

中国音乐家协会
The 3rd Beijing Music Festival
10.17-18.17

中国音乐家协会
The 3rd Beijing Music Festival
10.17-18.17

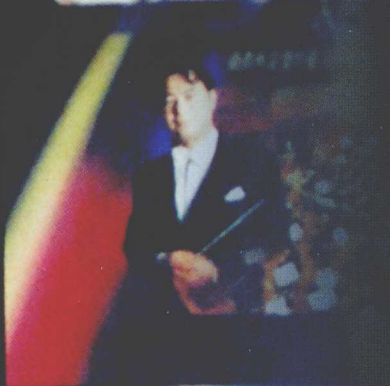
贝多芬：第1-5钢琴协奏曲
Beethoven: Piano Concertos No. 1-5

1999年10月17-18日
First Concert Hall, Capital Symphony Orchestra, Beijing

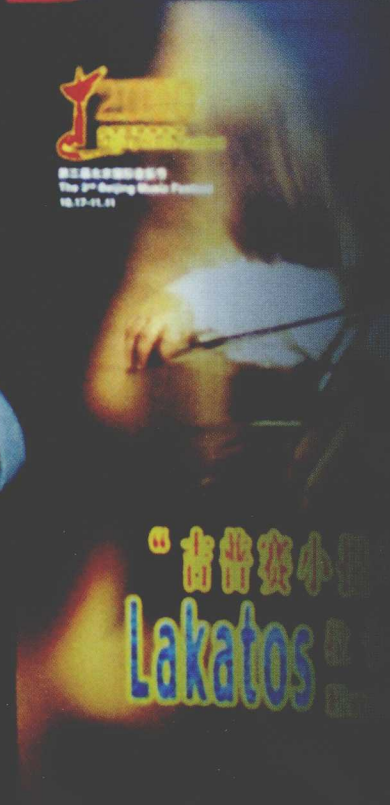


中国音乐家协会
与中国青年交响乐团

Clarinet Concerto
China Youth Symphony Orchestra



中国音乐家协会
The 3rd Beijing Music Festival
10.17-18.17



“吉普赛小提琴”
Lakatos



艺苑拾影纪实作品展选集

关益全从艺50年作品集

30年文艺舞台回顾

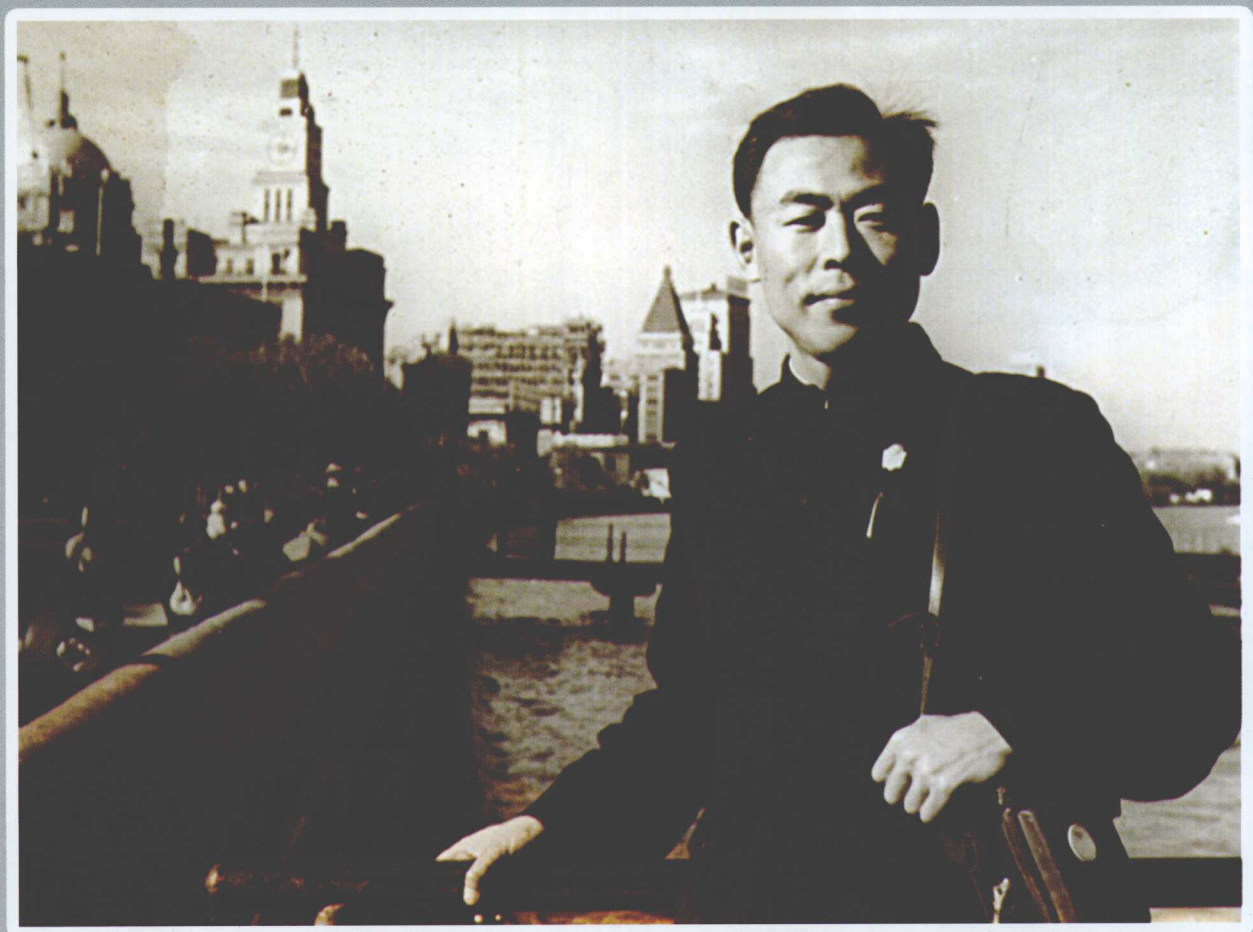
大众文艺出版社

关益全从艺50年作品集

30年文艺舞台回顾

艺苑拾影纪实作品展选集

大众文艺出版社



1970年关益全参加全国芭蕾舞《白毛女》培训班学习指挥艺术时留影于上海



2000年关益全在中国美术馆举办“拾影展”时留影

艺苑拾影在北京

在北京中国美术馆广场上矗立的

《关益全艺苑拾影纪实作品展》的大型广告



二十年文艺舞台回顾

关益全艺苑拾影纪实作品展



周巍峙

主办

国家民委文宣司
文化部艺术司
中国音乐家协会
中国戏剧家协会
内蒙古自治区文化厅
内蒙古自治区摄影家协会
二〇〇〇年六月北京·中国美术馆

话说关益全和“艺苑拾影”

孙美兰

关益全是我多年好友。和他初识在20年前，“拨乱反正”，换来一个驰骋内蒙草原上堂堂大汉。宏钟般的声音，像大草原的风，呼啸而来，骤然而去，来不及捕捉其踪影。印象最深的倒是他念念不忘的那些年轻朋友，酷爱画画，异常勤奋，品质好，却在困顿之中。为了年轻人，他像是对待天大事，到北京奔走求师。一次，我帮他帮到“点子上”，他感动难言，只有一句话：

“我怎么感谢您，孙老师？！”大嗓门变成了低音部。我笑笑，缓和地说：“这样吧，年轻人平日画画的纸，带几张，习惯用的笔，捎给我两三支，让我体验体验。”说这话，我没有十分当真。过了一阵子，一卷宣纸，两三支笔，留在系办公室。他进京，没见上面，忙别的去了。——关益全，就是这样，实实在在，热诚之至，一个豁达有趣的人。

风，不知什么时候刮来，风来到之时，就热浪滚滚，夹带着浓郁的绿色草原气息，带给我阵阵欢喜。

几年前在北京举办《关益全作品音乐会》，中央音乐学院、中国音乐学院部分师生、名歌唱家、演奏家为之连台演出，气势激荡，引起我第一次惊喜！我原以为他是画画的，今日彻底揭开多年谜底。

‘99’金秋，我一连几天跑美术馆，应接不暇，观看美展。有这么一天，拖着黄昏余辉里拉长的影子，不胜负荷。突然，宏钟之声在肩后响起，令人精神一振。我想，“关益全进京，办音乐会吧？！”不，误解了，不是办音乐会，是办“影展”。他称之为“拾影纪实”，主题是“二十年文艺舞台回顾。”难为他，

一位音乐家、作曲家从数千张片子，精选400多件作品，这气魄，引起我第二次惊喜！我终于明白了，关益全常年活跃在音乐舞台上，“艺苑拾影纪实”，意味着音乐专业的一个间歇——蕴含激情的间歇。意味着乐谱上的一个休止符——充满灵感的休止符。他做着另一种独特的创造。所以“独特”：

其一，较大的随意性。“随意性”和“精微性”是相冲突的，但是“随意性”与现场创造之“动情力”相协、合拍时，迸发出精神闪光，其审美观照将超常牵动人心。

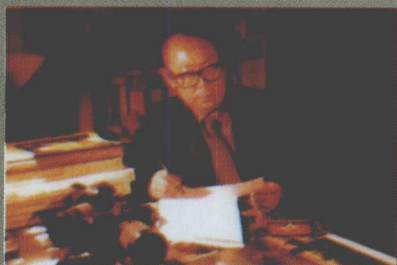
其二，突发的通灵感应。本不是摄影家的关益全，现场活动中反而更容易超脱摄影艺术主体观念，以其乐舞、造型、曲式之美的欣赏者和创造者双重感觉、意识，轮转、巡回全过程和不同侧面。他无比投入，他与“拾影”对象息息相通，不能自己。“通灵感应”激发出的人性闪光，融和着人间亲切感，在一种彼此应和的氛围中，产生心灵的穿透力以至震撼力。

其三，浑厚的原朴性。在这里创造者的个性气质得到天然发露和凝聚。有如草原的风掠过海洋，波涛澎湃，有一种不可抗拒的原朴之力，往返涤荡。这是关益全“艺苑拾影纪实”不二的宝贵特质。无论瞬间流逝的场景，无论时光远去的肖像，在那永恒性的时间、伟大的空间里，都浮腾着乌兰牧骑式原朴的热血和深情。

关益全曾说：“一台旧式120相机，在我从事音乐艺术、为漫瀚新剧种苦苦耕耘的数十年间，它伴随着我徜徉在艺海之中。”

1999年国庆前夕，北京

（作者系中央美术学院教授、美术理论家、艺评家）



为何要举办《二十年文艺舞台回顾》

——关益全艺苑拾影纪实作品展

为音乐艺术事业奋斗献身是我始终不渝的夙愿。拜师求艺、观摩学习是吸取艺术营养、提高技法、拓宽艺术视野的重要途径。

1964年11月13日晚，当我荣幸地在人民大会堂观看革命史诗《东方红》大型歌舞时，心情非常激动，边看边在节目单的空白处写下了观感，同时心想：“如果有一台照相机把这气派非凡的宏大场面拍摄下来该多好啊！”从此便蒙生了借助相机留下艺苑中璀璨夺目、姹紫嫣红的景观和那瑰丽繁星、人文荟萃、感人难忘瞬间的忆念。

后来我在乌兰牧骑工作时，终于有了一台旧式的禄莱福莱（ROLLEIFLEX）120相机，在从事专业艺术和为漫瀚新剧种苦耕耘的数十年间，它伴随我徜徉在艺海之中。

十一届三中全会后，我国艺苑花团锦簇，出了钟灵毓秀，俊彩星列的开放型局面，久享盛誉的老艺术家青春焕发，才华出众的中青年艺术人员脱颖而出，绚丽多彩的中国艺术和出色的艺术家走向世界，来自世界的艺术大师和团体也为中国人民带来了世界艺术的优秀成果。这期间在我完成指挥舞剧、歌剧和歌舞晚会演出1000多场的基础上，多次被公派赴上海，北京观摩学习指挥技艺，在我创作了组歌《草原钢城颂》和管弦乐《走西口随想曲》及大量的歌曲作品基础上，80年代初又获准入中央音乐学院作曲系深造。后来我在各方面的支持下，相继于北京举办了两次个人作品音乐会。返回家乡后，受组织重托，出任漫瀚剧团团长，从事草原新剧种的创建工作。

由于参加多种门类的艺术实践和所提供的工作机遇，我有幸参加了诸多的艺术活动结识了不少专家名师及有识之士和同仁、朋友，观赏了中外艺术家们的精湛演出。他们所展现的那博大精深的艺术内涵、地域神韵的浓郁特色、审美意识的高雅

脱俗、奇活绝活的技艺奇葩、德艺双馨的高尚品格，佳评如潮，使我受到极大的心灵震撼。每次临场中，我均不顾摄影水平的粗浅和所用器材的低廉，在专注吸收艺术养分的同时，抓拍住那艺术财富和精神财富闪烁光辉的伟大瞬间。

时间在悄悄流失，岁月匆匆而过，把许多美好珍贵的艺术形象通过相机镌刻保存下来。每当翻开影集，一经回顾宛若往昔。正逢世纪之交和改革开放、春华秋实的20年之际，在专门摄影家及有关专家们的参与下，从我30年来在艺苑拾到的数千张影片中，精选出450余幅珍贵的作品，分为展示大型音乐舞蹈史诗《中国革命之歌》和荣获中宣部“五个一工程奖”，文化部“文华奖”，中国戏剧家协会举办的中国戏剧节等获奖的优秀剧节目50余幅作品的《绚丽多彩的缤纷舞台》；介绍我国著名作曲家、指挥家、歌唱家、舞蹈家、演奏家、戏剧家、作家、导演、美术等50多位艺术家的《蜚声中外的名家荟萃》；反映梨园各剧种、流派著名表演艺术家和荣获中国戏剧“梅花奖”的众多中青年演员的《流派纷呈的群星撷锦》；与文化交流的各国艺术家来华讲学、演出盛事的《文化使者的友谊华章》四部分进行展出。说来，这也是为我的老师、先生、同仁、朋友及为中外文化交流而做出卓越贡献的部分大师们办展览。使他们为艺术的继承创新、奋斗探索的崇高精神、不懈追求的思想境界和所创立的光辉业绩及为繁荣艺术而献身的人格丰碑、耸立在祖国人民和世界人民心中。

漫长的艺苑拾影，珍贵的瞬间集累，二十年文艺舞台回顾，新世纪艺坛繁星展示，虽说辛勤采集数十载，喜看收获心也甘。这件事情酝酿时间很长，一但着手实施，却遇到了难以置信的许多困难。不过我一直遵循“世上无难事，只要肯登攀”、“成功在于大家扶”这些信念，通过坚韧不拔、锲而不舍的努力，在各级领导和社会有关方面与朋友同仁们的支持帮助下，使之“艺苑拾影纪实作品展”与大家见面了，恭请留下宝贵意见。

在此，我谨向为这次展出给予支持的领导、专家、单位与朋友们致以诚挚的谢意和衷心地感激。



2000年6月

关益全：艺苑拾影三十年

(发表在2001年第一期大众摄影“好影之徒”专栏中的文字部分)

姓名：关益全，年龄：59岁，职务：作曲家，内蒙古包头市漫瀚剧团团长。

喜爱摄影的机缘：

1964年11月，在观摩大型歌舞《东方红》时，我便萌生了用相机纪录文艺舞台瑰丽景观和精彩瞬间的意念。1967年，我终于有了一台旧式禄莱福莱相机。从此，它伴随我徜徉在艺海之中。三十多年来，摄影已成为我充实生活，陶冶性情、从事音乐艺术创作和戏剧事业耕耘的亲密伴侣。

何时发表处女作：

1979年，发表于《包头日报》。

自己最满意的一幅作品：

《信任》。是为著名钢琴家傅聪先生拍摄的。

难忘的一次摄影创作：

1974年，我们在冰天雪地的北疆阿塔山里露天场地为部队演出。女演员们身着单薄的彩衣，在朔风中表演《洗衣歌》。部队官兵感动不已，热烈鼓掌，场面十分感人。当时我正在指挥乐队伴奏。乘中板多次反复中，我一边示意演奏员跟着舞蹈的动律演奏，一边用左手拿起早已备好的相机，将雪山下这场特殊的演出纪录下来。后来这幅被命名为《雪山舞韵》的照片被收入一本重要画册内。

对自己影响最大的老师：

杜守恒先生——六十年代我们曾在一起工作。他在淮海战役、渡江战役和抗美援朝战争中担任摄影记者。他的一些战地摄影已成为珍贵的历史文献。他引导我认识了摄影的纪实功能和纪录历史、表现生活的巨大潜力。于是，我把镜头瞄准文艺舞台，在数十年里始终以“拾影”的方式进行纪实性的采集拍摄。

最喜爱的摄影家：

吴印咸大师。

摄影方面的经济投入：

我用全家的工资和积蓄先后购买了禄莱福莱、理光、美能达等相机和器材。在长达30多年的时间内，它们伴随我在不图名利回报，而专注吸收艺术营养的同时，拍摄纪录了我国文艺舞台的一个个珍贵瞬间。特别是近20年来，几乎我国文艺舞台的所有重大演出和纪念交流活动，我都有“拾影”。尽管我的器材不够精良，但长期练就的在演出现场“大光圈、慢速度、手臂、椅背当支柱”的拍摄方法，使我如鱼得水，乐此不疲。

创作成果：

我在有关部门和专家的支持帮助下，从几十年在艺苑“拾”到的数千幅照片中遴选出430幅照片，于2000年6月在中国美术馆举办了《二十年文艺舞台回顾——关益全艺苑拾影纪实作品展》。展览的第一部分“绚丽多彩的缤纷舞台”，展示了八十、九十年代中国文艺舞台上各个艺术门类的重要演出剧目92幅；第二部分“蜚声中外的名家荟萃”，展示了活跃在我国文艺领域卓有成就的196位名家神采风貌；第三部分“流派纷呈的群星撷锦”，展示了我国梨园戏曲中不同剧种多种流派的89位著名表演艺术家的精彩演出活动；第四部分“文艺使者的友谊华章”，展示了国外艺术大师和艺术团体到中国访问演出的53幅照片。有关部门向我颁发了证书，认为这个展览，“展示了改革开放以来中国文艺舞台的繁荣景象，真实地纪录了国内外众多艺术家的风采，使艺苑盛事的伟大瞬间铸为永恒。”

二十年的文艺舞台回顾，国内外艺坛的繁星展示已成过去。但我不会放下手中相机，在新世纪的进程中，它们仍与我同行，为我“艺苑拾影”和“世界风情展”的新目标发挥巨大的潜力。

艺苑拾影在北京

关益全艺苑拾影纪实作品展

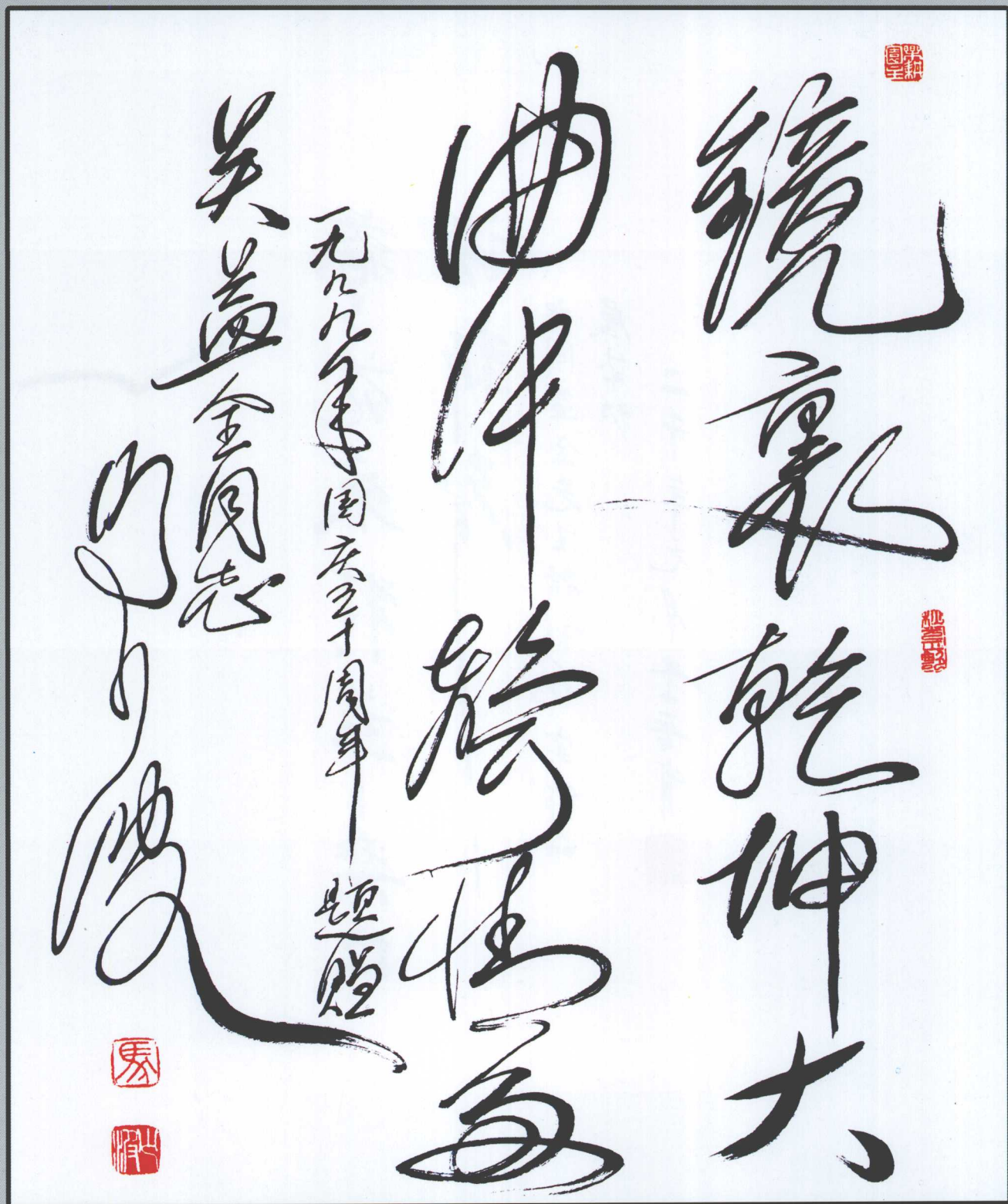
周巍峙



书

一九九九年
十月

时任中国文联主席周巍峙题词



时任文化部振兴京剧指导委员会副主任 中国戏曲学会副会长 马少波 题词

艺苑采精萃
乐坛谱新章

祝国益金先生拾影纪实作品
展成功

二千年元月李晋有



恒貴仁
宏乾神
角日為
融

祝著至愛同樂無疆
作品展成切
胡忠



时任内蒙古自治区党委常委
包头市委书记胡忠 题词

群星灿烂

頌賀關益全拾影紀念作品展覽
壬辰初夏 劉大为

现任中国文联副主席
中国美术家协会副主席
著名画家刘大为 题词