

||| 骆季超 编

骏马奔驰

中国民族器乐重奏曲集



PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

人民音乐出版社

骏马奔驰

中国民族器乐重奏曲集

骆季超编

人民音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

骏马奔驰：中国民族器乐重奏曲集 / 骆季超编. — 北京：
人民音乐出版社，2005. 10
ISBN 7-103-02893-1

I. 骏… II. 骆… III. 民族器乐-重奏曲-中国-选集
IV. J648.64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 003608 号

责任编辑：王建卫

责任校对：顾小平

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码：100036)

Http://www.people-music.com

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

787×1092 毫米 16 开 10 印张

2005 年 10 月北京第 1 版 2005 年 10 月北京第 1 次印刷

印数：1—3,040 册 定价：18.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书，如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话：(010)68278400

序

作曲家骆季超先生的中国民族器乐重奏曲集《骏马奔驰》由人民音乐出版社正式出版了,这对中国民乐界或海外华乐界来说确是一个令人振奋的好消息。

一、自上世纪后半叶起发展至今,中国民族管弦乐这一演奏体制的框架已基本确立并取得广泛普及。但创作滞后,演奏曲目偏于大型合奏或协奏(更多的则是“二胡与乐队”、“笛子与乐队”等等),各种不同特色的小型组合——即多样性的重奏作品极缺。这本曲集的出版在某种程度上弥补了这一缺憾。

二、在中国传统的民间音乐中也有诸多小组奏的演奏形式。如江南丝竹、广东音乐、河北吹歌、潮州音乐等,都是独具特色的小型组合。但这些形式均偏重于独特地方乐韵的传承,虽有默契演奏的磨合,由于即兴性较强,对于现代乐队所要求的整齐划一尚有一定差异。更丰富多样的组合,如:两件、三件、五件等作品显然十分奇缺。

三、室内乐、重奏的演奏形式是源于欧洲音乐的称谓,是管弦乐、交响乐对乐队进行基础训练的十分重要而有效的手段,如借鉴到民族管弦乐队训练中来,为我所用,未必不是一件好事。如能有更多中国民乐室内乐作品,例如:弦乐合奏、弹拨乐合奏、吹管乐合奏、击乐合奏、各类齐奏等,可能对乐队的基础训练更为有益。

四、骆季超先生以专业作曲家精到的写作功力,积累这么多重奏作品,对民乐演奏家更深入细腻地开掘这些乐器最好的音色、更细致入微地运用技法、增强合奏素养定会大有裨益。相信我们的演奏家一定会喜欢这些作品。

五、骆季超先生的这本曲集,不但可以在某种程度上达到乐队训练上的目的,还可以丰富演奏家们的演出曲目。这些作品均以流畅上口的民歌名曲为素材而改编。作为精致的小节目用于演出,无疑是对民乐演出品种的丰富与补充。小型多样,玲珑剔透,演精奏好,定会赢得观众的喜爱。

骆季超先生是从事四十多年专业创作的资深作曲家,几十年来他与民乐结下了不解之缘,创作了大量各种形式的民乐作品,这本曲集只是他作品中的一个局部。深信他会以更大的热情为中国民乐写出更多更好的、讴歌新时代深受广大人民群众欢迎的新作品。

借骆先生的曲集简叙几点浅见,不敢冒然充序。不当之处深望读者宽恕。

朴 东 生

2001年11月13日于北京

作者的话

1996年底,中国民族管弦乐学会开始在全国范围内进行民族器乐(业余)考级,我被任命为福建地区考级主任,主持全区的考级工作。在这个过程中接触到众多的考生、家长和老师,方知民乐学习者,除了考级规定的独奏曲目外,他们极需要有各种组合的重奏曲,用于演出或练习合作能力。我找遍建国以来的出版物,民乐重奏曲少得可怜,可说“奇缺”。

1997年5月,福州市人民政府与中央电视台,在北京音乐厅举办我作曲的《爱国的诗篇——林则徐诗词歌曲音乐会》时,有两位青年乐队首席邀请我为他们的弦乐四重奏(西乐)小组和木管五重奏小组,写民族风格浓郁的重奏曲。我说:“北京作曲能人多的,何不找他们写?”回答是:“能人高手玩技巧,听者不喜欢,我们需要像林则徐诗词歌曲那样有地方风格、旋律清新的曲子。”于是我萌生了要把过去几十年写的重奏曲整理出来,再改编一些,出一个重奏曲集的想法。

我与民乐界的几位朋友谈了我的想法,他们都说:“你应该考虑众多的民乐学习者的需要,最好是通俗容易演奏的重奏曲,这样有销售量。”朋友们的这番话,使我明确了我这本民乐重奏曲的读者对象:众多的业余青少年民乐考级者、离退休后老有所乐的民乐爱好者,以及艺术院校的民乐学生和部分演奏家们。

本书分四个部分:(一)名曲改编曲。这部分选用了11首家喻户晓的民歌或名曲,改编成多种组合的重奏,可供音乐会演出用。(二)少数民族歌舞曲。这部分是少数民族的歌舞风俗场面音乐,风格浓郁具有动态感,用五重奏组合,可供民乐学习者掌握少数民族音乐风格与音乐会演出用。(三)考级曲目改编。这部分全是民乐考级中程度较浅的、效果又较好的曲目,供一至四级考级者演奏或练习合作能力,也可作为初学者汇报演出用。(四)多种风格的赋格曲。把赋格曲这一外来形式,应用到民乐创作中很少见。让我们的民乐学习者尽早接触到这种严谨的音乐形式,对发展多声部思维是有好处的。

演奏本书中的乐曲,每个声部的人数如多于一人,效果会更好一些。有些亦可作为合奏曲用。

感谢中国民族管弦乐学会朴东升会长在百忙中为本书作序。感谢福建省歌舞剧院民乐队的演奏家们,他们长期演奏我的民乐作品,使我积累了一些民乐创作的经验。

骆季超

2000年3月3日于福建省歌舞剧院创作室

乐 曲 说 明

(1)《骏马奔驰》 本曲将南音名曲《八骏马》中的几个音乐素材在纵向方面予以结合,使之在同一时间内出现,在使用外来形式保留我国古老民间音乐旋律上,做了有益的探索与尝试。南曲《八骏马》中每段尾均出现固定旋律,本曲就将这一旋律作为相对固定的间插段,保留这一结构上的特点。本曲虽未出现过多的变化音,但由于使用了变换调式、调性乃至多调性重叠,使乐曲音响较为丰富。

(2)《百鸟朝凤》 本曲根据唢呐演奏家任同祥演奏的山东唢呐曲改编。笛子、高胡模仿各种鸟叫,演奏者最好找到唢呐音响参考,再创造的任务全靠演奏者自己,万不可只照谱演奏。

(3)《拔根芦柴花主题与变奏曲》 本曲为江苏民歌改编,请演奏者参考原民歌风格演奏。

(4)《凤阳花鼓主题与变奏》 演奏时请利用乐器模仿锣鼓声响。

(5)《春调主题与变奏》 本曲汇集流传在全国各地的《春调》(即孟姜女调),用和声、对位加以丰富,供民乐演奏者展示多种地方风格的演奏法。可以使人们领略到劳动人民对同一音乐主题的变奏是何等丰富。本曲谱例来自冯光钰同志的《中国同宗民歌》一书。

(6)《玛依拉》 本曲参考多种新疆民歌《玛依拉》改编版本并根据民乐特点进行编配。

(7)《二泉映月》 本曲参考多种改编版本进行编配。

(8)《荒城之月》 日本名曲。此曲每句都有渐强渐弱,这是该曲风格的主要特点,包括音型也如此。此曲没有技术上的难度,全靠演奏者集体的默契感对乐曲作微妙的表达。每件乐器可根据乐曲的风格自行取诀演奏法。

(9)《竹杆舞》 这是菲律宾家喻户晓的乐曲,效果热烈,很有舞台动态感。

(10)《光明行》 本曲用多声部写法丰富了原曲。

(11)《赛马》 本曲保留了黄海怀原曲版本旋律,同时把后来改编者的旋律用复调写法结合起来,效果更好。

(12)《土家爱唱咚咚喹》 本曲描绘土家族跳咚咚喹与摆手舞时的风俗场面。曲中有敲击琴板和和二胡上模拟大锣大鼓的声响。

(13)《畲族拦路歌》 本曲用畲族《拦路情歌》的五拍子特色,描绘畲族的舞蹈、风俗。乐曲开头节奏可自由些。

(14)《苗族飞歌》 本曲将最有特色的《飞歌》舞蹈化,描绘苗族的风俗场面。

(15)《吹片木叶唱首歌》 本曲用壮族民歌改编,乐曲有动有静,意境深远。

(16)《山地之舞》 本曲将几首台湾高山族民歌,以回旋形式编织起来,有舞蹈动态感。

(17)《金色的山村》 本曲用闽西客家山歌发展而成,乐曲开始节奏一定要自由,有意境;快板要红火、热烈,乐队演奏者最后要呼叫。

(18)《傣族赶摆》 这是傣族赶摆场面的描绘,乐曲有动态感,演奏者也要注重动态感。

(19)《老六板》 本曲是专为初学古筝、琵琶的儿童而改编的二重奏。《老六板》的曲调采用潘妙兴、林石城两先生订谱的古筝、琵琶初级乐曲,演奏者最好按两位先生订的指法演奏。每个声部尽可能多一些演奏者参加,以增加气氛。

(20)《马车夫舞曲》 此曲以琵琶为主,指法见上海音乐出版社《中国琵琶考级曲集》叶绪然编订曲谱。古筝的程度也相当。将两种乐器编成重奏,增添学习者的情趣。每个声部5—10人,效果会更热烈些。

(21)《迎春舞曲》 此曲将古筝考级曲目与琵琶考级曲目编成二重奏,古筝由王巽之改编,琵琶由林石城编订,演奏者可按两先生订谱演奏。编成重奏时将两曲作对位处理,使两种乐器都有发挥的余地。每种乐器若有10人参加效果会更好。

(22)《紫竹调》 此曲将三种乐器考级曲编在一起演奏,每种乐器都有突出自己的段落。古筝为郭雪群改编谱;琵琶为汤良德演奏谱;二胡为王永德订弓法、指法谱。

(23)六首赋格曲,用多种音乐风格写成。我国民乐演奏很少接触到这一外来形式,赋格曲的每一个声部都是独立的,对培训每个演奏员的合作能力是很有好处的。

南音是我们祖先留下来的民族音乐瑰宝,被世界文艺研究家们誉为“华夏古代音乐的活化石”。南音的旋律“拆不开,剪不断”,这说明它有很强的内在聚合力。作曲家用南音音调写新曲,很难被认可。笔者用赋格这一外来形式编写的一套序曲与赋格,采用南音中的名曲、名句写成重奏,意在保留原曲,并从不同角度进行发展、深化。成功否?请听实际音响。

南音中有多重大三度并置的旋律,笔者以此作为理论依据,将主题在不同调性上出现,亦可看成是多重大三度的写法。

南音《日思夜想》主题从羽调式下属方向开始,结束在主音羽上,当答题出现时,自然倾向需要回到下属方向,故笔者将答题在原调而不是在属方向的调上出现。

目 录

(一) 名曲改编曲

1. 骏马奔驰 (洞箫、二胡、琵琶、扬琴、古筝五重奏)
..... 南音名曲主题 骆季超作赋格(1)
2. 百鸟朝凤 (梆笛、高胡、琵琶、扬琴、古筝五重奏)
..... 山东民间乐曲 骆季超编曲(15)
3. 拔根芦柴花主题与变奏 (二胡、琵琶、扬琴、古筝四重奏)
..... 江苏民歌 骆季超编曲(27)
4. 凤阳花鼓主题与变奏 (二胡、琵琶、扬琴、古筝四重奏)
..... 安徽民歌 骆季超编曲(32)
5. 春调主题与变奏 (二胡、琵琶、扬琴、古筝四重奏)
..... 中国民歌 骆季超编曲(39)
6. 玛依拉 (二胡、扬琴、琵琶、古筝四重奏)
..... 新疆民歌 骆季超编曲(45)
7. 二泉映月 (二胡、洞箫、古筝三重奏)
..... 阿炳原曲 骆季超编配(51)
8. 荒城之月 (二胡、扬琴、琵琶、中阮、古筝五重奏)
..... [日]沈廉太郎曲 骆季超编曲(54)
9. 竹杆舞 (二胡、扬琴、琵琶、古筝四重奏)
..... 菲律宾乐曲 骆季超编曲(59)
10. 光明行 (二胡Ⅰ、二胡Ⅱ、二胡Ⅲ、古筝四重奏)
..... 刘天华原曲 骆季超编曲(63)
11. 赛 马 (高胡、二胡、中胡、古筝四重奏)
..... 黄海怀原曲 骆季超编曲(70)

(二) 少数民族歌舞曲

12. 土家爱唱咚咚喹 (二胡、柳琴、琵琶、中阮、古筝五重奏)
..... 土家族民歌 骆季超编曲 (76)
13. 畲族拦路歌 (高胡、扬琴、琵琶、中阮、古筝五重奏)
..... 畲族民歌 骆季超编曲 (83)
14. 苗族飞歌 (二胡、扬琴、琵琶、中阮、古筝五重奏)
..... 苗族民歌 骆季超编曲 (87)
15. 吹片木叶唱首歌 (二胡、扬琴、琵琶、中阮、古筝五重奏)
..... 壮族民歌 骆季超编曲 (91)
16. 山地之舞 (高胡、柳琴、琵琶、中阮、古筝五重奏)
..... 台湾高山族民歌 骆季超编曲 (97)
17. 金色的山村 (高胡、柳琴、琵琶、中阮、古筝五重奏)
..... 闽西客家山歌 骆季超编曲 (103)
18. 傣族赶摆 (二胡、柳琴、琵琶、中阮、古筝五重奏)
..... 傣族民歌 骆季超编曲 (110)

(三) 考级曲目改编

19. 老六板 (琵琶、古筝二重奏) 民间乐曲 骆季超编配 (118)
20. 马车夫舞曲 (琵琶、古筝二重奏) 新疆民歌 骆季超编曲 (121)
21. 迎春舞曲 (琵琶、古筝二重奏) 新疆民歌 骆季超编曲 (124)
22. 紫竹调 (二胡、琵琶、古筝三重奏) 沪剧曲牌 骆季超编曲 (126)

(四) 多种风格的赋格曲

23. 歌唱新西藏 (扬琴、琵琶、古筝三重奏) 西藏民歌 骆季超编曲 (130)
24. 歌唱解放军 (琵琶、古筝二重奏) 新疆民歌 骆季超编曲 (132)
25. 翻身农奴把歌唱 (扬琴、古筝二重奏) 西藏民歌 骆季超编曲 (135)
26. 因送哥嫂 (洞箫、二胡、琵琶、古筝四重奏) 南音名曲 骆季超编曲 (138)
27. 南曲引子与赋格 (高音箫、中音箫、低音箫三重奏)
..... 南音名曲 骆季超编曲 (143)
28. 日思夜想 (高音箫、中音箫、低音箫三重奏) 南音名曲 骆季超编曲 (146)

(五重奏)

南音名曲主题
骆季超作赋格

1 Lento $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 120$

洞箫

二胡

琵琶

扬琴

古筝

木鱼

马铃

7

The musical score is arranged in six systems, each with a label on the left and a staff on the right. The instruments and their parts are as follows:

- 洞箫 (Dong Xiao):** The first staff, featuring a melody with trills (tr) and a mezzo-forte (mf) dynamic marking.
- 二胡 (Er Hu):** The second staff, which is mostly silent, with a few notes appearing in the final measure.
- 琵琶 (Pi Pa):** The third staff, playing a continuous, rhythmic pattern of eighth notes, with a mezzo-piano (mp) dynamic marking.
- 扬琴 (Yang Qin):** The fourth staff, consisting of two staves (treble and bass clef), playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- 古筝 (Gong Ze):** The fifth staff, consisting of two staves (treble and bass clef), playing a melodic line with a mezzo-piano (mp) dynamic marking.
- 木鱼 (Mu Yu) and 马铃 (Ma Ling):** The sixth staff, with two staves. The top staff (木鱼) plays a rhythmic pattern of eighth notes. The bottom staff (马铃) plays a simple harmonic accompaniment of quarter notes, with a mezzo-piano (mp) dynamic marking.

12

洞箫

二胡

琵琶

扬琴

古筝

木鱼

马铃

17

洞箫

二胡

琵琶

扬琴

古筝

木鱼

马铃

22

洞箫

二胡

琵琶

扬琴

古筝

木鱼

马铃

27

洞箫

二胡

琵琶

扬琴

古筝

木鱼

马铃

32

洞箫

二胡

琵琶

扬琴

古筝

木鱼

马铃

38

洞箫

二胡

琵琶

扬琴

古筝

木鱼

马铃

43

洞箫

二胡

琵琶

扬琴

古筝

木鱼

马铃

mf

mf

f

f

mf

48

洞箫

二胡

琵琶

扬琴

古筝

木鱼

马铃

mp

f

mp

mp

f

mp

f

mp

54

洞箫

二胡

琵琶

扬琴

古筝

木鱼

马铃

59

洞箫

二胡

琵琶

扬琴

古筝

木鱼

马铃

64

洞箫

二胡

琵琶

扬琴

古筝

木鱼

马铃

70

洞箫

二胡

琵琶

扬琴

古筝

木鱼

马铃

74

洞箫

二胡

琵琶

扬琴

古筝

木鱼

马铃

80

洞箫

二胡

琵琶

扬琴

古筝

木鱼

马铃