

# 7

义务教育课程标准实验教科书  
《美术》（湘版）教材  
七年级上册

## 使用参考

湖南美术出版社

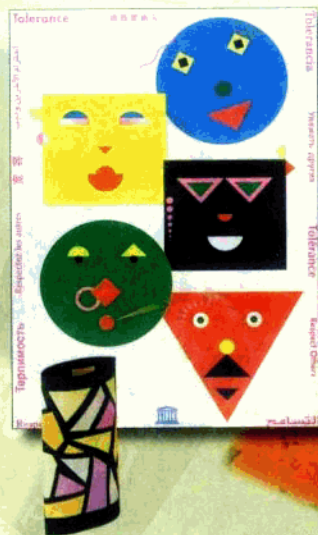
经全国中小学教材审定委员会 2001 年初审通过

义务教育课程标准实验教科书

# 美术

mei shu

七年级上册



湖南美术出版社

C633 055/11

# 义务教育课程标准实验教科书

《美术》(湘版) 七年级上册

## 编写说明

本教材是依据《义务教育美术课程标准》编写的实验教材。

本教材的编写,以充分发挥美术教育在促进学生全面发展中的积极作用,全面推进素质教育的基本指导思想,为培养和造就适应未来社会发展的一代新人服务。

本教材根据《义务教育美术课程标准》的学习领域阶段目标以美术与自我、社会;美术与自然、环境两个方面组课,注重学生的体验过程,力求使教材的基础性、科学性和开放性、趣味性得到有机的结合。

本教材的课目编制以《义务教育美术课程标准》的课程理念为依据,重视学生情感、态度、价值观的培育养成,满足学生发展需要,体现人文关怀,关注学生健康成长。

本教材在课目设计中,注意到将观察能力、想象能力和表现能力的发展结合到具体的学习活动中,以促进创新精神和实践能力的增强。

本教材在内容选择组织方面,关注学生各年龄阶段的心理特征和成长需要,描述视觉审美的丰富含义,注重学习过程中对美术活动的多角度的体验和尝试,注重学习内容的知识综合,利用不同类别、不同层面的知识综合,使学科内、学科间的综合效应扩充了知识的交融性和通识性,教学目标和评价标准也作了一些控制,专业要求力求降低,综合能力则相对具体。

在教学组织形式方面采用多种活动方式,可以根据学情,选择尝试运用。教材对每一课,每一个单元都尽可能地设置有意义的情境,激发学习热情,提倡以情导入,以趣启智,注重学习活动中学生之间的交流互动。

根据教育部关于“实行国家、地方、学校三级课程管理,增强课程对地方、学校及学生的适应性”的原则,教师在完成国家课程的前提下,可根据当地的实际情况,适当补充地方课程内容或结合教材内容融入本地可资利用的材料充实教学内容。有条件的还可开发校本课程,自编乡土教材。

## 体例说明

一、本册教材的课目设计是单元设课,每一课目即为一个单元。教材分为8个单元,按每学期18课时计算,每个单元平均约2.25课时。教师可根据具体情况调整课时。

二、“作业”改为“活动”,更符合学生的学习行为特征,并能较清晰地呈现教学的层次。

三、各单元后设置了三个栏目“评价建议”、“资料库”、“学习大空间”,既保证了课堂教学主体内容的完整性,又提供了学习的完善和迁移途径,教师可以灵活把握。

四、封二的“美术广角镜”展现的是非美术作品本身,而与美术活动相关的内容,对学生从多方面了解视觉艺术活动的过程和参与美术活动有一定的帮助。

五、封底的“设计纵横”展现的是各种类型的现代设计作品,有利于扩大学生的学习视野,强化学生的设计意识,以适应社会现代化发展的需要。

六、教材中的提示语均加以手指的标志,以示区别。

# 7 目录

七年级上册

|     |       |    |
|-----|-------|----|
| 第1课 | 你、我、他 | 2  |
| 第2课 | 我的故事  | 6  |
| 第3课 | 向日葵   | 10 |
| 第4课 | 傲雪梅花  | 14 |
| 第5课 | 花圃    | 18 |
| 第6课 | 和平鸽   | 22 |
| 第7课 | 灯与光   | 26 |
| 第8课 | 门     | 30 |

义务教育课程标准

《美术》实验教科书编写委员会

主 编 李绵璐 李路明

副 主 编 刘勉怡 宋子正

陈卫和 杨建滨

胡茂林 黎 丹

责任编辑 刘海珍

装帧设计 范 琳

校园，让素不相识的“你、我、他”相聚在一起。在这里，我们互相友爱，一起学习，一起嬉戏，一起长大。我们年龄一样大，但性格不同，相貌各异。用画笔描绘同学的形象，会给我们留下美好的回忆。



#### 活动一

仔细地观察，你会发现每个同学的相貌都有一定的特征。某个同学的特征，在不同的瞬间，又有不同的变化。

尝试用照相机去捕捉你身边的同学最有特征的一瞬间。



2

## 一、教材分析

这是新学期美术课的第一个教学单元，通过本课的学习，要达到两个目的：一是让学生学会捕捉人物特征，二是让学生关注身边的新同学，帮助学生建立融洽的同学关系。以往的速写课、肖像课强调的是学生对人物比例、结构的掌握，对表现技法的掌握，本单元更为强调的是培养学生捕捉和表现人物特征的能力。通过人

物头部的描画来捕捉人物形象、性格、精神状态的特征。

在教学过程中，老师的任务是：引导学生观察，分析人物的特征，和学生一起探讨人物特征的表现方法。学生的任务是：能够较准确地说出人物特征；掌握夸张的表现人物特征的方法，建立健康、友好的人际关系。

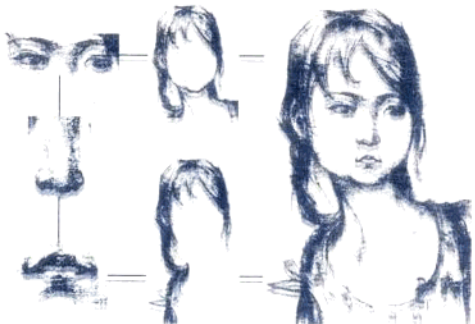
人物特征的反映和表现可以是多角度、多方面的，本课着重强调的是学生通过人物头部来捕捉人物特征。对于初中一年级的学生而言，要准确地把握人物头部的比例、结构并进行写实的表现，有相当的难度。而从把握人物特征



童年(局部) 国画 王盛烈

人物头部是反映人物特征最主要的地方，包括相貌、精神状态及性格特征等。人物头部的特征主要是通过脸型、五官和发式表现出来的，而艺术作品又往往通过对人物面部的刻画来揭示人的内心世界，突出表现某一主题。

鸡蛋形的脸，大眼睛，小嘴巴，一对长辫子，这是《小女孩》给我们的第一感觉。凝视前方的眼睛和紧闭的嘴唇，又把小女孩的倔强个性表现出来。



小女孩 高永朝

**活动三**  
有选择地临摹下面的肖像画，仔细体会画家的用笔技巧；和同学们一起分析讨论作品中所传达的人物特征。



△周寅生 赵维成



△小女孩 王迎春



△少女 刘国德

3

这个角度入手，减弱对人物比例、结构的要求；学生的表现就要灵活得多；学生在表现时为强化特征可适当夸张人物的某个局部。

整个教学活动大致可概括为：描述身边同学的特征——分析人物特征是从哪些方面（如形状、比例、动作、表情、服装、道具等）来体现的？——感受画家是怎样表现人物特征的？——尝试画一画身边的同学。

## 二、教学目标

- ▶ 能说出身边人物和艺术作品中典型人物的某些特征，对特征的社会属性有一定的了解。
- ▶ 了解表现人物特征的方法，能够大胆地运用某种造型方法表现同学的特征。
- ▶ 培养学生的分析能力，发展具有个性的表现能力。
- ▶ 培养学生关爱他人，尊重他人的品质。

### 三、教学设计

#### (一) 教学准备

教具：具有各种特征的人物肖像画以及有关人物肖像描写的其他材料，可借助摄影、摄像等多媒体手段。

学具：绘画工具。

#### (二) 教学策略

本单元的主要目的是培养学生捕捉和表现人物特征的能力，要达到这一目的的方式方法很多，而围绕着“同学之间的相互描述、相互表现”来组织教学是本单元较为理想的一种方式，因为对身边同学的表现会让学生觉得亲切、有趣，而兴趣则是最好的老师，兴趣的产生能够促使学生积极主动去学习，提高学生自己探索 and 解决问题的能力。

所以在本课的教学过程中围绕着“同学之间的相互描述、相互表现”来组织教学，整个教学强调学生自主的学习行为，以及与其他同学合作的学习方式。具体而言：可以从对身边同学的特征的描述导入新课；通过对同学的五官、发式等方面的分析来了解人物的特征是从哪些方面体现的，了解他们能够表现人物的哪些特征；通过临摹画家作品及对同学的描绘来了解和掌握表现人物特征的方法。

#### (三) 作业要求

##### ► 临摹画家作品



#### 活动三

这三位同学除脸型不同外，各自还有什么特点？如果让你来画，你会运用什么方法把他们的特征表现得充分呢？

尝试为自己或同学画一张肖像画



#### 特征的把握：

通过对人物形象整体特征的把握，并恰当地强化细部特征，能生动地表现出人物的性格、情绪、年龄和职业等。

抓住人物的相貌、动作和服饰特征，作者把一群矿工子弟特有的神态和个性活灵活现地表现了出来。



矿工子弟 国画 周思聪

#### 学生作业



4

(1) 让学生着重感受画家表现人物特征的方法。

(2) 体会不同绘画形式在表现时的优势。

#### ► 尝试为自己或同学画一张肖像画

(1) 表现的手法、形式不要限制，让学生选择自己熟悉和喜欢的形式来表现。

(2) 着重人物特征的表现，对人物比例、结构有要求，但要求不要过高。

#### (四) 教学评价

老师可从两方面获取信息对教学进行评价，并及时对教学进行补充。

► 教师可根据教学过程中学生的活动，师生的互动情况参考以下几点对教学进行评价：

## 评价建议

1. 你能否通过学习活动加强与同学的交流, 并和同学建立友好的关系?
2. 你能否敏锐地抓住同学的特征, 并且用画笔表现出来。根据下表, 进行自我评价。

|                     |  |
|---------------------|--|
| 你最要表现的人物特征          |  |
| 你所采用的表现方法           |  |
| 你刻画的形象是否得到了老师和同学的认可 |  |



资料库

●肖像画: 描绘具体人物形象的绘画。肖像画追求形神兼备, 重视对传达人物神情的五官的刻画。



学习大空间

●运用不同的工具材料塑造形象, 表现出特有的工具美和材质美。仔细比较右边四幅作品, 看看这几种画种的造型手段和表现效果有什么不同。

●你能将《父亲》这件作品中的人物形象特征描述出来吗?



国画



版画



素描



速写



父亲 油画 罗中立

●尝试观察和描绘生活中不同年龄、不同阶层的人物, 看看他们有什么特征。你认为还有哪些方面可以体现人物特征?



酒馆内 乔治·格罗兹(德国)

5

- (1) 学生是否能够用较准确的语言说出同学的特征。
- (2) 学生的作业是否突出了人物的特征。

►根据学生对课本上提供的评价建议的回答来对教学进行判断。

- (1) 你能否通过学习活动加强与同学的交流, 并和同学建立友好的关系。
- (2) 你能否敏锐地抓住同学的形象特征, 并且用画笔表现出来, 根据下表, 进行自我评价。

| 脸型 | 五官 | 发型 | 神态 | 其他 |
|----|----|----|----|----|
|    |    |    |    |    |

## 四、教学建议

►教学的组织可采用多种形式:

- (1) 由老师提出问题, 引出各个环节, 学生根据老师提出的问题进行思考。
- (2) 学生自己在描述和表现同学的过程中, 去发现问题, 然后寻找解决问题的方法。

►本单元是美术学科在新学期开学后的第一个教学单元, 良好而融洽的气氛有利于本单元教学活动的开展。教师如能营造出轻松愉快的气氛, 能使本单元教学获得更好的效果。

►教师在教学过程中各个环节的导入都应注意以情动人, 以趣启智, 结合设问的方式引导学生讨论, 并鼓励学生“试一试”。

►在活动中可在适当的时候让学生画一画自画像, 鼓励突出自己的形象特征和个性特征。

►教学中应注意引导学生用一种健康、友好的态度来表现同学, 评价作业。在评议中鼓励用语言从正面描叙同学的气质特征和性格特征。

## 五、参考书目

►《名师点化·五华祥说素描》 湖南美术出版社出版

(童娇兰)



卡通综合了漫画、连环画的一些特点,形成了特有的表现手法,已成为青少年特别喜欢的一种艺术形式。学习画卡通,能够帮助我们提高观察生活的能力,增添幽默和智慧,丰富我们的精神世界。



《大闹天宫》



《米老鼠和唐老鸭》



《花木兰》



6

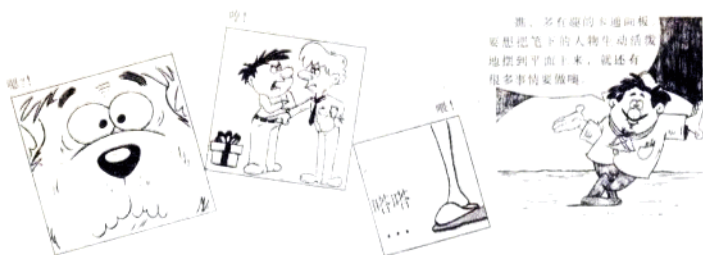
## 一、教材分析

在现代生活中,卡通已成为表现生活、表达情感的一种流行的大众文化。它以其鲜明的主题、典型的形象、幽默风趣的造型、简洁而富有个性化的语言来表达生活,深受青少年的喜爱。基于学生的兴趣,需要与能力的考虑,本单元主要学习用卡通艺术形式来表现学生自己的生活,描绘“我”的故事。卡通在这里是帮助学生理解艺术具有通过用形象语言反映生活,抒发和传达作者的情感观念的

作用。

本单元教学,主要在于使学生初步了解卡通的特点,表现手法和特殊语言,不能变成纯粹的卡通画表现技法的学习。将卡通作为一种通俗文化来了解,理解卡通与时代、民族、科技、经济、文化的关系,认识艺术,启迪智慧的功能作用。培养学生热爱生活的情感,培养团结、互助、合作的意识与精神。

本单元安排了两个主要的学习活动,“活动一”是看图说话。其目的是:1. 通过集体讨论、上台表演、老师的多媒体演示等活动方式,唤起学生对已有的卡通知识的回顾,了解卡通的表现语言及特殊符号,如怎样表现力量、速度、撞

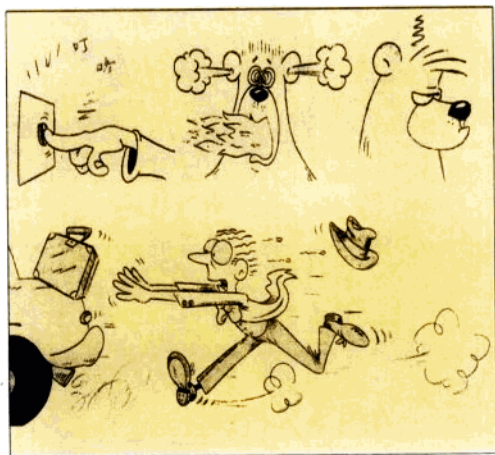


#### 活动一

1.说一说, 卡通画中表现事物的各种形态有哪些特殊手法呢?

2.静的画面(如夜晚)和紧张的画面该如何表现? 尝试画画看。

3.你能选择右图中的形象编一个故事吗?



卡通画在形象、表情、装扮和情节诸方面都运用了夸张手法



7

## 二、教学目标

- 培养学生团结协作的意识与精神, 培养学生热爱生活的情感
- 能使学生初步了解卡通的特点及表现手法, 懂得卡通是一种通俗的艺术形式
- 能使学生大胆尝试运用卡通手法叙述故事、记录生活、表达愿望, 传递自己的思想和情感

击、声音、沉思、紧张等等, 如何取景, 如何用对话框, 如何写文字。2. 根据教材 P7 中提供的图片或自己收集的图片讲述一段故事, 将卡通与生活、卡通与文学联系起来。“活动二”是画卡通, 即用卡通的形式表现“我”的故事, 故事可以是自己亲身经历的, 也可以是听说的, 甚至是历史故事、科学幻想故事。同时教师应提供更多的活动方式供学生选择, 如设计一个生动的卡通形象, 风趣幽默的人物、活泼可爱的小动物均可(参考教材 P8 中的学生作业)。也可以运用卡通形象和符号加工图片, 使其具有卡通味, 如将招贴画、商业广告、食品包装上的形象改造成卡通形象(参考教材 P8 中的学生作业)。



夸张往往能突出人物的神情和动作



## 活动二

- 1.用卡通形式表现自己生活中一个有趣的故事。
- 2.也可以设计一个生动的卡通形象。
- 3.还可以运用卡通形象和符号加工图片,使其具有卡通味。



## 三、教学设计

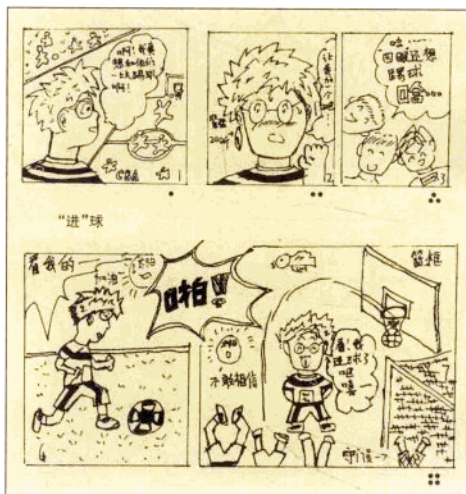
### (一) 教学准备

教师制作一个以卡通博士为主角的课件,准备几部经典动画片的片段,卡通表现技法与特殊符号的图片,各种不同表情、不同动态的人物卡通画。课前安排几位学生作好表演准备,教室内布置各种卡通故事画。学生准备铅笔、钢笔、卡通画、参考图片等学具。课前查阅有关卡通表现手法的书籍。

### (二) 教学策略

在本单元教学之前引导学生通过上网、购书、找图片、去图书馆查阅临摹等途径收集卡通资料。整个教学应以学生的活动为主线,教学过程可设计为讲故事——看卡通——说卡通——画卡通。

上课时,先请几位同学上台讲自己生活中一个有趣的故事。问:“如果



学生作业



把这些故事画下来,你喜欢用什么形式呢?”揭示课题之后教师演示课件,课件中的卡通博士带领学生看各种不同的卡通形象,如孙悟空、阿凡提、灌篮高手等等。问:“你喜欢它们吗?为什么?”学生回答出卡通的艺术特点(课件上展示特点),接着老师播放《大闹天空》、《米老鼠》、《花木兰》等中外经典动画片的片段,通过欣赏进一步理解卡通的特点,了解中外卡通文化的差异。随后,学生每4人一组展开讨论:卡通画中表现事物的各种形态有哪些手法呢?讨论之后,请几位同学上台作画表现爆炸、声音、速度、力量等。教师通过课件归纳演示各种表现语言与符号,并在黑板上示范。

教师出示一幅卡通画,请同学们根据画面编一个故事。结合范例和学生编的故事,教师引导学生学习卡通的造型特

## 评价建议

- 1.谈谈自己在作业中的创造表现,搜集同学对作业创意的反应。
- 2.在搜集意见的基础上,确定所画卡通形象的表现效果与理想要求的距离。
- 3.将经自我评价形成的肯定意见,在下列评价项目中以打“√”的形式呈现。

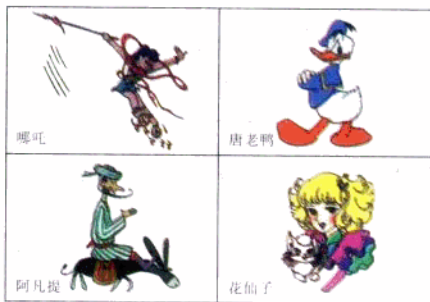
| 有想法 | 有个性 | 有特点 | 有情趣 | 有影响 |
|-----|-----|-----|-----|-----|
|     |     |     |     |     |



## 资料库

●卡通:卡通一词是英语“cartoon”的音译。在英语中,“animated cartoon”意为“活动的连环漫画”,动态画面为卡通片,静态画面为卡通画。

●《大闹天宫》是1961年至1963年万籁天等创作的大型动画片。《大闹天宫》在国际电影节上获奖,奠定了新中国动画在世界影坛的地位。



## ●卡通在生活中的运用



## 学习大空间

- 尝试收集卡通画中表现速度、力量和声音的不同图例。
- 你愿意根据你熟悉的一则童话或寓言故事来用卡通形式表现吗?
- 阅读下面故事,尝试用卡通形式画下来。

“哼,我就不信!一个机器人能有那么大本事!”调皮鬼张敏不以为然地说,“下次上课看我的!”

第二堂语文课,做课堂作业时,张敏搞了一个恶作剧:最后一题没有做,却在“答”字后面画了一个大大的宋老鼠。没想到,机器人老师把这张卡片也显示在液晶屏幕上。同学们哄堂大

笑,张敏的脸涨得像块大红布。罗伯特老师说:“张敏同学或许将来能成为一名了不起的画家,不过他忘记了这节课是语文课。”瞧,机器人老师还会出人意料地说几句幽默话。

张敏出过洋相之后,班里的另一个调皮大王刘小非决心出道难题考一考我们的罗老师。

(摘自:程东《我们的新老师》)

评价方式采取学生自评、同学间互评和老师点评的方式。评价时不仅看画面效果、造型能力、表现技巧,更应注重构思的独创性,画面的趣味性;既重结果,更重过程,诸如学习的兴趣,参与的热情,团结互助的精神,关注生活的意识等等。

点,请几位同学上台表演不同的表情与动作,再演示课件中卡通博士的总结:“卡通画在形象、表情、装扮和情节诸方面往往运用夸张手法。”

教师布置作业内容与要求,学生练习,老师巡回辅导。最后师生互动开展教学评价,老师作课堂小结。

## (三) 作业要求

可选择下列3个作业内容:①用卡通形式表现自己生活中一个有趣的故事。②设计一个生动的卡通形象。③运用卡通形象和符号加工图片,使其具有卡通味。用钢笔或铅笔描绘,可以分组合作,也可以独立完成。可以是一幅画,也可以是多幅连环漫画。

## (四) 教学评价

## 四、教学建议

►在教学组织形式上创设轻松、活跃的教学情境。可用电脑将教材P6中呈现的教学场景制作成三维动画,也可将教室里布满各种卡通画,老师自己可以装扮成一位卡通博士,老师的语言也应简洁、风趣、幽默。

►教学过程也可按“看卡通——说卡通——讲故事——画故事”或“说卡通——看卡通——讲故事——画卡通”等步骤进行组织教学。

(朱小林)

## 第 3 课 向日葵



向日葵始终向着太阳生长，它生机勃勃，有着顽强的生命力。荷兰画家凡·高特别喜欢用它作为绘画题材，一生中画了许多幅《向日葵》的作品。他画的《向日葵》色彩饱和，用笔奔放，好像阳光停留在他的画布上。观察他画的《向日葵》，你会强烈感受到画家对大自然的热爱，对生活的热爱。

向日葵 油画 凡·高(荷兰)



凡·高的《向日葵》用色、用笔都很有特点。他为什么要这样用呢？通过学习我们会发现色彩和笔触是表达情感很重要的手段。

画面的明暗关系被减弱了，整个画面笼罩在一种灿烂、耀眼的黄色调中。



10

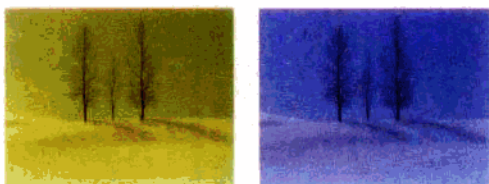
### 一、教材分析

让学生认识色彩、了解色彩与表现自我的关系是本单元主要的教学内容及主要目的。与以往讲述色彩的基本概念及基本技法不同，本单元要让学生在初步理解色彩的对比和谐的基础上，了解色彩的本质特性，色彩的象征意义和色彩使人产生的不同情感反应。

对色彩的感受，人与人之间存在

着一定的差异，我们的教学不可能也不必要让学生们对各种色彩形成一个统一的认识，教学的目的在于：(1)唤起学生对色彩的情感反应。(2)能够引导学生有意识地运用色彩给人的不同情感反应来尝试进行表现。

技法和概念可以通过老师的讲述来传授给学生，而感觉的形成，则需要培养，需要自己的体验，老师不能“传授”感觉，而只能“引导”和“启发”，所以本课教与学的过程，更多的体现为“引导”与“体验”的过程。教材整体安排上，以多个审美体验活动组成，欣赏——感受——体验。以前学



●同一风景，画面色调不同，给人的感觉相同吗？

不同的色彩给人的感觉不同。色彩的这一特性常被运用于艺术作品中，用它来营造气氛和传达情感。



●同一种颜色，在不同色彩衬托下，给人的感觉相同吗？

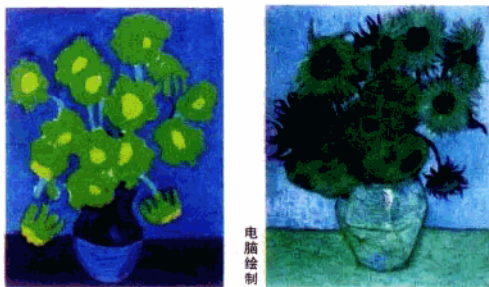
对比是美术造型中常用的表现方法之一。在色彩画中运用对比的手法能够使色彩给人的感觉更加强烈。



●同一种颜色，当它呈现的形状和笔触不同时，给人感觉相同吗？

色彩所呈现的形状和笔触不同时，会给人以不同的感觉。

学生作业



11



在绿色背景的衬托下，金黄色的葵花显得更加耀眼。



花瓣用笔粗犷豪放，富有动感和节奏感，和背景形成对比。

活动一  
尝试改变向日葵的色彩和笔触，看看画面效果有什么不同？

## 二、教学目标

- ▶ 让学生体验不同色彩及色调给人的感受。
- ▶ 让学生能够尝试运用色彩的情感特性来尝试表现。
- ▶ 发展学生有个性的表现能力，培养学生自己获取知识的能力。

生对色彩的情感特性未曾认真了解过，但这一特性在人们的生活中却经常被有意或无意地用到，如：运用色彩在房间内营造一个温馨的空间，服装设计中运用色彩表现个性等。所以说学生对色彩的情感特性的认识是有基础的，通过教师的启发与引导教学应该能够取得一定的效果。老师可根据本校学生的实际情况，参考以下几点制定切实可行的目标：

- ▶ 学生能够感受到色彩对人产生的情感反应。
- ▶ 学生能够分析艺术作品中色彩的象征意义。
- ▶ 学生能够尝试运用它来表达自己的情感。

### 三、教学设计

#### (一) 教学准备

教具：凡·高的多幅《向日葵》作品，凡·高的《星·月夜》，京剧脸谱、写实手法表现的《向日葵》作品，音乐背景。

学具：色彩画工具。

#### (二) 教学策略

教学过程强调学生自主的学习行为。以多种审美体验的活动来组织教学。

欣赏：结合音乐和文学语言欣赏凡·高的《向日葵》，通过对《向日葵》的色彩分析来展开多种审美体验活动，感受色彩的象征意义。

体验：学生尝试运用色彩来表现自己的情感，进一步提高对色彩的认识。

教学强调“以人为本”的教育思想，符合学生身心发展的规律。倡导积极参与，乐于探究，勤于动手的精神，让学生自己获取知识的能力得到提高。

#### (三) 作业要求

本课的作业共由两个部分组成：

►改画练习，尝试用画笔或电脑来改变向日葵原来的色彩，感受色彩在画中的作用。

(1) 画面造型构图不变，只改变画面色彩关系。



即兴二十六号 油画 康定斯基(俄国)

在这幅画中作者直接运用色彩的组合和富有动感的线条来表现一种富有激情的心世。



猴子吹号 张菊敏

这是一幅农民画。作者采用了民间绘画特有的饱和强烈的色彩，很民间故事的趣味，营造一种“喜笑颜开”的喜庆气氛。



从凡·高的《向日葵》我们了解到色彩能够表达情感，而且当它依附的线条和形状不同，或者运用不同的色彩对比的方法时，能够加强或减弱色彩给人的感觉。

艺术家常运用色彩的这一特性来增强作品的情感力量。在这里选用了三幅不同风格的作品，看看它们的色彩有什么特点呢？

这幅画描绘了农民乐手的演奏场面。红、黄、蓝的强烈对比，有力地表现了农民乐手饱满的情绪，让人感受到他们对未来充满了热情和自信。



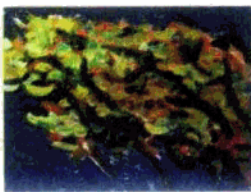
在希望的田野上 油画 戴恒扬 马勇民 刘国才

学生作业



欢乐

秋风中的树



12

#### 活动二

1. 走进大自然去听、去看、去触摸、去感受……选择其中某一景物，把对它的感受用色彩表现出来。
2. 尝试直接用色彩表达自己的某种情感。

(2) 提示学生在改变画面色彩时与原作品色彩要有较大的反差，使学生对色彩的作用有较强感受。

►尝试用色彩来表达自己的某种情感或对某事物的感受。减弱对形的要求，强调色彩的作用。

#### (四) 教学评价

老师可从多角度获取信息，对教学进行评价，及时对教学进行补充调整。

►老师可根据教学过程中学生的活动和师生的互动情况，参考下列几点对教学进行评价。

- (1) 学生能否举出一些反映色彩情感特性的生活实例。
- (2) 学生对不同的色彩是否有不同的感受。

►老师可根据学生对课本上所提供的自评的反馈来对教学情

## 评价建议

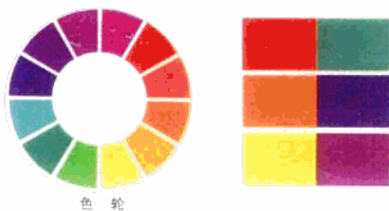
1. 你注意过色彩在日常生活中的运用吗?
2. 你的作业在哪个方面较为恰当地表达了你的感受。

| 命题 | 色调 | 色彩搭配 | 画面结构 | 笔触 |
|----|----|------|------|----|
|    |    |      |      |    |



资料库

- 色调：美术作品的主要色彩倾向
- 冷暖对比：人们根据经验，把色彩分为冷暖两大调子：倾向红、黄、橙的色调为暖色调，倾向蓝、绿、青的色调为冷色调。冷色、暖色互为对比色。
- 补色对比：色轮中成 180° 相对两色的对比，是色彩对比中最强烈的一种对比关系。如：黄—紫，橙—蓝，红—绿。



色 轮



- 凡·高 (Vincent van Gogh 1853-1890)，荷兰人，后印象主义画家。凡·高是一个热爱生活，对艺术执著而充满激情的画家。他的作品色彩强烈，笔触富有个性，形成了自己独特的风格。



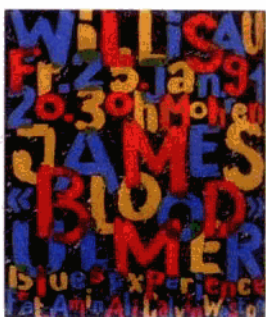
学习大空间

- 色彩的情感特征在生活中被广泛地运用。找一找，在生活中哪些地方有所体现?
- 尝试运用色彩来改善你的生活环境，为你的卧室设计一块窗帘布。



运用色彩来营造一个温馨的室内空间

结合，表现音乐的节奏和旋律。



13

况进行综合评估。

- (1) 你注意过色彩在日常生活中的运用吗?
- (2) 你的作业在哪个方面较为恰当地表达了你的感受。

| 命题 | 色调 | 色彩搭配 | 画面结构 | 笔触 |
|----|----|------|------|----|
|    |    |      |      |    |

## 四、教学建议

- 教学处理的程序上可有多种选择：

以《向日葵》的赏析导入生活中色彩的情感性运用——

通过改画练习来体会色彩的作用——作品的赏析——运用色彩进行表现。

回忆生活中色彩的运用，感受色彩的情感特性——《向日葵》的赏析及改画练习感受《向日葵》的意境——其他的美术作品的赏析——运用色彩进行表现。

► 老师在教学过程中可结合音乐或文学语言来帮助学生感受《向日葵》的意境。

► 老师可展示凡·高多幅《向日葵》作品及介绍凡·高个人的背景资料来帮助学生理解《向日葵》。

► 老师可自制一系列色块卡片来训练学生对色彩的感觉：学生看卡片——说出生活中及自然界中的这些色彩——说出色彩的特性。

► 引导学生临摹《向日葵》一画的局部来感受其色彩及笔触的作用。

► 选取一些优秀的民间美术作品、京剧脸谱艺术及一些抽象画让学生欣赏，培养其对色彩的感觉。

## 五、参考书目

- 《色彩技法》 北京工艺美术出版社出版
- 《色彩艺术学》 黑龙江美术出版社出版

(童娇兰)

梅花在严寒中开放。它倔强的枝干好似铮铮铁骨，纤柔的花朵在寒风中飘散着清香。人们心目中的梅花，象征着坚强的意志，寓意着高洁挺拔的不屈的精神。人们通过赏梅、咏梅、画梅来表达心灵中美好的意愿。

在这一课里，我们要尝试使用中国画工具，运用传统绘画的表现方法来画梅花。



14

## 一、教材分析

这一课的学习内容是中国画表现技法。按照国家义务教育美术课程标准造型·表现学习领域中设置的阶段目标，指导学生通过学习梅花的表现技法，熟悉中国画的工具、材料，有意图地运用中国画的表现语言来传递自己的思想感情，发展具有个性的表现能力。

教材通过图片和中国画作品欣赏，介绍梅花的生长习性、造型特点

以及人格精神的寓意，从认识中国传统绘画表现角度出发，引导学生了解中国传统绘画中的笔墨表现特点，体会笔墨的韵味，感受画家所寄托的人格精神。组织学生展开讨论，说出自己的感受。

教材引用关山月先生画梅的过程图片和勾花、点花的图示，讲解传统的绘画技法。选择梅花画法中笔墨运用、线条组织、枝干和花瓣画法的基本要领作为技能学习内容。学习使用国画工具，尝试中国画的表现技法。

作业规定了使用的绘画工具是宣纸和墨笔，可以参照优秀的国画作品进行构思和表现，运用传统技法进行创作。

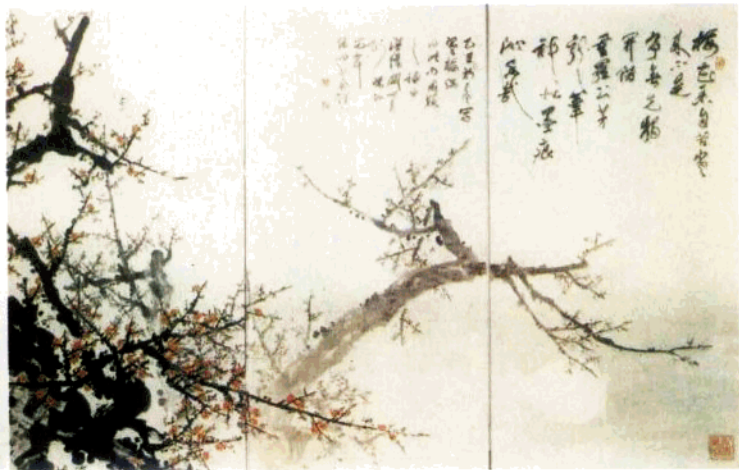


### 活动一

在这些照片和绘画作品中，你能从哪些方面感受到梅花坚韧、挺拔的精神气质？说说你的想法。



云破月来花弄影 中国画 关山月



15

## 二、教学目标

- 熟悉中国画工具、材料，了解中国传统绘画中书法用线的表现方法，体会笔墨的韵味，从而感受画家所寄托的人格精神。
- 学习传统的画梅花的技法，整体把握画面的虚实关系，尝试水墨的表现技法。
- 运用所学，尝试表现其他题材，有意图地尝试运用水墨绘画语言来传递情感，发展有个性的表现能力。