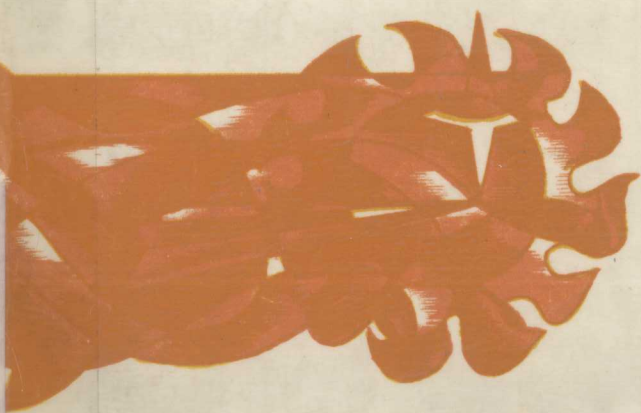


在活动中 成长

幼儿学美术

林兰华 编著



中国书籍出版社

014647

幼 中 成 长

幼 儿 学 美 术

林兰华 编著

中国书籍出版社

(京)新登字 008 号

在活动中成长

(幼儿学美术)

中央教育科学研究所幼儿教育研究室 主编

林兰华 编著

*

中国书籍出版社出版

(北京市西城区西绒线胡同甲7号)

北京新华印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

*

开本787×1092毫米 1/32 印张6.75 字数134千字

1992年9月第1版

1992年9月第1次印刷

印数1—8000册

*

ISBN 7-5068-0056-X/G·34

定价：3.50元

写在前面

幼儿的健康成长，在于成人的精心培育；富有教育意义和生动有趣的活动，则是精心培育的基本手段。丛书《在活动中成长》，为家长和教师提供了2—7岁儿童全面发展所必需的活动资料。它包括《幼儿体育活动》、《幼儿德育活动》、《幼儿学数学》、《幼儿学自然》、《幼儿学音乐》、《幼儿学美术》、《幼儿游戏》等各自相对独立的7个分册。采用这种体例，意在通过丰富多彩的活动使幼儿在德、智、体、美诸方面得到全面发展，同时也便于应用。

近年来，世界各国幼儿教育理论发展迅速。为适应时代要求，本书力求突出活动内容知识性、趣味性、丰富性、新颖性和科学性。我们的目的，是竭尽全力地编写出一套能够反映正确教育思想和我国某些幼教研究成果的幼儿活动资料丛书，为我国的幼儿教育事业做一点切实的工作。

本书编写过程中，所有参与编写的同志搜集了大量资料，除我国外，还广泛涉猎了英国、美国、日本、新加坡、香港等

国和地区的不少教材，并在此基础上选优拔萃，加以编排。

对幼儿的活动予以科学的、艺术的指导，是有效地促进幼儿成长的必要条件之一。为此，本书对每一项具体活动，都注明了儿童适用的年龄，以及活动的组织步骤，并依据幼儿生理、心理特征对有关活动的指导原则和方法作了既有理论又较具体的阐述，以期收到举一反三的效果。同时，编者还针对幼儿教师和一般家长的不同需求，选入既适用于幼儿园集体活动，也适用于儿童个别活动的活动资料。我们衷心希望，本书不论对家长还是对托幼机构教师，都具有明显的应用价值，即便是对儿童教育理论比较陌生的成人，只要按照书中的材料去做，也可以将儿童的活动组织得生动有趣；有丰富幼教经验的教师，更可从中得到新的启示。

限于编者水平，本书难免缺点和不当，恳请读者批评指正。

编 者

目 录

概 述	1
绘 画	13
导言	13
活动设计	15
芝麻饼	15
晒衣服	16
给汽球绑一根长长的线	18
把电线杆扶直	19
小草长出来了	22
小鸭子跟我走	23
下雨了	24
大马路，小马路	25
小鱼	26
围篱笆	27

苍蝇拍.....	29
蚯 蚓.....	31
蜗牛要回家.....	32
帮妈妈绕毛线团.....	33
花苞长出来了.....	34
大象吹泡泡.....	36
堆雪人.....	37
有球了.....	38
手指点梅花.....	40
画汽球.....	42
比一比，谁用圆组成的画最多.....	43
看看少了什么.....	44
连点游戏.....	45
挂彩旗.....	47
公共汽车和电车.....	48
找一找，小鸡和小鸭.....	49
给亮亮和英英穿上漂亮的衣服.....	50
蜡笔小人找朋友.....	52
手指点画蚕宝宝.....	56
手指画熊猫.....	57
小金鱼.....	59
给娃娃的裙子画上花.....	60
印花布.....	61
小手绢.....	62

一口一口吃光它.....	65
画脸谱.....	66
蝴蝶.....	68
意愿画.....	69
白天的猫和夜里的猫.....	70
小猴子.....	72
月 饼.....	74
公园的围墙.....	75
折 纸	77
导言	77
活动设计	81
双连船.....	81
小 鱼.....	82
尖 帽.....	84
娃娃的小床.....	85
手 枪.....	88
蟠 桃.....	90
蛇.....	92
小狗看家.....	94
娃娃跳舞.....	95
龟兔赛跑.....	97
爬在树上的知了.....	100
我的小领带.....	102

花贝壳.....	104
纸条编小鹿.....	106
纸条编青蛙.....	107
粘贴和剪贴	109
导言	109
活动设计	111
草地上的小花.....	111
小鸡找妈妈.....	112
切西瓜.....	113
小 兔.....	115
魔法纸圈.....	116
剪纸拼图.....	118
小轿车.....	118
小雪人.....	120
苹果树.....	122
小松树.....	123
螺旋纸圈.....	124
火柴贴画.....	126
美丽的公园.....	127
街道的风景.....	128
自制玩具	129
导言	129

活动设计.....	130
小金鱼.....	130
簸箕.....	131
小鸟进笼.....	132
纸杯玩具.....	133
闪烁的星星.....	134
椅子.....	135
螺旋桨.....	137
喜鹊.....	138
飞舞的彩蝶.....	140
龟兔赛跑.....	141
白胡子爷爷.....	143
小项链.....	144
轱辘滚.....	145
小风车.....	147
降落伞.....	148
七巧板拼图.....	149
电话.....	150
变色器.....	152
颜色不见了.....	154
小猴爬高.....	156
小花伞.....	158
小木偶和小鸟的家.....	159
照片架.....	161

眼睛会转动的滑稽人.....	162
有趣的小狗.....	164
小鸡吃蚯蚓.....	165
七星瓢虫.....	166
节日拉花四种.....	168
火车.....	171
参考资料	174

概 述

每逢星期日，总可以见到这样的情景：幼儿们身背书包，手拿画板，在成人的陪伴下，急匆匆地走进少年宫、小学校或幼儿园的大门，这是到幼儿美术班学习绘画的孩子们和关心他们成长的父母们。它说明，美术教育已经从幼儿园进入家庭，从“课内”转向业余；同时，反映了年轻的父母对孩子的殷切期望和对美育的重视。但是，艺术学校毕竟是极有限的，要使幼儿普遍受到美的雨露的滋润，还需要依靠广大家长和幼教工作者对孩子的积极指导。当然，指导的效果又是与家长和幼教工作者的艺术修养分不开的。为此，在这本小册子里，我们将首先就个人对加强美术教育的一些体会和设想，同年轻的家长以及托幼工作者们谈谈心。同时，将手头积累的某些美术活动资料向同志们推荐，希望能起到举一反三和激发创造性的作用。

一、充分理解并应用美术教育的丰富内涵

大自然里到处都有美术教育的素材，幼儿美术活动存在于包罗万象的广阔天地之中。如果我们的读者同志认识到了这一点，便具备了对孩子进行美术教育的思想基础，至于如何开拓幼儿美术教育的途径问题也就随之解决了。换言之，我们不应把幼儿美术教育仅局限于狭窄的美术活动的课堂里，也不能把提高孩子美的感受力和表现力的任务全部托付给数量有限的美术教师。

现在，不妨先让我们一同回忆一下你和孩子在一起生活过的情景：当你从护士同志手中接过你那初生的孩子时，除了做父母的爱心之外，你肯定会从熟睡在襁褓中的婴儿脸上，感受到娇嫩和恬静的美。当孩子逐渐长大，向你伸出肥胖的小手，紧接你的脖子，或者用壮实的小腿向你奔来的时候，你会自然地感到结实有力的健康美。当孩子醒来，不见妈妈，伤心地哭叫，而当妈妈出现在他眼前，便立即破啼为笑，笑脸上还挂着晶莹的泪珠时，你会感到天真无邪的纯真美……这仅仅是你的孩子为你提供的美的感受的极短小的片断素材。同样，你也在时时为孩子提供感受美并为表现美打下基础的材料，例如：孩子很小很小的时候，你就在他的床头挂上各色玩具，红的、绿的，色彩绚丽，美的事物自然会映入孩子的眼帘。孩子稍大一点，你带他去公园游玩。花朵，万紫千红；彩蝶，翩翩起舞。孩子目不暇接，便自然而然

地有了美不胜收的体验。两岁以后，节日街头的耀眼红旗，雨过天晴的碧蓝天空，华灯初上的含蓄银光，以至食品商店的琳琅货物，流水下洁净的石头等等，你都会一一向孩子介绍，指给他看，说给他听，还不断地使他听到这样的结论：

“看，多美呀！”至于托儿所或幼儿园的老师，则会更加有意识地利用日常生活对孩子进行美的教育。

所以，年轻的父母和老师们：凡能引导儿童去认知美的事物，均为美育的指标。美好的事物就在我们的身边，在屋里，在室外，让我们充分理解并应用美术教育的丰富内涵吧！

二、为促进幼儿美术表现力创造条件

没有良好的美的感受力，便没有良好的表现力。也许有的读者此时正在心中打问号：我们要培养孩子的绘画能力、雕塑能力、剪纸能力，为什么还要培养他的认识能力？是的，年轻的父母和老师们，你们的最终目的是基本正确的，但是需知：没有认识能力，便没有表现能力的基础；没有良好的美的感受力，便不可能产生良好的美的表现力；没有敏锐的对美好事物的鉴别力，便不可能产生创作优秀作品的创造力。

我们曾见过不少孩子的美术作品，很形象，很逼真。但是，他们中有的人除非按照教师的示范去作画（或作泥制品），否则自己是作不出一幅同样水平的作品的。我们也见过

这样的孩子，他专画螃蟹，能将蟹腿上密密的毛细细地勾画出来。然而当你让他画一只鸭时，他却不但画得不像，还会将扁扁的鸭嘴画成了尖尖的鸡嘴。当问他为什么能画出螃蟹腿上的细毛时，他说他看见过，因为他姑父是卖螃蟹的。前者说明，他们的美术表现力来自于机械的模仿和成人的示范；后者说明，他的表现力依靠的是感知，是认识，脱离了感知，便出现了形象上的错误。

因此，做父母和教师的，首要的是要锻炼、培养孩子对美的感受力，然后才能培养出你所期望的表现力。这里，我们还必须进一步强调：美术表现力的核心是创造力。

能让儿童自幼在名师指导下学习美术是理想不过的。但是，能获得这种条件的儿童毕竟是少数，因此我们每个做父母的和做教师的都应自觉承担起责任，为培养幼儿的美术表现力而尽可能地创造条件。

1. 安排优良的生活环境

幼儿的成长离不开日常生活环境，美术能力的培养也如此。从我国目前的实际情况来看，我认为，父母和老师要注意幼儿生活环境的以下几点：

第一，使日常生活环境安静而优美。

我们知道，提高美术能力的前提是提高对美的感受。那么，我们便需给孩子们提供一个安静优美的生活环境。在现有条件下，要求每个居住点（或幼儿园）所在的环境都安静优美是不大可能的。但是，使孩子所生活的家庭和幼儿园内

部的环境安静优美，则是可以做到的。例如，窗明几净，一尘不染，室内陈设井井有条，这便是使人身心舒畅的最主要的整洁美；家具简单大方，安排高低有致，这便是一种布局美；墙壁、家具、窗帘、台布的颜色柔和，花色和谐，这便是一种协调美。

安静和优美的环境既有物质的，又有非物质的。非物质的环境主要是指声音、空气和人为气氛等。为了有利于幼儿对美的环境的感受，从目前看来，家庭成员间的关系协调与否以及室内的音响刺激大小是头等重要的非物质环境因素。试想，大声的斥责、吵闹声混杂着摇滚乐强烈的节奏，将对幼儿产生怎样的心情效果？这点需要家长特别予以重视。

第二，使日常环境有利于幼儿活动。

有利于幼儿活动的日常环境也包括物质的和非物质的两方面。为便于幼儿进行美术活动，家庭和幼儿园都应提供一定的材料。除了图画纸，彩色笔，油画棒，画架，胶泥，剪刀等外，许多看来无用，实际有用的“废物”和天然材料，如，废挂历，废纸盒（火柴盒、药盒、牙膏盒），空瓶，破皮球，废电池，小木块，小石头，碎布块，塑料绳，旧毛线，棉花，树叶，花草，小动物（如鱼、虾、蝌蚪），泥沙，水等均是儿童进行观察和想象的不可缺少的材料。所以，成人应首先为幼儿安排一个材料丰富的环境，并利用这些材料去发展他们的潜在能力。为了便于孩子活动，有必要给孩子开辟出一个角落，角落中玩具色彩鲜艳，书籍完好无损，并都有固定的地方存放，使孩子有一个既有安全感、又可自由活

动的小天地，从而也就有了便于他“创作”的“工作室”。目前，不少家庭讲究摆设，组合柜，转角沙发，电镀桌椅，全铜床架，再加上各种家用电器，整个房间拥挤不堪，孩子的活动天地被挤没了。与此同时，孩子还受到“这个不许动”、“那个不许碰”的种种限制，更何谈进行美术活动的环境？

此外，由于绘画、泥工等本身是注重情感表现的活动。因此，除了丰富的情景外，还需要有使孩子可以自由创作的气氛。现实生活中过多的权威管教和模式教育，往往把孩子的活动变成被动的，好奇心、联想力、创造力受到压抑，对孩子十分不利。所以，父母和幼儿园老师应给孩子以充分的能按照自己意愿进行活动的时间，让他们在自然、轻松的气氛下，自由地游戏，纯真地创造，使他们的感觉、知觉、动作、好奇心、想象力和创作技巧在游戏和美术活动中得到较好的发展。

2. 充实幼儿的 life 内容

美术活动的依据是日常生活，单调而平淡的生活绝不会使孩子获得创作的丰富材料，也就不利于创作能力的发展和提高。

所谓充实的生活，并不一定是指费时较多的旅行和参观。只要有成人的悉心安排和指导，平日不被孩子注意的事物，也都会产生有利于孩子美术能力提高的影响，使孩子从身边的万事万物中提高观察、感知、鉴别、审美等能力，从