

楼庆西 著

# 中国古代建筑

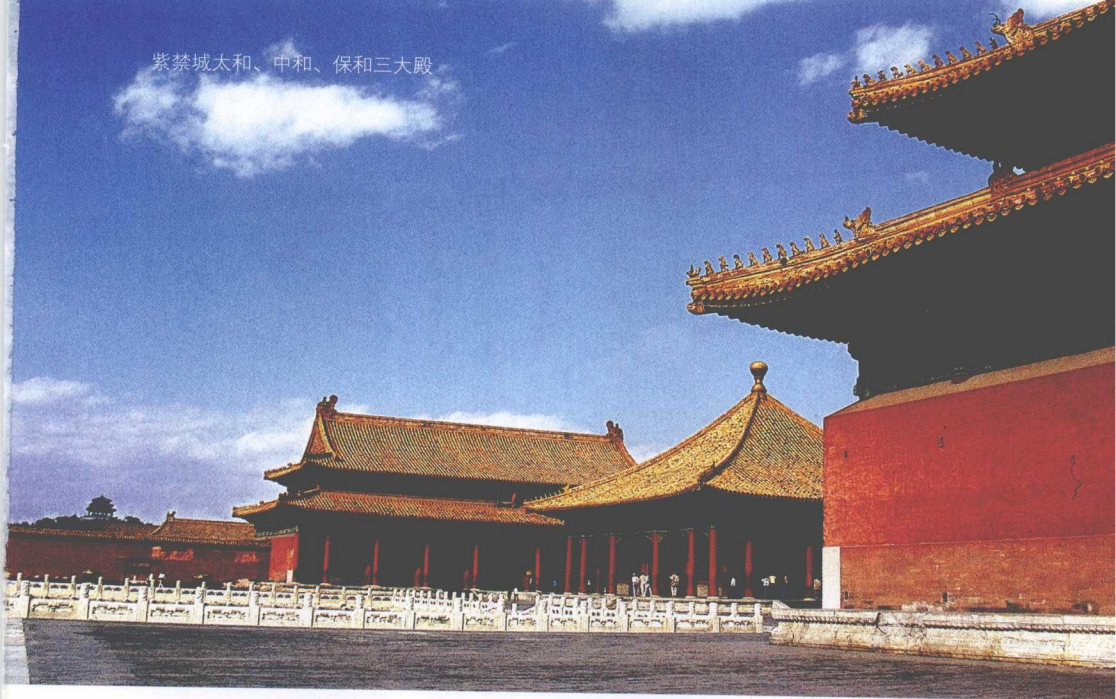


中国古代建筑，很早以前就采用了木构架的结构方式。就是说，房屋的骨架都是用木料制成的。它的基本形式是用木头柱子立在地面上，柱子上架设木梁和木枋，在这些梁和枋上面架设用木料做成的屋顶构架，在这些构架上再铺设瓦顶屋面。历史上留存下来的大量建筑多是这种结构。



中国国际广播出版社

紫禁城太和、中和、保和三大殿



# 中国古代建筑

楼庆西 著

中国国际广播出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代建筑 / 楼庆西著. —北京: 中国国际广播出版社, 2009.11

(中国读本)

ISBN 978-7-5078-3131-3

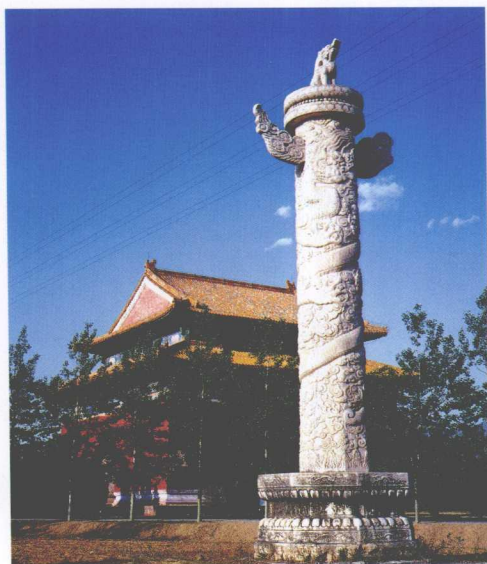
I. 中… II. 楼… III. 古建筑—简介—中国 IV. K928.71

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第179257号

## 中国古代建筑

著 者	楼庆西
责任编辑	刘 微
版式设计	国广设计室
责任校对	徐秀英
出版发行 社 址	中国国际广播出版社 (83139469 83139489[传真]) 北京复兴门外大街2号 (国家广电总局内) 邮编: 100866
网 址	www.chirp.com.cn
经 销	新华书店
印 刷	北京广内印刷厂
开 本	640 × 940 1/16
字 数	100 千字
印 张	10.75
印 数	5000 册
版 次	2009 年 11 月 北京第一版
印 次	2009 年 11 月 第一次印刷
书 号	ISBN 978-7-5078-3131-3 / G · 354
定 价	19.00 元

国际广播版图书 版权所有 盗版必究  
(如果发现印装质量问题, 本社负责调换)



明十三陵碑亭



清代裕陵地宫石门上石雕



清西陵建筑群



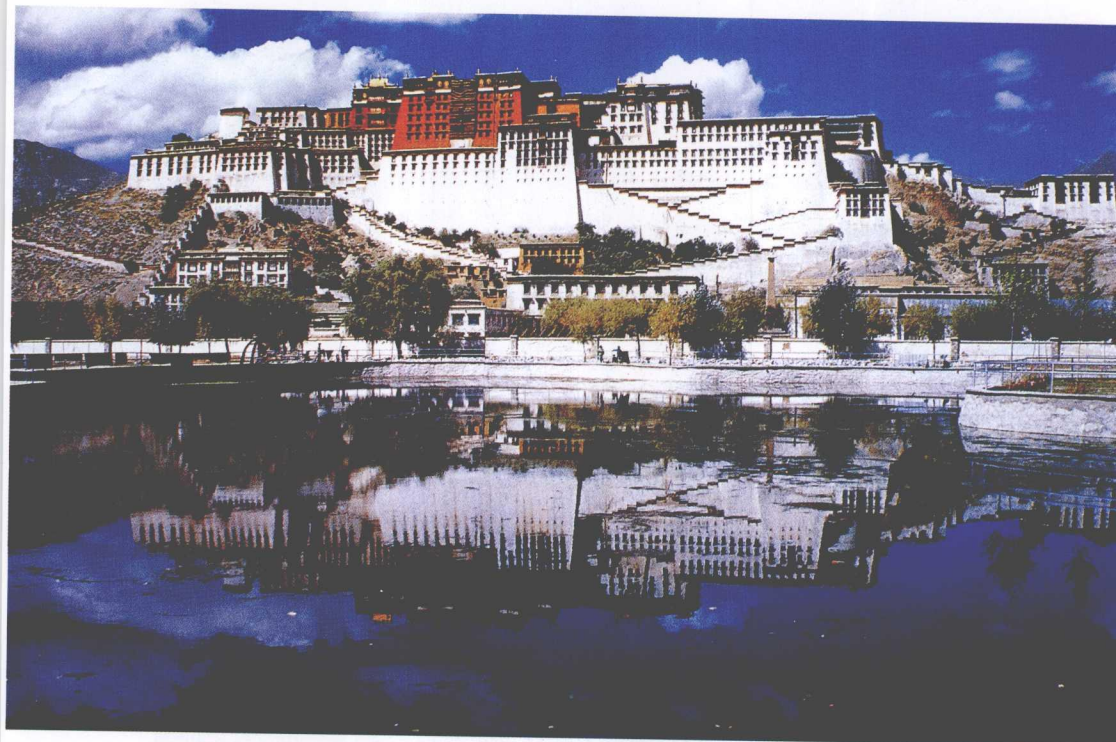
云南景宏曼飞龙佛塔



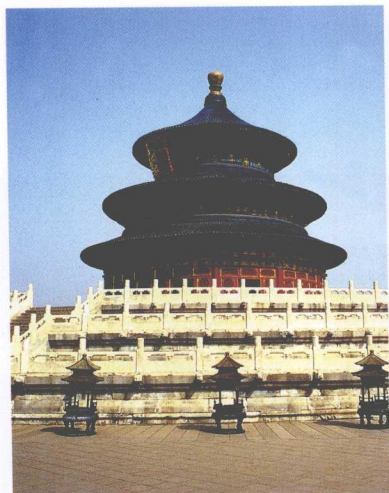
浙江宁波保国寺全景



云南西双版纳南传佛寺大殿



西藏拉萨布达拉宫



天坛祈年殿



山东曲阜孔庙大成殿

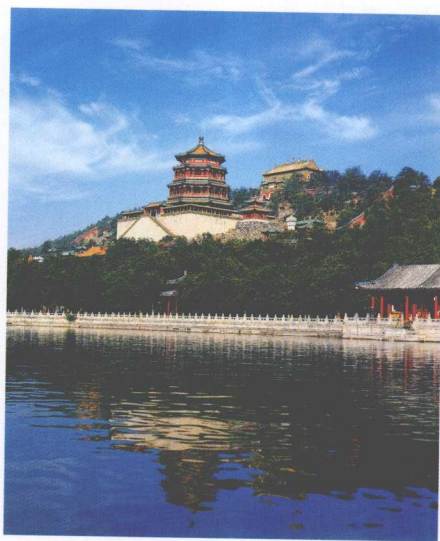


广东广州陈家祠堂

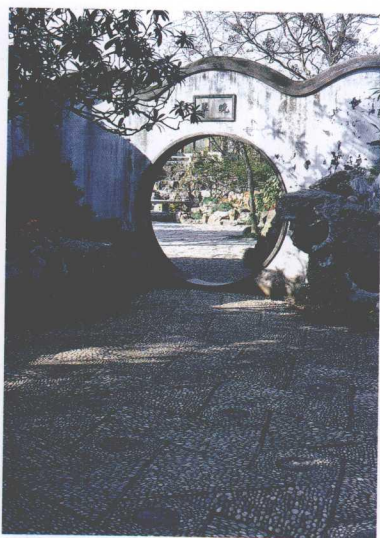




江苏苏州园林的色彩艺术



颐和园万寿山



江南园林园洞门



贵州侗族村鼓楼



山西农村四合院



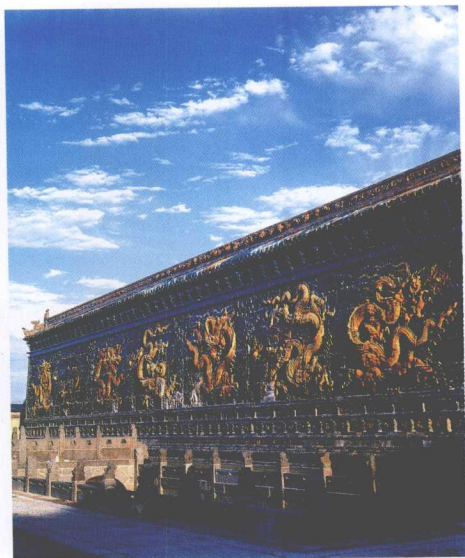
云南傣族村竹楼



四川康定藏族石碉住房



北京紫禁城乾清门两侧影壁



山西大同九龙壁

# 目 录

概 述 .....	1
一 木构架的结构方式 .....	2
二 建筑的群体布置 .....	4
三 建筑的艺术处理 .....	6
第一章 宫殿建筑 .....	9
一 宫殿建筑的发展 .....	10
二 北京紫禁城的建造 .....	12
三 北京紫禁城的规划 .....	14
四 北京紫禁城的建筑 .....	17
五 北京紫禁城的设计思想 .....	24
六 沈阳故宫 .....	28
第二章 陵墓建筑 .....	33
一 陵墓建筑的发展 .....	36
二 明清两代的皇家陵墓 .....	40
三 陵墓地面上的雕刻 .....	48
四 陵墓地下部分的雕刻 .....	53
第三章 宗教建筑 .....	57
一 佛教建筑艺术 .....	61
二 道教建筑艺术 .....	77
三 伊斯兰教建筑艺术 .....	78

<b>第四章 坛庙建筑</b> .....	81
一 祭天地、祖先的坛庙 .....	82
二 历史名人的纪念建筑 .....	90
三 地方的家庙与祠堂 .....	95
<b>第五章 园林建筑</b> .....	97
一 中国古代园林建筑的发展 .....	98
二 清代的皇家园林 .....	101
三 南方的私家园林 .....	109
四 中国古代园林建筑的特点和造园经验 .....	114
<b>第六章 民居建筑</b> .....	117
一 北方的四合院 .....	120
二 土窑洞 .....	122
三 一颗印民宅 .....	123
四 吊脚楼和鼓楼 .....	124
五 傣族竹楼 .....	125
六 江南水乡的民宅 .....	127
七 奇特的土楼 .....	129
八 石头民房 .....	131
九 毡包 .....	132
<b>第七章 建筑小品</b> .....	133
一 牌楼 .....	135
二 华表 .....	141
三 影壁 .....	146
四 碑碣 .....	153

清华大学出版社

清华大学

出版社

地址

邮编

电话

电传

网址

电子邮箱

发行部

编辑部

印刷部

装订部

储运部

售后服务部

读者服务部

营销中心

广告部

编辑部

印刷部

装订部

储运部

售后服务部

读者服务部

营销中心

# 概 述



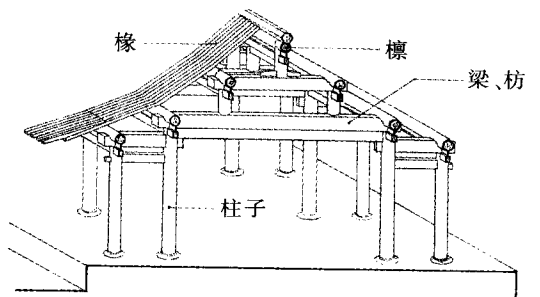
中国是一个历史悠久的文明古国，曾经创造出光辉灿烂的古代文化，取得过科学技术上的伟大成就。中国又是一个多民族的国家，各民族在长期经济和文化的交流融合中，共同发展壮大。建筑，既是物质建设，又是一种文化建设。在中国各民族中，汉族的建筑数量最多，分布也最广；同时，各民族的建筑也各具特点，所以形成了中华民族丰富多彩的建筑面貌。从城市、建筑群到一幢幢单体建筑，都曾经创造出许多优秀的作品，它们是中国古人智慧的结晶，集中反映了中国古代建筑技术和艺术的高度成就。这些建筑，在漫长的历史发展中，逐步形成了自己的特点和独特的体系，在世界建筑中独树一帜，成为人类建筑宝库中的一份珍贵遗产。

中国古代建筑有些什么特点呢？它的独特体系表现在哪些方面呢？概括地说，主要表现在以下几个方面。

## 一 木构架的结构方式

中国古代建筑，很早以前就采用了木构架的结构方式。就是说，房屋的骨架都是用木料制成的。它的基本形式是用木头柱子立在地面上，柱子上架设木梁和木枋，在这些

梁和枋上面架设用木料做成的屋顶构架，在这些构架上再铺设瓦顶屋面。这种木构架的形式，在两千年前汉代墓穴中的建筑模型上可以看到，历史上留存下来的大量建筑也多是这种结构。这种木结构的建筑有许多优点。



中国古代建筑木构架示意图

第一，在使用上有很大的灵活性。我们常说中国房子是“墙倒屋不塌”，就是因为这些房屋都是用立柱，而不是用墙体承受上面的重量，墙壁倒了，房屋依然立在那里。所以房屋的外墙和内墙都可以灵活处理。外墙可以是实体的墙，在北方寒冷地带，可以用厚墙，在南方炎热地区，可以用木板或竹编的薄墙；也可以不用墙而安门窗；甚至房屋四周都可以临空而完全不用墙；这样就满足了殿堂、亭榭、廊子等各类建筑的不同需要。在室内更可以按用途以板壁、屏风、榻扇分隔成不同的空间。

第二，防震性能好。因为木结构建筑的各部分之间绝大多数是用榫卯连接的，这些节点都属于柔性连接，加以木材本身所具有的韧性，所以当遇到像地震这样突然的袭

击力量时，它可以减少断裂和倒塌，加强建筑的安全。山西应县有一座高达 60 多米的佛塔，全部用的是木结构，已经有 900 多年的历史了，曾经遇到过多次较大的地震，但至今仍巍然屹立。

第三，木结构便于施工建造。木材是天然材料，它不像砖瓦那样需要用泥土烧制，它比起同样是天然材料的石头，采集和加工都要容易得多。同时，在长期实践中，工匠们还创造了一种模数制，就是用木结构中一个构件的大小作为基本尺度，房屋的柱、梁、门窗等都以这个尺度为基本单位来计算出自己的尺寸大小，这样，工匠就可以按规定尺寸对不同构件同时加工，然后到现场拼装，较少受季节和天气的限制，加快了房屋建造的速度。

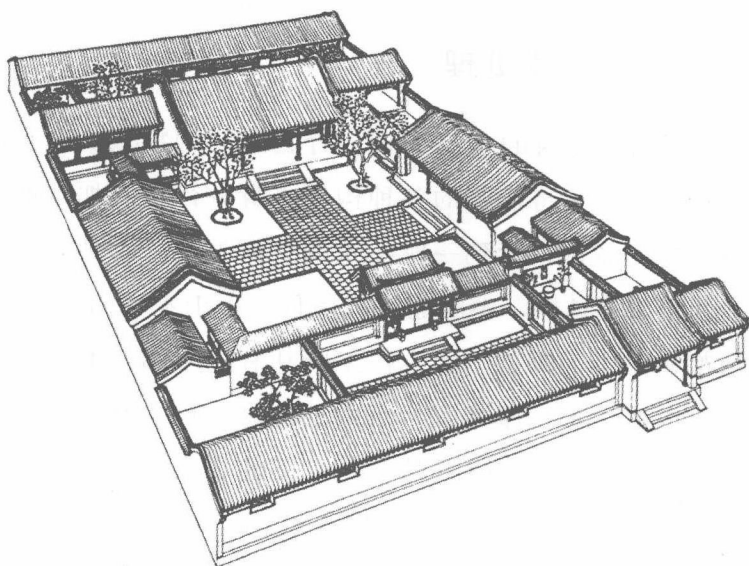
当然，木结构也存在着缺点。例如它的坚固和耐久性不如砖石结构；木材怕火怕潮湿怕虫类腐蚀，历史上遭受雷击而毁于火灾的建筑不计其数。所以木建筑比起砖石建筑，寿命要短得多，这也是历史悠久的古建筑保存下来为数不多的原因。

## 二 建筑的群体布置

我们看到的中国古建筑，总是成组成群地出现，大到一座宫殿、寺庙，小到一所住宅。先以最常见的住宅来分



析，北方的四合院是住宅中最普通的形式，它由四座房屋前后左右围成一个院子，主人的住房在中间，子女用房在两边。这种把房屋围成一个院子，主要建筑在中央，次要建筑在两侧成均衡对称的布置方式成了中国古建筑平面布局的基本形式。宫殿是这样，寺庙也是如此，只不过宫殿庙宇的单体建筑更讲究，所围成的院子更大，前后左右组成的院落更多，成为更大的建筑群体。中国建筑由四根柱子组成的“间”为基本单位，由“间”组成各种不同形状的单座建筑，由单座建筑又组成大小不同的院落建筑群组，一座城市也主要由这许许多多不同用途的建筑群组所组成。



北京四合院住宅  
(选自《中国古代建筑史》)