，论证《周礼》成书于战国晚期之说，较为允当，并据《周礼·职方氏》所载九州名称之增改，证明《周礼》必成书于战国晚期，为钱穆说添一有力佐证。较之他说，二钱之

说，言之有据，实为确论。

至于《考工记》，也是先秦古籍，成书约在东周时期（钱玄《三礼通论》）。

自刘歆校理秘书后，《周礼》之传授，未有间断。马融曰：歆“末年乃知周公致太平之迹。奈遭天下仓卒，兵革并起，疾疫丧荒，弟子死丧，徒有里人河间缙氏杜子春尚在，永平之初，年且九十，家于南山，能通其读，颇识其说，郑众、贾逵往受业焉。众、逵洪雅博闻，又以经书记传相证明为解，逵解行于世，众解不行。”郑玄《序》云：“世祖以来，通人达士郑少贛及子仲师、卫次仲、贾景伯、马季长皆作《周礼解诂》。二郑同宗之大儒，发疑正读，亦信多善，徒寡且约，用不显于世。今赞而辨之，庶成此家世所传也。”（《序周礼废兴》）又《后汉书·郑玄传》云：（玄）“从东郡张恭祖受《周官》。”《后汉书·儒林列传》云：“中兴，郑众传《周官经》，后马融作《周官传》，授郑玄，玄作《周官注》。”《经典释文叙录》云：“王莽时，刘歆为国师，始建立《周官经》，以为《周礼》。河间缙氏杜子春受业于歆，还家以教门徒，好学之士郑兴父子等多往师之。”据此，则刘歆传《周礼》于杜子春，杜子春传于郑兴、郑众、贾逵，后郑玄又从张恭祖、马融习《周礼》，并作《周礼注》，郑玄书成，它书皆废。这是《周礼》在汉朝的流传概况。

西晋朝廷礼学虽以王肃为主，但郑玄《周礼注》仍为学者所宗，经南北朝以至隋、唐，郑学迄未衰落。唐代贾公彦的《周礼疏》，一本郑《注》，郑学益有独尊之势。到了宋代，王安石撰《周礼新义》，颁为试士的标准，《周礼》学渐变。王昭禹《周礼详解》、叶时《礼经会元》、易祓《周礼总义》、郑伯谦《太平经国之书》、王与之《周礼订义》等书，多以议论见长，而略于典章。自俞庭椿撰《周礼复古编》，开割裂五官以补《冬官》之先河。后元朝的吴澄、陈友仁、丘葵继之，明何乔新、王应电、陈深、柯尚迁诸人，又

从而推波助澜，使《周礼》几不可读。清代以考据学为正统，故《周礼》之研究，一反宋、元、明之陋习，崇尚汉学，为学重视版本、目录、校勘及文字、音韵、训诂，专究名物、典章、制度，出现很多研究《周礼》的名著，若惠士奇《礼说》、江永《周礼疑义举要》、沈彤《周官禄田考》、王鸣盛《周礼军赋说》、戴震《考工记图注》、段玉裁《周礼汉读考》、阮元《考工记车制图解》、徐养原《周礼故书考》、郑珍《考工记轮輿私笺》等。清末，古文学大师孙诒让撰《周礼正义》，详密审慎，博采众长，对有清一代研究《周礼》的重要成果，几乎甄录无遗，堪称《周礼》研究的集大成之作。

《周礼》涉及范围广泛，举凡天文历法、城乡建置、政法文教、礼乐兵刑、征赋度支、宫室车服、农商医卜、工艺制作以及各种职官、名物制度、几乎无所不包，是研究先秦典章制度的重要文献，对后世政治制度影响极大。北周迄清代国家吏、户、礼、兵、刑、工六部制度，即本于《周礼》之六官。王莽改制、宇文泰改革、王安石变法，皆将其奉为圭臬。因此，它是研究我国古代政治制度不可缺少的宝贵文献，亦备受历代封建统治者重视。

《周礼》白文经（未附注、疏、音义者）的刊刻可以分石经与刻本两类。唐文宗大和七年（公元833年），刊刻石经，至唐文宗开成二年（公元837年）刻成，此即“唐石经”，又名“开成石经”。“开成石经”经文楷书，标题隶书，计有《周礼》等十二经及《五经文字》、《九经字样》，共114石，两面刻字，立于长安国子监，今存西安碑林博物馆。清张宗昌于民国十五年（公元1926年）摹刻有《唐开成石壁十二经》，其中《周礼》12卷。“开成石经”中之《周礼》，是目前所知《周礼》首次刻于石碑者。另外，据《中国馆藏和刻本汉籍书目》记载，辽宁图书馆、南京图书馆、国家图书馆藏有日本天保十五

年（公元1844年）松崎谦堂刻《缩刻唐开成石经》165卷附4卷；陕西省图书馆、四川省图书馆藏有日本刻本《缩刻唐开成石经》165卷，可参考。

北宋嘉祐年间所刻之“嘉祐石经”，今存残石，罗振玉辑《吉石庵丛书》收有据拓本影印的《北宋嘉祐石经周礼礼记残石》。清乾隆五十六年至五十九年（公元1791—1794年）又刻《周礼》等《十三经》于石，系蒋衡楷书，共190石，此即“清石经”，亦名“乾隆石经”，今保存完整。

《周礼》白文经刻于石碑者，共计三次，即唐“开成石经”、北宋“嘉祐石经”、清“乾隆石经”，这是《周礼》白文经刻于石碑的大致概况。

自唐代发明雕版印刷术以后，雕版书籍始遍行于天下。然迟至五代后唐长兴年间，始议雕版刻印儒家经典。《旧五代史·唐书明宗纪》云：“长兴三年二月辛未，中书奏请依石经文字，刻九经印版，从之。”《旧五代史·汉书隐帝纪》云：“乾祐元年五月己酉朔，国子监奏《周礼》、《仪礼》、《公羊》、《穀梁》四经未有印版，欲集学官考校雕造，从之。”宋王溥《五代会要》卷8云：“周广顺三年六月，尚书左丞兼判国子监事田敏进印版《九经》书，《五经文字》、《九经字样》各二部，一百三十册。”宋王应麟《玉海》卷43云：“后唐长兴三年二月，令国子监校正九经，以西经石经本抄写刻板，颁天下。四月命马缙、陈观、田敏详勘。周广顺三年六月丁巳，十一经及《尔雅》、《五经文字》、《九经字样》板成，判监田敏上之。”王国维认为，以上所云九经、五经，实包括《易》、《书》、《诗》、《周礼》、《仪礼》、《礼记》、《春秋三传》、《孝经》、《论语》、《尔雅》，并附以《五经文字》、《九经字样》，与唐石经同。至于《周礼》、《仪礼》、《公羊》、《穀梁》，则始校于乾祐，断乎于广顺（《五代两宋监本考》）。宋洪迈《容斋续笔》卷14《周蜀九经》云：“予家有

旧监本《周礼》，其末云大周广顺三年癸丑五月雕造九经书毕。”由上记载及王国维先生考证可知，《周礼》始议雕板于长兴三年（公元932年），始校于乾祐元年（公元948年），至后周广顺三年（公元953年）刻板雕毕，由田敏奏上，历经二十余年。由此可见，《周礼》最早刻于后周广顺三年，这是《周礼》经注本，即五代监本。

北宋伊始，即重刻经书。《宋史·儒林传·李觉》：“淳化初，上以经书版本由田敏辄删去者数字，命觉与孔维详定。”《玉海》卷43云：“景德二年九月，国子监言群经摹印岁深，字体误缺，请重刻板，因命崇文院检详杜镐、诸王侍讲孙奭详校，至是毕。又诏曷与两制详定而刊证之。”北宋重刊经书，以五代监本为据，然因讹误甚多，至祥符、天禧年间，仍令国子监重加核定，刻板印行。北宋国子监所刻经书，即北宋监本。南宋初渡后，国学、州郡皆刊刻经书，据《建康志》载，南宋监本中有《周礼》正文，此外，经书尚有蜀本、建本、婺本等（《五代两宋监本考》）。南宋监本，是目前所知《周礼》白文的最早刊本。

宋以来《周礼》白文经版本及存佚状况大致如下。

分为1卷或云不分卷的版本有：

(1) 宋刊巾箱本 《周礼》1卷 南宋刊巾箱本。半页二十行，每行二十七字，细黑口，左右双阑，双鱼尾，上间记字数，版心下方记刊工姓名。傅增湘《藏园群书经眼录》云：“《八经》十卷（白文无注）宋刊巾箱本，半页二十行，行二十七字，细黑口，左右双阑，版心下方记刊工人姓名。宋讳避至惇字止，慎字不避。间有补版，标明‘刊换某某版’字。存八种，目列后：《周易》一卷（二十二页）、《毛诗》一卷（四十页）、《尚书》一卷（二十八页）、《周礼》一卷（五十五页）、《礼记》二卷（九十三页）、《孝经》一卷（三页）、《论语》二卷（十六页）、《孟

子》一卷（三十四页）。按：此书刊工细如发丝，精丽异常，盖建本之至精者。钤有‘季振宜读书’一印，当即《延令书目》冠首之书也。各家著录所载之白文诸经号为巾箱本者，多为明靖江王府刊本，即据此帙翻雕，然上加横栏注以字音，字画板滞，去此远矣。考《景定建康志》，当时五经正文有监、建、蜀、婺诸本，意此即建本也。岁乙卯、丙辰间，此书出山左故家，为袁寒云所得，辟八经室以储之，今不知飘坠何所矣。徐森玉似留影见示，览之增慨，因略如右。藏园。”又《藏园群书题记》卷1云：“宋刊巾箱本《八经》书后，宋刊巾箱本诸经正文今存者八经，凡《周易》二十二页，《尚书》二十八页，《毛诗》四十页，《礼记》九十三页，《周礼》五十五页，《孝经》三页，《论语》一十六页，《孟子》三十四页，盖《九经三传》之仅存者耳。每半页二十行，每行二十七字，细黑口，左右双栏，板心下方记刊工姓名，一二三字不等。补板则标明系刊换某某板字。宋讳贞、恒、桓、慎、惇皆缺末笔，廓字不缺，宁宗以前刻板也。世传宋巾箱本诸经正文，各家目录多载之，其行格正与此同，所谓行密如橛，字细如发者。然简端加栏，上注字音，与此本异。且笔画板滞，以视此本精丽方峭，真如婢夫人矣。昔人指为明靖江王府翻刻，殆非未见也。忆十年前述古于贾得此书于山左旧家，余偶得瞥见，诧其板式有异，即知为《延令书目》冠首之帙。嗣为寒云公子所收，辟八经室以储之。于是董君绶金，张君庾楼、徐君森玉特为欣赏，展转假得，留此影本，緘之篋中。勿勿数年，世事迁移，风飞雨散，原书流失，渺不可追。爰属陶君兰泉覆板行世，而诿余记其颠末。得以见书如逢故人，益不胜中郎虎贲之感矣。考《景定建康志·书籍门》载五经正文有四：曰监本、曰建本、曰蜀本、曰婺本。归安陆氏刚甫得世行小帙，即断为婺州刊本，谓与婺本重意《尚书》、《周礼》相似。今此本结体方

峭，笔锋犀锐，是闽工本色，决为建本无疑。明靖江本即据以覆本，而加上栏焉，故行格同，尺寸同，避讳之字亦无不同。至秦氏刻《九经》则改为半页十八行，而面目迥异矣。此巾箱本诸经正文相传递遭之大略，愿与海内识者共证之。丙寅十月，凤阿丙舍书。”潘宗周《宝礼堂宋本书录》云：“《九经正文》八种，八册，宋巾箱本，存者《周易》、《尚书》、《毛诗》、《礼记》、《周礼》、《孝经》、《论语》、《孟子》八种，尚有《春秋左氏传》，今已佚。密行细字，间有经文作双行夹注者，必初刻讹脱，后经校正剜补者也。《天禄琳琅续目》《九经》俱全，未记行款，但云音义皆附上方。拜经楼吴氏藏本，行款与此本同，其书后归八千卷楼丁氏，丁氏《志》称上格标载音义，则与天禄本正同。余尝见其残刻，正文版式与此无异，而字体板滞，绝无宋槧神采，且是本双行并刻之字，彼亦并刻墨丁，改为空格，是必以此本上木，而别于上阑增入音义，昔人指为明靖江王府翻刻，以是证之，其说可信。《季沧苇书目》开卷首列是书，亦仅存八种，无《左氏传》。《注》云：小板，是本各册均钤‘季振宜读书’小印。必即是书无疑。计《周易》二十二叶，《尚书》二十七叶，《毛诗》四十七叶，《礼记》九十三叶，《周礼》五十五叶，《孝经》三叶，《论语》分上下卷十七叶，《孟子》三十六叶，宋讳避至惇字，当为光宗时刊本。卢抱经书吴葵里所藏宋本《白虎通》后云：‘《九经》小字本，吾见南宋本已不如北宋本，明之锡山秦氏本，又不如南宋本，今之翻秦本者，更不及焉。’所谓北宋本者，颇似指此本；所谓南宋本者，疑即明代覆刻加注音义之本，然卢氏读破万卷，所见异书必多，于吾辈却未指明各本行款，余何敢谓其必无，姑悬以待访可也。版式 半叶二十一行，行二十七字，四周双阑，版心细黑口，双鱼尾，上间记字数，书名题‘易’、‘书’、‘诗’、‘礼’、‘记’、‘孝’、‘孟’等字，下计

刻工姓名。刻工姓名 有翁敬、蔡全、子敬、元德诸人，余为成、德、进、万、子、元章、才、敬、公、熊、晟、忠、全、翁各单字，有若干叶记刊换某某版，检所换之叶，均为元德、元章、刘才、子万四人之版，元德为当时刻工之一，其他三人亦皆名列单字之辈，何以版甫刻成，便即更换，殊为可异。宋讳 玄、弦、兹、殷、匡、筐、恒、垣、祯、贞、楨、赫、侦、徵、让、竖、桓、完、垸、构、遴、媾、菁、慎、惇、敦等字阙笔。藏印 ‘王叔纪氏’、‘季振宜读书’。”《北京图书馆古籍善本书目》亦著录，计8册。按：此本原为清季振宜藏书，后为袁克文所得，不久转归潘宗周宝礼堂，再入国家图书馆（即原北京图书馆，1999年改为现名），今藏国家图书馆。

(2) 宋婺州本 《周礼》，宋婺州刊本。半页二十行，每行二十五字，眉间有音切及刊工姓名、书名。清陆心源《仪顾堂续跋》卷1云：“宋槧婺州九经跋《周易》二十一页，《尚书》二十六页，前有孔安国序，《毛诗》四十七页，《周礼》五十五页，《孝经》三页，前有唐明皇序，《论语》十六页，前有何晏序，《孟子》三十四页，前有孟子题辞，《礼记》九十三页，《春秋左传》一百九十八页。每页四十行，每行二十五字。眉间有音切，有易、书、诗、礼、孝经、孟、左等字及刊工姓名字数。余向藏《五经》正文，审为婺州刻，今得此本参互考订，益信前言之不诬，请列二证以明之。《景定建康书籍志》所列诸经正文，婺州本有《周礼》，无《仪礼》，此本亦有《周礼》无《仪礼》，其证一也；陈仲鱼所藏婺本校点《重言重意互注尚书·大禹谟》‘降水傲予’不作‘泆水’等，皆与婺本《尚书》同，与唐石经合，其证二也。前有‘乐善堂览书画记’（白文长印）、‘怡府室宝’（朱文方印），盖本怡贤亲王收藏。同治初为潘文勤所得，光绪十年文勤奉讳南旋，欲得余所藏周子燮《兕觥遗书》，请效苏米博易

之举，余拒之。文勤请益艰，《兕觥》乃归攀古楼，《九经》遂为晒宋楼插架矣。怡亲王为圣祖仁皇帝之子，其藏书之所曰乐善堂，大楼九楹，积书皆满，绛云楼未火以前，其宋元精本大半为毛子晋、钱遵王所得，毛、钱二家散出，半归徐建庵、季仓葑，徐、季之书由何义门介绍归于怡府。乾隆中四库馆开，天下藏书家皆进呈，惟怡府之书未进。其中为世所罕见者甚多，如《施注苏诗》，全本有二，此外可知矣。怡府之书藏之百余年，至载垣以狂悖诛，而其书始散落人间。聊城杨学士绍和，常熟翁叔平尚书、吴县潘文勤、钱唐朱修伯宗丞得之为最多。”陆氏所言此本，原为怡府弘晓藏书，后归潘祖荫及陆心源，今不知藏于何处。

(3) 明刻本 《周礼》1卷，明刻本。半页二十行，每行二十七字，细黑口，左右双阑，双鱼尾，版心上鱼尾下记书名、页数，下鱼尾下记刊工姓名；上阑之上加横阑，注字音于内。《藏园群书经眼录》云：“《九经》（全十六册） 明刻本，二十行二十七字，标题‘宋刊白文九经’，实为明翻本，即所谓明靖江王府本也。细黑口，左右双栏，板心上鱼尾下记书名，下鱼尾上记页数，最下记刊工姓名，上栏之上再加横栏，注字音于内（故宫藏书。丁卯七月四日查点藏书，观于福建官之西院）”。按，傅氏所观者，系故宫藏书，据宋刊巾箱本翻刻者，今不知藏于何处。台湾故宫博物院藏一明覆宋刊《九经》本，疑即此本。据《百川书志 古今书刻》可知，明代苏州府、松江府、杭州府、泉州府都刻过《周礼》，详情不得而知。

(4) 明刻本 《周礼》1卷，收入《九经》10卷，明刻本，清倪灿校并跋，清鲍毓东跋，《中国古籍善本书目·经部》载之，今藏上海图书馆。

(5) 明刻本 《周礼》1卷，收入《九经》10卷，明刻本，半页二十行，每行二十七字，有清吴騫、丁丙跋。丁丙《善本书室

藏书志》卷4云：“《九经》（宋刻本 拜经楼吴氏藏书） 谨按：《天禄琳琅正续》所收宋刻巾箱本《九经》二部，一为至善堂刊，凡《周易》、《尚书》、《毛诗》、《春秋》、《礼记》、《孝经》、《论语》、《孟子》、《尔雅》、《小尔雅》，附《中庸》、《大学》，重出各经序文传注皆不载。一为巾箱本《九经》，不分卷，《易》、《书》、《诗》、《周礼》、《礼记》、《左传》、《孝经》、《论语》、《孟子》，音义皆附上方，淳熙，乾道间刻也。按《小学紺珠》云：‘唐谷那律称为九经库。九经之名始见《宋史》’。神宗用王安石之言，士各占治《易》、《书》、《诗》、《周礼》、《礼记》一经，兼《论语》、《孟子》。是时《仪礼》、《春秋》皆废不立学官，元祐初，复《春秋左传》，此所刊《九经》，盖南宋之制。此书每页四十行，行二十七字，上格标载音义，凡《易》二十一页，《书》二十六页，《诗》四十七页，《左传》一百九十八页，《礼记》九十三页，《周礼》五十五页，《孝经》三页，《论语》十六页，《孟子》三十四页，即《天禄》之第二部也。嘉庆戊辰人日吴騫题云：‘《九经》白文，乃宋麻沙本之佳者，盖明锡山秦氏刊本之所祖也，楮墨古雅，经卢抱经、鲍绿饮、黄尧圃诸公所鉴赏，其经文字句较时本间多不同，如《曾子问》殷人既葬而致事下有周人卒哭而致事句，殆宋人因皇氏之说而增之，与日本《七经孟子考文》所引古本相符，其余字句不及备载。又《左氏春秋》前不列惠公元妃传文一段，盖古经与传本不相联属，后人取便，合传以附经，此本首缺传文，岂先儒不敢以传先经之意与？’又题云：‘昔王文简尝见宋刻小本《九经》于倪雁园检讨家，载《分甘余话》，此本不知即雁园所藏否。’有‘宋本甲秀水’、‘朱氏潜采堂图书’、‘红药山房’收藏私印，‘事学钟离存义概’、‘书求宛委读余编’、‘拜经楼吴氏藏书’、‘兔床山人第一孙臣騫’、‘槎客’诸印。”吴寿暘《拜经楼藏书题跋记》卷1云：“《九经》白文，宋

刻，每页四十行，行二十七字，盖即渔洋先生《居易录》所载倪雁园尚书家小本九经者也。”《天禄琳琅书目后编》卷3云：“《九经》（四函十六册）巾箱本，不分卷。《易》、《书》共一册，《诗》二册，《周礼》二册，《礼记》三册，《左传》六册，《孝经》、《论语》共一册，《孟子》一册，音义皆附上方，讳睿，不讳惇，淳熙、乾道间刻也。”按，吴騫、丁丙、彭元瑞诸人皆定此本为宋刻，误甚。傅增湘先生已辨之，乃明靖江王府刊本也。又吴寿暘所言倪雁园所藏《九经》，盖与此本同，今藏上海图书馆。此本原为朱彝尊潜采堂藏书，后经吴騫而归丁丙，《中国古籍善本书目·经部》亦载之，今藏南京图书馆。

(6) 民国涉园刻本 《周礼》，民国十五年（公元1926年）武进陶氏涉园影印宋刊递修本《宋刊巾箱本八经》，收有《周礼》。今藏国家图书馆。

(7) 叶绍钧辑本 《周礼》，叶绍钧辑《十三经经文》收有《周礼》，民国二十三年（公元1934年）上海开明书店排印本。

(8) 和刻本 《周礼》白文，日本刊本。半页八行，每行十六字。李盛铎《木犀轩藏书题记及书录》云：“《周礼白文》，日本旧刊本。半页八行，行十六字。前有《周礼正义序》。后跋末题‘宽永九年（明崇祯五年·1632）冬十一月夕颜巷户部卿法印道春’。”今藏北京大学图书馆。又据《中国馆藏和刻本汉籍书目》记载，国家图书馆、北京大学图书馆藏有《周礼》6卷，日本宽永年间（公元1624—1644年）刻本，疑即此本。

(9) 写本 清乾隆年间蒋衡手写本《周礼》，24册，今藏台湾故宫博物院。

(10) 拓本 清乾隆五十八年（公元1793年）国子监石拓懋勤殿蒋衡书《周礼》，乃《十三经》之一，今藏台湾故宫博物院。

(11) 覆刊本 民国十五年掖县张氏韶忍堂覆刊唐开成石经本 《周礼》，4册，今藏台湾故宫博物院。

(12) 黄侃手批本 《周礼》不分卷，收入黄侃先生之《黄侃手批白文十三经》一书。该书系黄侃于1930年进行批校，底本为1914年商务印书馆铅印本，1930年冬又经其复阅改正。该书《周礼》之符识说明云：“书眉下‘疏’字指阮元校本《周礼注疏》（四十二卷），‘孙’字指孙诒让《周礼正义》（八十六卷），楷体数字指《注疏》卷数，篆书指孙书卷数；凡于字或句旁加‘——’者，表前人对此提出疑议。如《天官冢宰·膳夫》：‘以乐侑食’（九页），孙诒让《正义》谓‘侑’当作‘宥’；凡于字上加‘[]’者，表此为衍文或重文。如《冬官考工记·辘人》‘辘注则利，准利准则久，和则安。’（一二一页）第二个‘利准’为重文。”按，黄氏参校诸本，将异文、句读、重衍文及有疑义者标出，甚便后学。

分为3卷的版本有：

(1) 和刻本 《周礼正文》3卷，日本文化年间（公元1804—1817）刻本。《中国馆藏和刻本汉籍书目》载之，今藏北京大学图书馆。

(2) 和刻本 《周礼正文》3卷，日本文政元年（公元1818年）青萝馆刻本。《中国馆藏和刻本汉籍书目》载之，今藏辽宁省图书馆。

分为6卷的版本有：

(1) 明崇祯刻本 《周礼》6卷，明崇祯十三年（公元1640年）锡山秦鏊求古斋刻《九经》本，每半页十三行，行二十四字，白口，四周双边。该丛书计51卷附4卷。《中国古籍善本书目·经部》载之，北京大学图书馆、上海图书馆、复旦大学图书馆、华东师大图书馆、山东省图书馆、济南市图书馆、重庆市图书馆均藏有此书。此丛书又有葛正笏批校本，今藏南京图书馆。又有清卢文弨校并跋本，只存14卷，计《周易》3卷《图说》1卷、《书经》4卷、《周礼》6卷，今藏国家图书馆。

(2) 明刻本 《周礼》6卷，明刻本。半页九行，每行十八字，2册。王重民《中国善本书提要》云：“《周礼》六卷，二册，明刻本〔九行十八字（19.5×3.2）〕卷末题‘明新安吴勉学校梓。’”按，吴勉学刻有《十三经》白文90卷，《周礼》6卷为其中之一。国家图书馆、西北大学图书馆均藏有吴氏所刻《十三经》。王重民先生所言者，今藏国家图书馆。

(3) 明刻本 《周礼》6卷，明刻本，清陈鱣校，今藏上海图书馆。

(4) 清康熙刻本 《周礼》6卷，收入《篆文六经四书》61卷，清康熙内府刻本，全书20册，每半页八行，行二十字，白口，左右双边。又有《篆文六经》44卷，清康熙内府刻本，计10册，亦收《周礼》6卷。《中国古籍善本书目·经部》载之，今藏国家图书馆。此外，《篆文六经四书》有清光绪九年（公元1883年）上海同文书局影印本及民国十三年（公元1924年）上海千顷堂书局影印本。

(5) 清观成堂刻本 《周礼》6卷，收入清观成堂刻《九经》，该丛书乃据明秦璞求古斋刻《九经》本翻刻，上海图书馆藏有此丛书。又，该丛书有清孔继涵校并跋本，今藏山东省博物馆。又有沈大成、姚椿批校本，残缺，只存33卷，《周礼》6卷完整，今藏上海图书馆。

(6) 清乾隆重抄本 《周官经》6卷，清乾隆三十七年（公元1772年）孔文林抄本，有姚朋图、袁克文、仓永龄、王寿彭、陆增炜、杨承训跋，今藏山东省图书馆。

(7) 旧抄本 《周礼》6卷，《国立中央图书馆善本书目》载，6册，墨校，今藏台湾中央图书馆。

(8) 标点本 《周礼》6卷，陈戍国先生点校，收入《周礼·仪礼·礼记》一书。该书以中华书局影印的《十三经注疏》本为底本，以《四部备要》本为参校本，利用历代

经学家的研究成果，如王引之《经义述闻》、孙诒让《周礼正义》等，为《周礼》加上新式标点，出版问世，甚便学人。

分为7卷者版本有：

明嘉靖刻本 《周礼》7卷，明嘉靖刻本。半页九行，每行十三字，细黑口，12册。《北京图书馆古籍善本书目》云：“《六经古文》五十九卷，明嘉靖四年至六年陈凤梧篆文刻本，十二册，九行十三字，细黑口。存五种三十二卷。《周易》十二卷、《尚书》四卷、《毛诗》四卷、《周礼》七卷、《仪礼》一至五卷。”据《中国古籍善本书目·经部》载，上海图书馆藏有该丛书，计《周易》10卷，《尚书》4卷，《毛诗》4卷，《周礼》7卷，《仪礼》20卷，《春秋》12卷，共57卷。国家图书馆、河南省图书馆藏者均为残本。

分为8卷者版本有：

旧抄本 《周礼》8卷。《杭州大学图书馆善本书目》云：“《周礼》8卷，旧抄本，有朱笔圈点及自署福茨者题识。有‘六有室主人印’藏印，二册。”今藏浙江大学图书馆。

这是《周礼》白文经版本的概况。《周礼》对中国历代封建王朝影响甚巨，自汉以降，研究《周礼》者代不乏人，研究著作，层出不穷，从各个方面对《周礼》进行了深入的探讨。该类收录汉至1999年历代学人研究《周礼》的专著，国外学者研究《周礼》的专著，附于后。

0001 《周官传》4篇

《汉书·艺文志》：“《周官传》四篇。”宋王应麟《汉书艺文志考证》卷2云：“《周官传》四篇。《诗正义》：‘汉初为传训者，皆与经别行，及马融为《周官注》，乃云欲省学者两读，故具在本文，然则后汉以来，始就经为注。’”清姚振宗《汉书艺文志条理》卷1云：“西京博士无《周官》之学，若王莽时立博士，为之传说则在《七略》奏进之后，无