

完全自学教程系列



► 近11小时的全程语音讲解的视频教学文件

► 附带书中所有实例的源文件和素材文件

一本集命令功能查询、实用制作技术和问题解决方法于一体的超值学习手册



Photoshop CS4



中文版 Photoshop CS4 完全自学教程

郝娜 王俊霞 编著

● 科学的学习计划

根据内容的复杂和难易程度，制订出详细的学习计划，帮助读者提高学习效率

● 全面的命令讲解

深入细致地介绍了Photoshop CS4所有命令的功能和使用方法

● 实用的制作经验和技巧拓展

通过大量实例进行技术拓展，并归纳总结作者多年使用Photoshop的操作经验和技巧

● 技术看板和链接

“技术看板”收集了常见问题及其解决方法；“学习链接”提供Photoshop相关的技术论坛、网站或博客的地址等信息

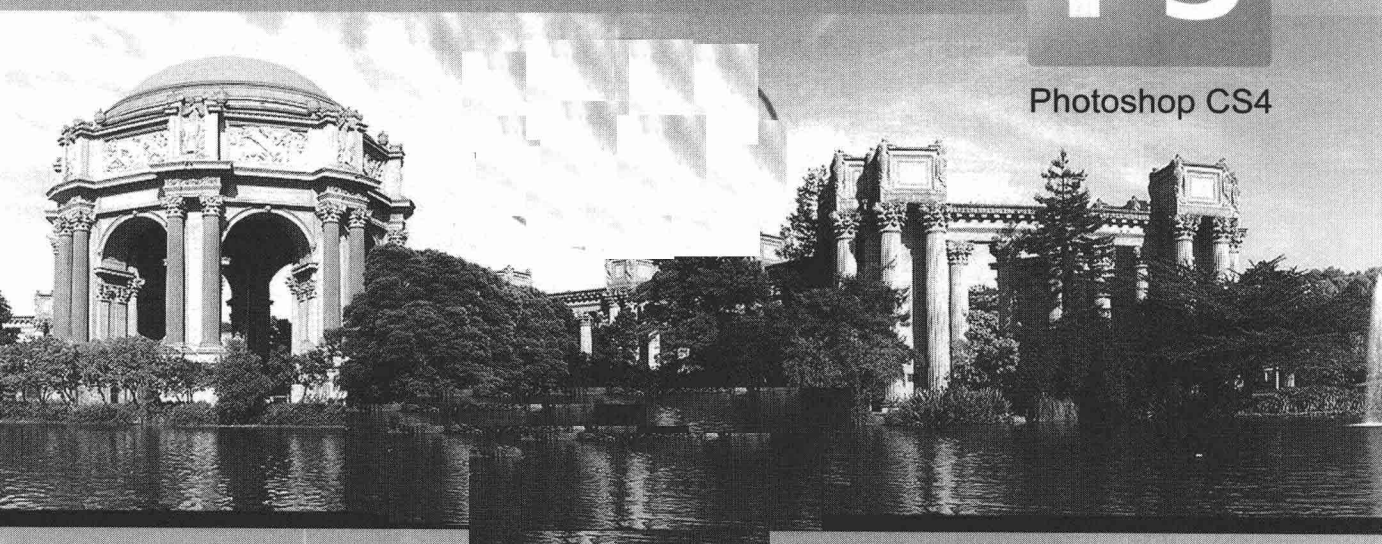


中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

完全自学教程系列

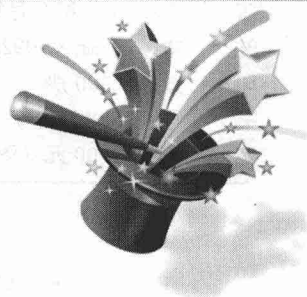


Photoshop CS4



中文版 **Photoshop CS4** 完全自学教程

郝 娜 王俊霞 编著



中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

内 容 简 介

本书是指导初学者使用 Photoshop CS4 中文版的入门书籍。书中以上机操作为主线, 全面介绍了该软件的基本操作方法和图像处理技巧。各章内容以讲解上机操作为主, 都有详尽的操作步骤, 突出对读者实际操作能力的培养。除了详尽的上机操作实例外, 每章都有学习链接, 提供了与学习内容相关的网址, 帮助读者了解及掌握更多的知识。在每章的后面还配有 1~3 个实际应用案例, 旨在帮助读者能够巩固所学知识, 提高综合运用 Photoshop CS4 进行实际工作的能力。

本书案例丰富, 步骤明晰, 与实践结合非常密切。本书附带光盘中包括书中所有案例的素材文件、PSD 源文件和重要案例的视频教程, 可以帮助读者提高学习效率。

本书适合 Photoshop 图像处理爱好者及平面设计、广告设计、网页制作、插画设计、包装设计、影视动漫等领域的工作人员阅读, 同时也可作为各类培训班学员的参考用书。

图书在版编目 (CIP) 数据

中文版 Photoshop CS4 完全自学教程/郝娜, 王俊霞编
著. —北京: 中国铁道出版社, 2009. 11
ISBN 978-7-113-10680-5

I. 中… II. ①郝…②王… III. 图形软件, Photoshop
CS4—教材 IV. TP391. 41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 201044 号

书 名: 中文版 Photoshop CS4 完全自学教程
作 者: 郝 娜 王俊霞 编著

策划编辑: 严晓舟 于先军

责任编辑: 杜 鹃

封面设计: 付 巍

责任印制: 李 佳

编辑部电话: (010) 63583215

封面制作: 白 雪

出版发行: 中国铁道出版社 (北京市宣武区右安门西街 8 号 邮政编码: 100054)

印 刷: 北京鑫正大印刷有限公司

版 次: 2010 年 3 月第 1 版 2010 年 3 月第 1 次印刷

开 本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 39 插页: 4 字数: 958 千

印 数: 3 500 册

书 号: ISBN 978-7-113-10680-5/TP·3607

定 价: 79.00 元 (附赠 2DVD)

版权所有 侵权必究

凡购买铁道版的图书, 如有缺页、倒页、脱页者, 请与本社计算机图书批销部调换。

目前,在众多的图像处理软件中,应用最广泛的要数 Adobe 公司的旗舰软件 Photoshop 了,它广泛应用于广告平面设计、商业制作、网页设计、数码暗房等诸多设计领域。

Adobe 公司在众多的赞誉声中又推出了新版本 Photoshop CS4。它在 Photoshop CS3 的基础上增添了 3D 视图工具、内容识别比例命令、调整面板等一些新功能,利用这些功能可以制作出更加丰富多彩的图像效果。

本书内容

本书是作者从平面设计行业的特点和实用的角度出发,结合多年的设计经验精心编写而成的。全书共分 16 章,在每一章中又分为多个步骤进行讲解,层次清晰,由易而难,由浅入深,使读者能全面了解和掌握 Photoshop CS4。具体内容包括界面操作、图像文件的基本操作方法、工具的使用、图层和蒙版的概念及应用方法、图像模式及通道的概念及应用方法、图像的高级调整命令、路径与形状、文本的输入与编辑、图像的获取或输出等内容。概念知识都以上机操作的方式讲解,突出对读者实际操作能力的培养,同时在每章的后面,根据所学知识与实际应用相结合,应用精彩案例介绍工具及命令操作的综合运用,使读者在了解 Photoshop 的基本功能的同时掌握 Photoshop 图像处理技巧,能够得心应手地创作出令人叹为观止的艺术作品。

本书特色

该图书最大的特点就是以“学习计划为主线”,从软件的实际应用出发,并结合所讲内容的复杂和难易程度,为读者制订出详细的学习计划。保证即使是学习时间很少的读者,也能够有限的时间内掌握最实用的技术。

(1) 本章学习内容和分配时间

“本章学习内容和分配时间”安排在每章的开始,根据每节所介绍内容的复杂和难易程度提供建议读者分配的学习时间。这样可以为读者提供一个合理的学习计划。同时对相应内容的难度和重点给出了系数,使读者在学习之前可以做到心中有数。

(2) 上机操作

针对命令和工具的具体使用方法精心安排了综合实例。力求以功能的介绍为前提,通过实例的讲解来加深读者对所学知识的掌握。对于每一个命令或工具,都首先讲解其基本概念、基本原理和具体的使用方法,然后在理论的指引下,给出一个最贴切的应用实例。

(3) 提示、注意、技巧

“提示”、“注意”、“技巧”是穿插在正文中需要注意的技术点或技术延伸。可帮助读者少走弯路或解决学习中有可能遇到的问题。

(4) 实例分析

“实例分析”安排在详细讲解每个实例制作过程之前，对实例的应用背景、制作中使用的主要命令功能、制作的关键技术和难点进行分析介绍。

(5) 视频教学

本套书都配有全程语音讲解的多媒体视频教学，同时把视频教学的路径放在每个实例的开始，方便读者学习。

(6) 技术看板

根据每本书的具体情况，在每页的页脚以“知识链接”的形式，把常见问题及其解决方法提供出来，这样对读者的学习很有帮助。

(7) 学习链接

在有的章节的最后（或适当的位置）加上学习相关知识的论坛、网站或博客的地址等信息，便于读者参考。

关于光盘

本书配套光盘中不仅包含了书中所有实例的源文件和素材文件，同时提供了书中所有实例制作的全程语音讲解的视频教学文件，读者通过观看视频教学文件，可以轻松地掌握实例制作的全过程和软件的操作技巧。

读者对象

本书适合 Photoshop 图像处理爱好者及平面设计、广告设计、网页制作、插画设计、包装设计、影视动漫等领域的工作人员阅读，同时也可作为各类培训班学员的参考用书。

本书是作者根据多年实践经验编著而成。由于水平和时间有限，书中难免会有疏漏和不妥之处，望广大读者加以指正，以求共同进步。

作 者

2009 年 12 月

第1章 认识 Photoshop CS4 的工作界面

1.1 界面成员	1
1.1.1 标题栏	2
1.1.2 菜单栏	5
1.1.3 快速浏览工具箱	8
1.1.4 选项栏	8
1.1.5 准备工作空间——面板	9
1.1.6 绘图窗口	10
1.2 导航用户文件	11
1.2.1 【导航器】面板	11
1.2.2 抓手工具	12
1.2.3 缩放工具	12
1.2.4 3D 视图工具	12
1.2.5 【视图】菜单	12
1.2.6 标尺	13
1.2.7 参考线	14
1.2.8 网格	15

第2章 图像的基础知识

2.1 位图与矢量图	17
2.1.1 位图	17
2.1.2 矢量图	17
2.2 图像文件格式	18
2.2.1 PSD 格式	18
2.2.2 BMP 格式	18
2.2.3 GIF 格式	18
2.2.4 JPEG 格式	18
2.2.5 TGA 格式	19
2.2.6 TIFF 格式	19
2.2.7 PNG 格式	19
2.2.8 GIF 格式	19
2.2.9 EPS 格式	19

2.2.10 PDF 格式	20
2.2.11 Filmstrip 格式	20
2.2.12 Photoshop Raw 格式	20
2.3 创建新文件	20
2.4 打开图像文件	22
2.4.1 【打开】命令	22
2.4.2 【打开为】命令	23
2.4.3 【最近打开文件】命令	23
2.4.4 【打开为智能对象】 命令	23
2.4.5 使用【在 Bridge 中浏览】 命令	24
2.5 置入图像文件	25
2.6 存储图像文件	27
2.6.1 【存储】命令	27
2.6.2 【存储为】命令	27
2.6.3 存储为 Web 和设备 所用格式	28

第3章 成功的开始——基本选择技术

3.1 常用选择工具	30
3.1.1 选框工具	30
3.1.2 套索工具组	33
3.1.3 魔棒工具	37
3.1.4 快速选择工具	38
3.1.5 【调整边缘】对话框	39
3.2 常用菜单选择命令	41
3.2.1 简单选择命令	41
3.2.2 复杂选择命令	43
3.3 修改选取区域命令	44
3.3.1 【修改】命令	44
3.3.2 【变换选区】命令	48
3.4 变换	49

3.4.1	【自由变换】命令	49	5.4	综合实例——卡通线条上色	123
3.4.2	【变换】命令	52	第6章 图像基础操作		
3.5	移动、拷贝和粘贴选区与图层	56	6.1	图像的基础操作	129
3.5.1	移动工具	56	6.1.1	【复制】命令	129
3.5.2	【拷贝】命令	57	6.1.2	【画布大小】命令	130
3.5.3	【粘贴】命令	58	6.1.3	图像大小	131
3.6	综合实例——音乐会海报	59	6.1.4	裁剪图像	136
第4章 作品的修饰——图像润饰工具			6.1.5	校正图像扭曲	140
4.1	【画笔】面板菜单命令	63	6.1.6	图像合并	145
4.1.1	预览画笔	63	6.1.7	【内容识别比例】命令	148
4.1.2	面板菜单命令	64	6.2	基础调色命令	149
4.2	绘画工具	66	6.2.1	【自动色调】命令	150
4.2.1	画笔工具	66	6.2.2	【自动对比度】命令	150
4.2.2	【历史记录】面板	69	6.2.3	【自动颜色】命令	150
4.2.3	历史记录画笔	71	6.2.4	【去色】命令	151
4.3	修图工具	73	6.2.5	【匹配颜色】命令	151
4.3.1	修复图像工具	74	6.2.6	【替换颜色】命令	153
4.3.2	图章工具	78	6.2.7	【阴影/高光】命令	155
4.3.3	擦除图像工具	81	6.2.8	【色调均化】命令	156
4.3.4	快速提亮或加暗 图像工具	84	6.2.9	【变化】命令	156
4.3.5	模糊锐化图像工具	86	6.3	锐化图像	158
4.4	【画笔】面板	88	6.3.1	【USM锐化】命令	158
4.4.1	了解【画笔】面板	89	6.3.2	【智能锐化】命令	159
4.4.2	设置【画笔】面板选项	90	6.3.3	【进一步锐化】命令	159
4.5	综合实例——润饰数码	104	6.3.4	【锐化】命令	160
第5章 色彩管理与填色			6.3.5	【边缘锐化】命令	160
5.1	色彩管理	110	6.4	【渐隐】命令	161
5.1.1	前景色与背景色	110	6.5	综合实例——破旧海报 的效果	162
5.1.2	拾色器	111	第7章 作品创作平台——基础管理图层		
5.1.3	【颜色】面板	114	7.1	初识图层	165
5.1.4	【色标】面板	115	7.1.1	了解图层	165
5.1.5	吸管工具定义颜色	116	7.1.2	图层分类	166
5.2	填充颜色命令	117	7.1.3	了解【图层】面板	167
5.2.1	【填充】命令	117	7.2	图层的基础操作	169
5.2.2	【描边】命令	117	7.2.1	【新建图层】命令	169
5.3	填充工具	118	7.2.2	【复制图层】命令	173
5.3.1	油漆桶工具	118	7.2.3	【删除】命令	176
5.3.2	渐变工具	119	7.2.4	选择图层	177

7.2.5	改变图层顺序	180
7.2.6	建立链接图层	181
7.2.7	【对齐】命令详解	183
7.2.8	【分布】命令详解	184
7.2.9	合并图像	186
7.2.10	盖印图层	187
7.3	【图层】面板和组	189
7.3.1	【图层】面板	189
7.3.2	图层【组】	189
7.3.3	【图层复合】面板	192
7.4	【修边】命令	195
7.4.1	【去边】命令	195
7.4.2	【移去黑色杂边】命令	196
7.4.3	【移去白色杂边】命令	196
7.5	综合实例——折纸效果	197

第8章 进阶图层管理

8.1	蒙版	201
8.1.1	图层蒙版	201
8.1.2	矢量蒙版	215
8.1.3	剪贴蒙版	218
8.2	填充图层	227
8.2.1	【纯色】命令	227
8.2.2	【渐变】命令	228
8.2.3	【图案】命令	230
8.2.4	【填充】命令	232
8.3	智能对象图层	233
8.3.1	创建智能对象	233
8.3.2	智能滤镜	236
8.3.3	编辑智能对象	238
8.3.4	栅格化智能对象	241
8.4	调整图层	241
8.5	形状图层	241
8.6	文字图层	242
8.7	综合实例——动感飞车	243

第9章 高级图层管理——图层混合与图层样式

9.1	图层混合	253
9.1.1	正常	253
9.1.2	溶解	254

9.1.3	变暗	255
9.1.4	正片叠底	255
9.1.5	颜色加深	256
9.1.6	线性加深	257
9.1.7	深色	258
9.1.8	变亮	258
9.1.9	滤色	259
9.1.10	颜色减淡	260
9.1.11	线性减淡(添加)	261
9.1.12	浅色	261
9.1.13	叠加	262
9.1.14	柔光	263
9.1.15	强光	263
9.1.16	亮光	264
9.1.17	线性光	265
9.1.18	点光	265
9.1.19	实色混合	266
9.1.20	差值	267
9.1.21	排除	268
9.1.22	色相	268
9.1.23	饱和度	269
9.1.24	颜色	270
9.1.25	明度	271
9.2	应用图层混合模式合成图像	271
9.2.1	叠加纹理图像效果	271
9.2.2	腐蚀效果	274
9.3	【图层样式】命令	276
9.3.1	【混合选项】命令	277
9.3.2	【投影】命令	289
9.3.3	【内阴影】命令	291
9.3.4	【外发光】命令	292
9.3.5	【内发光】命令	293
9.3.6	【斜面和浮雕】命令	294
9.3.7	【光泽】命令	297
9.3.8	【颜色叠加】命令	297
9.3.9	【渐变叠加】命令	298
9.3.10	【图案叠加】命令	299
9.3.11	【描边】命令	300
9.4	有关图层样式操作的其他命令	301
9.4.1	【显示/隐藏所有效果】命令	301

- 9.4.2 【拷贝图层样式】命令... 303
- 9.4.3 【样式】面板..... 303
- 9.5 综合实例——应用图层样式... 307
- 9.5.1 制作精美相框..... 307
- 9.5.2 AL 文字特效..... 311

第 10 章 调整图像高级技巧

- 10.1 了解调整图层..... 317
- 10.2 【调整图层】命令..... 317
 - 10.2.1 【亮度/对比度】命令.. 317
 - 10.2.2 【色阶】命令..... 318
 - 10.2.3 【曲线】命令..... 320
 - 10.2.4 【曝光度】命令..... 323
 - 10.2.5 【自然饱和度】命令... 324
 - 10.2.6 【色相/饱和度】命令... 325
 - 10.2.7 【色彩平衡】命令..... 326
 - 10.2.8 【黑白】命令..... 328
 - 10.2.9 【照片滤镜】命令..... 329
 - 10.2.10 【通道混合器】命令.. 330
 - 10.2.11 【反相】命令..... 331
 - 10.2.12 【色调分离】命令..... 332
 - 10.2.13 【阈值】命令..... 333
 - 10.2.14 【渐变映射】命令..... 334
 - 10.2.15 【可选颜色】命令..... 335
- 10.3 编辑调整图层..... 336
 - 10.3.1 【图层内容选项】命令.. 336
 - 10.3.2 编辑调整图层蒙版..... 338
- 10.4 实例..... 341
 - 10.4.1 艺术插画特效..... 341
 - 10.4.2 打造怀旧风格效果..... 344
- 10.5 优化图像..... 347
 - 10.5.1 文件的最佳设置——RGB 颜色优于 CMYK 颜色... 347
 - 10.5.2 【色阶】命令——实现良好的对比度..... 349
 - 10.5.3 【曲线】命令——校正图像颜色..... 355
 - 10.5.4 进一步调整图像..... 361
 - 10.5.5 优化饱和度..... 361
- 10.6 综合实例——色彩靓丽的图像特效..... 362

第 11 章 图像的基础知识

- 11.1 图像模式..... 368
 - 11.1.1 RGB 颜色..... 368
 - 11.1.2 灰度..... 369
 - 11.1.3 位图..... 370
 - 11.1.4 双色调..... 372
 - 11.1.5 索引颜色..... 373
 - 11.1.6 CMYK 颜色..... 375
 - 11.1.7 Lab 颜色..... 375
 - 11.1.8 多通道..... 376
- 11.2 了解通道..... 377
 - 11.2.1 通道分类..... 377
 - 11.2.2 认识【通道】面板..... 378
 - 11.2.3 通道与图层间的关系... 379
 - 11.2.4 通道的显示..... 380
- 11.3 通道的基础操作..... 381
 - 11.3.1 【复制通道】命令..... 381
 - 11.3.2 【删除通道】命令..... 382
 - 11.3.3 【分离通道】命令..... 383
 - 11.3.4 【合并通道】命令..... 383
 - 11.3.5 编辑颜色通道..... 384
- 11.4 Alpha 通道..... 386
 - 11.4.1 创建 Alpha 通道命令... 387
 - 11.4.2 将 Alpha 通道作为选区载入..... 391
 - 11.4.3 编辑 Alpha 通道..... 392
- 11.5 快速蒙版..... 398
 - 11.5.1 创建快速蒙版..... 398
 - 11.5.2 编辑快速蒙版..... 399
- 11.6 图像混合运算..... 402
 - 11.6.1 【应用图像】命令..... 402
 - 11.6.2 【计算】命令..... 404
- 11.7 综合实例——徽章效果..... 408

第 12 章 绘图基础——路径与形状

- 12.1 路径..... 422
 - 12.1.1 了解路径..... 422
 - 12.1.2 绘图模式..... 424
 - 12.1.3 创建路径工具..... 425
- 12.2 【路径】面板..... 430

12.2.1 【路径】面板的组成 ...	430	14.5.6 拼贴	517
12.2.2 常用路径命令	431	14.5.7 曝光过度	517
12.3 实例——科技之花	437	14.5.8 凸出	517
12.4 形状	448	14.5.9 照亮边缘	518
12.4.1 了解形状	449	14.6 画笔描边	519
12.4.2 形状工具	449	14.6.1 成角的线条	519
12.4.3 编辑形状	455	14.6.2 墨水轮廓	520
12.4.4 新建自定形状	462	14.6.3 喷溅	520
12.5 综合实例——游戏道具血蝠剑 ...	464	14.6.4 喷色描边	521
第 13 章 不可缺少的文字		14.6.5 强化的边缘	521
13.1 文字工具组	480	14.6.6 深色线条	522
13.1.1 横排与直排文字工具 ...	480	14.6.7 烟灰墨	523
13.1.2 横排与直排文字 蒙版工具	482	14.6.8 阴影线	523
13.2 文字面板	483	14.7 模糊	524
13.2.1 【字符】面板	483	14.7.1 表面模糊	524
13.2.2 【段落】面板	485	14.7.2 动感模糊	525
13.3 编辑文字	486	14.7.3 方框模糊	526
13.3.1 横排与直排文字 的转换	486	14.7.4 高斯模糊	526
13.3.2 点文字	487	14.7.5 进一步模糊	527
13.3.3 段落文字	487	14.7.6 径向模糊	527
13.3.4 路径文字	488	14.7.7 镜头模糊	528
13.3.5 由文字创建工作路径 ...	491	14.7.8 模糊	529
13.3.6 将文字转换为形状	492	14.7.9 平均	529
13.3.7 文字变形	494	14.7.10 特殊模糊	529
13.3.8 将文字转换为图像	496	14.7.11 形状模糊	530
13.4 综合实例——文字特效	497	14.8 扭曲	530
第 14 章 特效之源——滤镜		14.8.1 波浪	531
14.1 转换为智能滤镜	504	14.8.2 波纹	531
14.2 滤镜库	504	14.8.3 玻璃	532
14.3 液化	506	14.8.4 海洋波纹	533
14.4 消失点	510	14.8.5 极坐标	533
14.5 风格化	513	14.8.6 挤压	534
14.5.1 查找边缘	514	14.8.7 镜头校正	534
14.5.2 等高线	514	14.8.8 扩散亮光	534
14.5.3 风	515	14.8.9 切变	535
14.5.4 浮雕效果	515	14.8.10 球面化	535
14.5.5 扩散	516	14.8.11 水波	536
		14.8.12 旋转扭曲	537
		14.8.13 置换	537
		14.9 视频	538

14.9.1	NTSC 颜色	538	14.14.1	壁画	558
14.9.2	逐行	538	14.14.2	彩色铅笔	559
14.10	素描	539	14.14.3	粗糙蜡笔	560
14.10.1	半调图案	539	14.14.4	底纹效果	561
14.10.2	便条纸	540	14.14.5	调色刀	561
14.10.3	粉笔和炭笔	540	14.14.6	干画笔	562
14.10.4	铬黄	541	14.14.7	海报边缘	563
14.10.5	绘图笔	541	14.14.8	海绵	563
14.10.6	基底凸现	542	14.14.9	绘画涂抹	564
14.10.7	水彩画纸	543	14.14.10	胶片颗粒	565
14.10.8	撕边	543	14.14.11	木刻	565
14.10.9	塑料效果	544	14.14.12	霓虹灯光	566
14.10.10	炭笔	545	14.14.13	水彩	567
14.10.11	炭精笔	545	14.14.14	塑料包装	567
14.10.12	图章	546	14.14.15	涂抹棒	568
14.10.13	网状	546	14.15	杂色	569
14.10.14	影印	547	14.15.1	减少杂色	569
14.11	纹理	548	14.15.2	蒙尘与划痕	570
14.11.1	龟裂缝	548	14.15.3	去斑	570
14.11.2	颗粒	549	14.15.4	添加杂色	571
14.11.3	马赛克拼贴	549	14.15.5	中间值	571
14.11.4	拼缀图	550	14.16	其他	572
14.11.5	染色玻璃	550	14.16.1	高反差保留	572
14.11.6	纹理化	551	14.16.2	位移	573
14.12	像素化	552	14.16.3	自定义	573
14.12.1	彩块化	552	14.16.4	最大值	574
14.12.2	彩色半调	552	14.16.5	最小值	574
14.12.3	点状化	552	第 15 章 图像的获取与输出		
14.12.4	晶格化	553	15.1	图像的获取	576
14.12.5	马赛克	553	15.1.1	获取图像文件	576
14.12.6	碎片	554	15.1.2	使用外设获取图像	577
14.12.7	铜版雕刻	554	15.2	图像的输出	579
14.13	渲染	555	15.2.1	存储文件	579
14.13.1	分层云彩	555	15.2.2	打印输出图像	581
14.13.2	光照效果	555	第 16 章 综合实例		
14.13.3	镜头光晕	556	16.1	水晶饰品形象海报	583
14.13.4	纤维	557	16.2	润肤露广告	591
14.13.5	云彩	558	16.3	星际飞行物	597
14.14	艺术效果	558			

第 1 章 认识 Photoshop CS4 的工作界面

学 习 内 容	分 配 时 间	重 点 级 别	难 度 系 数
认识 Photoshop CS4 的工作界面	30 分钟	★★★	★
导航文件	20 分钟	★★★	★

第一次启动 Photoshop CS4，用户看到的是它的默认工作界面，如图 1-1 所示。在菜单栏上方的标题栏中又多了几个工具选项，新的界面和交互方式带给用户更多的方便和自由度。合理安排它们，才能更好地处理自己的工作空间。下面讲解如何安排 Photoshop CS4 的工作界面。

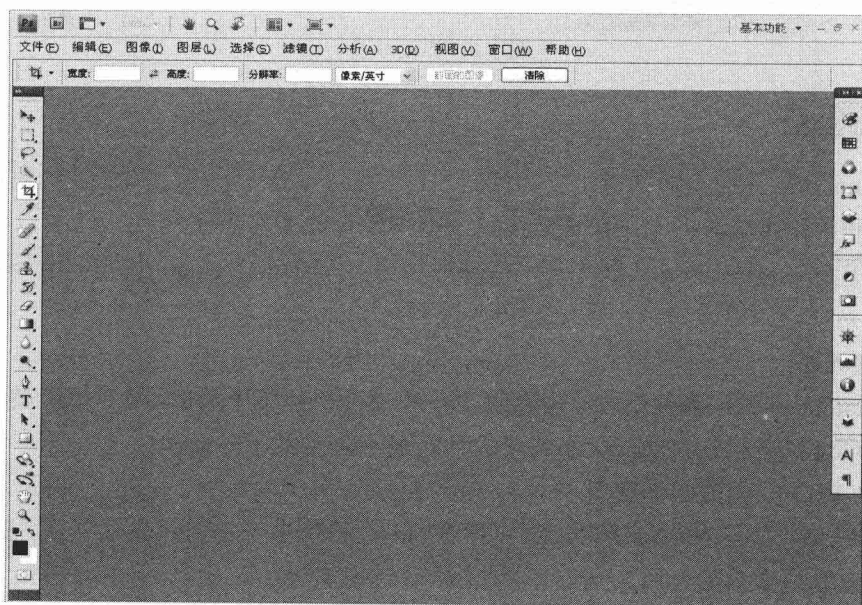


图 1-1 Photoshop CS4 默认工作界面

1.1 界面成员

首先选择【文件】>【打开】命令，打开几幅图像，如图 1-2 所示，Photoshop CS4 工作界面展现在我们面前。在界面的左边是一个单排的工具箱，上边是标题栏、菜单栏和选项栏，右边是面板，中间是绘图窗口。Photoshop CS4 外观的改变与功能的提升几乎是同时进行的。清楚地认识操作环境，是用户快速学习 Photoshop 的先决条件。

快速退出 Photoshop CS4 界面的快捷键是什么？

答：按快捷键 Alt+F4，可快速退出 Photoshop CS4 界面。

技术看板



图 1-2 界面成员

1.1.1 标题栏

Photoshop CS4 界面窗口的最上方为标题栏, 如图 1-3 所示, 其中提供了可快速调整界面的显示方式和浏览图像时的一些快速选项以及一些预设的工作界面。



图 1-3 标题栏

1. 控制界面

启动 Photoshop CS4 程序后, 单击 按钮, 弹出的快捷菜单如图 1-4 所示, 菜单中的命令对界面窗口可进行还原、移动、大小、最大化、最小化、关闭等操作。

2. 启动 Bridge 浏览图像窗口

单击 按钮, 打开 Adobe Bridge 浏览图像窗口, 使用它可对图像进行浏览、管理等操作。具体介绍请参看第 2 章的介绍。

3. 查看额外内容

单击 按钮, 弹出如图 1-5 所示的下拉菜单, 选择相应的命令, 显示或隐藏绘图窗口的参考线、网格和标尺等一些辅助选项功能。

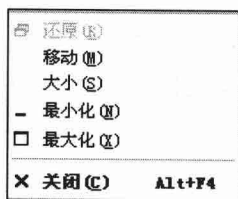


图 1-4 控制界面菜单

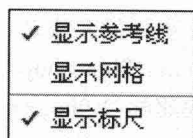


图 1-5 查看额外内容快捷菜单

4. 缩放绘图窗口

单击  按钮，弹出图 1-6 所示的快捷菜单，在绘图窗口中选择适当的显示比例。

5. 导航文件

单击图 1-7 所示的浏览图像工具中的任意一个工具图标，可快速选择相应的工具，浏览图像。

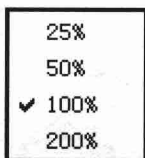


图 1-6 缩放绘图窗口级别快捷菜单



图 1-7 浏览图像工具 1

6. 排列文件

当在绘图窗口中同时打开多个文件时，单击  按钮，弹出如图 1-8 所示的下拉菜单，可以选择不同的文件排列方式。

7. 屏幕模式

由于屏幕的大小有限，往往不能配合图像文件的实际尺寸，比较常见的情况是用户的图像文件会比屏幕大很多。在这种情况下，可能需要将图像文件的预览比例放大，或是移动页面才能处理图像文件比较细微的地方；相反，也可能需要将预览比例缩小才能看见完整的图像，这时就需要根据情况选择不同的屏幕模式预览图像文件。单击  按钮，弹出如图 1-9 所示的下拉菜单，选择不同的菜单命令，改变图像文件窗口的显示模式。

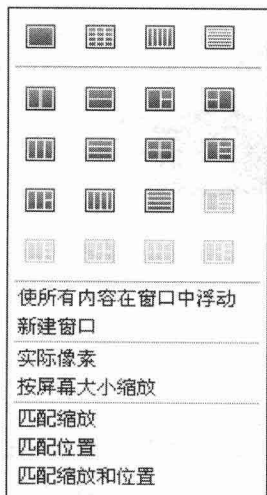


图 1-8 浏览图像工具 2

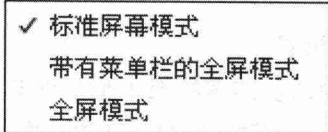


图 1-9 屏幕显示模式

(1) 标准屏幕模式

标准屏幕模式是默认的屏幕显示模式。文件名是在文件窗口的顶部，当图像文件比较大不能完全显示时，图像文件窗口的右边和底部就会出现滚动条，如图 1-10 所示，通过拖动它们来预览图像。

当图像大小不适合屏幕预览时，怎么办？

答：根据情况，选择不同的屏幕模式，改变图像文件窗口的显示模式。或按 F 键，快速切换屏幕模式。

技术看板

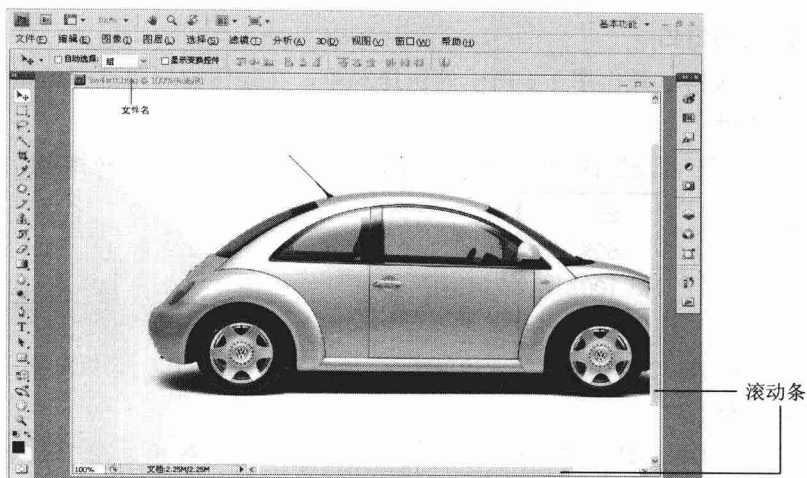


图 1-10 标准屏幕显示模式

(2) 带有菜单栏的全屏模式

选择带有菜单栏的屏幕模式，图像填充整个屏幕，并且扩展到右边面板的下面，如图 1-11 所示。

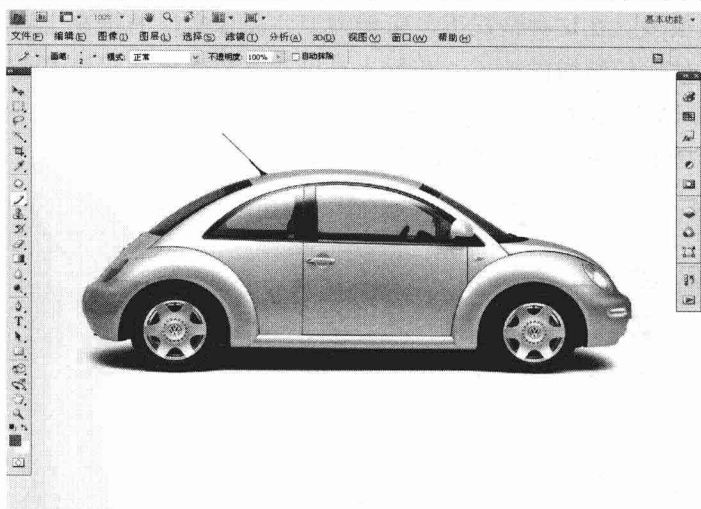


图 1-11 带有菜单栏的全屏模式

(3) 全屏模式

选择全屏模式，图像填充了整个屏幕，如图 1-12 所示，工具箱、面板和选项栏等也会消失，这样图像就毫无遮拦地显示在用户面前，别担心，只要按一下 Tab 键它们就会出现。如果你是擅用 Photoshop 的高手，最喜欢的一定是这种屏幕模式，使用键盘快捷键来控制菜单命令。

提示

在进行图像处理时，往往需要在不同的屏幕模式间进行切换，不止是用鼠标单击标题栏上的屏幕模式显示图标这一种方法，还可以使用快捷键来实现。只要按 F 键就可以循环显示不同的屏幕模式。按 Tab 键，隐藏工具箱、选项栏和面板。

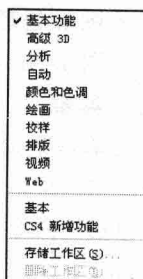
技术看板

Photoshop 默认的屏幕模式是什么模式？

答：标准屏幕模式是 Photoshop 默认的屏幕显示模式。文件名是在文件窗口的顶部，当图像文件比较大不能完全显示时，图像文件窗口的右边和底部就会出现滚动条，通过拖动它们来预览图像。

8. 基本功能

单击 **基本功能** 按钮，可根据当前操作需要，选择预设的工作模式，如图 1-13 所示。



1.1.2 菜单栏

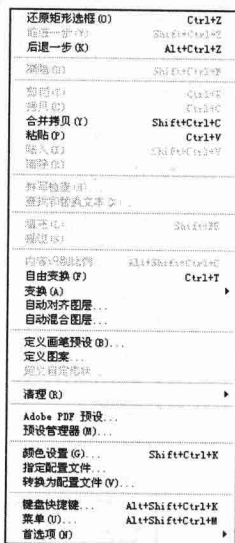
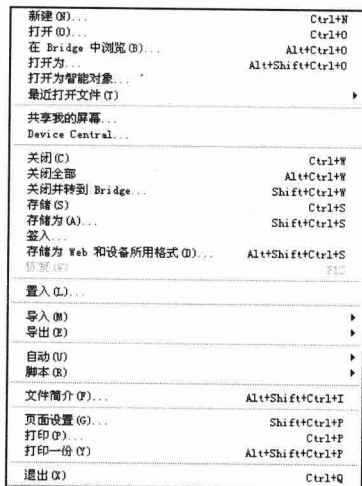
菜单栏中提供了【文件】、【编辑】、【图像】、【图层】、【选择】、【滤镜】、【分析】、【3D】、【视图】、【窗口】、【帮助】等 11 个菜单命令，只要在不同的菜单命令上单击，相应会出现下拉式菜单命令，如果相关的命令是浅灰色的，表示该命令目前不可用，命令右边的大写英文字母代表该命令在键盘中的快捷键，牢记这些快捷键，有助于提高工作效率。首先认识一下这些菜单命令。

1. 【文件】菜单

【文件】菜单主要是针对文件的打开、存储、置入、输出、打印以及自动处理等操作的菜单命令，如图 1-14 所示。有关文件的菜单命令请参看第 2 章介绍。

2. 【编辑】菜单

【编辑】菜单中的各个命令，是在处理图像时对整个图像或某个区域进行复制、粘贴、变形、定义图案以及一些预设管理等，其中包括的命令如图 1-15 所示。有关编辑的菜单命令请参看第 3 章介绍。



用户可以将自己习惯用的工作区域存储起来吗？

答：可以，选择【窗口】>【工作区域】>【存储工作区】命令或单击标题栏右侧的【基本功能】按钮，在弹出的菜单中选择【存储工作区】选项。

【图像】菜单中的命令是为转换图像模式、色彩调整、图像尺寸及分辨率设置的，Photoshop 是一个专业级的图像处理软件，所以【图像】菜单中的命令经常用到，也是非常重要的，其中包括的命令如图 1-16 所示。有关图像的菜单命令请参看第 6 章和第 11 章的介绍。

【图层】菜单是菜单命令中最重要的部分，对图像中的每个图层都可以进行填充、调整色彩、添加一些特殊效果、添加图层蒙版或直接套用图层样式等操作，还可以将图像中的图层应用于图像，其中包括的命令如图 1-17 所示。有关图层的菜单命令请参看第 7 章至第 10 章的介绍。



图 1-17 【图层】菜单

【选择】菜单是针对图像的选取，它的功能已经发展的很完善了，既简单又实用，并且在新版本中也没有什么改变，其中包括的命令如图 1-18 所示。有关选择的菜单命令请参看第 3 章。

滤镜是特效之源，不管哪个版本，它总是备受青睐，虽然是一个小小的命令，但能够得到炫目多彩的图像效果。每一个命令都值得用户去尝试一下，其中包括的命令如图 1-19 所示。有关滤镜的菜单命令请参看第 14 章介绍。



图 1-19 【滤镜】菜单

在执行菜单命令时，为什么有的命令是浅灰色的？
答：浅灰色的命令表示该命令目前不可用。