



普通高等教育“十一五”国家级规划教材

中国高等院校美术专业系列教材

西方美术史教程

李春◎著



人民美術出版社
陕西出版集团 陕西人民美术出版社

人民美术出版社 天津人民美术出版社
上海人民美术出版社 陕西人民美术出版社
安徽美术出版社 福建美术出版社
江西美术出版社 河南美术出版社
黑龙江美术出版社 新疆美术摄影出版社

联合推出

普通高等教育“十一五”国家级规划教材

李春 著

西方美术史教程

XIFANG MEISHU SHI JIAOCHENG



人民美术出版社
陕西出版集团 陕西人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

西方美术史教程 / 李春著. —西安: 陕西人民美术出版社,

北京: 人民美术出版社, 2008.5

ISBN 978-7-5368-2187-3

I. 西... II. 李... III. 美术史—西方国家—教材 IV. J110.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 077600 号

高等教育“十一五”全国规划教材

编辑委员会

主任: 常汝吉

副主任: 欧京海 肖启明 刘子瑞 李新

憎昭勇 李兵 李星明 曹铁

陈政 施群 周龙勤

委员: 吴本华 胡建斌 王玉山 刘继明

赵国瑞 奚雷 雒三桂 刘普生

霍静宇 刘士忠 张桦 邹依庆

赵朵朵 戴剑虹 盖海燕 武忠平

徐晓丽 刘杨 叶岐生 李学峰

学术委员会

委员: 邵大箴 薛永年 程大利 杨力

王铁全 郎绍君

中国高等院校美术专业系列教材

西方美术史教程

李春著

出版发行: 人民美术出版社 (北京北总布胡同32号 100735) 网址: www.renmin.com.cn

陕西出版集团 陕西人民美术出版社 (西安市北大街131号 710003)

联系电话: (010) 65593332

版次: 2008年5月第1版

(029) 87262491

印次: 2009年12月第2次印刷

责任编辑: 林通雁

开本: 787毫米×1092毫米 1/16

版式设计: 童彦

印张: 28 4插页

责任印制: 贾勇

字数: 520千字

制版: 陕西人美艺术公司

印数: 3001-8000

印刷: 人民日报社西安印务中心

ISBN 978-7-5368-2187-3

经销: 新华书店总店

定价: 58.00元

编 前 语

李春教授是我国著名的美术史家。他早年在南开大学中文系学习,后被国家选派到苏联莫斯科大学学习世界美术史及艺术理论。回国后他一直在中央美术学院美术史系从事外国美术史教学和研究工作,业绩卓著,蜚声美术界和知识界。多年来,李春教授一直处在超负荷工作状态之中,终因积劳成疾,沉疴难起。这部《西方美术史教程》是由他女儿李湜整理而成的,在统稿期间,笔者给予了协助。

在国内研究西方美术史之中,李春教授所涉猎的领域宽广。从国别(语种)及区域划分方面看,他在法国、意大利、西班牙、荷兰、佛兰德斯美术以及东欧诸国美术方面取得成果最多;从美术史的阶段划分上看,他又多用力在文艺复兴、17至18世纪、19世纪等几个重要时期。除此之外,李春教授在西方版画史教学和研究方面也卓有建树。本书汇集了他的大部分教学讲义、手稿以及已发表文章,能具体地反映出他的学术研究专长及其成就。考虑美术院校广大学生学习使用,所收文稿均按教学进程编秩,而重要学术论文则以专题讲座形式分归于其所从属的教学单元之中,以求得点与面结合,导引读者由常识层面进入纵深获取知识及其学习方法。全书分六个教学单元,每个单元之后都附有一定数量的复习思考题。其中有不少的思考题是李春教授主持外国美术史研究室时为学院招收研究生进行入学考试所命的试题,虽有难度,但有启发性和参考价值。为方便读者学习,随文还配插图片近550帧。

为了使全书能以较为完备的体例向美术院校学生讲授西方美术的发展与演变史,我们特别邀请了著名美术史家、博士生导师奚静之(清华大学美术学院)、邵大箴(中央美术学院)教授撰写了俄罗斯美术和西方现代美术两个章节,并组成一个教学单元作为补充。情胜于文,说两位先生著文为本书增辉似乎已不重要,最令人感动的则是他们与李春教授的真挚友谊和给予他心灵上的慰藉。

本书的出版,无论是展示老一辈学者的盗火精神以及收集整理他们的学术研究成果,还是对高等美术院校外国美术史课程的教材建设都具有很高的价值和积极的意义。最后需要说明,由于李春教授病重不能亲自审读全稿,而编者的学力不逮,故书中出现错误或失误难免,渴望能得到美术史界同道特别是师长的指教,以便再版时改正。

林通雁
2002年春节

目录

编前语 林通雁

第一单元 原始、古代和中世纪美术

第一章 原始美术	(1)
第一节 旧石器时代美术	(1)
一、雕刻品	(1)
二、洞窟壁画	(2)
第二节 中石器和新石器时代美术	(3)
一、岩画	(3)
二、彩陶和巨石建筑	(4)
第二章 古代两河流域美术	(4)
第一节 苏美尔美术	(5)
第二节 阿卡德王国美术	(6)
第三节 苏美尔文化复兴	(7)
第四节 巴比伦王国美术	(7)
第五节 亚述帝国美术	(8)
第六节 新巴比伦王国美术	(9)
第三章 古代埃及美术	(10)
第一节 古王国时期	(11)
一、金字塔	(11)
二、雕塑	(12)
第二节 中王国时期	(14)
第三节 新王国时期	(14)
一、神庙	(15)
二、雕塑	(16)
三、壁画	(17)
第四章 古代希腊美术	(18)
第一节 爱琴文化时期	(19)
第二节 荷马时期和古风时期	(20)
第三节 鼎盛时期	(21)
第四节 希腊化时期	(25)

目录

第五章 古代罗马美术	(27)
第一节 古罗马美术的先声	(28)
第二节 建筑	(29)
第三节 雕刻	(30)
第四节 绘画	(33)
第六章 中世纪美术	(34)
第一节 早期基督教美术	(35)
一、绘画和雕刻	(35)
二、建筑	(36)
第二节 拜占庭美术	(36)
一、建筑	(37)
二、镶嵌壁画	(37)
第三节 罗马式美术	(38)
一、建筑	(38)
二、雕刻	(39)
第四节 哥特式美术	(40)
一、建筑	(41)
二、雕刻	(42)
三、玻璃画和细密画	(42)
第一单元复习思考题	(43)

第二单元 文艺复兴时期美术

第一章 意大利文艺复兴时期美术	(44)
第一节 发端时期与早期	(45)
一、发端时期	(45)
(一) 乔托	(45)
(二) 西埃那派	(46)
二、早期	(46)
(一) 布鲁内莱斯基、多纳太罗	(46)
(二) 马萨乔等人	(47)
(三) 博蒂切利	(49)
(四) 其他画派	(50)
第二节 文艺复兴盛期	(51)
一、达·芬奇	(51)
二、拉斐尔	(53)

目录

三、米开朗琪罗	(54)
第三节 威尼斯画派	(57)
一、乔尔乔涅	(57)
二、提香	(58)
三、其他画家	(59)
第二章 文艺复兴时期尼德兰美术	(60)
第一节 15 世纪美术	(60)
第二节 16 世纪美术	(62)
一、博斯、马西斯等人	(63)
二、歌颂农民的画家勃鲁盖尔	(63)
第三章 文艺复兴时期德国美术	(65)
第一节 15 世纪美术	(65)
第二节 16 世纪美术	(65)
一、丢勒	(65)
二、格吕内瓦尔德、克拉纳赫	(66)
三、小汉斯·荷尔拜因	(67)
第四章 文艺复兴时期法国美术	(67)
第一节 15 世纪绘画	(68)
一、让·富凯	(68)
二、普罗旺斯画派和穆兰画师	(69)
第二节 16 世纪绘画	(70)
一、枫丹白露画派	(71)
二、肖像画	(72)
第三节 雕刻	(73)
第五章 文艺复兴时期西班牙美术	(74)
第一节 15 世纪绘画	(75)
第二节 16 世纪上半期绘画	(76)
第三节 16 世纪下半期绘画	(77)
一、埃尔·格列柯的生平和艺术(专题讲座)	(78)
二、现实主义画家	(85)
第四节 雕刻	(86)
第六章 西方铜版画史话(一)	(87)
第一节 德国铜版画	(88)
第二节 意大利铜版画	(91)

目录

第三节 尼德兰铜版画	(93)
第二单元复习思考题	(94)

第三单元 17至18世纪美术(上)

概 论	(95)
一、17世纪概论	(95)
二、18世纪概论	(99)
第一章 17至18世纪意大利美术	(102)
第一节 流派纷呈	(102)
第二节 学院派	(104)
第三节 巴洛克艺术的形成和特点	(106)
一、巴洛克与宗教	(106)
二、巴洛克艺术的特征	(106)
三、关于对巴洛克的认识和评价	(108)
第四节 巴洛克建筑与绘画	(108)
一、建筑	(108)
二、绘画	(111)
第五节 贝尼尼的艺术创作道路(专题讲座)	(113)
第六节 论卡拉瓦乔(专题讲座)	(118)
第七节 地方画派	(131)
一、17世纪诸流派	(131)
二、18世纪诸流派	(132)
第二章 17至18世纪荷兰、佛兰德斯美术	(135)
第一节 荷兰绘画	(135)
一、伦勃朗——荷兰画派的骄傲(专题讲座)	(136)
二、哈尔斯、维米尔及其他画家	(145)
(一)哈尔斯	(145)
(二)维米尔	(147)
(三)其他画家	(149)
三、静物画和风景画	(151)
(一)静物画	(151)
(二)风景画	(152)
第二节 佛兰德斯绘画	(155)
一、鲁本斯——佛兰德斯画派主将(专题讲座)	(155)
二、凡·戴克、约尔丹斯和其他画家	(162)

目录

(一)凡·戴克	(162)
(二)约尔丹斯	(164)
(三)其他画家	(165)
第三节 建筑、雕刻和工艺美术	(168)
一、建筑与雕刻	(168)
二、工艺美术	(169)
第三单元复习思考题	(169)

第四单元 17 至 18 世纪美术(下)

第一章 17 至 18 世纪西班牙美术	(171)
第一节 里韦拉与苏尔瓦兰	(171)
一、里韦拉	(171)
二、苏尔瓦兰的生平和艺术(专题讲座)	(173)
第二节 真理的画家——委拉斯贵支(专题讲座)	(178)
第三节 17 世纪下半期绘画	(187)
一、穆里略	(187)
二、莱亚尔	(188)
第四节 浪漫主义美术的先驱——戈雅(专题讲座)	(188)
第五节 雕刻与建筑	(197)
一、雕刻	(197)
二、建筑	(197)
第二章 17 至 18 世纪法国美术	(199)
第一节 古典主义美术	(199)
一、古典主义美术的特点	(199)
二、宫廷内古典主义画家	(200)
第二节 普桑与洛兰	(203)
一、普桑	(203)
二、洛兰	(208)
第三节 现实主义美术	(209)
一、勒南兄弟	(210)
二、拉图尔等人	(212)
第四节 路易十四时代的绘画	(214)
一、勒布伦	(214)
二、其他宫廷画家	(215)
第五节 罗可可艺术	(217)

目录

一、瓦托	(218)
二、布歇、弗拉戈纳尔	(219)
第六节 代表第三等级的市民艺术	(220)
一、格勒兹等人	(220)
二、夏尔丹的时代和他的艺术(专题讲座)	(220)
第七节 雕塑	(225)
一、“伟大风格”	(225)
二、罗可可风	(227)
三、乌东的雕像艺术	(228)
第八节 古典主义建筑	(228)
一、17 世纪上半期建筑	(228)
二、17 世纪下半期建筑	(229)
第九节 论罗可可艺术及其与中国艺术的关系(专题讲座) ...	(231)
第三章 17 至 18 世纪英国、德国美术	(234)
第一节 英国美术	(234)
一、17 世纪绘画	(235)
二、18 世纪绘画	(236)
三、雕刻、建筑和工艺美术	(238)
第二节 德国美术	(240)
一、17 世纪绘画	(240)
二、18 世纪绘画	(242)
三、建筑、雕刻和工艺美术	(244)
第四章 西方铜版画史话(二)	(248)
第一节 荷兰铜版画	(249)
第二节 佛兰德斯铜版画	(250)
第三节 法国铜版画	(251)
第四节 意大利铜版画	(252)
第五节 德国铜版画	(253)
第六节 英国铜版画	(254)
第四单元复习思考题	(255)

第五单元 19 至 20 世纪美术(上)

第一章 法国美术	(257)
概 论	(257)
第一节 新古典主义美术	(261)

目录

一、大卫	(261)
二、大卫的弟子和普吕东	(263)
三、安格尔	(264)
四、建筑	(266)
第二节 浪漫主义美术	(267)
一、热里科	(267)
二、德拉克洛瓦	(268)
三、吕德	(271)
第三节 现实主义美术	(272)
一、现实主义美术产生原因和基本特点	(272)
二、巴比松画派	(273)
三、柯罗	(276)
四、米莱	(277)
五、库尔贝	(279)
六、杜米埃	(281)
七、19 世纪 70 年代后的现实主义画家	(283)
第四节 象征派	(284)
第五节 印象派	(285)
一、印象派产生的原因和特点	(285)
二、马奈	(286)
三、莫奈	(288)
四、西斯莱和毕沙罗	(289)
五、雷诺阿	(290)
六、德加	(291)
第六节 新印象派	(292)
第七节 后印象派	(292)
一、凡高	(293)
二、高更	(294)
三、塞尚	(295)
第二章 东欧诸国美术	(296)
概论	(296)
第一节 波兰美术	(297)
一、绘画	(299)
(一)19 世纪上半期画家	(299)
(二)19 世纪下半期风俗画	(300)
(三)扬·马泰伊科	(302)
(四)19 世纪末 20 世纪初画家	(306)

目录

二、雕刻	(307)
第二节 匈牙利美术	(307)
一、绘画	(309)
(一)民族画派的先驱	(309)
(二)历史画家	(310)
(三)蒙卡奇	(310)
(四)地方画派和其他画家	(314)
(五)风景画	(316)
二、雕刻	(316)
第三节 捷克、斯洛伐克美术	(318)
一、捷克绘画	(319)
(一)民族艺术复兴的先驱	(319)
(二)阿列什	(323)
(三)风景画的发展	(325)
(四)坚持现实主义方向的画家	(327)
(五)什瓦宾斯基	(328)
二、捷克雕刻	(329)
三、斯洛伐克美术	(331)
第四节 罗马尼亚美术	(333)
一、绘画	(334)
(一)民族艺术复兴的先驱	(334)
(二)阿曼	(335)
(三)格里戈雷斯库	(337)
(四)安德烈埃斯库和卢基安	(340)
(五)奥·本奇勒	(342)
二、雕刻	(344)
第五节 保加利亚美术	(346)
一、19至20世纪初期绘画	(347)
(一)民族艺术的复兴及其代表画家	(347)
(二)民族绘画的繁荣	(348)
二、1923—1944年的绘画	(350)
第六节 南斯拉夫美术	(352)
一、塞尔维亚美术	(353)
二、克罗地亚绘画	(355)
三、雕塑大师梅斯脱维奇	(356)
四、斯洛文尼亚美术	(357)
第七节 阿尔巴尼亚美术	(359)
第五单元复习思考题	(361)

目录

第六单元 19 至 20 世纪美术(下)

奚静之 邵大箴 著

第一章 俄罗斯美术(奚静之 著)	(362)
第一节 19 世纪上半期美术	(363)
一、雕塑和绘画题材的变化	(363)
(一)雕塑	(363)
(二)绘画	(365)
二、第一所民办美术学校	(366)
三、学院画家勃留洛夫和伊凡诺夫	(367)
四、批判现实主义的先驱——菲多托夫	(369)
第二节 19 世纪下半期美术	(370)
一、60 年代新风尚	(370)
二、从学院的叛逆者到巡回展览画派	(371)
三、克拉姆斯科依、列宾和苏里柯夫	(373)
(一)克拉姆斯科依	(373)
(二)列宾	(374)
(三)苏里科夫	(378)
四、其他画家	(380)
五、风景画的发展	(383)
(一)萨符拉索夫	(383)
(二)希施金	(384)
(三)库茵芝等人	(385)
(四)列维坦	(387)
六、谢洛夫、弗鲁贝尔	(389)
(一)谢洛夫	(389)
(二)弗鲁贝尔	(391)
七、巡回展览画派的尾声	(394)
第三节 “艺术世界”	(396)
一、“艺术世界”的形成及其经历	(396)
二、“艺术世界”中的美术家	(397)
第二章 西方现代美术(邵大箴 著)	(401)
第一节 第二次世界大战之前	(402)
一、野兽主义	(402)
二、立体主义	(403)

目录

三、未来主义	(406)
四、表现主义	(407)
五、俄国的至上主义与构成主义	(411)
六、荷兰的风格派	(411)
七、巴黎画派	(412)
八、达达主义和超现实主义	(413)
第二节 第二次世界大战之后	(416)
一、抽象表现主义	(416)
二、波普艺术	(417)
三、后现代主义	(417)
第三节 现代雕塑	(420)
第四节 现实主义美术	(423)
第六单元复习思考题	(427)
后 记	李 湜

图版目录

彩版

阿尔诺尔芬尼夫妇像 1434 扬·凡·爱克
最后审判 西斯廷礼拜堂壁画 1535 米开朗琪罗
拉奥孔 1610 格列柯
夜巡 1642 伦勃朗
镜前的维纳斯 约 1648—1651 委拉斯贵支
莫瓦特雪夫人 1851 安格尔
革命的罗马尼亚 1850 罗森塔格
索菲亚公主 1879 列宾
拿喷水壶的女孩 1876 雷诺阿
桥上的少女 1901 蒙克
土地 1963 劳森伯格

黑白版

第一单元 原始、古代和中世纪美术

持牛角杯的女子 旧石器时代晚期 法国洛塞尔
维伦多夫的维纳斯 旧石器时代晚期 奥地利
野马和野牛 旧石器时代晚期 法国拉斯科山洞
野牛 旧石器时代晚期 西班牙阿尔塔米拉山洞
巨石栏 新石器时代 英国索尔兹伯里
雪花石膏瓶 两河流域苏美尔文化
牛头竖琴, 两河流域苏美尔文化
纳拉姆·辛纪功柱 两河流域阿卡德时期
萨尔贡一世头像 两河流域阿卡德时期
汉谟拉比法典石碑 两河流域巴比伦时期
舍都 两河流域亚述时期
负伤的牡狮 两河流域亚述时期
伊什塔尔宫殿门 两河流域新巴比伦时期
那尔迈王石板 第一王朝时期 埃及
金字塔和狮身人面像 古王国时期 埃及
海夫拉法老像 古王国时期 埃及
法老门卡乌和妻子立像 古王国时期 埃及
皇子柯阿彼尔像 古王国时期 埃及
书记像 古王国时期 埃及
卡纳克阿蒙神庙 新王国时期 埃及
阿布·辛比里神庙 新王国时期 埃及
奈费尔提蒂王后头像 新王国时期 埃及
卡劳玛玛王后立像 新王国时期 埃及
舞乐女伎图 新王国时期 埃及
宴乐图 新王国时期 埃及
瓦菲奥金杯 古希腊迈锡尼文化
狮子门 古希腊迈锡尼文化

古希腊建筑的三种柱式

狄甫隆陶瓶 前9—前8世纪 希腊
男子立像 前6世纪 希腊
穿无袖外衣的女子像 前6世纪 希腊
黑绘陶瓶 前530年 希腊
卢多维奇宝座浮雕 前460年 希腊
驭手(局部) 约前470年 希腊
掷铁饼者(古罗马复制品) 米隆
帕台农神庙 前447—前438年 希腊
厄瑞克透斯神庙女像柱 前420年 希腊
海神波塞冬 前460年 希腊
抱幼童酒神的赫耳墨斯 前350年 普拉克西特列斯
刮汗污的运动员 约前300年 利西波斯
萨莫色雷斯的尼凯女神像 前4世纪末 希腊
米洛斯的阿佛洛狄忒 前3—前2世纪 希腊
宙斯祭坛(局部) 前2世纪 希腊
拉奥孔 前2世纪 希腊
母狼 前5世纪 罗马
塞维提里陶棺 前520年 罗马
万神庙(内部) 118—125 罗马
科洛西姆斗兽场 75—82 罗马
君士坦丁凯旋门 312—315 罗马
一个罗马贵族和他的祖先肖像 前30年 罗马
奥古斯都全身像 1世纪初 罗马
和平祭坛 前13—前9年 罗马
图拉真圆柱浮雕(局部)
庞培壁画 前50年 罗马
庞培壁画 前50年 罗马
上了年纪的罗马人肖像 埃及法尤姆
牧羊人 4世纪 佚名
圣索菲亚教堂(内部) 532—537 拜占庭
查士丁尼大帝及其随从 546—548 拜占庭
西奥多拉皇后与侍从 546—548 拜占庭
符拉基米尔圣母像 12世纪前期 拜占庭
杰罗十字架(科隆教堂) 969—976 德国
比萨教堂和斜塔 1053—1272 意大利
最后审判(欧坦教堂) 12世纪 法国
巴黎圣母院 1163年始建 法国
沙特尔教堂 1194年始建 法国
埃克哈特与乌塔像(瑞姆堡教堂)

第二单元 文艺复兴时期美术

逃往埃及 乔托
犹大之吻 乔托
佛罗伦萨大教堂 1420—1434 意大利
加塔梅拉塔骑马像 1446—1453 多纳太罗
大卫 1435 多纳太罗

青铜门(佛罗伦萨洗礼堂) 1404—1424 基贝尔蒂
 出乐园 1427 马萨乔
 纳税钱 1426—1428 马萨乔
 青年女子像 1475 波拉尤奥洛
 受胎告知 1438—1445 安杰利科
 春 1478 博蒂切利
 维纳斯的诞生 约 1485 博蒂切利
 诽谤 约 1495 博蒂切利
 哀悼基督 1480 曼泰尼亚
 最后晚餐 1495—1497 达·芬奇
 莫娜丽莎 1503—1505 达·芬奇
 雅典学派 1509—1511 拉斐尔
 草地上的圣母 1505 拉斐尔
 西斯廷圣母 1515 拉斐尔
 卡切利翁像 1519 拉斐尔
 教皇利奥十世和二主教像 1518 拉斐尔
 哀悼基督 1498—1500 米开朗琪罗
 创造亚当(西斯廷礼拜堂) 1508—1512 米开朗琪罗
 大卫 1501—1504 米开朗琪罗
 最后审判(西斯廷礼拜堂) 1535 米开朗琪罗
 摩西 1515—1516 米开朗琪罗
 垂死的奴隶 1513 米开朗琪罗
 有小树的圣母 1487 贝利尼
 田野合奏 1508—1510 乔尔乔涅
 睡着的维纳斯女神 约 1508—1510 乔尔乔涅
 乌尔比诺的维纳斯 1538 提香
 丹娜伊 约 1554 提香
 圣马可解救奴隶的奇迹 1548 丁托莱托
 加纳的婚礼 1563 韦罗内塞
 丽达 1531 科雷乔
 根特祭坛画(部分) 1426—1432 凡·爱克兄弟
 阿尔诺尔芬尼夫妇像 1434 扬·凡·爱克
 罗林宰相的圣母 1435—1436 扬·凡·爱克
 一个年轻妇女的肖像 1435 韦登
 旷野中的施洗者约翰 1490 扬斯
 银行家和他的妻子 1514 马西斯
 绞刑架下的舞蹈 1568 勃鲁盖尔
 农民舞蹈 1567 勃鲁盖尔
 雪中猎人 1565 勃鲁盖尔
 农民婚礼 1567 勃鲁盖尔
 基督履海 1444 维茨
 四使徒 1526 丢勒
 自画像 1500 丢勒
 基督受刑(伊森海姆祭坛画) 约 1516 格吕内瓦尔德
 维纳斯与丘比特 1530 克拉纳赫
 吉斯策像 1532 小汉斯·荷尔拜因
 大使像 1533 小汉斯·荷尔拜因

《豪华日课经》插图(之一) 林布列兄弟
 查理七世肖像 约 1445 富凯
 首相朱韦纳尔·于尔桑肖像 约 1460 富凯
 维尔纳夫莱阿维尼翁的哀悼基督 约 1455 夏隆东
 狄安娜行猎 约 1550 枫丹白露画派
 埃斯特雷姐妹 约 1595 枫丹白露画派
 奥地利的伊利莎白像 约 1571 弗·克卢埃
 仙女(部分) 1647—1549 古戎
 亨利二世夫妇像 1563—1570 皮隆
 圣乔治和公主 1448 之前 乌格特
 最后晚餐 华内斯
 腓力二世全身像 1598 克鲁斯
 伊萨贝拉·克拉尔·叶夫基尼公主像 1579 科埃略
 使徒彼得和使徒保罗 1587—1597 格列柯
 奥尔加斯伯爵下葬 1586 格列柯
 使徒彼得 格列柯
 揭开第五印 1610—1614 格列柯
 拉奥孔 约 1610—1614 格列柯
 托莱多风景 格列柯
 红衣主教唐费尔南多·尼尼奥·德格瓦拉 1600 格列柯
 穿皮衣的女人 约 1577—1578 格列柯
 夏娃(托莱多教堂唱诗席位装饰木雕) 贝鲁盖特
 骑士和他的夫人 约 1460—1465 E.S.
 亚里斯多德与菲利斯 约 1506 M.Z.
 有仙客来花的太太 佚名
 草地上的圣母 马丁·顺高尔
 幸福的女神 1541 比哈姆
 树的风景 1532 阿·阿尔特多费尔
 亚当与夏娃 1504 丢勒
 舞蹈的妇女 德·安德烈
 受难的基督下葬 帕尔米贾尼诺
 星期二的忏悔日 1567 科克
 大洪水 1544 韦莱尔特
 执旗的人 1587 高里采乌斯
 铜版画作坊 约 1550 雅·斯泰达乌斯
 挤牛奶的女人 1510 卢米斯·凡·莱登

第三单元 17 至 18 世纪美术(上)

圣女在复活的基督墓前 约 1605 阿尼巴莱·卡拉奇
 曙光女神 约 1613 格·雷尼
 逃往埃及及路上休息的风景 约 1605 阿尼巴莱·卡拉奇
 罗马圣卡洛教堂 1636—1640 博罗米尼
 罗马圣彼得教堂前广场和柱廊 约 1656—1667
 罗马特列维喷泉 1732—1762
 罗马巴尔贝里尼宫的天顶画 1633—1639 科尔托纳
 所罗门之梦 1694 焦尔达诺
 耶稣的凯旋 1672—1685 高里

大卫 1632 贝尼尼
阿波罗与达佛涅 1622—1624 贝尼尼
圣德列萨祭坛 1645—1652 贝尼尼
英诺森特十世像 1648 贝尼尼
抱水果篮的孩子 约 1589 卡拉瓦乔
女卜者 约 1590 卡拉瓦乔
弹曼陀铃的姑娘 1595 卡拉瓦乔
圣马太被召 1592—1595 卡拉瓦乔
多疑的多玛 约 1595 卡拉瓦乔
埃毛斯的晚餐 约 1594—1595 卡拉瓦乔
基督下葬 1602—1604 卡拉瓦乔
圣母之死 1605—1606 卡拉瓦乔
有桥的风景 罗萨
洗碗的妇人 1720 克雷斯皮
背负十字架 1738 提埃波罗
克娄巴特拉女王的宴会 提埃波罗
威尼斯迎接法国大使 约 1724 卡纳莱托
城市风光 法·瓜尔迪
丘比特与普绪喀 1796 安·卡诺瓦
蒂尔普教授的解剖课 1632 伦勃朗
丹娜伊 1636 伦勃朗
参孙被弄瞎眼睛 1636 伦勃朗
夜巡 1642 伦勃朗
带天使的圣家族 1645 伦勃朗
举起诚牌的摩西 1659 伦勃朗
入浴的妇人 1654 伦勃朗
穿红衣的老人 1652 伦勃朗
浪子回头 1668 伦勃朗
戴金盔的人 1650—1655 伦勃朗
笑的骑士 1624 哈尔斯
吉卜赛女郎 1630 哈尔斯
代尔夫特风景(局部) 1658 维米尔
拿水壶的妇人 约 1662 维米尔
花边女工 维米尔
病妇 1665 扬·史坦
音乐家 1621 宏贺斯特
静物 1634 海达
静物与龙虾 1648—1649 扬·大卫兹·德·海姆
麦田 1670 雷斯达尔
林间树道 霍贝玛
林阴道 1689 霍贝玛
多德勒克的马士河景 1650 阿尔伯特·寇普
在航道上的船只 小威廉二世·费尔德
竖起十字架 1610 鲁本斯
亚马孙之战 1618 鲁本斯
土地与水的联盟 1618 鲁本斯
玛丽的教育 1621—1625 鲁本斯

苏珊娜·弗尔曼像 1624 鲁本斯
叶莲娜·弗尔曼及鲁本斯二子 约 1636 鲁本斯
穿皮衣的女人 约 1638 鲁本斯
帕里斯的评判 1639 鲁本斯
家庭肖像 约 1621 凡·戴克
逃往埃及路上的休息 约 1622—1630 凡·戴克
豆王的饮宴 1638 约尔丹斯
果树女神,丰饶的寓意 1625 约尔丹斯
威尔汉姆大公的画廊 1655 大卫二世·特尼尔斯
瓶花 1610 扬一世·勃鲁盖尔
猎野猪 斯尼德斯

第四单元 17至18世纪美术(下)

圣伊涅萨 1641 里韦拉
跛足者 1642 里韦拉
圣劳伦斯 1636 苏尔瓦兰
萨拉曼卡大学的法学博士像 约 1635 苏尔瓦兰
圣马格里达 1634—1635 苏尔瓦兰
圣路加在十字架前 约 1660 苏尔瓦兰
圣母的童年 约 1660 苏尔瓦兰
卖水人 1617—1620 委拉斯贵支
博士来拜 1619 委拉斯贵支
酒神巴库斯 1626—1628 委拉斯贵支
乌尔冈的铁匠铺 1630 委拉斯贵支
布列达的投降 1634—1635 委拉斯贵支
塞巴斯提安·德·莫拉 委拉斯贵支
教皇英诺森特十世肖像 1650 委拉斯贵支
宫娥 1656 委拉斯贵支
纺织女 1657 委拉斯贵支
无垢受孕 1678 穆里略
巧童 1645—1650 穆里略
瓷器摊 1779 戈雅
何维兰诺斯 1798 戈雅
穿衣玛哈 1800 戈雅
裸体玛哈 1800 戈雅
查理四世一家 1799—1800 戈雅
理智入睡产生梦魇 1797 戈雅
1808年5月3日夜枪杀起义者 1814 戈雅
这是真理 1814—1815 戈雅
被射击的孤岛 1819—1823 戈雅
波尔多卖牛奶的姑娘 戈雅
圣地亚哥·德·考姆包斯杰拉教堂 1738—1747
财富的寓言 乌埃
三个缪斯 1652 勒絮尔
凡人看到的维纳斯与美惠三女神 布朗夏尔
红衣主教黎塞留像 尚帕涅
诗人的灵感 1630—1631 普桑