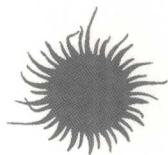


中国当代文学史·教学参考书



中国当代文学

上海大学出版社

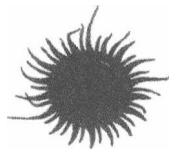
60年

(1949-2009)

本卷编撰：罗兴萍

卷一

主编：陈思和
副主编：王光东



中国当代文学

上海大学出版社

60年

(1949-2009)

本卷编撰：罗兴萍

卷一

主编：陈思和
副主编：王光东

图书在版编目(CIP)数据

中国当代文学 60 年(卷一):1949~2009. 第 1 卷/陈思和,王光东主编;罗兴萍编. —上海:上海大学出版社, 2010. 1

ISBN 978-7-81118-563-8

I. ①中… II. ①陈… ②王… ③罗… III. ①当代文学—文学史—中国—1949~2009 IV. ①I209.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 236720 号

责任编辑 焦贵平

吴雪梅

封面设计 张天志

技术编辑 金 鑫

章 斐

中国当代文学 60 年(卷一)

主 编: 陈思和

副 主 编: 王光东

本卷编撰: 罗兴萍

上海大学出版社出版发行

(上海市上大路 99 号 邮政编码 200444)

(<http://www.shangdapress.com> 发行热线 66135110)

出版人: 姚铁军

*

南京展望文化发展有限公司排版

江苏南洋印务集团有限公司印刷 各地新华书店经销

开本 787×1092 1/16 印张 24 字数 540 000

2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1~3 100

ISBN 978-7-81118-563-8/I·091 定价: 48.00 元

编 选 说 明

一、本书主要供高等院校中国当代文学史教学与研究参考,也为中国当代文学史研究者和文学爱好者提供一份综合性的资料。通过这些资料的阅读,能够了解中国当代文学 60 年的发展历程和基本情况。本书与陈思和教授主编的《中国当代文学史教程》可互为参照阅读,可看作是《中国当代文学史教程》的配套用书。

二、本书所选资料主要来自当时国内出版的各种报刊、专著和文集。由于人力和图书等条件的限制,材料仍有待以后增补。党和国家领导人的文章均未收录。为了保存中国当代文学 60 年的本来面貌以供学习、研究,本书收录了一些在今天看来文风和观点带有时代痕迹的文章,请读者阅读时注意。

三、本书依据中国当代文学 60 年的历史阶段的时序编选,在每一个时段又分别设置了反映这一时段文学面貌的相关专题,力求做到科学性、真实性、学术性的统一。

四、本书所选文章,均据原刊校正,除改正其中明显的文字衍夺讹误以外,对原文不作改动。本书由陈思和教授主编,王光东教授副主编,罗兴萍博士和金理博士编选及撰写题解。

一、文艺政策与意识形态导向

第一次文代会

茅 盾：在反动派压迫下斗争和发展的革命文艺

——十年来国统区革命文艺运动报告提纲 /3

周 扬：新的人民的文艺

——在中华全国文学艺术工作者代表大会上关于解放区文艺运动的
报告 /17

[题解 1：第一次文代会] /34

知识分子思想改造

俞平伯：《红楼梦》简论 /37

李希凡 蓝 翎：关于《红楼梦简论》及其他 /49

周 扬：我们必须战斗

——1954 年 12 月 8 日在中国文学艺术界联合会主席团、中国作家协会
主席团扩大联席会议上的发言 /64

周 扬：文艺战线上的一场大辩论 /79



[题解 2: 知识分子思想改造] /92

文艺政策的调整

关于当前文学艺术工作若干问题的意见(草案)(一九六二年四月) /96

邵荃麟: 在大连“农村题材短篇小说创作座谈会”上的讲话 /107

[题解 3: 文艺政策的调整] /117

“文革”时期的文艺政策

彭 真: 在京剧现代戏观摩演出大会上的讲话 /120

[题解 4: “文革”时期的文艺政策] /128

二、理论探索与人文立场

现实主义与真实

胡 风: 关于几个理论性问题的说明材料(节选) /133

何直(秦兆阳): 现实主义——广阔的道路

——对于现实主义的再认识 /238

周 勃: 论现实主义及其在社会主义时代的发展 /259

[题解 5: 现实主义理论] /277

人情、人性与人道主义

巴人(王任叔): 论人情 /280

钱谷融: 论“文学是人学” /284

王淑明: 论人情与人性 /317

[题解 6: 人情、人性与人道主义] /323

形象思维

周 勃：略谈形象思维 /325

陈 涌：关于文学艺术特征的一些问题 /331

李泽厚：试论形象思维 /342

[题解 7：形象思维] /363

时代精神汇合论

周谷城：艺术创作的历史地位 /366

[题解 8：时代精神汇合论] /375

一、文艺政策与意识形态导向



第一次文代会

知识分子思想改造

文艺政策的调整

“文革”时期的文艺政策



在反动派压迫下斗争和 发展的革命文艺

——十年来国统区革命文艺运动报告提纲

茅 盾

一、绪论：“在种种不利条件下，我们打了胜仗！”

中国人民解放战争快要大功告成，全中国的解放已为期不远。所谓“国统区”即将完全成为历史的名词了。但是若干年以来，中国进步的革命的文艺运动一方面固然在解放区中自由地生长，一方面却长期在国民党反动派统治地区内受磨折、受摧残而进行着苦斗。我们现在就来总结一下近十年来国统区文艺运动的成果。

国统区的文艺运动和解放区的文艺运动所处的环境，不待说是显著的区别的。在国统区，政权是在压迫人民的反动派手里，他们对于进步的文艺工作者用尽一切方法来迫害和压制；在反动统治下，群众运动的发展，受到种种严厉的限制，文艺工作者没有充分的机会去和人民群众接近。在这样的客观条件下，文艺工作者的主观上的缺点也就更易于滋长。但是不管我们在文艺思想上曾存在着或多或少的问题，在创作上曾存在着若干严重的缺点，国统区文艺运动还是有其显著的成就的。从斗争的总目标上看，国统区与解放区的文艺运动是一致的；从文艺思想发展的道路上看，双方在基本上也是一致的；而就国统区的革命文艺运动的主流来说，最近八年来也是遵循着毛主席的方向而前进，企图向人民靠拢的。国统区的文艺工作者在政治、经济、文化的三重压迫下，和日本帝国主义、美国帝国主义、国民党反动派斗争，固守着自己



的岗位,对于抗日民族解放战争,对于在反动统治下的民主运动,对于人民解放战争,都起了积极的推动和配合的作用。反动派扼杀新文艺运动的企图,从来没有成功过。

我们可以把这十年来国统区内的文艺运动,划分为如下几个时期,来说明它是怎样地配合着政治形势的发展而进行斗争的。

从抗日战争开始到武汉陷落后一年半的时间(一九三七年七月至一九三八年底),这算是第一个时期。当抗日战争初起,全国文艺工作者都非常兴奋,立即组织了许多演剧队、抗宣队,到农村和部队中去,写出了许多短篇和小型的作品,如短篇小说、报告、活报、街头剧、报告剧、墙头诗、街头诗等。尽管这些作品还存在着严重的缺点,但没有人能够抹杀它们在抗战初期所起的宣传作用。特别是抗战歌曲,响遍穷乡僻壤,起了很大的宣传作用。而且许多文艺工作者到战地和乡村去实际工作,和人民接触的结果,不仅使他们扩大了视野,丰富了题材,同时还使他们感觉到自己的作品并不适合大众的需要,因而企求追寻新的东西。在这个时期,就有大批的文艺工作者跑到解放区去,而同时,所谓旧形式利用的问题,也被认真地提出来了。

第二个时期是从武汉陷落后,中间经过一九四一年初的皖南事变,直到抗战结束的前一年。在这长长的五六年间(一九三九至一九四四年),国民党反动派对于抗日战争始终采取消极态度,或企求外国干涉而与日寇妥协,或简直企图向敌人投降,最后则又把胜利的希望完全寄托在美帝国主义的“援助”上面,而同时,对反共反人民却越来越采取积极的态度。进步的文艺运动所受到的迫害也就愈来愈严重。在反动派的检查制度下,凡接触现实问题的作品就难得有出版和上演的机会。在白色恐怖下,进步的文艺作家随时有进集中营的可能。一部分作家,由于身受严重的政治和经济压迫,而表现了消沉的情绪,但整个说来,文艺工作者并没有因此而失去对抗日战争胜利的信心。共产党领导下的在敌后坚持抗战的军民大众的伟大力量,始终成为鼓舞国统区一切文艺工作者并加强其信心的基本动力。在这个时期中,国统区的文艺运动仍旧继续保持与巩固着广泛的统一战线,而对反动派进行了不屈不挠的战斗。小说、诗歌、戏剧等等部门,都曾出现了暴露反动统治,鼓舞人民革命情绪的作品;例如:皖南事变以后《屈原》的演出,引起热烈的回响,在当时起了显著的政治作用。

第三个时期是从一九四四年下半年日本法西斯深入进攻湘桂诸省到胜利的前夜。在这一个时期,国民党反动派已公开和敌伪往来,经济的危机日益严重,对文艺界的压迫也日益加剧。但是就在这个时期,在成都、昆明、桂林、重庆都发生了学生运动,随着,在国统区内的民主运动冲破国民党反动派的严重压迫而高涨起来。文艺运

动立刻参加到了这时候的民主运动中。许多民主的集会通过文艺讲习会,文艺座谈会的方式而举行。在许多的群众运动中,群众自己创造了活报、漫画等等鼓动性强烈的作品,收到了巨大效果。有些作家投身到民主运动的前列,直接参与政治活动;在作品上,则除戏剧以外,短小精悍的政治讽刺诗与杂文又盛行起来,特别是漫画展览成了暴露反动派黑暗的斗争武器。

第四个时期是抗战结束以后,经过旧政协前后以至人民解放战争的这几年间。在这个时期日本帝国主义虽已经垮台,但国民党反动派却勾结美帝国主义企图使中国完全殖民地化,把全中国人民变成美帝的奴隶。在国统区内的爱国民主运动中,莫不有文艺工作者的参加。有些作家的诗歌、杂文,成了群众运动中的武器。到了一九四六年七月,国民党反动派在美帝支持下悍然发动全面的反人民反民主的内战,并颁布“戡乱”法令,封闭报馆,查禁书刊,迫害作家,暗杀绑架,肆行无忌,但是无论国民党反动派如何压迫,进步的文艺工作者还是坚持岗位。在这里特别值得提出的是电影艺术。由于电影艺术界同仁的努力,虽在国民党重重封锁之中,还是竭尽可能制作了好些优秀的作品,帮助群众从现实生活中分清是非,而起了鼓动群众斗争的作用。在上海及其他大城市中的反美、反饥饿、反“戡乱”的群众运动中,文艺工作者都起了不容忽视的作用。而一部分到了香港的文艺工作者在反帝、反封建、反官僚资本主义的总目标下进行工作,所起的影响不仅限于海外各地的华侨,而且还渗透了国民党反动派的封锁而到达国统区内的人民大众中间。

此外,也应当郑重指出:在抗日战争时期,沦陷区的各大都市中,地下的进步文艺工作者大都能坚持岗位,以各种方式,与敌伪斗争。特别是上海的进步文艺工作者曾与中国共产党地下工作者取得联系,开展了文艺界的抗日统一战线,动员并号召一切富有民族意识的文艺工作者(包括地方戏及其他民间艺人),采取各种灵活的方式,例如杂文以及改良平剧等等与敌伪的宣传作了持久的斗争。

最后,也应当有几句话讲到十年来的组织活动。抗战初年,国统区就有了“中华全国文艺界抗敌协会”(日本投降以后叫“中华全国文艺协会”)的组织,广泛地团结了各抗日阶层的文艺工作者,并动员与组织他们参加了许多工作和活动。无论抗战初期的抗日宣传工作,后来对国民党反动派的民主斗争,以及国民党反动派发动反人民的内战以后的反内战反迫害反伪宪法运动,文协都做了许多工作,一直坚持到最后,这个团体都还是为进步文艺工作者所领导的。

总而言之,十年来国统区的进步的革命的文艺运动,就整个看来,是能够配合着



各个时期的革命形势在思想斗争上起积极作用的；尽管反动派的压迫如何残酷，思想统治如何严密，然而进步的革命的文艺工作者始终善于灵活作战，迂回曲折，此仆彼起，乘虚伺隙，互相呼应，终于能够冲破反动派的压迫，击垮一切反动的文艺活动，而打了胜仗。它之所以能打胜仗，基本的原因，在于进步的文艺运动是和站在人民大众立场的人民革命运动的方向完全一致的。正因为此，进步的革命的文艺运动才有着反动派无论如何也压不死的力量，它在群众中所起的积极影响，反动派无论用什么方法也抵制不了。

二、创作方面的各种倾向

现在，让我们来谈谈这十年来的文艺创作的情形。

前面已经指出，在抗战初期，文艺创作相当蓬勃，但其后不久，国民党反动派越来越反动，作家的处境也越来越困难，文艺创作因而也就不可想象地受着各种各样的限制。抗战初期有些作家虽然到过农村，然而由于作家没有经过改造，并未能真正和人民结合，而到了后来，由于国民党反动派的迫害，就连接近群众的可能性也很少了；因为和大众生活隔离，所以作品更失去了生气。反动派对于书报刊物的严格检查，又使得作家往往只能搁笔，而且作家常常被迫过着颠沛流离的困苦生活，更难安心写作。同时，在反动统治下，作家之间的组织不能健全，声气不能互通，又不易接受到正确的理论领导，因而造成了各自向前摸索的状态。在这种种限制下，再加上作家本身在思想与创作方法上的一些问题，国统区文艺创作一方面固然有成就，另一方面也不免表现出许多缺点来。这也是不必讳言的事实。

从基本上说，十年来国统区的文艺创作是有显著的成就的。如前所述，诗歌、戏剧、小说、漫画、木刻、歌咏、电影等等都曾在十年来的不同时期中发挥了战斗的作用。在抗日战争胜利前后几年间的民主运动激流中，文学方面曾涌现出一些新的作品，例如诗歌方面的马凡陀的山歌，戏剧方面的《升官图》，小说方面的《虾球传》，或严正地分析了反动统治的实质，或辛辣地讽刺了国民党官僚集团，或从城市市民现实生活的表现中激发了读者的不满、反抗与追求新的前途的情绪。这当然不是说，这些作品已经尽善尽美，没有缺点，但我们所以提到它们作为例子，只是想借以指出一点，即它们在风格上一致地表现着一种新的倾向，那就是打破了五四传统形式的限制而力求向民族形式与大众化的方向发展。这种新的倾向，一般说来，也正是国统区内的作家们

所共同致力的方向。他们一方面根据群众对新文艺作品的反映,一方面接受了解放区的作品的影响,就感觉到,根据小资产阶级知识分子的趣味与嗜好而筑成的狭隘圈子如果不能打破,文艺创作是不可能去和更多的群众接触的。

在抗日战争胜利前后,当民主运动、反美、反饥饿、反“戡乱”等等群众运动的浪潮,起伏于各大都市的时候,文艺青年们在这些伟大的斗争中所起的作用,也是不容忽视的。这些非职业的文艺工作者,——有些甚至是临时的文艺工作者,——在群众运动中为了适应斗争的要求,和群众的要求,临时编写了短篇报告、活报、街头剧、漫画、歌曲等等,既反映了群众的热烈的斗争情绪,又鼓动和组织更多的群众加入斗争;而因为他们是参加斗争的成员,他们生活在群众中,所以在斗争中,他们的临时急就的作品一般地都是有血有肉,立场明确而坚定。这些非职业的“文艺青年”在群众运动中所产生的小型作品,是可以和前述群众运动中群众自发编写的小型作品对照媲美的。可惜限于篇幅,在这里不能多讲了。

现在,让我们回过来再看我们的文艺创作有些什么缺点,其中哪些是比较主要的。

我们经常看到有这样的情形:许多读者虽然津津有味地读了某些作品,但掩卷回索,却又惘然无所得;也有不少作品,虽然在读者中起了一些启导求进步的作用,但同时又无形中给了读者以低回感伤的情绪。这究竟是由于什么缘故呢?一般说来,这是由于作品不能反映出当时社会中的主要矛盾与主要斗争。这是国统区文艺创作中产生各种缺点的基本根源。由于作者本人在不同程度上脱离了直接的革命斗争,就不能把握到,并正确地分析社会中的主要矛盾与主要斗争,因而作品中也就不免显得空疏,作家们用不同的方式来弥补这种空虚,就发生了各种不同的倾向。

有些作家因为不能反映出社会中的主要矛盾和主要斗争,就只能收集许多次要的社会生活现象,乃至许多与社会本质没有关联的社会生活现象。他们努力把所写的人物与现象写得细致,写得生动,并努力表现出革命的主题来,但终究在字里行间流露出一些暗淡无力的思想情绪。

还有一些作家,表面上和上述的倾向相反,他们为了使作品“有力”,就着重去描写人物的精神状态。然而不幸,他们所写的人物和斗争既未能反映出主要矛盾和主要斗争,而且又往往不能完全按照客观的真实而加以表现,甚至竟以作家的主观任意解释和说明客观的现实。他们以为作品中愈是显露着作者的强烈的主观,就愈能表现出主题的积极性,但事实上,脱离了社会中的主要矛盾与主要斗争,主题的积极性



就无所依附。

也还有一些作家以人道主义的思想情绪来填塞他们的作品,他们有正义感,有同情心,他们局部地揭露了现实的黑暗,也表现了若干客观的真实,但是他们回避开了社会中的主要矛盾与主要斗争。他们认识世界的方法是经验主义的,他们的作品也多少流露着感伤的情绪。

以上这几种倾向都可以从进步的、革命的作家的作品中发现;这些作品在当时都曾起了不同程度的进步作用,不过既然含有上述那些倾向,也就不能不使作品的战斗性打了折扣。但此外还有一些更有害的倾向潜生在进步的文艺阵营内部,成为腐蚀我们斗志的毒素。

一种是完全按照个人的趣味而采集些都市生活的小镜头,编成故事,既无主题的积极意义,亦无明确的内容。这种纯粹以趣味为中心的作品,显然是对小市民的趣味投降,而失去了以革命的精神去教育群众的基本立场。

还有一种倾向,一方面描写抗日战争,另一方面则故意避免暴露抗日阵营中的黑暗面,却用男女间的恋爱故事,穿插其间,企图以“抗战”吸引进步的读者,同时又以“恋爱”迎合落后的读者,达到了“左右逢源”之乐。像这样的抗战加恋爱的新式传奇,在作者本人既然没有忠于真理忠于人民的严肃的态度,结果他的作品自然不但庸俗而已,而且在客观上对于反动统治起了掩饰的作用。

最后的一种倾向是抵不住反动统治的低气压的压迫,经济生活的煎熬,又受着资本主义没落期的文艺思潮的影响,公然把颓废主义呈现在大众的面前,而且还要装出“纯文艺”的高贵的气派来骗取读者。

我们必须指出,这种种有害的倾向正是进步文艺的敌人有意散播到我们的阵营中来的。一个本来是进步的作家,受不住艰难环境的锻炼,堕入这种有害的倾向,哪怕只是一时的表现,也是值得惋惜的事。因此我们必须坦率地指出,让我们大家一起来警惕和抵制这种种有害的倾向。

以上,为了叙述的便利,我们把各种倾向大致分类列举了出来,但其实有些倾向是互相错综并列,互相影响,有些甚至互相渗透的。而文艺创作上的倾向又是和文艺理论上的倾向相对应的。所以要分析这十年来的国统区的文艺创作,究明其间的关系,那真是千头万绪,还有待于今后的专门研讨;在这个短短的报告中,只能约略说出它的梗概罢了。

国统区的文艺创作何以不能反映出当时社会中的基本矛盾并且表现出种种偏向

来呢？除了前面提到过的种种客观条件的限制，作家主观上的原因又是我们不能不提到的。国统区的进步作家们大多数是小资产阶级知识分子；小资产阶级也属于被压迫阶级，所以有和劳动人民结合的可能，但另一方面，未经改造的小资产阶级知识分子在生活思想各方面和劳动人民是有距离的。小资产阶级的思想观点使他们在艺术上倾心于欧美资产阶级文艺的传统，小资产阶级的思想观点也妨碍了他们全面而深入地认识历史的现实。在过去十年来，文艺作品的题材，取之于小资产阶级知识分子的占压倒的多数，而对于知识分子的短处则常常表示维护，即使批判了，也还是表示爱惜和原谅。题材取自农民生活的，则常常仅止于描写生活的表面，未能深入核心，只从静态中去考察，回忆中去想象，而没有从现实斗争中去看农民。至于题材取之于工人生活的，那是更少了。十之八九，作品中出现的工人往往只是表面上穿着工人的服装，而其意识情绪，则仍然是小资产阶级知识分子。同样由于未能克服自己的小资产阶级的思想观点，所以在这十年来每到政治形势逆转，政治的天空乌云密布的时候，作家在作品中所表现的情绪，也就低沉苦闷的调子多过于战斗的激情了。

反动的统治势力一方面竭力压制进步的革命的文艺，另一方面，也会努力运用文艺作为他们麻醉人民、欺骗人民的工具。反动文艺阵营的所谓“作家”们，在他们的作品中，或者把特务扮作英雄而公然歌颂，或者卖弄色情而煽扬颓风，他们的政治目的既然是人所一目了然的，也就从来没有能在广大读者群中抵消进步文艺所起的积极影响。但是同时，我们也不能不指出，反动文艺在国统区的城市中并不是毫无市场的。由于进步的、革命的文艺作品的基本读者仍限于小资产阶级的知识分子，就留下了很大的空隙给反动文艺做活动场所。带着浓厚的封建愚民主义气味的旧小说和有些无聊文人所写的神怪剑侠的作品，在反动统治势力下散播其毒素于小市民层乃至一部分劳动人民中。反动势力还利用“连环图画”，以拙劣的图画描绘种种反革命的题材廉价倾销以毒害儿童纯洁的心灵。此外，还有“第三种”作品，用的是新文艺的形式，表面上可以不接触政治问题。但所选择的题材都以小市民的落后趣味为标准，或布置一些恋爱场面的悲喜剧，或提出都市市民日常生活中一两点小小的矛盾而构成故事，或给小市民发泄一点生活上的小牢骚而决不致引起对现社会统治秩序的根本怀疑：这些作品是接受了欧美资本主义没落期的颓废主义的颓风，反映出殖民地一部分落后的知识分子的苦闷的情绪，迎合都市小市民既不满于现状，又耽于苟安而寻求刺激的心理。这三种因素就造成了这种作家，产生了这样的作品。对于这类的作品我们过去在文艺批评上，一向是加以无条件的轻视的。可是实际上，它不仅在一部分



读者中起着麻醉作用,而且甚至悄悄地渗透到进步的文艺阵营。前面我们所提到的在进步阵营中的有害的倾向,不能不说是无形中受着他们的影响。为了防止进步的革命的文艺阵营内部发生恶疾,为了教育读者,今后,我们对于这种在西欧没落期的资产阶级文艺影响下的非工农大众立场的文艺作品,是必须加深警惕的。

三、文艺思想理论的发展

十年来文艺创作上的优点与缺点既如上述,现在可以说一说文艺思想理论斗争和发展的概况。

首先应当指出来,十年中间我们曾和各种各样的反动文艺理论进行了坚决的斗争,而且在基本上打败了敌人。我们曾经驳斥了“抗战无关论”,曾经对于当时大吹大擂的国民党反动派的“文艺政策”从各种角度上加以抨击,使之体无完肤,我们曾经集中火力打击那公然鼓吹法西斯的“战国策派”。我们又经常揭露市侩主义的本质以及其他各种“挂羊头卖狗肉”的谬论。

其次,也应当指出来,国统区的文艺思想理论的发展,自来就不是直线的,而是盘旋前进,成为螺旋形的。显著的特点是:我们经常在进行两条战线的斗争。我们曾经提出了和展开了若干问题,并且也在某种程度内解决了个别的问题(这些在以后我们将要提到),但是在这十年内的文艺理论上,确也曾表现出不少模糊与混乱的现象。曾经由于反对过去文艺思想上的教条主义倾向,以致抹杀了科学的文艺思想的指导作用而放纵了小资产阶级思想的泛滥。也曾出现过由于强调抗日战争中的民族观点而比较忽略了阶级观点的思想倾向。为了要广泛地把民主的爱国的作家团结起来而忘记了在团结中仍旧可以容许,而且也必须有的互相区别与互相批评,这样的现象也是存在过的。这种种倾向和现象特别表现于抗日战争前期,而在抗日战争后期,特别在一九四三年毛泽东的“文艺讲话”发表后,虽然得到若干纠正,但仍未充分地克服,以致到了抗战结束,转入人民解放战争时期,在文艺思想的某些基本论点上,仍旧存在着需要解决的问题。

一九四三年公布的毛泽东的“文艺讲话”,本来也该是国统区的文艺理论思想上的指导原则。“文艺讲话”中提出了关于文艺上的立场态度的问题,提出了作家的学习问题,提出了文艺界统一战线的问题,这些问题在国民党统治区内的文学艺术界中也是一直存在着的。但是国统区的文艺界中,一般说来,对“文艺讲话”的深入研究是不够的,尤