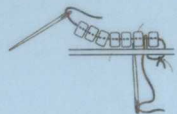
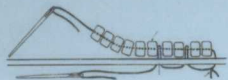
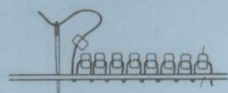


手工

刺绣入门

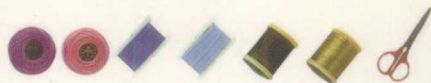
Broider
Handcraft



传统手艺，时尚演绎

刺绣的工具与材料介绍 详细的刺绣步骤技法讲解
直观的刺绣黑白图案演示

100 种通俗易懂的刺绣针法 100 例新颖别致的刺绣花样 28 款精美绝伦的刺绣作品



南海出版公司

图书在版编目(CIP)数据

手工刺绣入门 / 深圳市金版文化发展有限公司主编. —海口: 南海出版公司, 2007. 7

(手工家 I)

ISBN 978-7-5442-3610-2

I. 手... II. 深... III. 手工艺品—制作 IV. TS973. 5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第032933号

SHOUGONG JIA I (01) —— SHOUGONG CIXIU RUMEN

手工家 I (01) —— 手工刺绣入门

主 编 深圳市金版文化发展有限公司

责任编辑 陈正云 周诗鸿

封面设计 程 蓉

出版发行 南海出版公司 电话 (0898) 66568511 (出版) 65350227 (发行)

社 址 海南省海口市海秀中路51号星华大厦五楼 邮编 570206

电子信箱 nanhaicbgs@yahoo.com.cn

经 销 新华书店

印 刷 深圳市极雅致印刷有限公司

开 本 889mm×1194mm 1/24

印 张 24

版 次 2007年7月第1版 2007年7月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5442-3610-2

定 价 60.00元(共3册)

南海版图书 版权所有 盗版必究

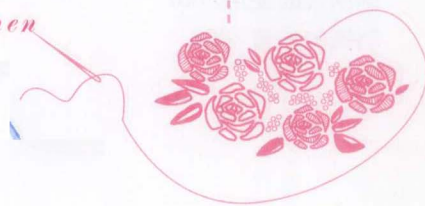
购书电话: (0755) 83476130

Http://www.ch-jinban.com

手工家 I①

手工刺绣入门

shougong cixiu rumen



南海出版公司



目录

part 1

刺绣基础知识

刺绣的工具与材料/004

刺绣线的使用/007

刺绣的步骤/008

part 2

刺绣的针法

线形针迹/010

链式针迹/012

线结针迹/014

填充刺绣针迹/016

暗花刺绣针迹/018

版面针迹/020

钮孔针迹与粗缝针迹/022

描绘表情与动作的针迹/024

描绘花形的针迹/026

描绘叶形的针迹/028

带饰珠的绣法/030

带锯片的绣法/032





part 3

刺绣花样图案

- 花藤英文字母/034
- 十二星座符号/035
- 众花之角/036
- 可爱的小房子/037
- 装饰边纹/038
- 小花与花束/040
- 浪漫花语/044
- 树木与果实/048
- 家居用品/050
- 愉快的生活/054
- 圣诞快乐/055
- 天使宝宝/056
- 公主与城堡/058
- 美丽四季/060
- 珠片刺绣/064



part 4

刺绣手工作品

- 小雏菊镜框/068
- 蒲公英与野花镜框/069
- 花与藤椅镜框/070
- 红顶屋镜框/071
- 夕阳湖畔镜框/072
- 乡村教堂镜框/073
- 带花园的房子镜框/074
- 晨鸣之鸟镜框/075
- 小风景镜/076
- 小丑挂钟/078
- 蝴蝶飞舞抱枕/079
- 风景抱枕/080
- 手提袋/081
- 绣花手绢/082
- 壁挂口袋/083
- 饰花衬衣/084
- 郁金香盖毯/085
- 碎花围裙/086
- 田园风情围裙/088
- 秋季花围裙/089
- 装饰碟子/090
- 明信片匣/091
- 化妆盒/092
- 收纳盒/093
- 小香包/094
- 袜子与针线包/095
- 绣花拖鞋/096



part 1 刺绣基础知识

刺绣的工具与材料

想要绣出好的刺绣作品，首先应根据需要，选择适合的布料、线材及刺绣工具。

1

刺绣布料

不管任何种类，凡是用针可以穿过的布料都可以用来刺绣。由于棉麻布料质地便于穿针，处理简单方便，且种类繁多、色调丰富，用途也十分广泛，因此，作为刺绣用布，棉麻布较为受欢迎。除此之外，还可以应用毛料、丝绸、毛巾布、塑料布、皮革等材料进行刺绣。

在刺绣前，应根据使用目的，选择适合于作品的用途及设计的布料。例如，需经常清洗的餐巾和围裙应选用优质棉布，坐垫和靠垫等应选用厚质的麻棉料，小装饰品类应选用薄麻料等。

细麻纱

粗麻布

印第安布料

日本布料

麻纱

不薄不厚的麻布

粗布料

牛津布料

粗孔眼的麻布

厚质地麻布

印花条形轻薄纱布料

粗蓝布

单网孔

双网孔

阔幅平布

平织布料



2 刺绣针

刺绣针的特征是针孔又细又长，而针的长度和粗细则随型号不同而不同，其号数越大，针越细、越短。在选择针的时候，应根据刺绣用布料和线的粗细及根数来选择容易使用的针。

目前以法国刺绣针在市场上较为多见，和一般缝纫针相比，其针眼大，线容易穿过，而且针尖特别锋利，容易穿过各种布料。

除此之外，还有使用粗线刺绣粗糙麻布时所使用的针尖很尖的绒线针、使用缎带丝带刺绣用的专用针等。

法国刺绣针

绒线针

缎带、丝带刺绣针



3 刺绣线

刺绣线的粗细用号数来表示，号的数字越大，其刺绣线越细。一般较为常用的是25号刺绣线和5号刺绣线。25号线是由6根细线捻成一根，使用时，可根据布料的厚度和针脚随意抽取1根1组或2~6根一组的线使用；5号刺绣线是具有光泽的熟丝，是以1根线为一套来使用的。

其他还有像缝纫机线那样的细线，其颜色各种各样，如金色、银色、黑色等。12号、16号、20号、25号、30号刺绣线等都属于精品刺绣线，用于空花刺绣和孔织物等白色线刺绣。

5号刺绣线

3号刺绣线

12号刺绣线

25号刺绣线

8号刺绣线



金属性刺绣线

精品刺绣线

绣花丝带





4

刺绣用具

为了实际的刺绣操作需要，同时也是为了得到理想的刺绣效果，备齐刺绣用具是很重要的。有许多便于刺绣的用具，可根据需要进行选择。

a 复写纸

把图案描摹到刺绣布上时使用，刺绣完后可用水将痕迹洗去。

b 透明纸

也可使用描图纸，主要用于临摹刺绣图案。

c 描绘笔

描摹刺绣图案时使用，可选用2H铅笔，也可选用不出墨水的圆珠笔。

d 翹度剪刀

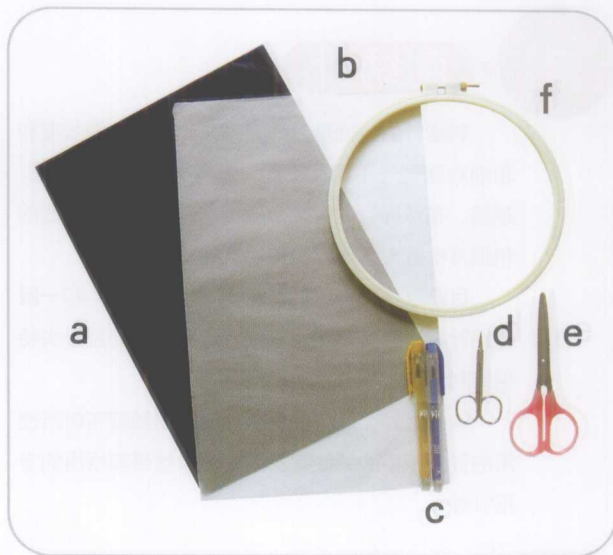
这是前端很尖细，刃口反弯型的剪刀，可用于剪线。

e 裁剪用剪刀

主要用于裁剪纸张或布料。

f 刺绣框

塑料、木制品均可，一般使用圆形框，尺寸有大有小，10cm和12cm的刺绣框较为常用。



5

刺绣珠片

常用的刺绣珠片有饰珠、装饰亮片、镜象片等，在刺绣时加入一些珠片可起到装饰的作用。当用刺绣珠片刺绣时，可将其放在布上，用线固定之。





刺绣线的使用

1

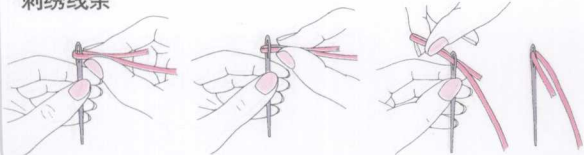
穿针方法

①左手拿针，右手握线头，把线沿针头部绕一圈，使线折为二段，用拇指与食指紧紧握住线被折为2段部位，线头被折成一个尖头。

②然后再用拇指和食指捏住这个线尖，将其塞入针眼。

③最后将线分为左右两头。单线刺绣时可将其中一头线留短至5~10厘米；双线刺绣时则将两头线长短对齐。

刺绣线条



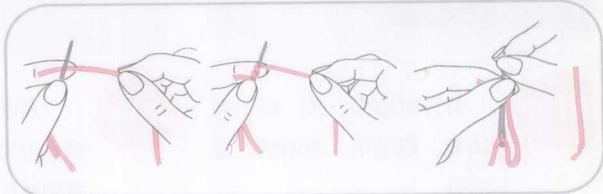
2

打结方法

①左手拿针，按住线头，右手握线。

②将线在针上缠绕数圈。

③右手握住针，左手按住绕线处向下推移，使之在线头处打结。

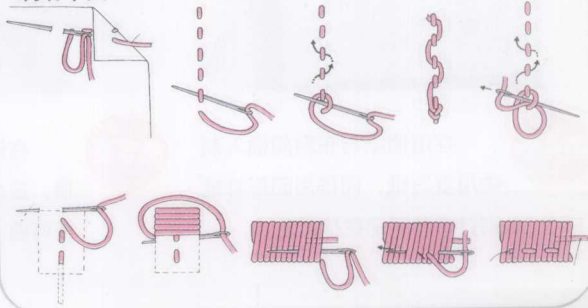


3

线头的处理

开始刺绣时，线头要预先留5~6厘米。刺绣完后，为了把里边的线缝上，要穿上针，切断线。

刺绣平面



刺绣小妙招

刺绣加针、减针时不应变化过大，引线力度不应过松或过紧，应尽量保持同一力度，线脚的大小应保持匀称。

在图案弯曲部位，应使用小针脚来绣，这样才能使图案更美。反复拆过几次的线会起毛，用这样的线绣出来的制品是不可能好看的，所以应更换新的绣线。

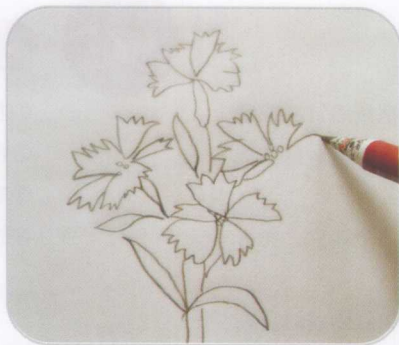


刺绣的步骤



第1步

备齐刺绣框、布、线、刺绣图案、描绘笔、透明纸、复写纸等。



第2步

用2H左右的硬芯铅笔将刺绣图案临摹到透明纸上，要注意图案的完整性。



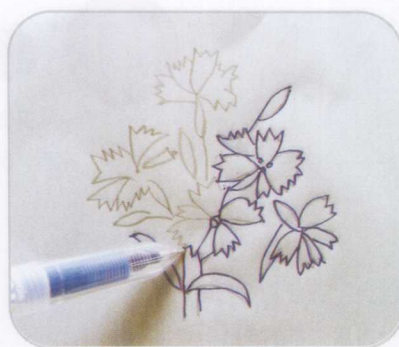
第3步

确定好要绣图案的位置后，把已描摹好图案的透明纸用回形针或别针别在布料上。



第4步

在透明纸与布料间插入刺绣用复写纸，同样用回形针或别针将其固定在布料上。



第5步

在透明纸上按图案进行描摹，应尽量避免图案歪斜及线条弯曲、不顺滑。



第6步

描完后，检查一下是否有漏描之处，然后拆下回形针，将布料整平。



第7步

将外框放置在布上以比量刺绣图案的位置。尽量将图案放在左手手指能抵住的位置。



第8步

将内框放在绣布下方，再把外框从上至下套在内框上，最后用小螺钉拧紧固定。



第9步

绣多色图案时，可先绣其中一种颜色，再绣另一种颜色，依次进行。



第10步

绣重叠花瓣的花时，应从外侧的花瓣向内侧刺绣，这样，绣品才有自然的感觉。



第11步

绣叶的部分时，应首先绣叶的尖，然后再绣叶的根，最后绣花芯。



第12步

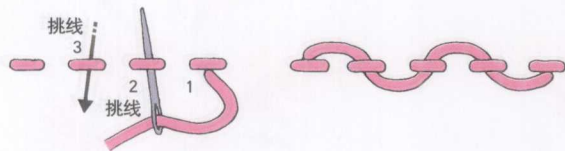
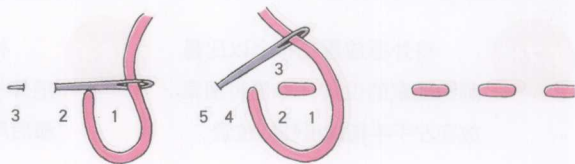
刺绣后的制品上沾有复印纸的痕迹，所以在完成前或进行下一步加工前要清除掉。

part 2 刺绣的针法

线形针迹

线形针迹包括平伏针迹、织补针迹、回针针迹等，是刺绣中最基础的针迹，可用于描绘物体轮廓、水纹波浪、边框花纹。初学者应选择从线形针迹开始，练习刺绣一些简单的图案。

1 平伏针迹



2 螺纹平伏针迹

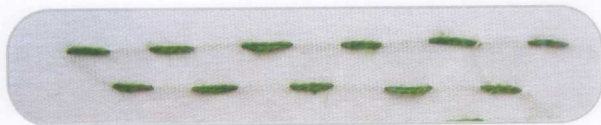


3 缠绕平伏针迹

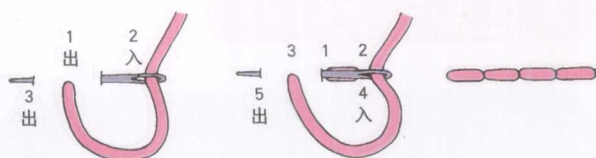
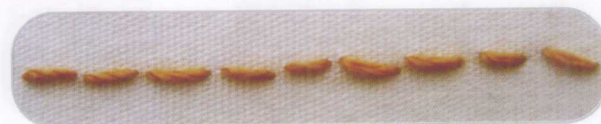




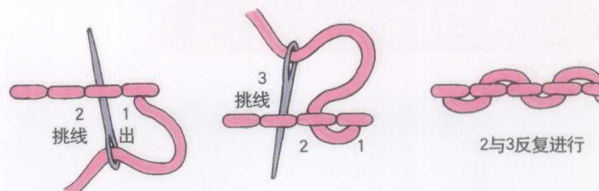
4 织补针迹



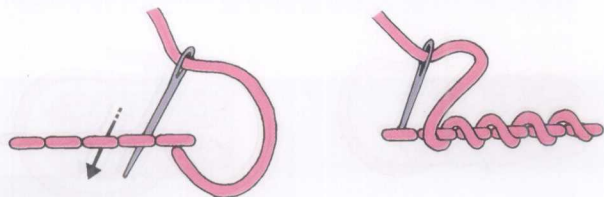
5 回针针迹



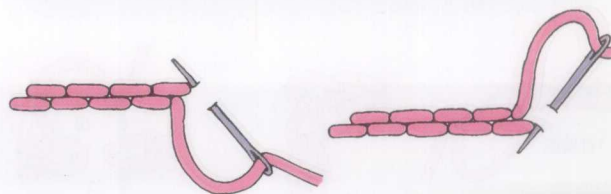
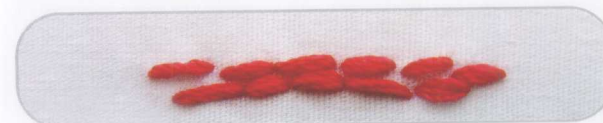
6 螺纹回针针迹



7 缠绕回针针迹



8 双回针针迹

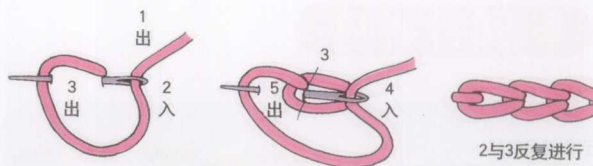
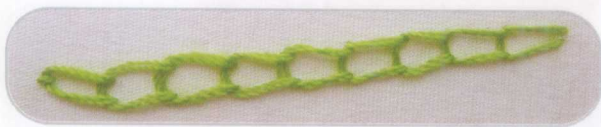




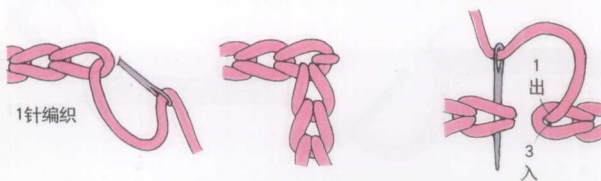
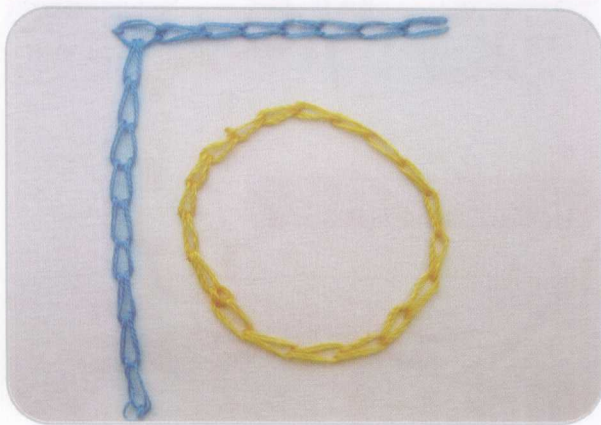
链式针迹

以如名称所示呈链锁状的链式针迹为中心，加上众多有少许变化的其他针迹，构成了链式针迹组，其中包括带斯拉夫民族色彩的扭曲链式针迹、小环连锁状的绞花链式针迹等。

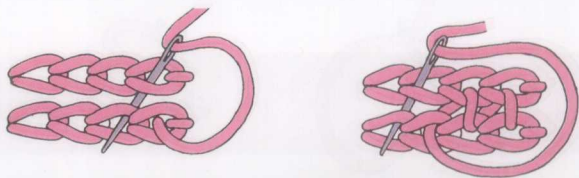
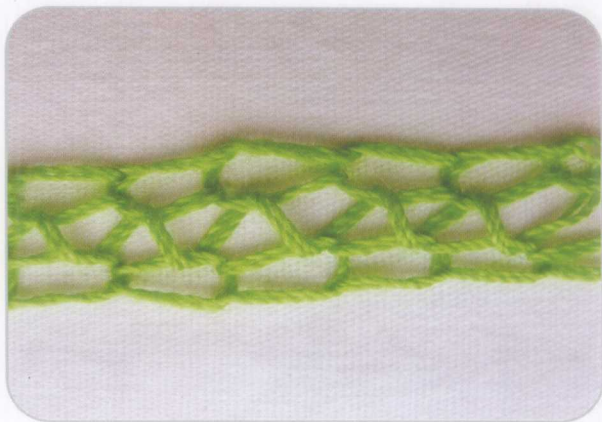
1 基础链式针迹



2 角与终端的绣法

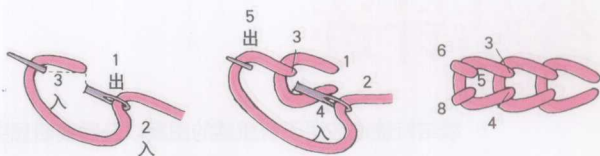
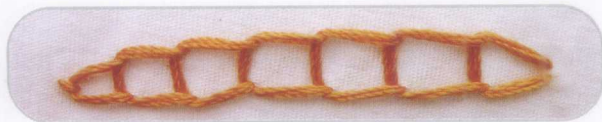


3 连带链式针迹

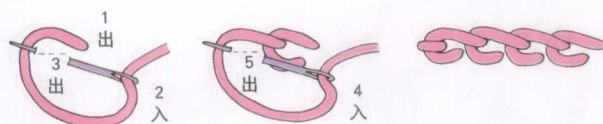




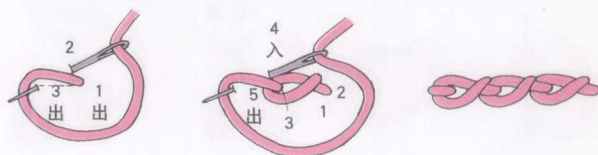
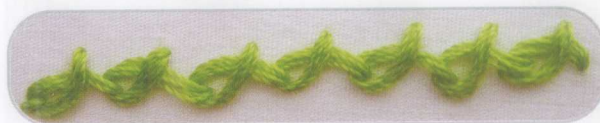
4 开放式链式针迹



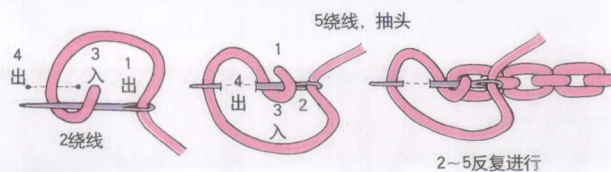
5 断开链式针迹



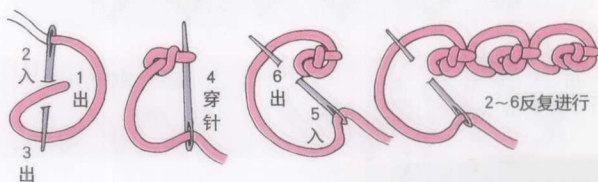
6 扭曲链式针迹



7 绞花链式针迹



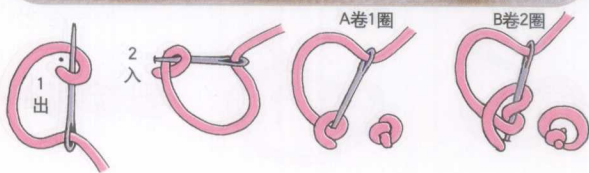
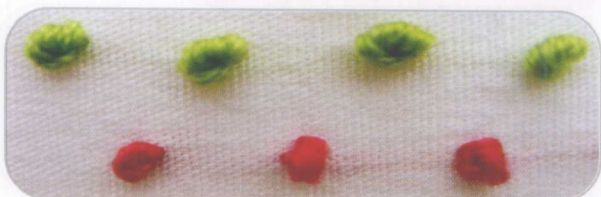
8 编结绞花链式针迹



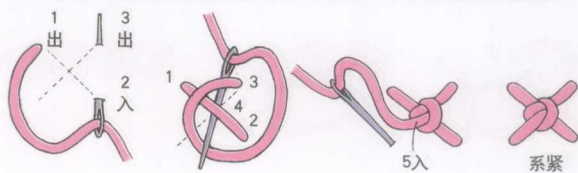


线结针迹往往用于有质感的图案以及需要明显突出图案的刺绣。其中, 绞花刺绣针迹适用于表现粗大的枝茎和立体线条, 而表现柔和的线条则珊瑚针迹是最合适不过了, 小花、花芯、花蕾等可用法式线结刺绣针迹。

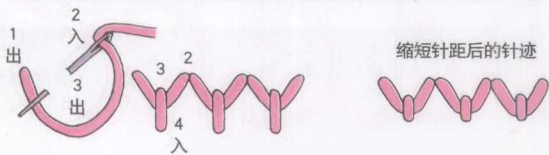
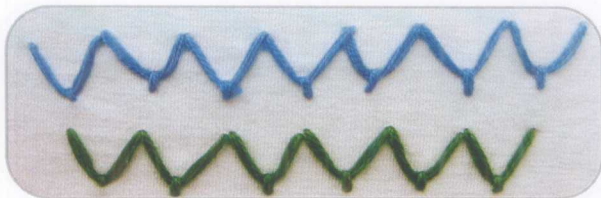
1 法式线结针迹



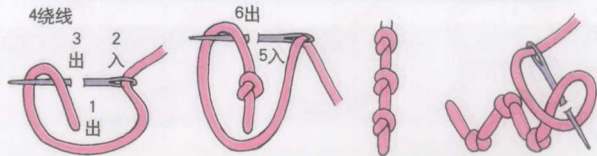
2 四角线结针迹



3 自由式针迹

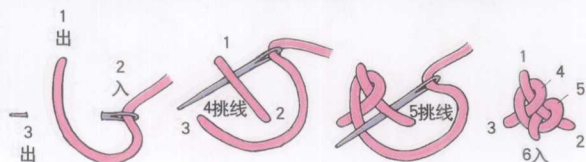
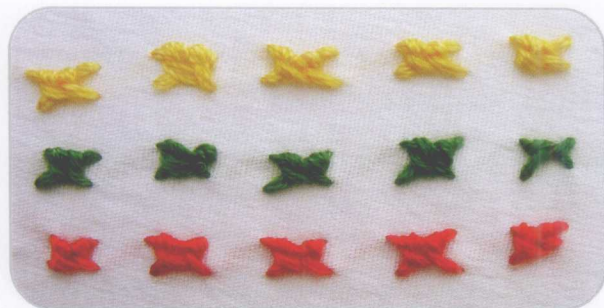


4 珊瑚针迹

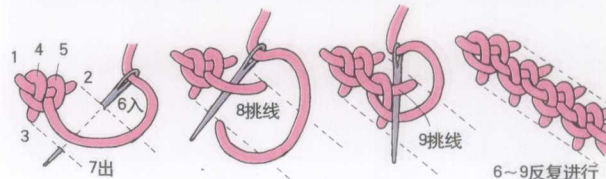




5 彩色花结刺绣针迹



6 缆形针迹 (斜向)



7 缆形针迹 (纵向)



8 缆形针迹 (横向)

