

全国中学生各类
一等奖
作文精选

奖

ZUO WEN JING XUAN

经济日报出版社

全国中学生 各类一等奖作文精选

文林 主编

经济日报出版社

(京) 新登字 102 号

责任编辑: 迎新

责任校对: 张欣

封面设计: 明嫣

图书在版编目 (CIP) 数据

全国中学生各类一等奖作文精选/文林主编. -北京: 经济日报出版社, 1996.1

ISBN 7-80127-095-9

I. 全… II. 文… III. 作文-中学-选集 IV. H194.5
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 24092 号

全国中学生各类一等奖作文精选

文 林 主 编

经济日报出版社出版发行

(100061) 北京崇文区体育馆路龙潭西里 54 号

全国新华书店经销

河北省永清县第一印刷厂印刷

787×1092 毫米 1/32 15 印张 330 千字

1996 年 1 月第 1 版 1997 年 2 月第 2 次印刷

印数 1—8000 册

ISBN 7-80127-095-9/G · 43 定价: 15.00 元

主 编：文 林

编 委：黄 焱 默 修 耶鸿波
孙银秋 康 大 顾晓美
付虹梅 高瑞泉 周大伟
丁小泉 蓝建华 陶 英
吴 雷 胡晓忠 李文国

前 言

“读书破万卷，下笔如有神”，“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”，这些名言都说明一个道理，即要想写一手好文章，首先要读许许多多别人写的好文章，这当然包括阅读同学们自己写的优秀文章；从某方面说，读同学们写的文章，更能引起共鸣，更有启迪和借鉴意义。基于这种考虑，我们从全国各地举办的中学生作文竞赛中获得一等奖的数千篇作文里，精选出150多篇，编辑成这本《全国中学生各类一等奖作文精选》。《精选》所选作文按不同形式分为散文、议论文、写人作文、记事作文、评论、读（观）后感、调查报告、书信8个部分，这些作文内容丰富、题材广泛、构思精巧、写法灵活、文笔流畅，各方面都代表着当代中学生写作的最佳水平。希望同学们读后能激发写作兴趣和灵感，写出更多更好的文章。

编 者

作文指导

作文快速选题与快速构思法

诗有格律，文有章法。近年来，天津南开中学高级教师田家骅潜心钻研“魔球”理论，创造了自己的快速作文法，激发学生写作兴趣，提高了学生的写作水平。

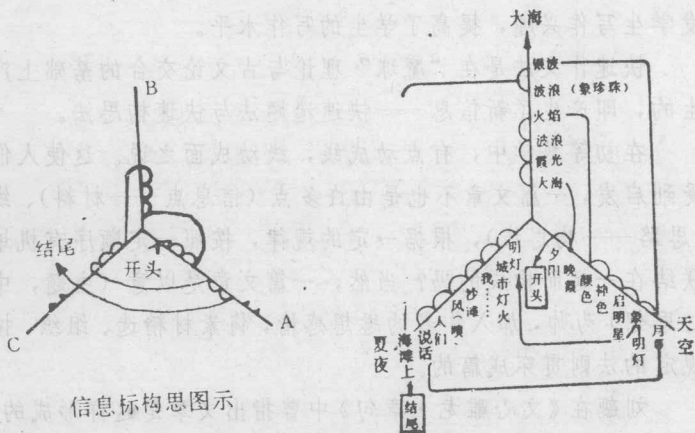
快速作文法是在“魔球”理论与古文论交合的基础上产生的，即产生了新信息——快速选题法与快速构思法。

在初等数学中，有点动成线，线动成面之说。这使人们受到启发，一篇文章不也是由许多点（信息点——材料）、线（思路——构思线），根据一定的规律，按照一定顺序有机地联结在一起而构成的吗？当然，一篇文章是以意（主题，中心思想）为帅，加入作者的思想感情，将素材精选、组织，按规定的法则贯穿成篇的。

刘勰在《文心雕龙·章句》中曾指出文章是这样形成的：“夫人之立言，因字而生句，积句而成章，积章而成篇。”茅盾也曾简略地谈及由字到篇的过程：“缀字而成句，积句而成章，连章而成篇。”（《茅盾文集》第10卷）我们如果把字、词、句作为各个信息点，按照作者表情达意的需要，遵循一定时间和空间顺序，将各点联结起来，即可成为一篇文章。此法是将坐标轴上的各点联结成线（构思线），联线成篇，因此叫做信息标点线联结法。实验表明，熟练掌握运用此法，将会在给范围（条件）记叙文、散文的写作中，大大提高选题与构思成篇的速度。

怎样根据信息标来选题、构思呢？

提笔前先“盘点”一下自己头脑中的资料库存（信息量多少），先将所掌握的有关本文的信息点固定在标线上，当然要分门别类，如画出时间、空间、地点、人物、方位、季节、形式等等标线坐标轴后，再根据立意任选一点开头，与其它有关各点联结，很快形成构思线，这样就可加快选题与构思下笔成文的速度（见左图）。



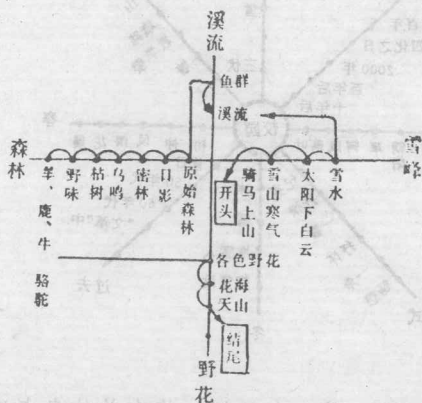
信息标构思图示

现以《海滨仲夏夜》（初中第一册）、《天山景物记》（高中第三册）为例，简要说明信息标构思法的运用。（如右图）

《海滨仲夏夜》一文，由题目就可看出各信息点和构思线的联结规律。“海”、“夏”、“夜”已点明了空间和时间，并确定了景、物、境之间的关系。可列出三条信息标（轴线），然后将所写各信息点在各标上注明。选好开头的信息点，然后以构思线贯穿，可迅速连缀成文。

从《天山景物记》中的“雪峰·溪流·森林·野花”一

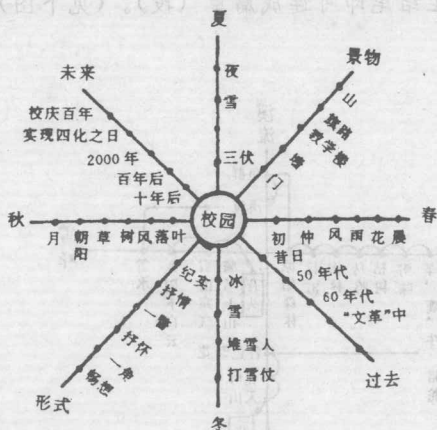
段可看出，描写顺序极为明显，将构思线联结在四个信息标上，由开头至结尾即可连成篇章（段）。（见下图）



当然，作者在写作时可列出许多点和线，本篇（段）只不过是作者认为最佳的一条构思线而已。以上可算是用“反证法”对两篇（段）文章的“推导”。

既然一篇文章是由许多点和线联结而成，那么，在作文教学中，如果限定一个范围（条件或给一个题目），就可迅速在有关信息标上设点——写明和题目有关的字词句、名言、事件、人物等等，然后联点成线，在构思线上生发开去，即可成为一篇文章，这就大大提高了选题与构思的速度。如，要求以“校园”为范围，自拟题目写一篇记叙文，应怎样构思成文呢？按常规，一般学生看到题目后，只是在脑子里冥思苦索是不会拟出多而好的题目的。但如果列出信息标，设好信息点，沿各点，或使各点“交合”，即能产生无数个题目，

一目了然，任你选择。（见下页图）。

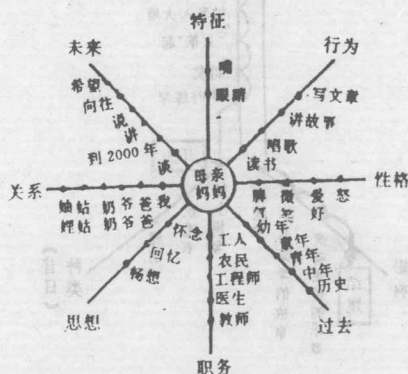


先列出春、夏、秋、冬四标，将有关信息点注明。再列出“过去”、“未来”、“形式”、“景物”等标，也将各点注明，于是可开始选题了。每条线上的点，或使各点“交合”，即产生若干个题目，如：《春之校园》、《校园春雨沙沙沙》、《校园晨曲》、《校园仲夏》、《校园秋夜抒怀》、《校园冬日即景》、《2000年校园畅想》……选准一题目后，再将自己储存的有关信息点列在标线上，然后选择最佳信息点开头，联结各点，按发展、高潮顺序直至结尾，可迅速成文。

再举一例。以“母亲”（“妈妈”）为内容范围，自命题写一篇记叙文（见下页图）。

先列出八条标线，然后注明信息点，于是可根据立意迅速选好题目，一眼便看出有很多题目可选。如：《母亲的微笑》、《妈妈的脾气》、《我听妈妈讲故事》、《母亲教我的歌》、《母亲的心》、《我听妈妈讲未来》、《母亲的向往》、《妈妈和奶

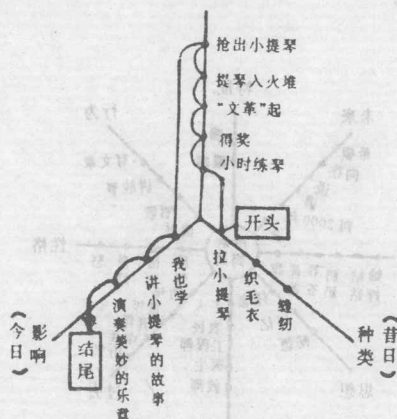
奶》、《我妈妈是工程师》、《妈妈的职业最崇高》、《我听妈妈讲历史》……



——以上二题的实验表明，在介绍信息标之前，让学生根据自己的想象选题，在一个班 45 人中，除一人想出 43 个题目外，其余只选了几个至 10 几个题目不等；启发学生列出信息标后，学生很快理解、运用，于是奇迹出现了，还是这个班的 45 人中，最少选题几十个，有 30 多人，选题竟以百、千计。

择优选准题目后，再列出与本题目有关的信息标，将信息点注在标线上——当然是根据题目的要求，通过想象，围绕中心思想设信息点，以构思线联结即可。下面以《妈妈的爱好》为题说明：

事件(故事)



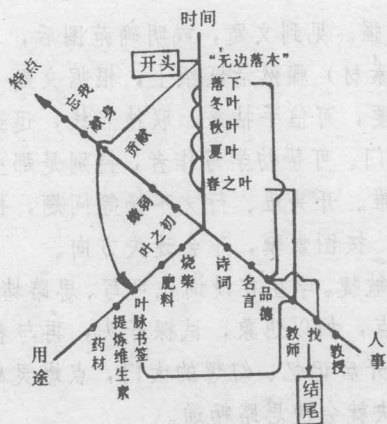
1. (开头——小序) 某季节(或春、夏、秋、冬), 听到优美动听的小提琴声——妈妈在拉琴——想起小提琴的平凡的经历——

2. (起始) 妈妈小时候就爱拉琴——曾在汇演中得奖——琴声伴我长大——“文革”邪风掀起——(发展) 妈妈被关进“牛棚”——将琴藏在箱子底下——被查抄后, 琴被扔进火堆——(高潮) 妈妈拼命将琴抢回——拆成零件保存——

3. 粉碎“四人帮”后——妈妈将琴修好——教“我”拉琴——起初不感兴趣——(波澜) 妈妈讲琴的故事(结尾)——“我”决心用这生命之琴演奏出最美的乐章。

再请看, 以《落叶》为题, 写一篇记叙文的快速构思的全过程:

先列出“人事”、“时间”、“用途”三条标线, 再将各信息点分别注在有关标线上, 现只以其中一条构思线为例, 可见点、线联结成文的方法。



1. (开头) 听到秋风扫落叶之声——想起吟咏落叶的古诗——“无边落木萧萧下”——

2. 读书(翻书)时发现了叶脉书签——想起了已故的老教师——回忆往事——

3. 联想到一片叶从吐露到落下,为果实的成熟付出了全部心血,然而却悄然离去——老教师将整个生命献给了教育事业——离开人世——落叶精神可嘉,品德无比高尚。

4. 我看着书签陷入沉思,想啊想——(结尾)。

如果换一个点开头(另一个角度),再将有关各点联结,分出层次段落,就又会构成多篇不同角度、不同生活侧面的文章,如《落叶》、《落叶赞》、《颂落叶》、《由落叶所想到

的》、《啊，落叶！》、《落叶的思念》、《我与落叶》、《落叶和奶奶》……

以信息标为表现形式的点线联结快速构思法，有以下特点：

1. 直观性强。见到文题，或明确范围后，马上列标，于是各信息点（素材）骤然活跃纸上，根据文题（范围）的要求，立意的需要，可信手拈来，联结点线，迅速成篇。

2. 容易入门。可帮初学写作者，特别是那些怕作文的学生，解决拟题难、开头难、行文不畅等问题，提供方便的门径。循点下笔，按图索骥，不会迷失方向。

3. 使文思敏捷。学生在没词儿可写、思路堵塞的情况下，可选取任何一点，加以想象，试探开头，再与各标上的信息点“交合”，可开启记忆、幻想的大门，点燃灵感的火花，使思维活跃，很快就会使思路畅通。

4. 促进有意观察生活、寻找信息。作文时只有根据主题的需要，广采博闻多方信息，才能使文章内容充实。欲达此目的，就会促使自己做有心人，处处留心观察，索取素材，增加信息的储存量，并认真加以整理、归类、选择、分析，以丰富信息点，锻炼思维能力。

5. 避免离题。行文中有据可依，有线可循，有如对号入座，照方抓药一般，便于写出层次鲜明、条理清楚、结构完整的文章。

6. 便于命题。此法可为教师出作文题（或学生自拟题）提供方便直观的手段，解决出题难的问题，克服出题俗的弊病。命题前列出标线，再决定各信息点的相交、取舍、组合等，实用价值较大。

诚然，这种快速选题与构思的方法只是一种工具，得益

与否因人而异。这种方法在以生活为基础，阅读了较多的文艺作品，掌握了大量各方面信息后，方能运用自如。如果生活面窄，素材不足，信息不灵，无论画多少标线（实际也画不出来），也是写不出好文章的。正如一位厨师，不备好柴米油盐、鸡鸭鱼肉，只靠食谱、菜谱、纯熟的技术，把锅勺敲得山响，也不会做出美味佳肴一样。

近年来，田家骅为给学生作示范，在业余时间，所写与学生同题的作文、文艺习作、教学论文等已发表了4万余字。田老师曾参加《语文教学通讯》杂志社组织的“征求优秀编辑、发行建议”的活动，用快速构思法，只五个晚上就写了6000字，获三等奖。后来又参加此项活动，两个晚上写了3000字，获得了二等奖。学习、运用快速作文法的过程中，学生每人备一“信息本”，每年搜集信息两三万字，每人编一本《自选集》，近一万字，都能很顺利地完成。推荐学生习作在大小报刊发表、获奖有三十余篇。

实践已经证明，快速选题法与快速构思法，为作文教学改革提供了一条捷径。无论是大面积提高学生写作水平还是培养写作“尖子”，都能收到事半功倍的效果。

田家骅老师把“魔球”用于作文教学，使过去感到无啥可写的学生文思泉涌，作文水平提高很快，不少同学获得作文比赛奖。

请看一篇获《语文教学通讯》杂志举办的“擂台赛”三等奖的作文：

我最满意的一堂作文课

南开中学高二·5 牛国华

如何上好作文课，我很少想过，更没有研究过。10年的

学习生活告诉我，语文课不易教好，作文课更难上。但前不久的一堂作文课却使我满意而且难忘。因为在这堂作文课上老师教我以新知识，给我以新本领，使我爱学，促我思考，引起了我对选题作文的极大兴趣，虽时隔多日仍历历在目。

上课了，和往常一样，田老师左手拿一卷一米多长的挂图，右腋下夹着教案夹和一些稿纸，面带微笑，神采奕奕地走进教室。但和往日不同的是，他并没有带来一叠一叠作文本。

黑板上出现了“快速选题法”几个大字。田老师那洪亮而有力、亲切的话语响遍了整个教室：“同学们，今天的作文课和同学们共同探讨作文的快速选题和构思等方面的问题。”他停了一下，又接着说：“实践证明，作文是完全可以快速选题，快速构思成文的。”教室里顿时响起同学们惊喜的议论声，但未打断老师的讲话。“平时我让大家多积累各方面的信息，因为只要你信息多了，构思成文的速度也就加快了。好，现在每人发一张纸，以我们的校园为题，看谁能写出多而好的作文题目来，时间在10—15分钟之内。”

教室里安静极了，每个同学都在冥思苦想，绞尽脑汁从头脑中搜索，尽可能地写出更多的题目来。时针指到了限定的15分钟。“好，停一下，我们来统计一下谁写得题目最多。”经过几分钟的统计，写得最多的同学为20个题目。大家都对这个同学投以钦佩的目光。“15分钟选了20个题目可真不少！”

田老师见此情景，笑了笑，说：“同学们，20个作文题，能得到冠军称号了，但如果你掌握了快速选题法，就可以选出几十个、几百个，甚至几千个。”这一句话使我们都大吃一惊，我不禁“啊”地一声，屏声静气迫不及待地听老师说下

去。只见田老师快速地挂上了一张“快速选题图”，这挂图原来是一幅“魔球”图，中间红圈内为“学校”，四周布满坐标线，各条标线上标着多种信息点，如春、晨、夜、冬、雪、操场……这每一个词和学校“交合”起来题目可就数不胜数了，如“学校的春天”、“校园之夜”、“我们学校的西操场”、“校园风景”……呀！我不禁心中一亮，好像在我眼前铺开条条充满信心、希望之路。“学校”有选不完的题目，写不完的事，记不完的人物，抒不完的情怀。平时我对作文是望而生畏的，尤其是自命题，总找不出新鲜的，今天一经田老师指点，顿开茅塞，灵感大发。

作文啊作文，我在你面前再也不胆怯了。我掌握了降服你的法宝！这法宝是对我们辛勤培养的田老师，经过多年苦心钻研，熬过无数不眠之夜，结出来的硕果啊！这里凝聚了老师的多少心血啊！今天终于收到了满意的效果。

“好，现在我们每人再发一张纸，同学们再以学校（校园）为题，写题目。”同学们早已跃跃欲试了，老师一声令下，“唰唰唰……”笔尖在纸上飞快地起舞了，一个个题目如流水一样倾泻出来，一会儿一张纸正面写满了，写背面，背面又满了，又要了一张纸，经过了10分钟的速写，我已经写了88个题目了。我放下笔揉揉发酸的手腕，满意地望着写满题目的纸，心情无比畅快。回想刚才那笔走龙蛇，得心应手的样子，不禁心潮澎湃，思绪万千。感谢您，敬爱的田老师，是您点燃了我们聪明才智的火花，是您用“信息交合论”启发了我们创造性的思维，使我们在写作上向前迈进了一大步。这是我们的机缘，遇上了田老师，这样敢于大胆改革，创新教学方法的好老师，这样的作文课怎能不使我满意呢！经过统计，这次写出题目最多的是96个，其它同学也都在79个以

上，真是“心中有魔球，作文不发愁”。

接着田老师又从理论上进行了通俗易懂的阐述：“所谓信息交合论，就是一种用多维信息标组成的全方位信息反应场，将所掌握的信息纳入各有关的坐标轴，再进行交合，即产生新的题目……经过一段学习，不只选题快，构思成文也会大大提高速度。大家感兴趣以后再讲……”田老师真有讲课艺术，把我们的作文积极性调动起来了，又留下了“扣子”，真盼早日再上作文课。

下课了，我独自走出教室，心中荡起一种少有的舒畅，同时又隐隐含着不少眷恋之情。上了数以百计的语文课，精采的讲课也听过不少，但今天的课是我有生以来最满意、最值得留恋的……

牛国华同学说：“我的文章获奖后，我十分感激传授给我‘魔球理论’（信息交合论）的田老师。因为我这篇习作，正是运用‘信息交合论’结出的硕果。”

“同学们也许都有这样的感觉，要拟一个作文题或完成一篇文章，要花费许多精力，才能从头脑中挤出一点点来，而且不时有生搬硬套的现象出现。田老师传授的‘信息交合论’正是帮助大家解决这一难题的金钥匙，掌握了这把神奇的金钥匙，可使你头脑开阔，思维敏捷，灵感大发。它就像一幅神奇的‘魔球图’，在你眼前铺展开一条条光明之路，引导你的思路迅速向前，达到迅速成文的目的。”

“我自己正是靠‘信息交合论’快速构思的。刚看到‘我最满意的××课’这个题目，我就想：从小学到高中10年来的学习生活中，精采的讲课听了不少，哪堂课受益最多，印象最深呢？显然，‘信息交合论’浮现在我的脑海。对，正是