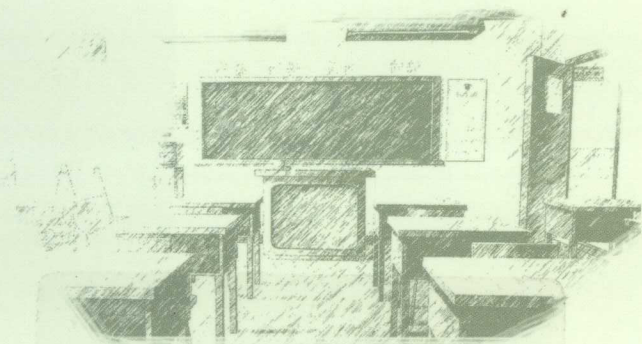


盛 春 · 著



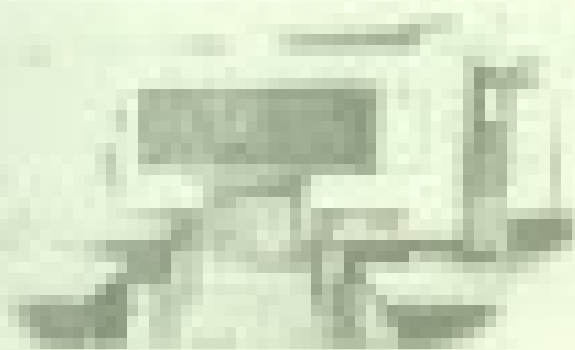
XUESHENG XIHUAN WO ZHEYANG JIAO YUWEN

学生喜欢我这样 教语文



上海社会科学院出版社

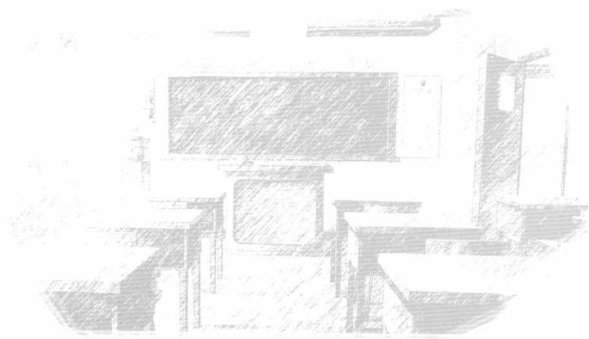
图·书·角



学生喜欢我这样 教语文

◎ 王 明 著

盛 春 · 著



学生喜欢我这样 教语文



上海社会科学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

学生喜欢我这样教语文/盛春著. —上海:上海
社会科学院出版社, 2010
ISBN 978-7-80745-666-7

I. ①学… II. ①盛… III. ①语文课-教案(教育)
-小学 IV. ①G623.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 054772 号

学生喜欢我这样教语文

著 者: 盛 春

特约编辑: 明 周

责任编辑: 汝 东

封面设计: 谦 之

出版发行: 上海社会科学院出版社

上海淮海中路 622 弄 7 号 电话 63875741 邮编 200020

<http://www.sassp.com> E-mail: sassp@sass.org.cn

经 销: 新华书店

印 刷: 上海商务联西印刷有限公司

开 本: 890×1240 毫米 1/32 开

印 张: 7.5

插 页: 2

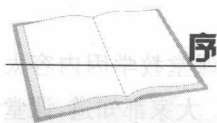
字 数: 202 千字

版 次: 2010 年 5 月第 1 版 2010 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80745-666-7/G·140

定价: 18.00 元

版权所有 翻印必究



徐根荣

可能是性格使然，盛春老师无论是对外的公开课、校内的视导课，还是平日的家常课；无论是大到千人以上的会场，还是小到只有她班上的几十个小朋友，她都在追求最佳的教学效果。正因为这样，她取得了许多成绩，赢得了很多荣誉。有人用“突飞猛进”来形容她的进步，我觉得也并不为过。这几年，盛春潜心研究，奋发有为，后来居上，一跃而成为童园名师群体中的佼佼者。

人们真正认识盛春，是2008年在闸北区中青年教师教学评比中。那次大赛，她以《一曲胡笳救孤城》赢得满堂掌声，名列一等奖榜首。她的取胜，不是因为“技惊四座”，也不是什么“不是演员，但有演员的气质”，而是注重运用的教学理念，独辟蹊径的教学设计，一气呵成的教学风格，严丝合缝的教学掌控。这堂课，使原本“藏在深闺人未识”的她一举成名，让人刮目相看。区教研室几位专家的评语是“难得一见的语文味比较浓的好课”。从事小学语文教学及研究五十余年的王羽华老师感叹：“这节课可以商榷的只是几个小问题、小细节，其他的近乎完美，简直是无懈可击；我好像挑不出什么毛病。”小学语文教材编写专家薛宝珍老师，总结这堂课成功的原因有三：1. 教材钻得深，吃得透。这是上课教师的立身之本，也是上好课的基础。2. 语言文字抓得准，练得实。这是不把语文课上成思品课、故事课、常识课的关键，也是课上得有没有语文味的重要原因。3. 教学要求定得集中，贯彻得到位。上课就像做一道命题作文，要想不离题，这需要教师有很强的驾驭课堂的能力，能排除各种干扰，一以贯之地围绕要求组织教学，不偏离方向。

专家们的评说道出了盛春教学的一些特点，透过《学生喜欢我这



样教语文》这本书,我觉得盛春对语文教学的两个追求应引起大家的重视。

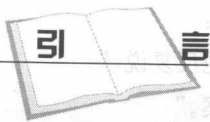
盛春追求的是语文教学的简约之美。时下,课堂教学因内容太杂、要求太多、容量太满而显得繁琐、浮肿和庞杂。大家都知道,课堂教学的时间是一个常数,学生能集中精力学习的时间也不会太长,要提高教学效率,教师必须追求教学内容和教学方法的简约。当然,盛春追求的“简约”,不是机械地减少教学内容,减少知识容量,减少训练力度,而是在深钻教材上下工夫,在浅出内容上做文章,选择本年段最能让学学生终身受用的训练点,进行教学。我们看盛春的许多公开课,她没有花里胡哨的设计,没有形式主义的安排,没有为训练而训练的内容。她确实做到了教学内容的简约,教学环节的简化,教学方法的简便。

盛春追求的是吸收和表达相辅相成的教学。在语文教师中,有的崇尚读书,被称为“读”派,但疏于语文的其他训练;有的注重写作,被称为“写”派,认为写作是语文教学的根本,对其他训练甚至不屑一顾。这两“派”的教学,虽各有优势,但不免失之偏颇。盛春则主张吸收和表达的双赢。在她的课堂上,学生有充裕的时间读书,津津有味地读,琅琅上口地读。她信奉《朱子家训》里说的,“凡读书,须要读得字字响亮,不可误一字,不可少一字,不可多一字,不可倒一字,不可牵强暗记,只要是多诵数遍,自然上口,久远不忘”。她认为,认真诵读是最好的语言吸收。同时,她又认为吸收了的语言不能束之高阁,一定要在“用”中巩固,在“用”中熟练。所以,总是设计练习,安排时间,让学生有说话的机会,有表达的平台。她认识到,语文教学正处于历史的转型期,教学的重心应该从理解向表达转变。

盛春是一块很好的语文教师的料子。她有潜力,又很刻苦,只要坚持下去,前途是无可限量的。在人类社会中,一个普遍的神话是天分造就了人才,许多人因为初次尝试没有成功,或很快进入高原状态,失去耐心,就认为自己不适应某项工作,不精通某项技艺,不擅长某种研究,就会选择放弃,以为自己不是那块料。因为这样的想法,在历史

的长河中,千百年来,人类不知断送了多少可造之才。最新的研究成果表明,优秀的表演艺术家、伟大的科学巨匠与普通的演艺人员和科技工作者之间的区别,在于勤学苦练,而非天分。研究资料证明,一些大师并没有表现出非凡的天赋,但却比其他人思考得更深,练习得更多,坚持的时间更长,对待挫折与失败,表现出来的顽强精神更为不屈不挠,而盛春是兼具这些素质的人。

“海阔凭鱼跃,天高任鸟飞。”盛春生逢其时,希望人尽其才。我祝她在小学语文教学上有更大的创造。



从教语文 11 年，有三句家长和学生对我语文课的评价，很受用。

在一次家长开放日里，我向家长开放了一堂语文课。课后小陈的爸爸对我说：“盛老师，你的语文课上得太好了。本来下学期因为我工作的关系要举家迁往浦东，现在听了你的课，我和她妈妈商量，不转学了。因为我怕转到其他学校不一定能碰到像你一样那么好的语文老师。”

我生病的日子里，学生小辛给我打电话：“盛老师，你什么时候来啊？”

“怎么了？”

“我们大家都很想念你的语文课，你讲课思路清晰，还总是给我们很多鼓励，我们喜欢你上语文课。”

小付毕业半年了，有一次来看我，我问她：“新学校怎么样？”她说：“什么都好，就是语文课有点不习惯。”我说：“那中学和小学本来就是有区别的，慢慢会习惯的。”她说：“您对我们很了解，知道哪里的课文内容我们很感兴趣，什么地方可以让我们动动脑筋再说一说。您教的许多词语，我到现在印象还十分深刻呢！”

说实话，这三次学生和对我评价，比我参加任何一次比赛、任何一次展示，听了专家对我的点评还要高兴。因为我的语文课是上给学生的，公开课可能一个学期有几节，可是家常的语文课学生每天都会碰到，把每一节语文课上得让学生满意那才不容易呢！

语文课不是作秀，秀老师的朗读，秀老师的幽默，秀老师漂亮的粉笔字，秀老师准备好的台词。但是语文课又是一场秀，秀学生质疑问难、解决问题的过程，秀对这个词语的积累和运用，秀对那句句子的准确理解，秀自己对文本的独特见解。不是吗？课堂的主体是学生，对



我来说是要做到：深入浅出，循循善诱。

我也问过学生喜欢上怎样的语文课。学生说：

“我们自己明白的地方不要一遍、两遍、三遍地反复说。”

“不要让我们猜你们老师希望我们回答的答案。”

“如果这个词用错了，老师最好还能告诉我应该用哪个词。”

“我已经很努力地读课文了，虽然没有小李读得那么好，但是也请老师给我肯定和鼓励。”

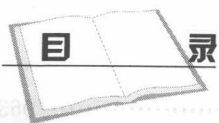
“我能自由地发表自己的想法，可能有的听上去有点不可思议。”

.....

看来学生的要求不是很高，只要尊重他们的感受；然而要求又很高，如果没有充分的准备，走进课堂还是有点不知所措的。于是，我养成了认真备课的习惯：小张的后鼻音不标准，这个词让他读；这个词语对学生来说理解上有困难，我分三个步骤让学生理解；小李的朗读很不错，这小节让他带着小陆读；这篇课文篇幅很长，前三小节学生一读就能明白，不花太多时间教了。

.....

俗话说：金杯，银杯，不如老百姓的口碑。对我亦如是：金奖，银奖，不如学生的褒奖。从喜欢学生，用心教语文开始，让学生也喜欢上我，喜欢语文，在课堂里读得有滋味，学得有智慧，那才是真正的成功。



序	徐根荣	001
引言		001

趣味识字效果好

猜字谜和顺口溜	003
有魅力的会意字	006
巧记易错的字	011
辨清形近字 教学有窍门	014
我喜欢的几种识字游戏	017
“三个结合”帮助学生识字	021
写字小故事	024
总写错别字怎么办	029

词语理解方法多

词语积累的 N 种方法	035
由“鼻子一酸”想到的	040
独具慧眼——寻找词语教学的切入点	043
练就一双火眼金睛——浅谈词语的辨析	047
我这样教“密密麻麻”——理解词语的多样方式	052
能用才是真明白——词语的运用很重要	055
像家常课一样的公开课	058



句子教学角度新

教别人想不到的	063
怎么教含义深刻的句子	068
数字中的语文味	074
由贾老师的经典句式训练说开去	078
从写好一句话开始(一)——学写基本句	082
从写好一句话开始(二)——把句子写具体	087
拷贝走一点样——依照课文例句学写句子	090

段落学习设计巧

准确定位 巧妙设计——帮助低年级学生渗透篇章概念	097
白描的艺术	102
补充资料教段落	105
留白和补白	110
有趣的对比阅读	115
先求“同”再教“异”——重复段落式的课怎么教	119
阅读顺序、方法和角色的多角度	124
背诵课文十法	129

说话训练思路活

自信地说话——从我们第一次见面开始	135
反馈文本中的语言也是一种说话训练	139
角色扮演练说话	143
让孩子们思绪随风飘扬	148
想象不能是空中楼阁	152

绽放心中的花朵——低年级语文课堂学生表达的途径	156
主题式说话训练——用好每单元的综合语言实践活动	163

课堂练笔范围广

迁移性写话(先模仿)	171
迁移性写话(再创造)	175
扩写——撑起随文练笔的支点	178
续编故事——发散性思维的表达	183
“诗改文”和“文改诗”	187
细节描写——作文中的传神之笔	192
我也想去拥抱大树	197

003

图画书里学写话

一本藏着两个故事的图画书——让学生爱上图画书	203
《蚯蚓日记》——独特的想象力	208
爱是一捧浓浓的蜂蜜——创造性地写一句话	213
兜了一个大圈子——超级模仿秀《要是你给……》	216
你能读出图画书中的秘密吗?	219
走近安东尼·布朗——安东尼·布朗系列图画书导读	224

趣味识字效果好



猜字谜和顺口溜

猜字谜和顺口溜是我们在识字教学中常用的方式,是根据汉字的结构,先分析部件或笔画的特点,然后编成字谜、顺口溜以帮助学生记忆字形的一种识字方法。这种方法以其幽默风趣、琅琅上口的特殊魅力深受小学生喜爱。时隔多年,我还对儿时所学的几个识字顺口溜记忆犹新。实践证明,字谜、顺口溜识字法确实能满足儿童的好奇心,激起他们学习和识记汉字的浓厚兴趣。

字谜、顺口溜识字法的难点在于编写。根据我的实践和体会,识字顺口溜的编写可以从以下几方面进行。

1. 依据字形进行分析性编写。这种编法是:先分析汉字的形体由哪些部件构成,然后将这些部件进行编写。例如:

美:羊字没尾巴,大字在底下。

蒜:二小二小,头上长草。

2. 依据字形进行联想性编写。这种编法是:在分析编写的基础上,对组成汉字的个别笔画或部件进行联想后编写。例如:

匹:三面有墙一面空,有个幼儿在当中。

金:一个人,他姓王,口袋装着两块糖。

3. 依据字形进行形象编写。汉字的笔画部件往往具有某种形象性,利用这一特点,可以编出不少识字顺口溜。例如:



回：四四方方两座城，小城藏在大城中。

垂：二楼四间一栋房，左右无墙却有窗。

4. 依据字形进行涉义形编写。这种编法是：将字形和字义都编入顺口溜中。例如：

美：两朵鲜花插头上，王家大姐最漂亮。

七：十字尾巴弯弯，算算比十少三。

5. 依据形声字的特点进行归类性编写。将具有相同声旁的形声字集中起来，根据形旁的不同编出顺口溜。例如以“青”为声旁的字：

有水方说清，有言去邀请；

有目是眼睛，有心情意浓；

丽人留倩影，日出天气晴；

有虫是蜻蜓，有米人精神。

无论是猜字谜还是顺口溜都是识字教学中一种行之有效的辅助手段，但并不是唯一手段。我们只有从学生实际和汉字本身的特点出发，因学制宜，适当采用，才能达到提高识字效率和发展学生语言的双重目的。

一般来说，编写字谜和顺口溜时要做到：宜顺畅，忌拗口；宜高雅，忌庸俗；宜通俗，忌费解；宜简洁，忌烦琐。

首先，在编写时，要通俗易懂，简洁顺畅。讲究句式、字数、节奏和押韵，尽可能做到顺畅自然，琅琅上口，表述不能烦琐冗长，拖泥带水，令人费解。因为我们编“顺口溜”的目的是化难为易，让学生易认易记。如有位老师在教“电”字时编了这么一首顺口溜：“田字出了头，下面长尾巴，它就是电字。电的力气真正大，开动机器做工作，家家户户使用它。电灯可照明，电视看节目，有事打电话，天热开电扇。有了

电,真方便。”这样的“顺口溜”有什么愉悦性和科学性可言?还是不编为妙。

其次,编“顺口溜”还得注意内容的准确、高雅,趣味性和思想性兼具,不能一味追求趣味性而丢掉思想性。识字教学也要寓教于乐,让学生在编、读、背的同时受到美的熏陶,身心得到健康发展。记得我们小时候学“照”字时听到的“顺口溜”为:“一个日本鬼,手拿一把刀,杀了一口人,流下四点血。”又有一位教师教“妒”字时,编了个“顺口溜”为:“左边女字右边户,女人天生爱嫉妒。”像这样的顺口溜可谓形象生动,但缺乏教育意义,格调很低。如果把上面的“妒”改为“左边女字右边户,心胸开阔不嫉妒”,不就成了格言警句了吗?好的“顺口溜”应该是趣味性、思想性具佳的精品,就像一首优美的小诗,是对学生进行审美教育的好材料。

《新课程标准》中要求教师能创造性地理解和使用教材,积极开发课程资源。我相信,只要广大语文教师不断探索,细心挖掘每个汉字固有的趣味因素,对文字的结构形状作丰富想象和合乎逻辑的表述,我们的识字教学一定会呈现出一种生动活泼的新局面。