

现代艺术设计丛书

MODERN DESIGN

室内设计

郑曙旸 著
吉林美术出版社

现代艺术设计丛书

MODERN DESIGN

室内设计

郑曙阳



吉林美术出版社

序 言

在历史上,人类建造古代文明时,进行创造活动之前,应该说总是自觉或不自觉根据地根据生活的需要和经验,先作一定的设想和计划,然后才去完成制作,这就是早期的设计。正是因为伴随着人类不断的创造活动,社会才得以进步,物质生活和精神生活才不断丰富和提高。设计在人类的创造活动中,一直是具有重要意义的。

设计活动最初是从制造工具和生活必需品开始的,进而发展到生活的各个领域。特别是在现代工业发达的今天,设计所包括的范围更加广泛,从使用到欣赏,从环境到器物,衣食住行,无所不有。设计艺术越来越显示出普遍的和必不可少的作用,设计教育也得到了迅速的发展。

设计所涉及的有现代工业产品,也有传统手工艺,根据各种不同门类设计的属性与特征,我们组织编写了这套丛书。每册侧重一个方面,从功能效用、工艺材料、工艺技术到形式美感,在设计中不同的表现和作用加以论述,为学习设计专业提供基本理论知识和设计方法,希望能够给初学者以指导,给同行的专业人员以参考。

这套设计丛书的撰写者们,都是中央工艺美术学院各学科的专业教师,他们长期从事设计教学和设计实践,这里有许多是实践经验的理论总结,也有设计作品的示范。但是,由于撰写的时间比较紧,并受到篇幅规模的限定,不可能作更多的深入和展开,再者是我们的学术水平还应不断提高,希望在这套设计丛书出版后,得到读者的批评和修改意见。

杨永善
一九九五年十一月六日

MODERN DESIGN

目 录

序 言	1
第一章 室内设计概论	1
第一节 室内设计的基本概念	
第二节 室内设计的要素	
第三节 室内设计的工作与学习	
第二章 室内设计的风格	31
第一节	
第二节	样式
第三节	派
第三章 设计方法	45
第一节 室内设计思维的特点	
第二节 设计项目分析与调研	
第三节 确立设计构思主题	
第四节 方案设计	
第四章 设计的表现技法	53
第一节 平、立、剖面图	
第二节 透视效果图	
第三节 图例	

第一章 室内设计概论

第一节 室内设计的基本概念

一、室内设计及其范围

什么是室内设计?

按照教科书的定义:在建筑构件限定的内部空间中,以满足人的物质与精神需要为目的,进行的环境设计称之为室内设计。

按照建筑理论家的解释:室内设计是为人类建立生活环境的综合艺术与科学。它是建筑设计密不可分的组成部分,是一门涵盖面极广的专业。

按照社会公众的一般理解:室内设计就是装修布置房间。

或许,我们还可以罗列出更多的概念……

有建筑就有室内。建筑犹如容器的外壳——表现为实体;室内犹如器皿的内容——表现为虚空,两者密不可分。完美的建筑是由内外空间设计两个基本部分组成。因此,从人类开始营建建筑的时候起,室内也就同时产生了。

早在我国的春秋时期,就产生了针对内部空间的理论:“三十辐,共一毂,当其无,有车之用。埴埴以为器,当其无,有器之用。凿户牖以为室,当其无,有室之用。故有之以为利,无之以为用。”老子的这段话,形象而又生动地阐述了空间的实体与虚空,存在与使用之间辩证而又统一的关系。但是由于社会政治、经济、技术的制约,在一个相当长的历史阶段中,室内设计一直停留在依附于建筑内墙面的装饰设计上。从原始社会简朴的洞穴岩画,一直到十八世纪矫揉造作、细腻柔媚的法式洛可可风格以及雕饰重叠、浮华繁靡的中国清式风格,都无一例外地沿续了以装饰墙面为主的室内设计方法。

发端于十九世纪后期的现代主义建筑思想,在二十世纪初逐渐成熟,并在五十至六十年代风行于全球。现代主义的建筑理论是建立在理性的功能主义之上的。“形式随从功能”、“少就是多”、“装饰就是罪恶”、“住宅是居住的机器”等等言论,成为现代主义建筑的催生婆。钢筋混凝土框架结构和玻璃的大量使用,为室内空间争得了发展的更大自由,空间的流动在技术上变成了可能。一大批现代主义建筑的出现,使建筑的体量和规模达到了前所未有的程度。这是人类建筑史上的一次革命,它促使了现代室内设计的诞生。单纯的墙面装饰转变为空间的环境艺术设计,从内部空间环境整体出发的装饰概念被提到了相当的高度。

当代的室内设计是一个完整的系统。空间环境设计、装修设计、装饰陈设设计,成为系统中互为依存、不可分割的三大体系。

空间环境设计包括了两个方面的内容:空间视觉形象设计和空间环境系统设计。

装修设计则是指采用不同材料并依照一定的比例尺度,对房屋内墙及构件进行的封装设计。

装饰陈设设计也包括两个方面的内容:对已装修的墙面进行装饰设计和用活动用品进行的陈设设计。

二、室内设计的制约因素

进行室内设计会受到各种因素的影响和制约,其中最主要的有三个方面:

环境因素

功能因素

审美因素

1. 环境因素

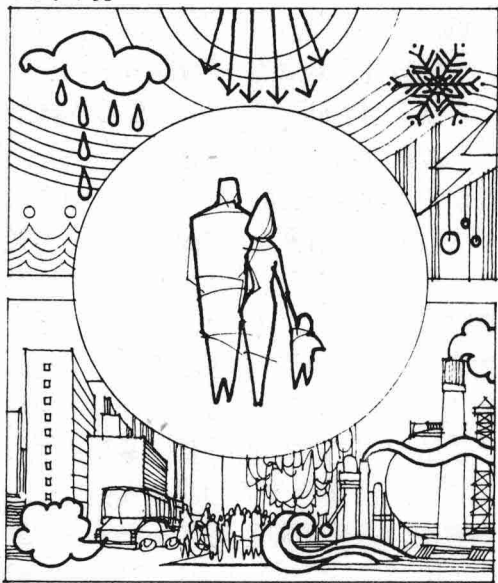
“环境”是一个极其广泛的概念。它不能孤立地存在,总是相对于某一中心(主体)而言。不同的中心相应有不同的环境范畴。我们所讲的环境中心就是人类本身。我们所要进行的室内设计,就是协调人与环境的各种关系。在这里我们所说的环境因素就是指自然界本身的变异以及人为造成的环境影响。

我们所要设计的房间处在怎样的区域?是否有充足的阳光?是否有良好的通风?透过窗口面对着的是一片葱绿幽静的树林,还是人声鼎沸车水马龙的街道?所有这些都对我们的设计产生不容回避的影响。如何利用天然的阳光、空气、声音、景观;如何配置人工的电气照明、采暖通风、给水排污、消防系统等等都成为设计者首先要考虑的问题。这就需要设计者认真观察房间所处的环境,仔细思考设计中遇到的问题,并研究合理的应对方案。

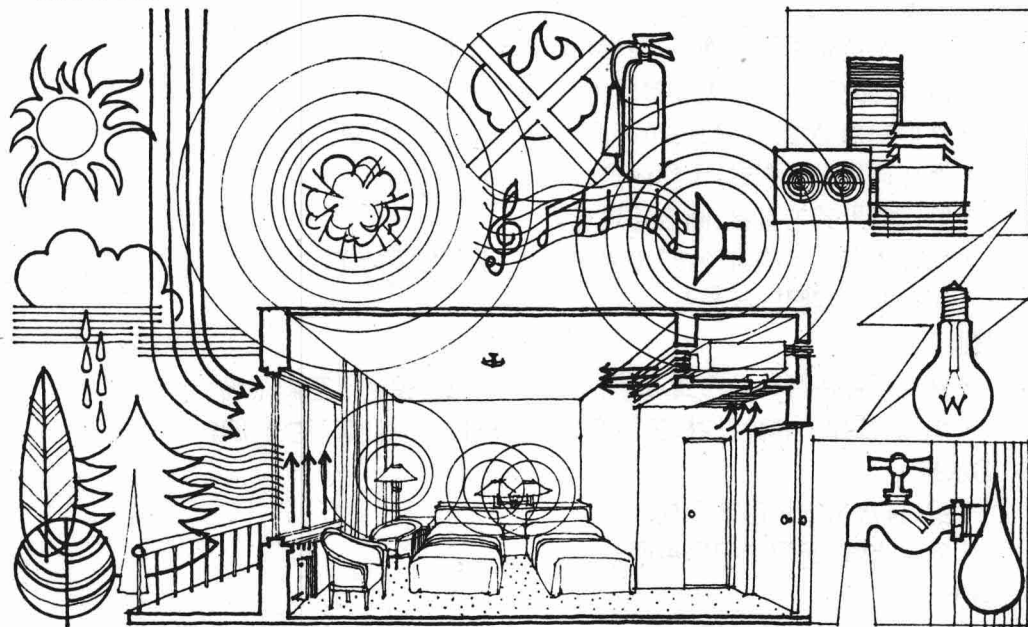
a. 阳光

- 太阳的移动位置与房间的光影关系怎样?
- 夏季的太阳能够升多高?
- 冬季正午太阳光射入房间的位置?
- 早晨的阳光能够照射到哪个房间?
- 哪些房间是朝南的并能够在白天绝大部分的时间照射到阳光?在冬季如何利用阳光?夏季如何遮挡阳光?

人与环境



室内与环境



- 哪些房间是朝西的？在下午或傍晚由于照射角度较低产生眩光及过热的的问题。
- 哪些房间是朝北的？夏季黎明或黄昏是否有一点阳光？
- 是否有树或建筑阻碍了阳光的射入？

b. 空气

- 是否有自然通风的可能性？
- 周围空气的质量如何？是否有污染性气源？
- 当地的主导风向，以及随季节改变的风向。
- 窗户的位置和开启方式是否适当？能否有效抵御强风、暴雨、大雪。
- 入口、门廊和天井，有哪些缓冲条件？门窗、侧墙、屋顶的防护系统是否完备？

c. 声音

- 房间周围有无悦声源，如鸟语、流水、音乐……
- 房间周围有无噪声源，如人声、车流、施工……
- 室外是否有绿化减弱噪声？
- 是否有阻隔噪声的设施？如隔音门、百叶窗、厚窗帘或其他设施。

d. 景观

- 房间外边有哪些引人入胜的风景？哪个房间的窗景最好？
- 窗户的角度和位置是否有利于观景？

- 从窗景中能否看到讨厌的景色? 能否用屏风、围墙、植物或其他方式进行遮挡?
- e. 电气照明
 - 电气系统是否符合规范, 操作是否安全可靠有效?
 - 灯具、插座、控制开关位置是否合适?
 - 新增电器功率是否超过负荷极限?
 - 选择何种采光形式, 天然还是人工?
 - 照明的形式为直接、间接还是漫射?
 - 选择人造光源的类型, 是暖色白炽灯, 还是冷色荧光灯?
 - 如何避免耀眼的眩光?
- f. 采暖通风
 - 采用何种热能转换方式, 是热水加热、热风采暖还是空调系统?
 - 墙面、顶棚、门窗与地板的装修是否对采暖通风管道产生影响?
- g. 给水排污
 - 给、排水系统是否符合规范?
 - 各类水管、阀门接口是否严密?
- h. 消防
 - 消防分区的设置是否合理?
 - 消防设备的配置是否符合要求?
 - 是否考虑了装修材料的防火等级与防火处理?

2. 功能因素

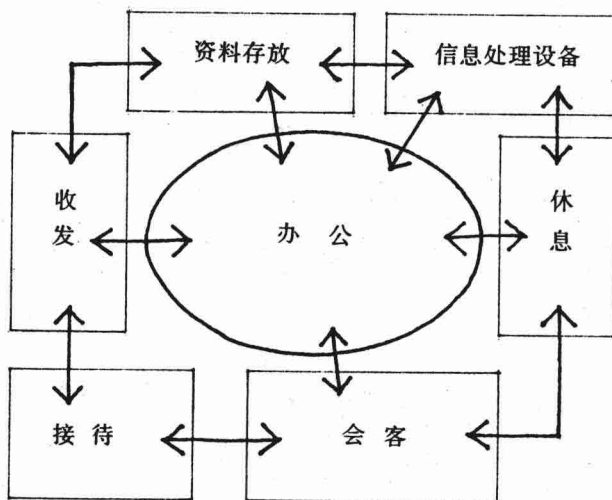
大千世界异彩纷呈, 生存空间千差万别, 居住、办公、购物、娱乐……。人们所有的日常生活需求以及精神与物质上的满足, 构成了对室内空间的功能要求。设计的好与坏在很大程度上取决于对功能因素的分析。

如果房间的使用功能划分不当, 要么就会造成产生空间的浪费, 要么就会造成不必要的拥挤。因此, 需要用功能分析的方法去进行设计。我们不妨把房间的活动功能记录在案。

- a. 如何使用房间
 - 活动的类型: 休息、会客、进餐、写作、歌舞、洗浴等等。
 - 静态活动还是动态活动?
 - 在一间房中能否安排两种以上的活动?
 - 在同一时间内, 房间的使用功能有无发生冲突的情况?
- b. 谁来使用房间
 - 有多少人员使用同一个房间?
 - 房间是为个人使用, 还是公众使用?

以住宅功能关系为例的图解分析方法

房间:	活动:
面积尺寸:	
由谁使用	
主要功能	
设备情况	
采光情况	
装修情况	
特殊需求	
	适合的活动:
	改造的可能:



- 是否需要一定的私密性?

c. 在什么时间使用房间

- 是否全天使用房间? 夜间使用的频度如何?
- 在一天或一周内的不同时间里,能否在房间中进行不同的活动?
- 上午、下午或晚上的三段时中,何时使用房间的频度最高?

d. 房间的用途与装修

- 与使用功能相配的装修风格以及怎样装修?
- 有无需要进行重点装饰的地方?
- 是否需要足够的亮度? 自然光的情况如何?
- 是否需要选择特定的色彩,温暖或者冷静?
- 是否需要特殊设备或器具? 是否有一定的贮存空间?

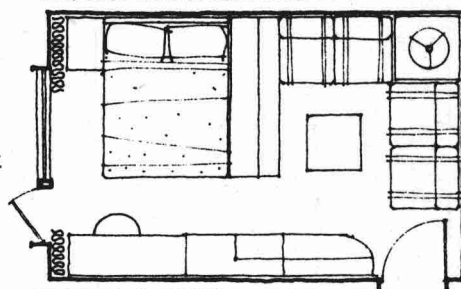
e. 合理安排室内交通流向

- 在房间中最经常走的是哪几条路线?
- 在空间使用上是否有妨碍流通的情况? 怎样安排使之避免?
- 到达每个房间是否方便?
- 房间内交叉行动的路线有多少?
- 在走廊中是否安排有器物,如橱窗、休息座椅、衣帽架或墙面装饰品等?
- 房间入口处是否有保护设施,以应付气候变化?能否为室内外活动提供一个缓冲地段?

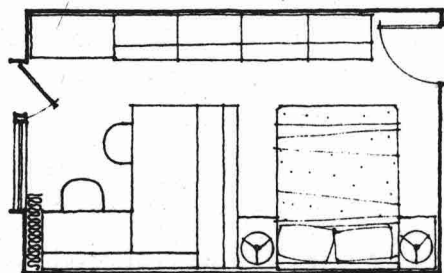
f. 协调各种空间关系

- 空间的大小、高低是否与使用需要相协调?
- 空间是否需要隔离式隐蔽?
- 哪个空间适于公共使用? 哪个空间适于个人使用?
- 哪个空间有产生声响的活动?
- 哪个空间的位置最好? 或各有所长?
- 哪个空间较为封闭? 是否能安排其他的活动?

住宅的两种功能同处一室，
以家具分隔组合进行功能布局。

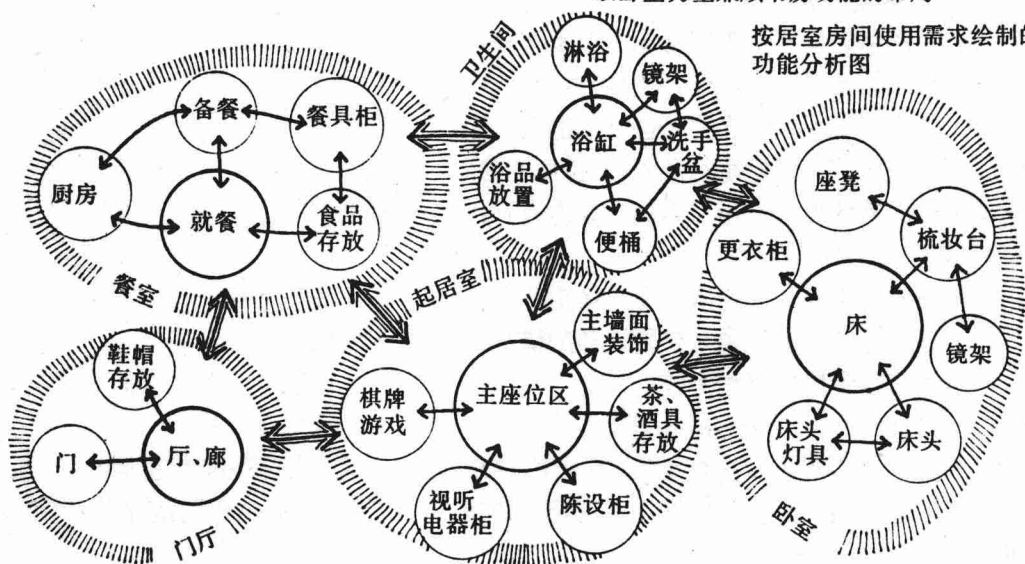


以起居为主兼顾卧室功能的布局



以卧室为主兼顾书房功能的布局

按居室房间使用需求绘制的
功能分析图



3. 审美因素

美的因素在室内设计中是不言而喻的,它的作用几乎无法估量。如果渴望创造安宁、舒适的环境,就必须对产生环境美的因素作深入的探讨。

大而豪华的空间并不一定就美。美的空间必须具备:合适的形态比例、相配的空间尺度、适宜的材料、适用的装备以及光源和色彩的谐调。

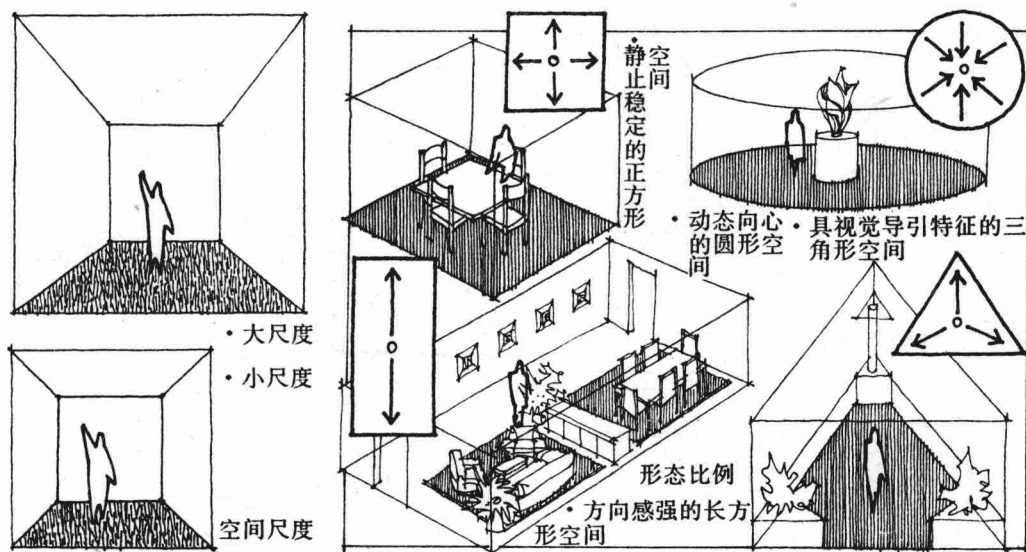
在评论美的因素时,很少有人会批评房屋结构和设备,然而这些恰恰是对美产生直接破坏的因素。倘若屋顶漏水、暖气不热、厕所臭味四溢、桌面物品杂乱,还怎么会有什么美的感受呢?

在室内设计中,任何美的因素都与使用功能有着最直接的关系。同样,在任何情况下,都不能单纯从表面的美来考虑问题。宾馆、饭店的玻璃大转门固然很漂亮,但它毕竟只适用于公共场所;对于居室的大门来讲,重要的不是色彩而是隔离与防护功能。从功能出发不得已而为之的钢铁栅栏防盗门,虽然坚固安全,却不免在心理上产生类似监狱的感觉,反而不美。总之,要辩证地分析美的因素,合理地利用各种装修手段,使功能与美有机地结合在一起,比之单纯地粉饰表面要实惠得多。

检查设计的每一个细节,看一看哪些是美的,哪些是不美的,考虑一下从哪些方面进行改进。

a. 形状与式样

- 是否运用家具、陈设,组织空间构图配合装修,使之符合正确的视觉比例?
- 房间看上去是否太大、太小、太长或太窄,如何调整?



- 装修的式样是否太杂太乱,如何统一协调?
- 是否有难以使用的角落,怎样利用?

b. 采光

- 房间是否有阳光,如何利用?
- 如何利用人造光源,形成优雅的室内氛围?
- 房间灯光是否太暗或太亮?
- 人工照明的使用意图是否恰当?

c. 装修

- 空间的使用与装修是否相配?
- 装修的尺度是否影响到空间的其他尺寸?
- 各种物品的设置在视觉上是否与整体环境相协调?

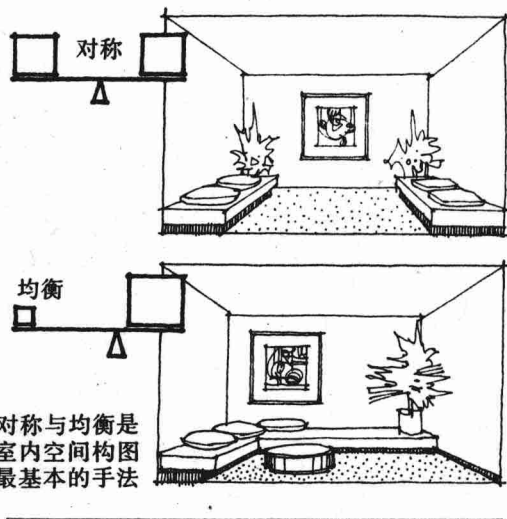
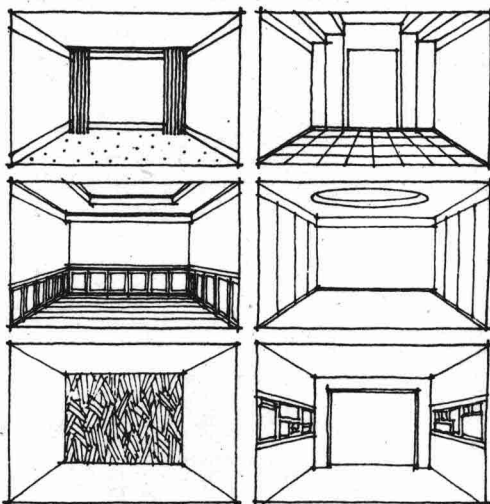
d. 色彩、图案、质地

- 房间的色彩是否太暗、太亮或太灰?
- 房间的色彩、图案、质地是否协调? 有无占支配地位的色彩或图案?
- 是否有过多的色彩、图案及纹理变化?
- 色彩、图案是否有冲突?

e. 细节处理

- 两种材料界面的交接处理是否过渡精致? 器物边角、端点的收头处理是否完美?
- 各种器物风格是否一致,摆放是否协调整齐?

不同的界面处理产生不同的空间个性



- 各种装饰件位置是否合理?

f. 总体调整

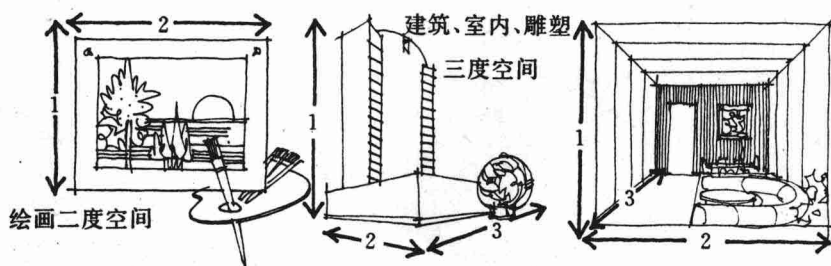
- 协调各种设计要素的关系。
- 调整立面构图,达到色彩与图案的视觉均衡。
- 室内感觉是否太闹?
- 房间中是否有一个视觉中心? 如一幅画或一个艺术品陈列柜。
- 是否有优美的窗景,并将其借入室内?
- 有无传达情感的视觉形象?
- 开敞与封闭的状态如何?
- 房间的总体感觉是正式的,临时的,刺激的,平和的,温暖的或是冷静的……?

三、需要确立的设计概念

空间、尺度、行为心理是室内设计者必须了解和确立的概念。

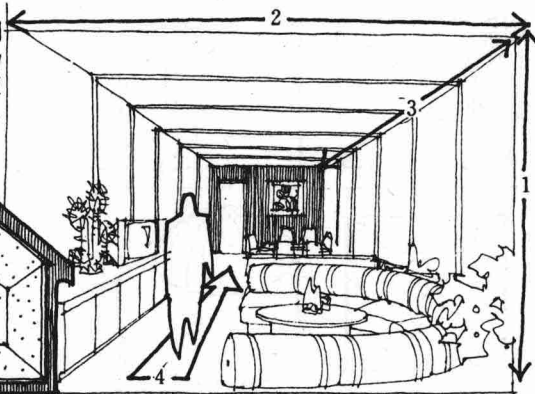
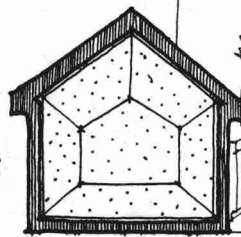
1. 空间概念

生活中的房间,就象是一个个形状不同的盒子。由地板、天花板以及四壁围合成的



容器与房间在空间的意义上是相同的

人在室内行动的时间延续移位,使室内成为四度空间,人的进入使时间成为空间的度量。

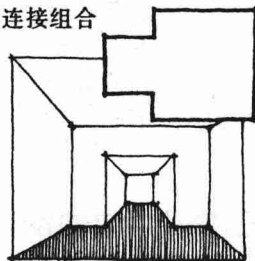


空间,我们把这些限定空间的要素称为界面。界面有形状、比例、尺度和式样的变化,这些变化造就了空间的功能与风格。

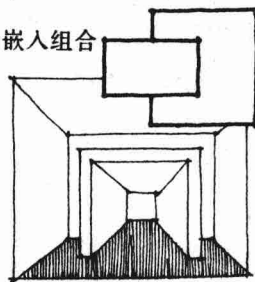
空间的形式千变万化,协调人与物在空间中的关系以及如何合理规划、巧妙利用,

三种不同的空间组合形式

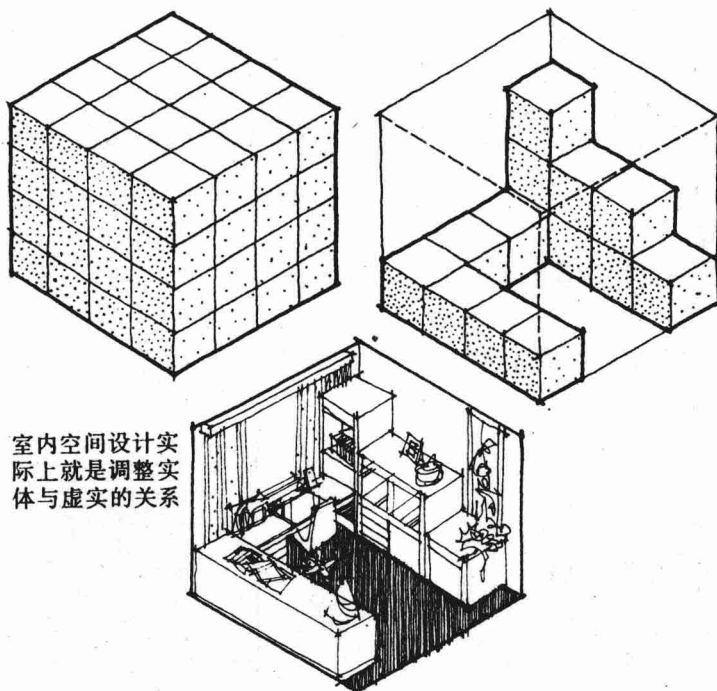
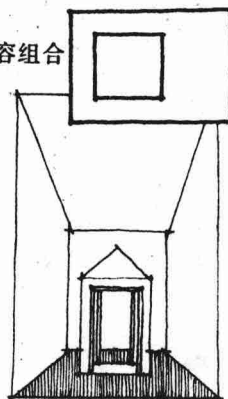
连接组合



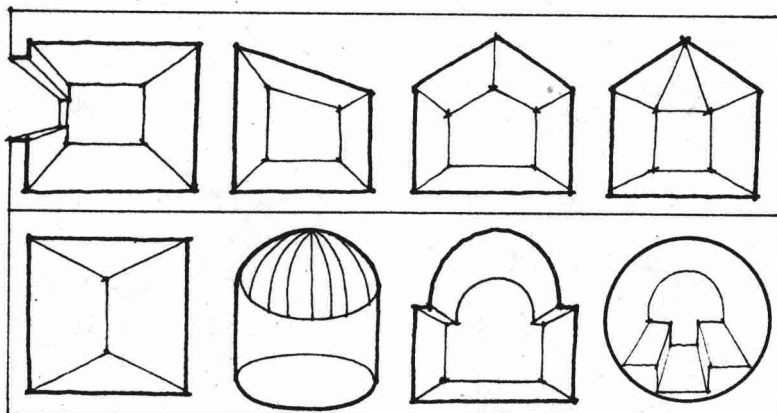
嵌入组合



包容组合



室内空间设计实际上就是调整实体与虚实的关系



不同的内部空间形态

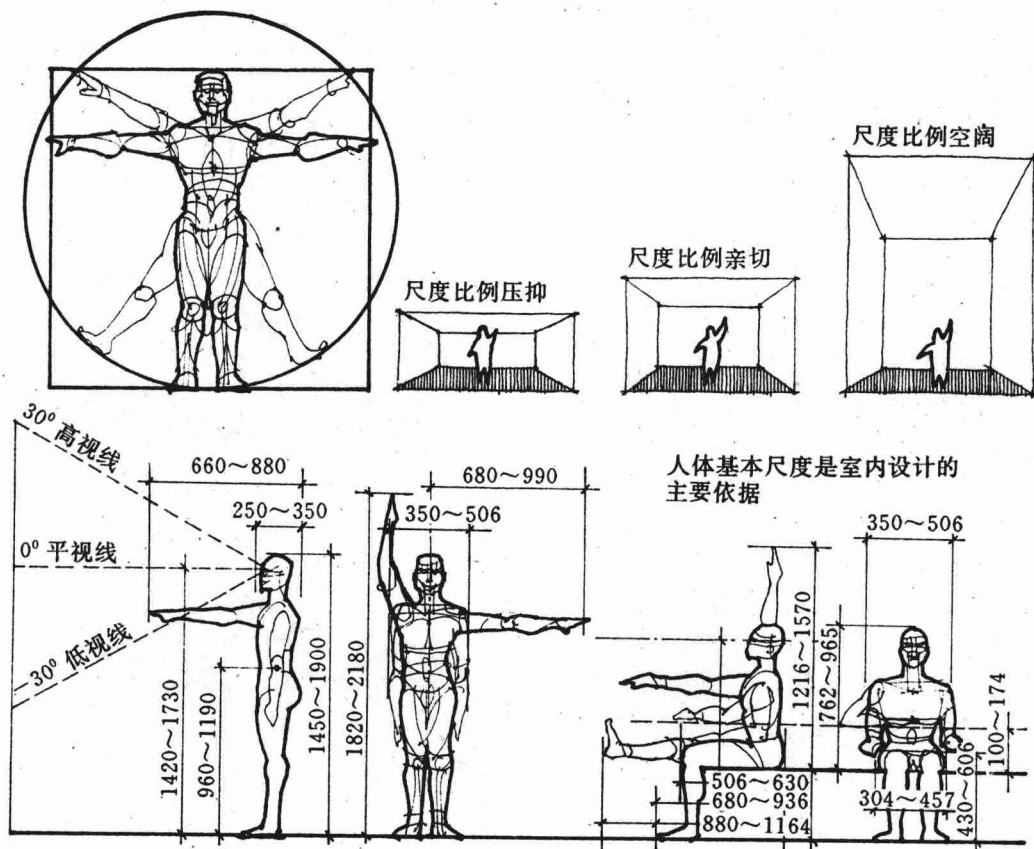
成为设计中主要应解决的问题。

无论是专业的室内设计师还是初学者,确立正确的空间概念是十分重要的。因为室内主要设计意图的体现,不仅仅是要展示界面本身的装饰如何漂亮,更是要体现人在房间中的空间整体艺术感受。

对空间的理解不应是平面静止的,而应是立体流动的。基于这样的空间概念,我们所使用的设计“材料”,恰似孩子们玩的积木。我们所做的设计,也正是由虚与实的积木搭造的一场空间游戏。

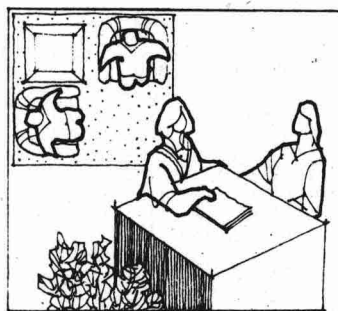
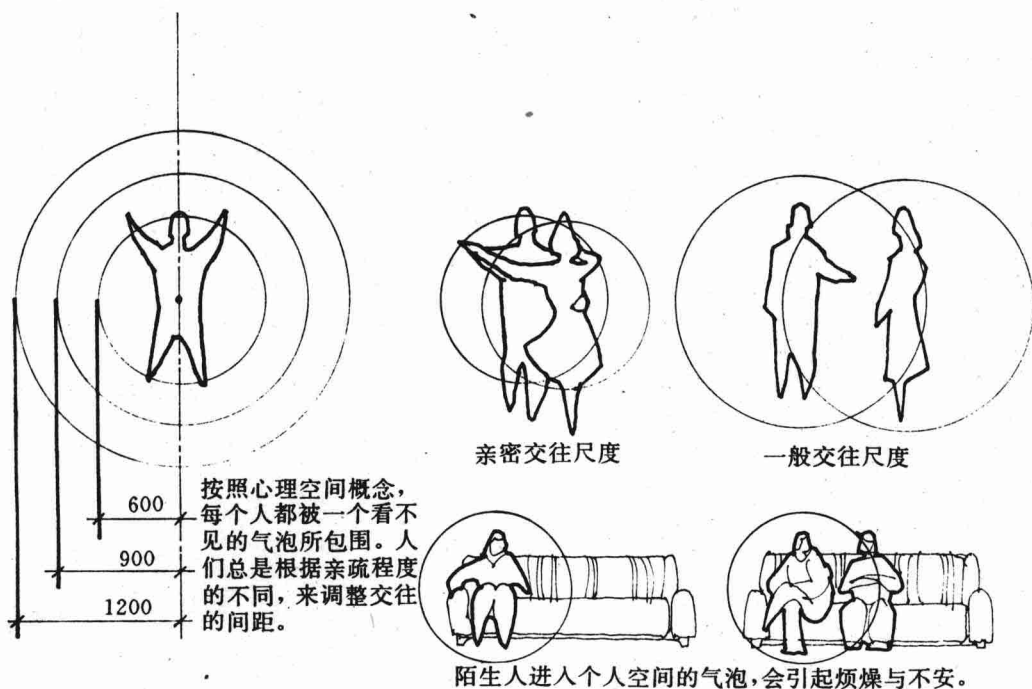
2. 尺度概念

内部空间宛如一个空心雕塑,人在里面的活动受界面围合的影响,其尺度感受十分敏锐,房间和家具的尺度,都是根据人体本身的尺寸以及肢体活动所及的范围决定的,尤其是居室的尺度,更要符合人的生理功能和使用功能。可以说室内尺度是以人体尺度为模数的。因此人体尺度对于设计者来讲,是至关重要的。如果每一个设计者都能十分

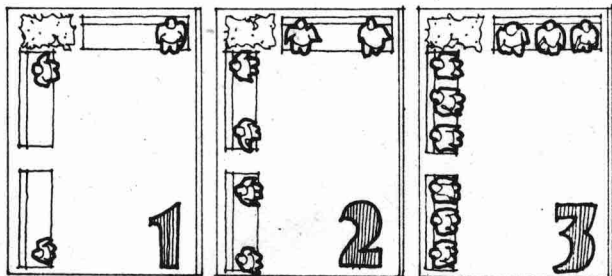


3. 行为心理

设计中出现的许多问题,都是因为对人的行为心理缺乏了解引起的。所以设计者必须认真研究人在室内活动的行为心理。



符合行为心理的洽谈空间布局。



从座位的占用顺序可以看出,人们总是希望在空间上保持一定的距离。