



时代默片

姚晓英 著



四川出版集团
巴蜀书社



默片时代

姚晓英 著



四川出版集团
巴蜀书社

图书在版编目(CIP)数据

默片时代/姚晓英著. 成都:巴蜀书社, 2008. 12
ISBN 978-7-80752-249-2

I. 默… II. 姚… III. 纪实小说—中国—当代
IV. 1247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 157978 号

默片时代

姚晓英 著

选题策划	何 锐
责任编辑	谢春雷
封面设计	四川出版集团巴蜀书社
出 版	成都市槐树街 2 号 邮编 610031 总编室电话:(028)86259397
网 址	www.bsbook.com
发 行	巴蜀书社 发行科电话:(028)86259422 86259423
经 销	新华书店
印 刷	成都蜀通印务有限责任公司(028)84122206
版 次	2008 年 12 月第 1 版
印 次	2008 年 12 月第 1 次印刷
成品尺寸	210mm×148mm
印 张	8.75
字 数	200 千
书 号	ISBN 978-7-80752-249-2
定 价	22.00 元

本书如有印装质量问题,请与工厂调换

题 记

走过夜晚的街道，一个男人总会想起成为历史的情人。他想她的理由和其他男人不一样，他对自己说：

爱她是因为和她在一起很快乐，可以做物质与精神组合的男人和女人。

因为这个女人和他一起种植了夜郎枇杷，他为她做了很多事情，包括在寒冷的夜晚出门为她购买她喜欢吃的炒板栗。这种食物是看了广告后让她想起来的，她一定要吃的理由是她希望享受广告上的那种情调。他高高兴兴为她做了，做的过程就是让这个女人高兴的过程。她高兴了，两个人在一起的反应才会像医学书上写的那样，一个男人需要一个女人有这样的反应。书上说，这体现了一种雄性的力量。

枇杷的种植是男人和女人生命价值的舞蹈，两个人因为爱在一起所享受的则是物质生命的欢歌。

后来的结果是她说走就走。

他在自己的想念中，很真诚。这种真诚的心理对一个五十岁的男人来说已经很难得。只是后来一切故事都没有她参加。想着，走着，他觉得自己走进了一段不说话的影片中……

——姚晓英



在洛阳牡丹花的气息中,生活并不那么物质。



想起来，海涛都有几分不相信：

我会这样对一个女人？我会到现在还这么这么想她？

当然，这个女人不是海涛的老婆，这个女人是他爱着也恨着的情人。

她今天会吃什么呢？

想这个问题海涛的心跳得厉害了些。对一个已经五十二岁的男人来说，还有这个样的心跳海涛自己都会有几分不相信。七点钟，他在家吃了饭，是老婆做的，然后走出家门，没有任何考虑就走到枚枚住过的地方。

惯性。

海涛对着自己说话。惯性是他对自己行为的评价，同时，他的嘴角动了动，好像那个让他想着的女人这个时候已经调皮地悄悄走到他的身旁，他的嘴角动着就是在对她说话。惯性让学医的海涛一个人一路上走着对自己说话，惯性还让他不由自主地回头，过去在他回头的时候会有一张笑脸回应他，嘴唇习惯地闭紧，闭紧了也是会说话的，是笑笑的，高兴的。

现在回头看见的是一片虚无，这让海涛真的很难受。不是肉体难受，而是心难受。

海涛的生活本来并不复杂，在该结婚的时候就找了一个自己认可的老婆，这婚姻是他自己选择的。

海涛后来过着有两个女人的生活，曾对自己的婚姻多次反省，这种不能公开的生活并不是他自己设计的，自己对婚姻的

不满意起源似乎是多方面的，细想起来问题在第一个夜晚就已经发生。

在没有结婚的时候海涛从学过的知识中完全懂得本能、快乐、刺激，学医让海涛知道很多敏感器官，学的知识给海涛和班上男生的是动物常识，在性的领域，人做动物的要求比任何时候都高。

所以博士不如一个森林王国的王子。

这是班上的男生都知道的。学医的人对一个人的身体不会有任何惊诧之处……

海涛毕业后要做的事情就是找一个自己的心需要的老婆。这是人和动物的区别。这个道理很多人都知道，用后来电视中出现多次的广告词来说是“地球人都知道”。让海涛和自己宿舍的人更知道的是除了这一点，人已经就是动物了。

或许就因为这个，我才会对她那么那么迷恋？

海涛坐在自己的办公室里，他很忙，不停地说话，这个时候的海涛已经不是和枚枚在一起等待从这个办公室发出指令的海涛，忙的间隙他想起的就是和他一起战斗过的女人。

星期一上班，单位里的人把手上的事情拿到海涛面前请示，几十万的资金在海涛手里就是两个字：

同意。

这样的丈夫气概是海涛需要的。国药的春天是说来就来了。海涛对自己的位置和工作很满意，一个人的价值就是在比自己原来更大的平台上体现和实现的。

如果没有一个这样的平台，男人就会患精神阳痿。

为了这样的平台，海涛让自己做了很多事情。他对自己很满意。但是累得海涛像孩子似的觉得自己很是孤独。躺在床上，老婆的身体和自己靠着，海涛就越发感觉到了自己的委屈和苦痛，因为他学过的知识给了他今天的大平台，但他终于没有





在心灵上为自己找到一个伙伴。或者说是找到了可又丢失了。

星期一。星期一。星期一。

这个日子的海涛惯有的反应就是委屈，一个可以用同意与否决定大事情的男人真的要有一个激情的女人。海涛的老婆不会知道激情，她给另一个女人留下一片天空，那个女人走了，海涛的心空空的，并且还让他的肉体产生裂变，过去厉害的海涛不行了，如果还在过去的门市工作，那些员工会用什么语言来开海涛的玩笑？

海涛在学校学了知识，而且后来就用学过的知识养活自己，他不是一个外行领导，说到底，是知识给了他改变工作的力量。知识同时也给了他另外的烦恼，在生活中，在男人和女人的生活中，学医的海涛想要实际体会学过的知识，体会的结果海涛不满意，因为老婆没有读过医学院，她认为海涛的很多作为都是坏男人和坏女人才做的。

在自己的床上，海涛的动作得到容忍，老婆相信这是自己做得最好的地方。容忍的表情让海涛的努力付诸东流，直到后来和枚枚在一起。

毕业了，每个人都在自己的岗位工作，然后做人生必须做的事情。在结婚——本能这件大事情上，海涛先是做医学院的学生，工作后在单位里再一次做学生。教科书不再是课本而是一些日常生活中的语言。这样的学习不知道为什么，效果比海涛在学校里学过的要好。毕业后分到一个药品门市，海涛接受了很善良的人生培训，一个影响他新婚生活的黄段子就是在门市上听来的。

抗日。

这两个字本来是海涛很熟悉的。说话的人把这两个字的节奏改了一下，把两个字分开来念的效果产生了海涛过去无法想象的效果。

这句话本来没有什么太多的含义。但在东市药品门市里，这句话被用的比例很高。很简单就描述了夫妻在家里过性生活



的相互对抗。其他行业的人后来经常引用这句话，说一个男人打麻将时候输钱了，回家要被抗日的。那男的就说，你才不懂，我在赌场失意了，情场就会得意。她保证不会做抗日战士的。说来说去这句话是什么地方最先说起来的没有人知道了，再回到药品门市的时候有人说这话就是药品门市的人说的。

据说，这是门市里的女人最有效率的战斗方式。

昨天我又抗日了。我把他晾着不让他碰我。

你又想把他做成随便撒尿的公狗。

晾到他同意给我钱今天就去把单眼皮割成双眼皮，要不他就休想碰我。

这一招管用。你都要成我们单位的标兵了，但你也可能要到尼姑庵住了。

你真不是好东西。

一堆女人挤在一起笑。

上班的时候单位里的女人常常用这样的故事的开头。在大街的门市上卖药时间太长，这些女人说话的黄段子已经可以让一些男人退却。

黄段子在单位里是一种润滑剂。

海涛多次听到、多次进入黄段子说的那些事情。他和自己的老婆在一起的时候，黄段子给了他许多启示，因为黄段子总是疯狂的。但他的老婆不是一个有悟性的人，她也在一个卖药的门市里呆着，听的时候她应该也听懂了，因为里面有许多画面可以到让海涛身体激动的地步，他学过医学，他知道人体的反应是正常的，海涛在回家以后会把听到的内容做必须的演示。

他要解决的不仅仅是自己身体的反应，他要看一个女人为何不会激动一次。并且，她对着自己的男人也从来不做单位里黄段子说的那件事——抗日。

她很平静。她不像好多的女人是用抗日作为手段制服自己的男人。单位里的女人说：

我要抗日，后来他就给我买了这款梦特娇的衣服。

海涛不认为这有什么奥妙，女人嘛。她有世界上最有最古老的秘密武器，她可以愿意、可以不愿意。可以通过愿意得到，也可以通过抗日得到。

抗日，这个段子被单位里的人用很多次，而且在生活中真的也用过。海涛觉得在自己听过的黄段子中关于抗日的这个段子是很精彩的一个段子。这个段子和说这个段子的人描述的夫妻生活影响了海涛的一些器官。

到床上去。

这是中午时间海涛对老婆方芳发出的指令。

现在？

海涛已经在脱衣服，方芳看着他问。

对。

那不吃饭？

方芳在说话的时候没有单位里那些人说的表现。她爱海涛，她也会生孩子，她应该是一个肉身的女人，但是，她对夫妻生活表现出来的鬼样子让海涛一点都不满意。海涛的血开始热了，他知道自己可以控制身体，可以等到时候了才动作。但是，他看不到自己的老婆有点肉身的感觉，她的对答像是一盏指路的灯，海涛在这样的指引中马上就失去对自己身体的控制。他向她扑上去，没有让她脱下衣服，只是把裤子拉了下来。

方芳的手拉着床单，很平静、很平静。

海涛的事情做完以后她把自己的裤子穿上出去了，把海涛干净的内裤拿了进来，她自己也换了一条红的内裤。据说穿这个可以辟邪，她马上毫不犹豫地买了红的内裤穿上，这样的信



息对她是有作用的。这说明她对自己的男人在意，她关心他的生活，做菜的时候想到的也是他爱吃的菜。夫妻两人在家里，海涛不问这件事情了。她做家务，她不说话，在家里做许多事情。她不要求海涛为家里做什么事情，海涛有时候觉得自己家里呆着的不是老婆，而是一个不能隐形的田螺姑娘。

海涛结婚快十五年的时间就是没有办法看她做出一次黄段子上说的事情。

不抗日。她不抗日，她为什么不抗日？

她不做，海涛不明白的是她为什么会不做。莫非她已经超越了一个女人的肉身？

这当然不可能。

海涛让黄段子弄得很辛苦。

他不能让自己不考虑两个问题：

一、方芳是不是已经超越了物质的肉身？

二、是不是自己不能做到黄段子说的那样让雌性动物满意而后唧唧复唧唧？

这两个答案都不是海涛在心里想的标准答案。

因为他是一个男人，他想要的不是自己弄得满身大汗而一个女人只是去洗洗裤子那么简单。

本来单位里的事情他让自己多操了一点心，假如结果可以重新设计，那么，海涛对于男人和女人的研究应该不是现在的这个样子。

海涛是学药的，在东市有不少民间秘方一直在悄悄流失。在东市他大小也算一个单位的领导，而且是知道世界医疗信息和药品研究成果的专业人士，和张坤说起自己的想法，他还说了一句很真心的话：

一个民族的医药资源被弄到没有存身之地是一种悲哀。

东市的中药市场那时候还自成气候，每年到东市的很多人

都是为药而来。东市的宾馆做的也是药生意。这本来是东市现成的招牌，迫切需要做的是换包装，如同两面针牙膏，多一个广告就是新的促销渠道，是经营的手段在改变，并不是自己要做的产品有什么改变。但东市就有人认为要做好药品就要有现代化的手段，现代化的结果就是把自己的中药做得没了踪影。现代化不是药品内容的现代化，这应该是一种常识。

海涛熬夜写了中药现代化认识误区的文章，写文章的时候他真的忘记了黄段子和男人与女人的生活。写的时候他觉得自己也是留取丹心照汗青的人。结果还是被说成是一个只会想钱的人。

海涛在药品局还被弄得很没有面子，因为领导相信自己对他的批评是正确的。

领导嘛父母嘛，父母嘛就怎么都是无过错嘛。

海涛很委屈，有点像一个男的窦娥。

本来一个男人是要有大眼睛看外面的世界的，男人就要把世界放在自己的眼里。

可是他第一次出击就没有摸到头彩。

这个单位不是自己的，要多操心的话似乎没有什么好结果。那不过是治疗自己被打击的伤痛而已。

因为受了打击海涛在很长的时间里花很多精力对夫妻生活做了研究，而且他要不停地实践研究的结果，他对于性生活的投入很多。只要想到自己老婆的表现和段子里的那句话没有对应，他就不能停止又一次的实验。他的妹妹也一眼就看到了他付出太多的脸。妹妹没有学医，不知道哥哥在做的这种事情被他看成了研究，在妹妹眼里，这样的事情都可以研究的话，那么好多人可以喝茶领工资了。

海涛不想和妹妹多说其他的话，反正给她说什么她也不一定能听懂。但是研究的内容要被带到单位里，单位里的人对于



夫妻生活可以说是民间专家。

他和老婆两人到单位里，脸上写着他们的夫妻生活周期，这是一个每人都知道的秘密：

涛哥，你也太厉害了，你看你们两口子的脸。

海涛看老婆方芳，她不说自己从来不抗日的話，她对和她一起卖枇杷膏的柜员说：

昨天好冷，我盖了厚厚的被子。

你已经给弄虚了。

在这句话的后面想都可以想到是一阵阵坏笑。方芳自己不笑，她的表情是海涛想一记拳头擂上去的那种。站在柜台边上的方芳是卖银杏冲剂的，另外还有的就是东市很著名的绞股蓝。

你们这个药吃了以后没有负作用吧？

卖了很长时间了没有负作用，从来都没有人说有负作用。

这是方芳的回答。她卖自己的药，在柜台站着，她说话的时候专业知识总是不够用，因为她没有时间，在家里，她要做的事情比她在单位的事情多得多。

海涛要的不是这个，海涛刚结婚的时候对自己的小家还想做点事情的，是她的表现让海涛还找不到可以做的事情，家里没有事情了。方芳想听海涛说她很能干，但海涛的眼里看不见她把屁股翘得高高的站在阳台擦窗户，这个姿势是很多媳妇都会的表演。海涛看见了方芳的动作，接着在心里想：

如果在床上她自愿地做出这个姿势的话，状态肯定会好。

海涛想的内容和老婆想的内容分成了两条大路。

海涛是男人，他可以在老婆不自愿的时候要求她把衣服脱了，海涛的话她是要听的。

海涛，你们家要多吃一点蹄膀熬汤。

这样的事情是男伤身、女伤肾。

海涛回家他的老婆已经熬好了蹄膀汤。海涛想听她说过性生活男的如何、女的如何；她不说，她和海涛从来不说性生活。海涛想听的话在自己的老婆身上是听不到的。根据电影里的表演，这个时候女人就会对男人说：

你应该喝点这种汤，因为这是补肾的。

再深入一些这个女的还会用手推推男的说：

你不知道这种汤是肾宝，喝了它你好我也好。

这样的夫妻就是海涛把门关上以后最想看的夫妻。可是他的老婆做了汤却不会说一句这样的话，海涛在夫妻生活上成了一个孤独的战斗。当然，海涛也不是一个没有承受力的人，他不会轻易放弃自己的领地。一个男人和一个女人生活没有让一个女人有那么一次唧唧复唧唧，是有点失败，海涛要研究的是为什么会失败？

哥哥，你的眼眶都是黑的。

这是妹妹说的话。海涛对自己的妹妹说的话回答是三个字：

听不见。

妹妹到海涛家里找方芳借钱，她已经这样生活了多年。她长得很迷人，尤其是她的下巴经常看起来都是翘翘的很生动的样子。

妹妹读书的时候没人会想她后来过得这样的没有福气。

在小学读书的时候，她的眼睛和下巴在班上很出众，但是她不想读书，这是很多漂亮女生的通病。她对于和同学在一起成立什么学习小组兴趣倒是挺足，在班上，她做组织者成立了五男五女的一个学习小组，后来在小组里互相认兄弟姐妹。这个游戏比读书好玩，她甚至把班上学习最好的一个同学也带到了这个小组中，来的同学本来学习很好，是一个很有几分才气的男孩。妹妹和他在一起也对学习产生过几天的兴趣，但



是，对于物理反应、化学反应并不敏感的妹妹很快对于班上的好同学没有了什么兴趣。她后来和一个高个的男生认了兄妹，男生在她的面前做得很老练，敢打架，敢对她说：

有什么人对付你，你跟我说。

那表情是顶天立地的。妹妹不用把这话从自己心里过一遍就马上点头。

这个男生表现的对妹妹好就是按她要求的做，在妹妹的记忆中，这个男生最可爱的地方就是为了自己本来是不吃冰激凌的，但她要吃，这个男生就做英雄和她一起吃了，并且吃病了。这个细节是妹妹永远不会忘记的，她留给那个男生的当然不止这些。这个男生对她说，你不要忘记我，因为我在这个学校只是对你最好。

这话对一个已经开始例假的小女生是有用的，妹妹还在家里把父亲的烟偷出去给他，因为另外又有一个女生对这小男生好了。妹妹很着急，她要把这个世界上最好的人留住，她对这个男生说：

我对你这么好，我已经把爸爸的烟都偷给你抽了，你还要和那个女的说话。

妹妹说这话的时候只是十四岁。

她有漂亮的眼睛，但是，这双眼睛看的世界太小，她甚至在初中还没有毕业的时候就和那男生在一起体会了男女生活。她怕、她哭，最后她在十六岁不到就住到了男生家里。那个时候的海涛在一个糖厂上班，他管不了自己最喜欢的这个妹妹。而且，妈妈的能力有限，在家里的五个儿女中，她只有能力救海涛。

妹妹很快结婚，她不是被强奸的，但她的性生活开始太早，她的生活却没下巴那样生动。她对男人的态度让她过不了生动的生活。妹妹不去想生活中还有的事情，她喜欢和男人在一起，她不对男人说一句假话。

海涛是男的，他知道对于会说假话的女生，男生心里对她会看得高一些。这是一个人智商的表现形式。看自己的妹妹生活成这样，海涛的心里其实很复杂。

海涛有时候在心里想，即便妹妹不能像茶花女那样靠上能送房子给自己的人，妹妹至少要把自己交给一个可以保证自己过正常日子的人，对于女人这不是什么秘密。单位里还说了另外的黄段子。

说的就是一个男人被自己的老婆抓住，在大白天，她的男人养了另一个女人。

她大哭、大叫：我为你什么都付出了，你还这样对我……

这样的台词不新鲜，在黄段子的故事中好多故事都有这一句，女人爱说，所以在黄段子中就必须说。男人听了这样的嚎叫很不耐烦，他把自己在外面养的那个女人拉到身后，他要保护她不被老婆抓伤，他对老婆说：

你先住嘴，你这样的高音没有价值，因为这里又不是“同一首歌”的舞台。

进入了黄段子的男人都是有智慧的男人。进入了黄段子的女人应该说都是风情女人。

说这个话的男人看来就是这一类的。那女人听了男人的话果然没有大叫。她看着对面的女人说：

你也是贱喔，你不看看就是我这样子他也不喜欢了。那么他还是要喜欢自己的儿女吧，就算你能给他生，他也没有兴趣了。你是母猪他又不是公猪。

听黄段子的人笑了，尤其的门市里的女人都要笑，这样的语言就是生活中常听的。女人说的当然也是有道理的，男人不离婚的人中因为爱自己孩子的占了不小的比例。男人是爱孩子，男人又不能不爱说话有点新内容的另一个女人。

男人让自己已经注册的老婆回家，老婆不干，老婆说你不