



普通高中课程标准实验教科书(必修)配套用书

PUTONG GAOZHONG KECHENG BIAOZHUN SHIYAN JIAOKESHU(BIXIU) PEITAO YONGSHU

高中 文言文

【国标人教版】

全解与赏析

总主编 严 军
主 编 孙汉洲 (特级教师)

吉林教育出版社



6634-999



普通高中课程标准实验教科书(必修)配套用书

PUTONG GAOZHONG KECHENG BIAOZHUN SHIYAN JIAOKESHU(BIXIU) PEITAO YONGSHU

高中 文言文

【国标人教版】

全解与赏析

总主编 严 军

主 编 孙汉洲 (特级教师)

撰 稿 吴传贵 周景雨 陈绍兰 冯为民

邱兼顾 钱玉芳 崔成香 王 琨

吉林教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

文言文全解与赏析/严军主编. —2 版. —长春:吉林教育出版社, 2009. 9

ISBN 978 - 7 - 5383 - 1307 - 9

I. 初… II. 严… III. 文言文 - 中学 - 教学参考资料 IV. G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 097871 号

高中文言文全解与赏析(国标人教版) 孙汉洲(特级教师) 主编

责任编辑 王世斌 责任校对 申玉龙 装帧设计 ●春雨教育编辑部

出版 吉林教育出版社 (长春市同志街 1997 号 邮编 130021)

发行 吉林教育出版社

印刷 南京通达彩印有限公司

开本 787 × 1092 毫米 16 开本 15.5 印张 字数 438 千字

版次 2009 年 9 月第 5 版第 1 次印刷

印数 1 - 7000 册

书号 ISBN 978 - 7 - 5383 - 1307 - 9

定价 24.80 元

0 9 — 3 8 4 3

前言

文言是我国古代以简练、典雅为特点的书面语言。用文言写的文章叫文言文。几千年的思想、文化、历史及科学技术的成就大都是用这样的语言来记载的,不掌握这一语言工具就无法传承中华优秀传统文化,不懂得历史,没有对传统的继承,何来今天经济、文化、科学的高度发展呢?中华文化博大精深,也是世界文化宝库的珍贵遗产,世界上许多国家都对此给予极大的关注。不少日本企业提倡学《论语》,学《孙子兵法》;联合国教科文组织对孔子思想在 21 世纪的作用给予很高的评价。我国政府及教育部门在初高中新教材中把文言文课文的比例增加到 30%~50%,足见重视的程度。在这种形势下,我们中学生更应该学好文言文,做中华文化的继承人。明确了学习的意义,就会产生学习的动力,知难而进,学出成效。

那么,怎样才能学好高中文言文呢?下面简要介绍几种学习方法:

第一,要有相关的历史知识。

常言说,文史不分家。每个人都是生活在一个特定的时代里的,这个时代的政治、经济、文化等必定会对其产生影响。所以,我们只有了解了这个人所处的时代,才能了解他的作品的内涵。比如屈原,他力主改革,希望楚国强大,但楚王“内惑于郑袖,外欺于张仪”,先疏远屈原,后把他流放汨罗江,使其改革之志不能实现,投江而死。了解了这段历史,我们在理解《离骚》时就容易的多了。

第二,具备相关的文化常识。

中国古代文化博大精深,内涵丰富,并且有许多内容随着历史的发展不断地演变。如姓名和称谓,官职和科举,地理常识,宗法礼俗,服饰和器物,历法和刑法,古籍注释体例等八个方面所涉及的内容,古今有很大的差别。这些内容虽然不需要学生全部掌握,但平时学习中遇到了也应积累下来作为自己的知识储备,以便在文言文学习和考试中随时调用。

第三,学会以“今人之心,度古人之腹”。

我们生活在当今社会,面对灾难,会团结一心,众志成城;面对丑恶,会抨击、鞭挞;我们会同心抵御外辱。其实这种思想感情是一脉相承的。面对外辱,文天祥写下“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”;面对百姓的困苦,杜甫写下了“朱门酒肉臭,路有冻死骨”,所以我们在学习古文时,应善于把古人和今人的情感放在一起对比联想,从而揣摩古人的思想,准确地理解文言文所反映的实质。

第四,掌握基本的语言结构。

文言文大体上可以分为词和句。其中,词包括实词和虚词两大类,包括通假字、古今异义词、一词多义、词类活用等。句可分为判断句、被动句、倒装句、省略句、固定结构五大类。系统掌握文言文的语言结构,弄清其与现代汉语的区别和联系,是学习文言文的基础。当然,这要求我们在学习文章时要做大量的归纳、整理和积累工作。

第五,学会正确的翻译方法。

翻译文言文的原则是:忠实原作,字字敲定,直译为主,意译为辅。翻译时应注意以下几点:

补充省略的部分;调整语序;适当增减。

第六,在学习一篇文言文中应做到如下几点:

首先,整体把握文章,理解文章的主要内容;其次,在整体把握课文上落实对段的理解;再次,在具体的语言环境中,联系上下文进一步理解词句;最后,在前三个条件的基础上,进一步理解文章的深层含义。

第七,反复诵读。

常言道:书读百遍,其义自现。多读可以加深对文章的理解。中国历代大学问家、大教育家都认为读悟相通,“旧书不厌百回读,熟读深思子自知。”“心潜于一,久而不移,而所读之书,文章接连,血脉贯通,自然心与理会。”诵读的过程就是由口入心的过程,逐步深入理解作品的过程。多诵读可以培养语感,达到熟练阅读其他古代作品的目的。此外,古文很讲究内在的韵律和节奏,反复诵读可以充分领略作品的音乐美,提高学习兴趣。

总之,平时的学习能做到以上几点就会为高考打下坚实的基础,就会提升高考的命中率了。

当然,学习文言文不仅仅是为了学习文言文而学习文言文。

学习文言文是丰富情感知觉的重要载体。经历了上千年锤炼的古典文学是我们民族精神内涵的源头活水,深沉的思想,诚实的品德,宽宏的怀抱,深深地为我们所折服。阅读古典文学作品的同时,丰富了我们的情感知觉,不知不觉间情感变得雅致、俊朗、超拔、博大了许多。

学习文言文是提升品鉴能力的绝好机会。品鉴过程是作品、生活、作者、读者四方互动过程。古典作品离我们时代较远,表意又很含蓄,讲究炼字琢句,用典采韵,这就要求读者首先必须对作家经历、作品内容、社会背景透彻把握,还必须凭借艺术敏感,调动生活阅历、知识库存,驰骋想象,细致入微地理解作品,并在原有作品基础上进行再创造,这当然是提升品鉴能力的绝好机会。

学习文言文是吸纳写作养料的理想途径。文言文的凝练、意境、剪裁是穷其一生也学不尽的。“问君能有几多愁,恰似一江春水向东流。”将抽象的愁绪何其简约、凝练地表述出来,这又是何其深邃的意象啊!从文言文中学习写作,很多人也身体力行过,可以说吸纳古典精髓的多寡在一定程度上决定了文学成就的高低。

学习文言文是陶冶情操、历练品质的重要手段。通过阅读古典作品所培养的艺术敏感,往往能让你捕捉到作品的象外之象、言外之意、味外之味、弦外之音、神外之韵。

让我们一起走进古代骚人墨客、文坛巨擘们为我们创设的纯粹、凝练、典雅、古朴而又鲜活、生动的艺术天地。

目 录

必修1

烛之武退秦师	《左 传》(1)
荆轲刺秦王	《战国策》(10)
鸿门宴	司马迁(24)

必修2

兰亭集序	王羲之(41)
赤壁赋	苏 轼(49)
游褒禅山记	王安石(57)

必修3

蜀道难	李 白(65)
杜甫诗三首	杜 甫(73)
秋兴八首(其一)	
咏怀古迹(其三)	
登 高	
琵琶行 并序	白居易(80)
李商隐诗两首	李商隐(91)
锦 瑟	
马 嵬(其二)	
寡人之于国也	《孟 子》(96)
劝 学	《荀 子》(102)
过秦论	贾 谊(109)
师 说	韩 愈(119)

必修4

窦娥冤	关汉卿(127)
柳永词两首	柳 永(137)
望海潮(东南形胜)	
雨霖铃(寒蝉凄切)	
苏轼词两首	苏 轼(143)
念奴娇 赤壁怀古	
定风波(莫听穿林打叶声)	
辛弃疾词两首	辛弃疾(149)
水龙吟 登建康赏心亭	
永遇乐 京口北固亭怀古	
李清照词两首	李清照(157)
醉花阴(薄雾浓云愁永昼)	
声声慢(寻寻觅觅)	
廉颇蔺相如列传	司马迁(163)
苏武传	班 固(176)
张衡传	范 晔(190)

必修5

归去来兮辞 并序	陶渊明(198)
滕王阁序	王 勃(206)
逍遥游	庄 周(216)
陈情表	李 密(228)
参考答案与提示	(235)

烛之武退秦师

《左传》



走近作者

《左传》，即《左氏春秋》，又称《春秋左氏传》，是我国先秦史传中的一部重要著作。相传作者是春秋末期鲁国史官左丘明。

《左传》按《春秋》编年写成，上起鲁隐公元年（前 722），下至鲁哀公二十七年（前 468），比《春秋》多出 17 年，叙事直至哀公二十七年止。全书共 13 卷，18 万余字，比较系统详尽地记述了春秋时期各国的政治、军事、经济、文化和外交等社会情况，为我们了解和研究当时社会提供了丰富的资料。

《左传》作为我国第一部编年史著作，作者以深沉的思想和娴熟的文字能力，既系统地记述了整个春秋时期的重大历史事件，揭露了统治集团为争权夺利而进行的斗争，以及由于赋税、兵役等剥削和压榨带给广大劳动人民的灾难和痛苦；也提出了一些安定社会秩序，重视人民生活的具有进步意义的思想；歌颂了当时的一些知名政治家，鞭挞了统治暴君，鲜明地表现了作者的爱憎之情。

《左传》中所提倡的道德，所维护的秩序，以及所歌颂的或批判的人物与事件，都是以统治阶级的利益为标准并为之服务的。因此，书中所反映的那些有利于统治阶级的伦理道德观念、天命神佑、占卜、梦兆等思想，都反映了作者的思想和所处时代的局限。

《左传》的文学价值很高，作者善于突出事物的重要环节，善于用简洁的语句写出纷繁复杂的过程。《左传》对战争的描写尤为出色，它注意从政治上分析各方力量，写出战争的性质和起因，并由此在开始便预示出战争的胜负；在叙述交战过程时则详略有致，曲折生动，形象逼真。《左传》还善于用精练的笔墨刻画出人物的细致动作和内心活动，使人物跃然纸上。《左传》中有许多外交辞令也很出色。正如唐朝刘知己所言：“寻左氏载诸大夫辞令、行人应答，其文典而美，其语博而奥。”又说“谈恩惠则煦如春日”。这些对后代的文学，特别是对叙事、议论文影响很大。



背景探源

《烛之武退秦师》选自先秦历史散文《左传》。本篇所记述的是秦晋联合攻打郑国之前开展的一场外交斗争。秦晋围郑发生在公元前 630 年（鲁僖公三十年）。在这之前，郑国有两件事得罪了晋国。一是晋文公当年逃亡路过郑国时，郑国没有以礼相待；二是在公元前 632 年（鲁僖公二十八年）的晋、楚城濮之战中，郑国曾出兵帮助楚国，结果城濮之战以楚国失败而告终。郑国感到形势不妙，马上派子人九出使晋国，与晋结好。甚至在公元前 632 年 5 月，“晋侯及郑伯盟于衡雍”。但是，最终也没能感化晋国。晋文公为了争夺霸权的需要，还是在两年后发动了这次战争。

晋国为什么要联合秦国围攻郑国呢？这是因为，秦国当时也要争夺霸权，也需要向外扩张。发生在公元前 632 年的城濮之战，事实上是两大军事集团之间的战争。一方是晋文公率晋、宋、齐、秦四国联军，另一方则是以楚国为主的楚、陈、蔡、郑四国联军。两年后，当晋国发动对郑国的战争时，自然要寻找得力的伙伴。秦晋历史上关系一直很好；更重要的是，这时的秦也有向外扩张的愿望，所以，秦晋联合也就必然了。

郑国被晋、秦两个大国的军队所包围，国家危在旦夕，烛之武奉郑君之命，去说退秦军。烛之武巧妙地利用秦晋之间的矛盾，采取分化瓦解的办法，说服了秦伯。秦伯不仅撤走了围郑的秦军，反而派兵保卫郑国，最后晋军也不得不撤退，从而解除了郑国的危机。文章赞扬了烛之武在国家危难之际，能够临危受命，不避险阻，只身去说服秦君，维护了国家安全的爱国主义精神。同时也反映了春秋时代各诸侯国之间斗争的复杂性。

译释点评

晋侯、秦伯围郑，

晋文公、秦穆公(共同出兵)围困郑国。

〔九月甲午：指鲁僖公三十年(前 630 年)九月十日。晋侯：晋文公。秦伯：秦穆公。〕

第 1 段，秦晋围郑。

以其无礼于晋，且贰于楚也。晋军函陵，秦军汜南。

因为郑国对晋国无礼，而且又对晋国有二心而跟楚国亲近。晋军驻扎在函陵，秦军驻扎在汜南。

〔以其无礼于晋：指晋文公即位前流亡国外经过郑国时，没有受到应有的礼遇。以，因为。贰于楚：从属于晋的同时又从属于楚。贰，指从属于二主。两个“军”：名词活用为动词，驻军。函陵：郑国地名，

在今河南新郑北。汜(fán)南：古代东汜水的南面，在今河南中牟南。〕

佚之狐言于郑伯曰：“国危矣，若使烛之武见秦君，师必退。”

佚之狐对郑文公说：“国家危急啦，如果派烛之武去会见秦穆公，(秦军)一定能撤退。”

〔佚(yì)之狐：〕

郑国大夫。若：假如。公从之。辞曰：“臣之壮也，犹不如人；

使：派。师：军队。〕

郑文公听从了他。(烛之武)推辞说：“我壮年的时候，尚且还不如一般人；

第 2 段，烛之武临危受命。

〔之(第一个)：代词，他。辞：推辞。之(第二个)：主谓短语间，取消句子的独立性。犹：尚且。〕今老矣，无能为也已。”公曰：

现在我已老了，不能做什么啦。”郑文公说：

“吾不能早用子，今急而求子，是寡人之过也。”

“我不能早重用您，〔已：同“矣”，语气词。〕子：古代对人的尊称。〕现在事急才来求您，这是我的过错啊。

然郑亡，子亦有不利焉。”许之。

然而郑国灭亡了，对您也有不利。”(烛之武)答应了郑文公。〔是：代词，这。也：句末语气词。然：表示转折的连词。焉：语气

助词，“呀”。〕许：答应。

第 3 段，烛之武说服秦伯。

夜缒而出，见秦伯，曰：“秦、晋围郑，

夜晚，用绳子(把烛之武从城墙上)送出去，(烛之武)见到秦穆公，(对他说)：“秦、晋两国包围郑国，

〔缒(zhuì):用绳子拴着从城墙上往下吊。 而:连词,表示修饰。〕郑既知亡矣。若亡郑而有益于君,

敢以烦执事。〔既:已经。 而:连词,表示承接。 敢:冒昧,客气。 越:越过。 以:介词,表示凭借。〕越国以

鄙远,君知其难也。〔鄙:名词活用为动,词,当做边邑。〕焉用亡郑以

陪邻?邻之厚,君之薄也。〔焉:为什么。 陪:增加。 邻:指晋。〕

若舍郑以为东道主,〔两个“之”:主谓短语之间,取消句子的独立性。 倘若(您)放弃攻打郑国而把它作为(秦国)东方道路上(招待使节)的主人,

行李之往来,〔若:如果。 之:主谓短语之间,取消句子的独立性。 以为:即“以之为”,译为“把……当做(秦国)外交使臣经过郑,……”。 东道主:东方道路上的主人(郑在秦东)。后世即以东道主为主人的代称。 行

李:也作“行李”,春秋时外交使节的称呼。〕共其乏困,君亦无所害。且君尝为晋君赐矣,

〔共(gōng):同“供”,供给。 所害:名词性的“所字结构”,损害。 且:况且。 为:给予。 赐:恩惠,指秦穆公曾派兵护送晋文公回国。〕许君焦、

瑕,朝济而夕设版焉,〔许:答应。 济:渡过。 版:筑土墙

用的夹板。 焉:兼。〕君之所知也。夫晋,何厌之有?〔之(第一个):主谓短语之间,取消句子独立性。 词,“于之”,在那里。 (这是)您所知道的事情。 晋国,什么时候能满足呢?〕

既东封郑,又欲肆其西封,若不阙秦,将焉取之?〔所知:名词性“所字结构”,知道的。 夫:代词,那。 何厌之有:宾语前置句,即“有何厌”,有什么满足的呢? 他既然以郑国为东方的边界,又想要扩大

其西封,若不阙秦,将焉取之?〔东:名词作状语,向东。 封:名词活

用为动词,封疆界。 肆:延伸,扩张。 阙(jué):侵占,侵损。 焉:疑问代词,哪里。〕阙秦以利晋,唯君图之。”

〔以:连词,表示转折,却,而。 唯:句首语气词,表示希望。 之:代词,指代阙秦以利晋这件事。〕秦伯说,与郑人盟,

使杞子、逢孙、杨孙戍之,乃还。〔说:通假字,通“悦”,高兴。 乃:才。 还:撤军。〕

子犯请击之。公曰:“不可。微夫人之力不及此。”〔子犯:晋国大夫狐偃的字。 公:晋文公。 夫人之力:指晋文公曾在流亡,得到秦穆公的帮助,才回国执政。 夫人:那人,指秦穆公。〕因人之力而敝之,

第4段,
晋国撤军,郑
国得救。

不仁；失其所与，不知；

是不仁义的；失掉了同盟者，是不明智的；

因：依靠。 敝：损害。 与(yǔ)：结交，亲附。 知：通“智”，明智。

以乱易

用混乱相攻

整，不武。吾其还也。”亦去之。

联合一致，是不勇武的。我们还是回去吧！”(晋军)也离开了郑国。

以：用。 其：表示商量的语气。 词，还是。 去：离开，撤军。

亮点鉴赏

《烛之武退秦师》写的是发生在鲁僖公三十年(前630)的事件，是记叙外交辞令方面的典范之作。主要是记公元前630郑国利用秦、晋矛盾，说退秦国围郑之师，瓦解秦、晋联盟，保住了郑国的历史事实。郑国被秦、晋两个大国包围，危在旦夕，郑文公派能言善辩的烛之武前去说服秦伯。烛之武巧妙利用秦、晋之间的矛盾，向秦伯分析了当时的形势，采取分化瓦解的办法，说服了保存郑国对秦有利、灭掉郑国对秦不利的道理，终于说服了秦伯。秦伯撤走了围郑的秦军，反而派兵保卫郑国，迫使晋国也不得不撤兵，从而消除了郑国的危机。

文章开篇极力渲染了郑国在兵临城下的紧张气氛。在危难之时，烛之武先“辞”后“受”，突出了三点：一是交代了烛之武的境况，是一个不被重用的老臣；二是既委婉批评了郑文公不能用人，又表现出作为国君的郑文公尚能接受规谏，诚恳自责的品行；三是点明烛之武深明大义，以解国难为重。烛之武就是在这样重兵压境、国家危难的背景下受命出使的，为表现人物智慧和品质作铺垫。

文章接着正面展现烛之武见秦伯、巧退敌兵的场面。“夜，缒而出”四个字，表现出烛之武奔赴国难的义勇精神。敌军围困，自然不能开城出入；夜间行动，又可避人耳目。此次说秦，重在离间秦晋联盟，因此，尤其不能让晋人知道。

既非国君的重臣，也不是指挥作战的将军的烛之武，凭着短短的一百多字，力挽狂澜，在秦军面前以智慧巧言化敌为友，拯救了郑国。

全文以“退秦师”为中心，从秦、晋围郑开始，到秦、晋退兵终结，突出了烛之武有勇有谋、能言善辩的形象。文章突出的特色主要表现在五个方面：

1. 伏笔与照应。

这是一篇优秀的散文，在叙述故事时，能够处处注意伏笔与照应。文章一开始便交代晋、秦围郑的原因是“以其无礼于晋，且贰于楚也”，说明秦、郑并没有多大的矛盾冲突，这就为下文烛之武说退秦军埋下了伏笔，“夜，缒而出”照应了开头的“秦、晋围郑”“国危矣”。“许君焦、瑕，朝济而夕设版”和“微夫人之力不及此”，又照应了上文秦、晋虽是联合行动，但貌合神离，既没有驻扎在一起，彼此的行动也不需要通知对方，这就为秦、郑联盟提供了条件。这样行文，便使文章有头有尾，相互照应，结构十分严谨。

2. 起伏跌宕，曲折有致。

这篇文章充满了波澜，显得生动活泼。如，大军压境，郑国危在旦夕，不禁让人捏一把冷汗，而佚之狐的推荐，使郑伯看到了一线希望。读者满以为烛之武会顺利出使敌营，挽狂澜于既倒。谁知他却因长期得不到重用而“辞曰”，打起了退堂鼓，使郑国的希望又趋渺茫。郑伯的自责，也增添了文章的戏剧性。再如，秦国退兵后，子犯建议攻打秦军，秦、晋关系顿时又紧张起来。晋文公讲了一套“仁”“知”“武”的大道理，才平息了一场虚惊。情节有张有弛，曲折有致，增加了文章的艺术感染力。

3. 详略得当。

这篇课文主要是表现烛之武是怎样说退秦师的，所以重点放在烛之武的说辞上。对“退秦师”的前因后果，只作简略交代。在烛之武“夜，缒而出”的前后，郑国君臣和百姓是怎样焦急地等待烛之武的消息，秦国君臣又是以怎样的场面和骄横态度接待这位即将亡国的使臣的，作者都一字未提，而是集中笔墨塑造烛之武的形象，从而做到繁简得当，有始有终，层次井然。

4. 辞令出色，说理透辟。

本文说辞重在说理，用语委婉却充满气势，层层进逼，柔中有刚，说理极为透彻。本文被清人誉为“第一篇反间文字”。全文共提“君”九次，句句是替秦考虑，不为己谋，在有意无意之间，离间了晋秦联盟，使秦伯不但不灭郑，而且还帮助守卫郑国，其辞令之妙，不可谓不成功。刘勰在《文心雕龙·论说》中说：“烛武行而纾郑……亦其美也。”的确烛之武为郑国解围，他的精神和才能都是美好的。全文以对话写人物和事件的发展，如佚之狐的举荐话，烛之武说秦伯的话，晋文公“吾其还也”。

5. 寓褒贬于对话中。

正面描写烛之武如此，反面批评郑文公不能用人，亦如此。作者不发议论，而倾向自现。寓倾向于叙事写物之中，这是《左传》，也是我国史传文学的一大特点，本文可为典型一例。



课后题解

一、细读课文，回答下列问题。

1. 晋、秦两国为什么围攻郑国？

【答案】“以其无礼于晋，且贰于楚也。”围郑主要是晋国为了报复郑国，从这一点看与秦国利害关系不大，秦国作为晋国的盟军出兵，只是为图谋霸业而进行对外扩张的需要。

2. 郑伯是怎样说服烛之武的？

【答案】“吾不能早用子，今急而求子，是寡人之过也。然郑亡，子亦有不利焉。”先自责，情真意切，接着表明假如郑国灭亡对烛之武也没有任何好处。一番诚意和透彻的分析感动了烛之武，烛之武决定以国家利益为重去见秦伯。

3. 烛之武用哪些事实和事理说服秦伯退兵？其中哪一点最关键？

【答案】烛之武劝说秦穆公的一段话是本题的答案。烛之武的这段话包含了四层意思：第一层，欲扬先抑，提出问题。说明秦、晋围郑，郑国必亡。第二层，说明亡郑只对晋国有利，对秦国不但无利，反而因“邻之厚”而显得“君之薄”。这几句是从事理上说的。第三层，说明保存郑国，对秦只有好处，这是以利益引诱秦伯。“若舍郑以为东道主”至“君亦无所害”几句也是从事理上说的。第四层，先从秦、晋两国的历史关系，说明晋国曾对秦国过河拆桥，忘恩负义；又进一步分析晋国的贪得无厌，灭郑之后必然要进犯秦国。“且君尝为晋君赐矣”至“唯君图之”几句是从事实上说的。其中“阙秦以利晋”最为关键。

4. 晋文公为什么不愿向秦军进攻？

【答案】“微夫人之力不及此。因人之力而敝之，不仁；失其所与，不知；以乱易整，不武。”这些都说明晋侯并没有感情冲动，而是表现出清醒的头脑和理智的判断。

二、古代汉语以单音词为主，现代汉语则以双音词为主。解释课文中下列单音词，体会这一特点。

朝 亡 厌 国 戍 夕 危 师 及 辞

【答案】 朝——早晨 亡——灭亡 厌——满足 国——国家 戍——戍守
夕——晚上 危——危险 师——军队 及——达到 辞——推辞

古代汉语词汇与现代汉语词汇的不同是：古汉语多为单音词，现代汉语多为双音词。文言单音词发展为白话双音词的情况有：单音词前后加辅助成分。如：师——老师；单音词前后加一个同义或近义词。如：习——学习；换为完全不同的另一个词。如：悟——明白。不要把文言的两个单音词误认为白话的一个双音词。如：妻子——妻子、儿女；地方——土地方圆。

三、阅读下面评论秦穆公退兵的一段文字，结合课文，谈谈你的感想。

天下之事以利而合者，亦必以利而离。秦、晋连兵而伐郑，郑将亡矣，烛之武出说秦穆公，立谈之间存郑于将亡，不惟退秦师，而又得秦置戍而去，何移之速也！烛之武一言使秦穆背晋亲郑，弃强援、附弱国；弃旧恩、召新怨；弃成功、犯危难。非利害深中秦穆之心，讵能若是乎？秦穆之于晋，相与之久也，相信之深也，相结之厚也，一怵于烛之武之利，弃晋如涕唾，亦何有于郑乎？他日利有大于烛之武者，吾知秦穆必翻然从之矣！

（吕祖谦《东莱左传博议》）

【答案】 在进一步探讨课文内容的基础上，让学生自由发表意见，言之成理即可。

答案示例：秦穆公退兵与否，烛之武的辞令固然很重要，但更为重要的还是秦国的利益。正如文中所说“他日利有大于烛之武者，吾知秦穆必翻然从之矣！”我想，此时此刻，纵使烛之武一人有百口，每口同时发出千言，也打动不了秦穆公。正因为亡郑对秦不利而存郑对秦有利，才使秦穆公保持了清醒的头脑，不但决定退兵，而且还与郑国订立盟约，反过来帮助郑国。其实，保全郑国并非秦穆公的真心，他仍是从自己国家的利益出发的，后来秦军还是出兵想夺取郑国，并由此发生了秦晋的崤之战。

文言常识

一、通假字

1. 若舍郑以为东道主（“舍”通“捨”，放弃）
2. 行李之往来，共其乏困（“共”通“供”，供给）
3. 秦伯说（“说”通“悦”，高兴）
4. 失其所与，不知（“知”通“智”，明智）
5. 无能为也已（“已”通“矣”，了）

二、古今异义

1. 微夫人之力不及此 $\left\{ \begin{array}{l} \text{古义：那个人。} \\ \text{今义：尊称一般人的妻子。} \end{array} \right.$
2. 亦去之 $\left\{ \begin{array}{l} \text{古义：离开。} \\ \text{今义：常用于从所在地到别的地方，或过去的时间。} \end{array} \right.$
3. 行李之往来，共其乏困 $\left\{ \begin{array}{l} \text{古义：出使的人。} \\ \text{今义：常用于出门时所带的包裹、箱子、网篮等。} \end{array} \right.$

三、词类活用

1. 名词的活用

- (1) 越国以鄙远（名词用作使动词，使……作为边邑）
- (2) 既东封郑（方位名词作状语，在东面）

(3)肆其西封 (方位名词作定语,西面)

(4)晋军函陵 (名词用作动词,驻扎)

(5)与郑人盟 (名词用作动词,结盟)

2. 形容词的活用

因人之力而敝之 (形容词用作动词,损害)

3. 动词的活用

(1)且君尝为晋军赐矣 (动词用作名词,恩惠)

(2)若亡郑而有益于君 (动词的使动用法,使……灭亡)

四、文言句式

1. 判断句

(1)邻之厚,君之薄也 (用“……也”表判断)

(2)以乱易整,不武 (用否定词“不”表判断)

2. 倒装句

(1)夫晋,何厌之有 (宾语前置,“何厌”提到谓语“有”的前面)

(2)佚之狐言于郑伯 (介词结构后置句,“于郑伯”后置到“言”之后)

3. 省略句

(1)(烛之武)许之 (省略主语)

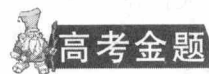
(2)敢以(之)烦执事 (省略介词“以”的宾语)

(3)(此)君之所知也 (省略主语“此”)



1. 子:古代有多种义项,表示对人的尊称,当“您”讲,如“吾不能早用子”;特指有学问的男人,是男人的美称,如“诸子百家”;封建五等爵位的第四等……

2. 东道主:泛指邀请或接待客人者为东道主。有时,还习惯地以“东道”称主人,以“作东道主”“做东”称请客,并称房主人为“房东”。唐李白《望九华赠青阳韦仲堪》:“君为东道主,于此卧云松。”



(2008·江西卷)阅读下面的文言文,完成1~5题。

子产^①为政

郑人游于乡校^②,以论执政。然明谓子产曰:“毁乡校,何如?”子产曰:“何为?夫人朝夕退而游焉,以议执政之善否。其所善者,吾则行之;其所恶者,吾则改之。是吾师也,若之何毁之?我闻忠善以损怨,不闻作威以防怨。岂不遽止?然犹防川:大决所犯,伤人必多,吾不克救也;不如小决使道,不如吾闻而药之也。”

子皮欲使尹何为邑。子产曰:“少,未知可否。”子皮曰:“愿,吾爱之,不吾叛也。使夫往而学焉,夫亦愈知治矣。”子产曰:“不可。人之爱人,求利之也。今吾子爱人则以政,犹未能操刀而使割也,其伤实多。子之爱人,伤之而已,其谁敢求爱于子?子有美锦,不使人学制焉。大官大邑,

身之所庇也，而使学者制焉。其为美锦，不亦多乎？侨闻学而后入政，未闻以政学者也。若果行此，必有所害。”

范宣子^③为政，诸侯之币重，郑人病之。二月，郑伯如晋，子产寓书于子西以告宣子曰：“子为晋国，四邻诸侯，不闻令德，而闻重币，侨也惑之。侨闻君子长国家者，非无贿之患，而无令名之难。夫令名，德之舆也；德，国家之基也。有基无坏，无亦是务乎！有德则乐，乐则能久。”宣子说，乃轻币。

子产使都鄙有章，上下有服，田有封洫^④，庐井有伍^⑤。大人之忠俭者，从而与之；泰侈者，因而毙之。从政一年，舆人^⑥诵之曰：“取我衣冠而褚^⑦之，取我田畴而伍之。孰杀子产，吾其与之！”及三年，又诵之曰：“我有子弟，子产诲之。我有田畴，子产殖之。子产而死，谁其嗣之？”

(选编自《左传》襄公三十一年、二十四年、三十年)

[注]①子产：名侨，字子产，春秋时著名政治家，郑国名相。文中加“~~~~”的都是人名。②乡校：乡间公共场所。③范宣子：春秋时晋国大臣，晋平公时执掌国政。④封洫：田界。⑤伍：五家相保的民户编制。⑥舆人：众人。⑦褚：储藏。

1. 对下列句子中加点的词语的解释，不正确的一项是()

- | | |
|-----------------|---------|
| A. 吾不克救也 | 克：能够 |
| B. 郑伯如晋 | 如：到……去 |
| C. 非无贿之患，而无令名之难 | 贿：贿赂 |
| D. 子产使都鄙有章，上下有服 | 鄙：边远的地方 |

2. 下列句中的“病”字，与文中“郑人病之”用法相同的一项是()

- | | |
|-------------------|--------------------|
| A. 予购三百盆，皆病者，无一完者 | B. 君子病无能焉，不病人之不己知也 |
| C. 老臣病足，曾不能疾走 | D. 以夭梅病梅为业以求钱也 |

3. 下列八句话编为四组，分别表现子产治国以德，以民为本的一组是()

- | | |
|----------------------|--------------|
| ①不闻令德，而闻重币，侨也惑之 | ②大人之忠俭者，从而与之 |
| ③其所善者，吾则行之；其所恶者，吾则改之 | ④是吾师也，若之何毁之 |
| ⑤人之爱人，求利之也 | ⑥德，国家之基也 |
| ⑦不如吾闻而药之也 | ⑧夫令名，德之舆也 |

- | | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| A. ⑧② | B. ⑥⑤ | C. ①③ | D. ⑦④ |
|-------|-------|-------|-------|

4. 下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是()

- A. 子产高度重视倾听民众意见，并且把民众的批评指责作为施政的依据。他认为乡校是民众发表意见的重要场所，如果取缔乡校，堵塞言路，一定会对国家造成巨大伤害。
- B. 子产认为政事是关乎国计民生的大事。他反对子皮任用年轻而又没有从政经验的尹何治理封地，认为如果不经学习实践就委以重任，一定会造成危害。
- C. 子产认为治国应该重德轻财，治国以德可以获取美好的名声，从而塑造良好的国家形象，使国家根基稳固，人民快乐安逸。
- D. 子产是春秋时期郑国的贤相，他具有很强的民本思想，勇于改革，赏罚分明，治国有方。文章最后通过郑国流传的民谣，用对比的手法，对子产给予了高度的赞扬。

5. 把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 我闻忠善以损怨，不闻作威以防怨。

译文：

(2) 吾爱之，不吾叛也。使夫往而学焉，夫亦愈知治矣。

译文：

(3)子产而死,谁其嗣之?

译文:

(2006·北京卷)阅读下面文言文,完成6~10题。

景公之时,霖雨十有七日。公饮酒,日夜相继。晏子请发粟于民,三请,不见许。公命柏遽巡国,致能歌者。晏子闻之,不说,遂分家粟于氓,致任器^①于陌,徒行见公曰:“霖雨十有七日矣,坏室乡有数十,饥氓里有数家,百姓老弱,冻寒不得短褐,饥饿不得糟,敝撤^②无走,四顾无告。而君无恤,日夜饮酒,令国致乐不已。马食府粟,狗履刍豢,三室之妾俱足粱肉。狗马室妾,不已厚乎?民氓百姓,不亦薄乎?故里穷而无告,无乐^③有上矣;饥饿而无告,无乐有君矣。婴随百官,使民饥饿穷约而无告,使上淫湎失本而不恤,婴之罪大矣。”再拜稽首,请身而去,遂走而出。

公从之,兼于涂而不能逮。令趋驾追晏子其家,不及。粟米尽于氓,任器存于陌。公驱,及之康^④内。公下车从晏子曰:“寡人有罪,夫子倍弃不援,寡人不足以有约也,夫子不顾社稷百姓乎?愿夫子之幸存寡人。寡人请率齐国之粟米财货,委之百姓,多寡轻重,惟夫子之令。”遂拜于途。晏子乃返。命粟巡氓,家有布缕之本而绝食者,使有终月之委;绝本之家,使有期年之食;无委积之氓,与之薪撩,使足以毕霖雨。令拍巡氓,家室不能御雨者,予之金。巡求氓寡用财乏者,三日而毕。后者,若不用令之罪。

公出舍,损肉撤酒。三日,吏告毕上:贫氓万七千家,用粟九十七万钟,薪撩万三千乘;坏室二千七百家;用金三千。公然后就内退食,琴瑟不张,钟鼓不陈。晏子请左右与以歌舞娱君者退之。

(节选自《晏子春秋》)

[注]①任器:装杰米的容器。②敝撤:艰难的样子。③乐:喜欢、乐意。④康:大路。

6. 下列语句中加点词语的解释,不正确的一项是()

- A. 致能歌者 致:使……到来 B. 徒行见公曰 徒:步行
C. 兼于涂而不能逮 逮:赶上 D. 委之百姓 委:任命

7. 下列各组语句中加点的词,意义、用法都相同的一项是()

- A. { 三请,不见许
徒行见公曰 } B. { 令国致乐不已
狗马室妾,不已厚乎 }
C. { 公驱,及之康内
愿夫子之幸存寡人 } D. { 晏子乃返
断其喉,尽其肉,乃去 }

8. 下列各句括号中是补出的文字,补出后句子不符合原文意思的一项是()

- A. (但)无乐有上矣。 B. (景公)令趋驾追晏子其家。
C. 惟夫子之令(是听)。 D. 后(于三日)者,若不用令之罪。

9. 下列句子编为四组,全部表现晏子爱民爱国的一组是()

- ①遂分家粟于氓 ②饥饿而无告,无乐有君矣
③请身而去,遂走而出 ④公出舍,损肉撤酒
⑤三日,吏告毕上 ⑥晏子请左右与以歌舞娱君者退之
A. ①②⑤ B. ②④⑤ C. ①③⑥ D. ③④⑥

10. 下列对原文的理解和分析,不正确的一项是()

- A. 百姓生活困苦而得不到救助,就会对统治者不满。
B. 景公是一位从谏如流、知错就改的开明君主。
C. 景公降尊纡贵,并以社稷百姓的名义追回了晏子。
D. 晏子爱民爱国,为了劝谏景公不惜放弃自己的官位。

荆轲刺秦王

《战国策》



走近作者

《战国策》是汉代刘向编订的，内容反映了战国时期各国政治、军事、外交方面的一些活动和社会面貌，着重记载了策士谋臣的策略和言论。其中保存了不少纵横家的著作和言论。这些人凭着三寸不烂之舌，审时度势，游说于各国诸侯之间，极尽其纵横捭阖之能事，具有很强的鼓动性和说服力。这部书记事写人十分真切生动，语言犀利流畅，既有重要的史学价值，又有很高的文学价值。读这本书真是如见其人，如闻其声。它具有宏肆激越的风格，铺陈伟丽，叱咤雄豪，艺术上有很高成就。



背景探源

本文节选自《战国策·燕策三》(上海古籍出版社1976年版)。

《荆轲刺秦王》的故事发生在战国末期的公元前227年，即秦统一中国之前的六年。当时，秦于公元前230年灭韩，又于公元前228年破赵(灭赵是公元前222年)，秦统一六国的大势已定。地处赵国东北方的燕国是一个弱小的国家。当初，燕王为了结好于秦国，曾将太子丹交给秦国作人质。而“秦遇之不善”，太子丹于公元前232年逃回燕国。为抵抗强秦的大举进攻，同时也为报“见陵”之仇，太子丹想派刺客去劫持秦王，“使悉反诸侯之地”；或者刺杀秦王嬴政，使秦“内有大乱”“君臣相疑”，然后联合诸侯共同破秦。荆轲刺秦王的故事，就是在这样的背景下发生的。

荆轲，春秋战国时代有名的四大刺客之一。祖先是齐国人，后迁居卫国，原名庄轲，到了燕国以后，更名荆轲，他喜欢读书击剑，结交名人勇士。课文中提到的击筑的高渐离，就是他的朋友之一。燕太子为了刺秦王，先找智勇双全的燕国处士田光。田光觉得自己老了，无法完成太子丹的重托，便向太子丹推荐了荆轲。田光为了激励荆轲，便自杀了。荆轲接受了任务，太子丹高兴万分，马上封荆轲为上卿，精心侍奉，待为上宾，甚至杀自己心爱的千里马将马肝奉荆轲就食。接下来就是课文记叙的内容。荆轲刺秦王失败之后，秦大举攻燕，于公元前226年破燕，公元前222年灭燕。



译释点评

秦 将王翦破 赵，虏赵王，尽 收 其 地， 进兵北略 地，

秦国的将军王翦攻破赵国，俘虏了赵王，占领了赵国的全部土地，进军向北侵占土地，

至 燕 南 界。

到达燕国南部的边界。

〔王翦：翦，读 jiǎn，同“剪”。秦大将，曾为秦攻破赵、燕、楚等国，屡次获胜。
破：攻破，灭掉。 虏赵王：公元前228年，赵王为秦所虏。 收：占领。〕

兵：军队。 北：名词用作状语，向北。 略：掠夺，夺取。 至：直到，到达。 界：边界，界线。〕

第1段，

交代荆轲刺秦王的历史形势。