

大器丛书 CHINA SERIES

朱道平

Zhu Daoping

河北教育出版社



J527
37

大器丛书
CHINA SERIES

朱道平
Zhu Daoping
河北教育出版社



图书在版编目(CIP)数据

朱道平 / 朱道平绘. — 石家庄: 河北教育出版社,
2004. 5
(大器丛书)
ISBN 7-5434-5130-1

I. 朱... II. 朱... III. 陶瓷—中国画—作品
集—中国—现代 IV. J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 071824 号

策 划 / 张子康 何国庆 费卫东

项目执行 / 顾维洁 费卫东

出版发行 / 河北教育出版社

(石家庄市友谊北大街 330 号)

作品拍摄 / 北京颂雅风文化艺术中心 图片工作室

(摄影师: 刘增银)

出 品 / 北京颂雅风文化艺术中心

制 版 / 北京图文天地彩印制版有限公司

印 刷 / 杭州富春印务有限公司

开 本 / 880 × 1230 1/32 2 印张

出版日期 / 2004 年 5 月第 1 版 第 1 次印刷

定 价 / 1500 元 (共 50 册)

版权所有, 翻印必究 法律顾问: 徐春芳 陈志伟

如有印装质量问题请与出版部联系调换。0311-8641271, 8641274

邮购地址: 050061, 石家庄市联盟路 707 号中化大厦 1101 室 麦田书友俱乐部

(0311-7731224 E-mail: wfbooksell@vip.163.com)



目 录

瓷缘 >> 5

瓷绘作品 >> 8

画余之话 >> 53

绘画作品 >> 56

简介 >> 62





瓷缘

朱道平

我有过几次与陶瓷结缘的经历，似乎都很短暂，稍长的一次是在二十五年前。那时，我还是南京艺术学院的一名学生，全班十多位同学随老师去宜兴丁蜀镇陶瓷厂实习，历时两个多月。在瓷厂我们从造型到翻模、灌浆、上釉等每道工序都摸索了一下，边设计边制作，样样都感新鲜有趣。尤其是对各种釉水混合后在窑炉中产生的千变万化备感兴趣。一会儿试试黑釉加白釉，一会儿又将透明釉和花釉混在一起，左试右试，更有甚者将釉色涂得厚如墙壁，结果自然是一塌糊涂。那时我们每天从早晨直到夜深，常常是浑身上下粘满泥色，灰头土脸筋疲力尽后去夜班食堂买一碗阳春面作宵夜，好心的食堂师傅给我们在面上加一把鲜嫩碧绿的茼蒿，那吃起来的香美，远胜今日的许多盛餐美宴。当然，我们最感兴趣的还是每天的出窑时刻，早早的就聚在了炉前，一边聊天，一边眼巴巴地等着出炉，待看到窑中那热气腾腾、晶光四射的新陶器时，那种抑止不住的激动，真如看见自己新生儿女一样兴奋不已。

第二次是在1987年秋，那时妻在南京艺术学院工艺系读研究生，为毕业创作要去苏北新沂瓷厂制作一批陶板画，当时我们儿子尚小，我对陶板画也颇有兴趣，一合计干脆合家三口一起赴新沂，在那里住了二十多天。城里的孩子初次下乡，一切都是新鲜的，白天我们在画陶板画，他就满院追着鸡鸭疯跑，弄

得一身泥水，至今想起那时的情景都叫人直乐。

此次来景德镇画青花釉彩瓷绘，虽有上两次的经历，但画青花还是新媳妇进门头一回，除了陌生还是陌生。以往对青瓷彩绘的认识都是从明清青花瓷绘中读来的，青花瓷绘单纯而富有变化，沉着冷艳，配以优美的器型，真可谓美器美绘，让人爱不释手，尤其是民间青瓷绘，大方、简洁、明快而生动，更是韵味无穷。但读与画毕竟是两回事，读是欣赏、是理解，画则需要技巧、需要经验。青花与水墨有许多相似之处，青花绘的行家画起青花如画水墨般灵便，轻重缓急笔笔留痕。作品浓淡有致，五色分明。区别在于水墨画在纸上，而青花则是用泥料画在泥坯上，初画往往备感行笔艰涩难以控制，同时色料用多则会板结，少则一经窑火色淡无神，故画时要预想着烧后的效果，掌握好分寸，实不容易。

此次诸画友同来景德镇画青瓷，时日不多，只能做急就章，初到厂里，就急急动笔，有如举子赶考，三步成诗，五步成文，自然留下许多不尽人意之处。但毕竟组织者汇集了国内美术界各路英豪，临阵各出本门怪招，收获想必必成洋洋大观。愿今后假以时日，再来细细研习。



瓷绘作品

弹头瓶 高 53cm





弹头瓶 高 71cm



弹头瓶 高 41cm

水盂 高10cm





梅瓶 高 44cm



梅瓶 高46.5cm



笔筒 高 27.5cm



笔筒 高 28.5cm



笔筒 高 27.5cm



箭筒 高44.5cm



箭筒 高 43.5cm

朱道平

16 >> 17

Zhu Daoping