

红树林文丛
杨 罡 冷江帆 主编

杨凤琴
◎ 著

唐代

咏物诗研究



大众文艺出版社

红树林文丛
杨 罡 冷江帆 主编

杨风琴
著

唐代 咏物诗研究



大众文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

唐代咏物诗研究 / 杨凤琴著. — 北京: 大众文艺出版社, 2008. 11

(红树林文丛 / 杨罡, 冷江帆主编)

ISBN 978 - 7 - 80240 - 211 - 9

I. 唐… II. 杨… III. 唐诗 - 文学研究 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 177036 号

书 名 红树林文丛

主 编 杨罡 冷江帆

责任编辑 卢昌五

出版发行 大众文艺出版社 发行部电话 84040746

地 址 北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号 邮编 100009

经 销 新华书店

印 刷 三河市文阁印刷厂

开 本 880 × 1230 毫米 1/32

印 张 80 印张

字 数 2000 千

版 次 2008 年 12 月第 1 版 2008 年 12 月第 1 次印刷

定 价 220.00 元 (全 8 册)

风泉竹露净衣尘（代序）

选择唐代咏物诗这样一个题材作为研究对象，是源于我对天地万物的一种敬畏与倾慕之情。作为天地间一介生灵，我们仰望苍穹，或俯瞰大地，都不免从内心深处升起深重的孤独感，与茫茫天地相比，人的生命只不过是昙花一现，红尘的纷扰浮华，人世的欢乐悲忧，其实就犹如浮云一样飘然而过。因而有了陈子昂“念天地之悠悠，独怆然而涕下”的悲歌。面对天地的恒久，体味人生的短暂，心情难免落寞悲凉。但如果抛开生死得失的计较，静观万物，体会着流转于天地自然之间的一股灵动的、生机勃勃的气息，孤独之感会渐渐消散，代之而来的是与天地万物和谐共生的一种喜悦。《周易》中说：“天地氤氲，万物化醇。”天地间孕育了丰富多彩的生命形式，大地以她的宽厚和无私涵养了万物，故而《周易》中有“坤厚载物，德合无疆”的慨叹。人生活在广阔的天地之间，可与万物为友，唐代一位禅师说得好：“春有百花秋有月，夏有凉风冬有雪。若无闲事挂心头，便是人间好时节。”的确，中国古代“天人合一”思想模式开拓了文人的胸怀与视野，使人们从现实的纷扰中摆脱出来，在自然万物中寻求到自己心灵的寄托，借物言志抒情，表达人生的理念，宣泄心中的烦忧。

古人咏物，有寓情于物者，有物我混成者，有借物言志者，有以物刺世者。咏物诗以其深沉的内涵和细腻的描写，在文学史上呈现出别具一格的风貌。而唐代诗人又以其独特的精神气质创作出了

数量众多的意蕴丰赡、韵致悠远，足以感人心怀、移人性情的咏物作品。唐代咏物诗的成就和特色是多方面的，但深深感染我的主要因素有两方面。其一，深蕴其中的对生命精神的感悟与颂扬。唐代咏物诗在总体上显现着蓬勃奋发的生命力量，所写物象无论是刚健雄浑的，还是清新秀美的，其中大都蕴含着生机与活力，或如江河在澎湃激昂中勃发力量，或如春风在轻灵无形中感化万物。其二，唐代咏物诗体现出了唐人意气风发的精神和明朗鲜活的思想，这是唐人博大胸襟和坚忍毅力的表现，也是唐代咏物诗宏大气魄的精神核心。唐代咏物诗向我们展现了充溢于天地人文之间的一股生生不息的生命精神，诗人们把握住了物与人在精神上的契合点，因而有一种新鲜灵动、生意盎然的韵味。

物与人的关系是那么的微妙，这一点我在现实生活中也深有感触。对万物中所蕴涵的生命精神的感悟开始于我对一种平常的植物——仙人掌的了解。这里还有一段有趣的经历，初来宁波时我们租住了一处旧房子，简陋的阳台的一角摆放着一盆仙人掌，看来已经好久没人照看了。我和爱人当时还不喜欢这种花，因而也无暇管她。不曾多看一眼，更不曾浇水施肥。冬天到了，她依然静静地站在那里。一次下雪，零下5度的天气，人在房间里冻得瑟瑟发抖，但谁也没有想到把仙人掌搬进屋子。过了一段时间，我偶然发现她的叶片生满了褶皱，变得枯黄了，像一个衰颓的老人，已经没有丝毫的生机。我想她一定是被冻死了，虽然这样想着，依然懒得管她，甚至于不屑把她扔掉。漫长而寒冷的冬天终于过去了，在一个温暖的春日里，我诧异地发现那仙人掌竟然在阳光中挺直了腰身，像碧玉般明媚。两个月后，她开出了绚烂的金黄色的花朵。那时，我在她的身边伫立无言，我惊叹于她弱小的躯干中所蕴含的生命力量了。后来，我们搬了新家，仙人掌也和我们一起有了一个崭新的环境。如今，爱人在露台上养了好多仙人掌，他们都是她的子孙后代。仙人掌成了我精神上的楷模，每当苦了、累了，有了挫折，受了打击，眼前总会浮现出在阳光中伸展着翠绿的叶片，绽放着鲜亮

的花朵的仙人掌，我也会因此而焕发出埋藏在心灵深处的生命力量。

寄情于物，享受万物的美好，也感受万物所带来的精神上的陶冶，这也是人生的一种境界。借用唐代诗人张籍的一句诗“风泉竹露净衣尘”，来表达我在与万物共生的现实生活中得到的感染，同时也表现了我在咏物诗研究过程中所获得的乐趣。

2008年5月1日 于宁大花园

目 录

风泉竹露净衣尘（代序）	(1)
-------------------	-----

导 论

一、咏物诗的概念与分类	(1)
二、咏物诗的研究状况	(10)
三、唐代咏物诗研究的意义	(16)

第一章 唐前咏物诗发展概况

第一节 咏物诗的起源	(20)
一、自然物象从崇拜对象向审美对象的转化	(20)
二、先秦歌谣与《诗经》、《楚辞》中的咏物成分	(25)
三、汉代咏物诗与咏物小赋	(33)
第二节 咏物诗在魏晋六朝的发展	(37)
一、“形似”的追求	(38)
二、题材的拓展与俗化	(43)

第二章 唐代咏物诗的独特风貌

第一节 唐代咏物诗的宏阔气魄	(52)
一、博大体式的出现	(52)
二、唐人博大胸襟和坚忍毅力的体现	(58)
第二节 心与物的完美交融	(71)
一、神韵的体现	(72)
二、理想人格的外化	(77)
三、心灵自由的实现	(89)
第三节 兴寄精神的高扬	(95)
一、针砭社会现实, 关注民生疾苦	(97)
二、自我内心观照	(108)
三、对人类本体命运的关注	(117)

第三章 唐代咏物诗的发展流程

第一节 初唐咏物诗	(126)
一、对六朝诗风的承袭	
——初唐宫廷诗人的咏物诗创作	(126)
二、始露大唐气度	
——初唐四杰的咏物诗	(128)
第二节 盛唐咏物诗	(131)
一、咏物与咏怀并重	
——张说、张九龄的咏物诗	(131)
二、神韵与情思兼顾	
——山水、边塞诗人的咏物诗	(135)
三、感物兴情, 以小喻大	
——李白与杜甫的咏物诗	(139)

第三节 中唐咏物诗	(155)
一、清幽的诗境, 悲凉的慨叹	
——大历时期的咏物诗	(156)
二、诗境的拓展	
——韩愈的咏物诗	(161)
三、现实主义精神的体现	
——白居易的咏物诗	(166)
第四节 晚唐咏物诗	(171)
一、清丽的韵致	
——杜牧、李商隐、许浑等人的咏物诗	(172)
二、愤世的呼声	
——皮日休、陆归蒙、罗隐、杜荀鹤等人的咏物诗 ...	(176)
三、感伤的情绪	
——晚唐咏物诗的情感基调	(180)
 第四章 唐代咏物诗繁荣的社会与思想原因	
 第一节 文化政策、经济发展和文人生活方式对	
咏物诗的影响	(185)
一、文化政策、政治现实与经济发展对	
咏物诗的影响	(185)
二、文人生活方式对咏物诗的影响	(193)
第二节 儒释道思想对唐代咏物诗的影响	(199)
一、儒家思想与唐代咏物诗	(199)
二、道家思想与唐代咏物诗	(204)
三、禅宗思想与唐代咏物诗	(206)
第三节 唐代文学思想和绘画理论对咏物诗的影响	(213)
一、关于心物关系的文学理论思想	(213)

- 二、风骨与兴寄理论及新乐府运动对咏物诗的影响 … (218)
- 三、唐代绘画理论对咏物诗的影响 …………… (222)

第五章 唐代咏物诗的美学意义

- 第一节 生命的力量与美感 …………… (226)
- 一、对大自然中生命活力的感悟 …………… (226)
- 二、生生不息,美的源泉 …………… (230)
- 第二节 唐代咏物诗中的美的形态 …………… (237)
- 一、刚柔并济之美 …………… (237)
- 二、浓淡相宜之美 …………… (244)

余 论

- 一、唐代咏物诗的不足之处 …………… (257)
- 二、唐代咏物诗对宋代的影响 …………… (260)
- 主要参考文献目录 …………… (267)
- 写在答辩之前 (后记一) …………… (278)
- 写在出版之前 (后记二) …………… (280)

导 论

咏物诗在中国古代诗歌发展史上可谓源远流长，其中一些优秀作品深受人们喜爱。在茫茫诗海中，虽然咏物诗不是特别地引人注目，但它在诗歌发展史上的位置是不可替代的。清代俞琰在《咏物诗选·自序》中说：“诗也者，发于志而实感于物者也。诗感于物而其体物者，不可以不工；状物者，不可以不切，于是，有咏物一体，以穷物之情，尽物之态，而诗学之要，莫先于咏物矣。”^①咏物诗与诗歌总体的发生和发展都有密切的关系，因而这一诗歌类型是不容忽视的。唐代是咏物诗发展的鼎盛时期，与六朝相比，咏物诗在许多方面都得到了发展和完善，俞琰曾对咏物诗的发展作了如下概括：“三百导其源，六朝备其制，唐人擅其美，两宋、元、明沿其传。”^②可见咏物诗是在唐代被发扬光大的一种诗歌类型，因而对唐代咏物诗作一综合考察是必要的。

一、咏物诗的概念与分类

若要研究唐代咏物诗，首先须对咏物诗的总体情况做一了解，并从整体上把握咏物诗的概念，分清咏物诗的分类。

① ② 清俞琰《咏物诗选·自序》，成都古籍书店1984年版。

(一) 咏物诗的概念

所谓咏物诗，概括来说，就是以“物”为吟咏对象的诗歌，这类诗歌由咏物这一写法而得名。关于“咏”，《说文解字》说：“咏，歌也。尧典曰：歌咏言。乐记曰：歌之为言也，长言之也。说之，故言之。”^①咏可以由“歌”引申为“吟咏”，而且是因为喜欢某一事物，才对它进行歌咏，咏物诗中的绝大多数作品都表现出了诗人对所吟咏的物象的喜爱之情。

那么，何谓“物”？《说文解字》解释如下：“物，万物也，牛为大物，天地之数起于牵牛，故从牛，勿声。”^②这一解释表明了两点意思：其一，以“万”修饰“物”，说明“物”的种类是纷繁复杂的；其二，“物”的形旁“牛”源于牵牛星。戴震《原象》分析了“物”与“牛”的联系：“周人以斗、牵牛为纪首，命曰星纪”。王国维则认为：“许君说甚迂曲，古者谓杂帛为物，盖由物本杂色牛之名，后推之以名杂帛。……由杂色牛之名，因之以名杂帛，更因以名万有不齐之庶物，斯文字引申之通义矣。”^③这一考证更详细地说明了“物”字的起源及其特征。在许慎与王国维的解释中，有一点是相同的，那就是认为“物”是林林总总、纷繁复杂的。《庄子·达生》中也说：“凡有貌、相、声、色者，皆物也。”在庄子看来，天地以及存在于其中的一切有形貌或声音、色彩的东西都属于“物”的范畴。按我们今天的看法，“物”这一概念也是十分宽泛的，可以说除了“人”以外的客观有形存在或可触可感实体都属于“物”的范围。但咏物诗中所集中吟咏之物，主要是指动植物和日、月、风、云、雨、雪、山、水、石等天然物

① ② （汉）许慎撰，（清）段玉裁注《说文解字注》，浙江古籍出版社1998年版，第53页。

③ 王国维《释物》，《观堂集林》卷六，中华书局1959年版，第287页。

象以及人工器具。

“咏物”一词最早出现在《国语》之中,《国语·楚语上》记载楚庄王时,申叔时向太傅传授教育太子之法,认为如果太子对太傅的教导“是而不从,动而不悛”,太傅“则文咏物以行之,求贤良以翼之”。韦昭注曰:“文,文词也;咏,风也,谓以文词风托事物,以动行之。”(《四部丛刊初编》本《国语》卷十七)“咏物”在此处的含义是用文词讽诵事物,其目的是用托物言志的方式劝说对方改变行为,这种表现方法与后世咏物诗是相似的。

咏物诗这一形式虽然早已有之,而且齐梁特别是唐代诗人创作咏物诗的热情高涨,但把它作为一个独立的诗歌类型以区别于其它作品,是较晚的事情。《文选》中把咏物诗掺杂在游览、咏怀、乐府、杂体等类别中,《文苑英华》在对诗歌进行分类时,也没有单列咏物诗。于志鹏综合一些资料分析道:“诗歌分类标明‘咏物’一类的,大约始见于宋本《李太白文集》。日本京都大学人文科学研究所影印的静嘉堂藏宋刊本《李太白文集》卷二十三,收录了李白的咏物诗 23 首。”^① 宋人对咏物诗这一诗歌类型已经有了明确的认识,这一点也可以从诗论中得到证明。魏庆之《诗人玉屑》、周弼《笺注唐贤三体诗法》等诗话中都专门评价了咏物诗。

明代周履靖所著《螺冠子咏物诗》(明万历 33 年金陵书林叶如春刊本,共 28 卷)把一些咏物作品单列出来,标明“咏物诗”三字。清代出现了专门的咏物诗选本,康熙四十五年,文华殿大学士张玉书等奉敕编纂了《佩文斋咏物诗选》,这是我国最大的一部咏物诗歌总集,全书有四百八十二卷,选诗一万四千五百九十首,分天、日、月、星、河汉、风、雷电等四百八十六类,囊括了自然界中的日月星辰、风云雨雪、山水泉石、花草树木、鸟兽虫鱼以及有关人事的农樵渔夫、仙道僧佛,可谓包罗天地间的万物万象。康

^① 于志鹏《中国古代咏物诗概念界说》,《济南大学学报》2004 年第 2 期。

熙对此书大加赞赏，并为之序曰：“搜采既多，义类咸备，又不仅如向者所云‘虫鱼鸟兽草木’之属而已。若天经、地志、人事之可以物名者，罔弗列焉。”^① 之后有雍正年间俞琰选编的《咏物诗选》，从选诗数量上说要远远少于前书，但所分的部类仍然很繁复，共分三十部，包括天地、岁时、居处、草木、鸟兽、丽人、器玩、昆虫、鳞介等等，在详细的分门别类中包含了世间的万物，正如作者在《咏物诗选》的凡例中所说：“或无情，或有情，而统归之于物，故以数者终焉。”^② 可见中国古代咏物诗选中所选的咏物诗涵盖内容相当广泛，其中也包括一些不应该归属于咏物诗的范围。

首先，吟咏岁时、节候的诗，如“春”、“夏”、“秋”、“冬”、“元日”、“人日”、“寒食”、“清明”、“七夕”、“中秋”、“除夕”等，岁时节气不能算做物类，这些与时令、节日直接相关的诗歌不能称为咏物诗。

其次，俞琰《咏物诗选》中的“人部”和“丽人部”，以及《佩文斋咏物诗选》中的“农”、“樵”、“渔”、“牧”、“佛”、“僧”、“仙”、“道”、“织女”、“采莲女”、“美人”等，后世往往不划分在咏物诗的范围之内。齐梁宫体诗中有许多描写女子及女子生活的诗歌，如《美人》、《咏美人治装》、《美人看画》、《遥见美人采荷》等，也不应算作通常意义上的咏物诗。

再次，山水田园诗是诗歌中的独立的类型，这一类诗歌主要关注于对自然风景的描绘，它们被约定俗成地称作山水田园诗，不属于咏物诗的范围，但自然物象如山水泉石、风云雨雪等却属于咏物诗的题材范畴。关于写景和咏物的区别，钱钟书通过对《诗经》与《楚辞》的比较而作了精辟的分析：“窃谓《三百篇》有物色而

① 张玉书等《佩文斋咏物诗选·序》，文渊阁四库全书本，台湾商务印书馆1986年版。

② （清）俞琰《咏物诗选》，成都古籍书店1984年版，第4页。

无景色，涉笔所及，止乎一草、一木、一水、一石。即俾色揣称，亦无以过《九章·橘颂》之‘绿叶素荣，曾枝剌荆，园果抟兮，青黄杂揉。’《楚辞》始解以数物合布局面，类画家所谓结构、位置者，更上一关，由状物进而写景。”^①虽然这里并不是专门在谈咏物诗与写景诗的区别，但有一点可以给我们以启示，那就是咏物诗涉及之物较单纯，而写景诗则需组合几种景物来布景、构图，这是区分咏物诗中吟咏山水的作品与山水田园诗的关键所在。但如果想把二者截然区分开来，也是很难的事情，比如描写山的诗，一般都对雄伟的山势以及山上的树、石、雪、云等景物进行描摹，应归属于山水诗，但咏物诗中也不能缺少咏山这一类作品，那如何对它们进行区分呢？本文认为标题中有“游”、“望”等字样的应划归到山水诗中，如李白《游泰山六首》、杜甫《望岳》、刘长卿《关门望华山》、吴融《望嵩山》等等，而直接以所写之山的名称为题，或加“咏”字的应属于咏物诗，如王维《华岳》、李绅的《华顶》、邵谒《紫阁峰》、王贞白《庐山》等等，这种区分方法未必是科学的，但本文作者想抛砖引玉，希望这一问题能得到更好的解决。

本文认为，咏物诗的概念是有广义和狭义之分的。俞琰《咏物诗选》和张玉书《佩文斋咏物诗选》中蕴涵了对广义的咏物诗概念的理解，在这样一种概念的限定之下，特定的时间和某些类别的人也被物化了。而在狭义的咏物诗中物象更加具体化，总体说来狭义咏物诗吟咏的并不是毫无限制的一切物象，而主要包括以下几类：天象及无生命自然物类，如日月星辰、风云雨雪、山石水泉等；植物类，如花草树木等；动物类，如鸟兽虫鱼等；人工建筑物及器物类，如亭台楼阁、用具器皿、布帛衣履等。咏物诗所吟咏的物象大都是有形的，这种“形”不仅指具体的形状，而且包括可见、可闻或可感的特性，如风没有具体的形状，但人们可以感受到

① 钱钟书《管锥编》第二册，中华书局1979年版，第612-613页。

它；音乐也没有具体的形状，但人们可以倾听到它，这些物象都属于咏物诗选材的范围。人是作为与物相对的主体存在的，但人身体的某一部分被物化了的时候，就属于物的范围了，如一些诗人以《咏美人手》为题作诗，这也应划归为咏物诗的范围。

在古人和今人的心目中，大都认同咏物诗的狭义概念。古人对咏物诗进行评价时，题材范围多集中在花草树木、鸟兽虫鱼、风云雨雪和一些人工的器物、用具上。如张戒《岁寒堂诗话》中说：“江头五咏，物类虽同，格韵不等。同是花也，而梅花与桃李异观；同是鸟也，而鹰隼与燕雀殊科。咏物者要当高得其格致韵味，下得其形似，各相称耳。杜子美多大言，然咏丁香、丽春、栀子、鸂鶒、花鸭，字字实录而已，盖此意也。”胡应麟《诗薮》中也说：“七言律咏物，盛唐惟李颀梵音绝妙。中唐钱起题雪，虽稍着迹，而声调宏朗，足嗣开元。晚唐鸳鸯、鹧鸪，往往名世，而格卑不足取。”贺裳《载酒园诗话》中又说：“咏物诗唯精切乃佳，如少陵之咏马咏鹰，虽写生者不能到。”可见，古人论及咏物诗，主要涉及吟咏花木鸟兽等动植物、风云雨雪等天然物象的题材，但与前面提到的分类一样，也有把某一类人归为物类论及的情况，如方回《瀛奎律髓》卷十评姚合诗：“又所用料不过花、竹、鹤、僧、琴、药、茶、酒，于此几物，一步不可离，而气象小矣。”这里将“僧”归为物类论及，是广义咏物诗的看法。今人对咏物诗的题材基本上限定在狭义的范围之内，如刘跃进认为咏物诗中的“物”，“主要是指自然界之风花雪月，鱼虫禽兽以及人们日常生活中经常接触到的一些物品”。^① 这种观点代表了大多数研究者的看法，人们普遍认为咏物诗的题材应包括风云雨雪、山水泉石等天然物象、动植物等有生命的物类以及人工器物类，本文对咏物诗的研究也限定在这样一个范围之内。

① 刘跃进《赋到沧桑》，清华大学出版社1998年版，第112页。

(二) 咏物诗的分类

咏物诗在写法上可以分为四种类型：单纯咏物、借物抒情、托物言志以及借物明理。

1、单纯咏物。单纯咏物即仅仅描摹物类的外形或纯粹从审美的角度形神兼备地刻画物象，前人认为咏物诗起源于对物象的如实描写，乔亿《剑溪说诗》卷下中说：“咏物诗原于盘盂户席诸古铭辞，而渐失其旨，由过于粘着也。”认为咏物诗的雏形是刻在器物上的铭辞，但由于过于着实描摹物态而失去了它的主题。“过于粘着”的咏物诗在齐梁时期比较常见，这一类咏物诗以“形似”为重，虽然对物象的摹写十分细致，但不免给人以板滞的感觉。而唐代纯粹咏物的作品大都形神兼备，玲珑可爱，是咏物诗中的经典之作。如：

天际霞光入水中，水中天际一时红。直须日观三更后，首送金乌上碧空。（韩偓《晓日》）

春雪满空来，触处似花开。不知园树里，若个是真梅。（东方虬《春雪》）

句芒宫树已先开，珠蕊琼花斗剪裁。散作上林今夜雪，送教春色一时来。（王初《早春咏雪》）

唐代咏物诗中单纯咏物的作品大都表现出一种自然而健康的美，无论从物象的选择还是从诗的风格来讲，都摒弃了齐梁那种浮华柔靡的特点，而流露出唐代的清新活泼的气息。

2、借物抒情。此种写法即把自己个人情绪、欲望等通过咏物表达出来，《说文解字》解释道：“情，人之阴气有欲者。”①情是

①（汉）许慎撰，（清）段玉裁注《说文解字注》，浙江古籍出版社1998年版，第502页。