

主编：张传旭

唐褚遂良

书法博士的蓓蕾计划

《雁塔圣教序》

张传旭

编著

安徽美术出版社



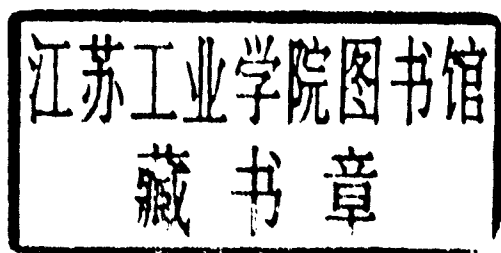
标准简化版

书法博士的蓓蕾计划

唐褚遂良《雁塔圣教序》

（标准简化版）

张传旭 主编 张传旭 编著



安徽美术出版社

张传旭，1967年出生于山东莒南。1996年考入首都师范大学中国书法文化研究所，1999年获书法专业硕士学位，于2002年获书法专业博士学位。现在山东大学艺术学院任教。

图书在版编目(CIP)数据

唐褚遂良《雁塔圣教序》/张传旭编著. —合肥:安徽美术出版社, 2002. 12

(书法博士的蓓蕾计划/张传旭主编)

ISBN 7-5398-1130-7

I. 唐... II. 曹... III. 楷书-书法-青少年读物
IV. J292.113.3-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第098411号

唐褚遂良《雁塔圣教序》 张传旭 主编 张传旭 编著

安徽美术出版社出版

(合肥市金寨路381号 邮编:230063)

<http://www.ahmscbs.com>

全国新华书店总经销

合肥远东印刷厂印刷

开 本: 787 × 1092 1/16 印张: 3

2003年1月第1版 2003年1月第1次印刷

印 数: 0001 — 5000

ISBN 7-5398-1130-7 定价: 8.00元

发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换

说 明

这套丛书叫做“书法博士的蓓蕾计划”。所谓“蓓蕾”就是指花骨朵儿，也就是还没有开放的花朵。小学生朋友正是祖国和时代的花骨朵儿。不难看出，这套书是写给小学生朋友看的。丛书名称中还有“书法博士”的字样，这里，编辑想告诉花骨朵儿们，这套书是由什么人编写的。那就是由书法博士研究生编写的。他们是首都师范大学中国书法文化研究所或南京艺术学院等高等院校的书法专业高才生，有的已经毕业，有的还在读。他们非常关心花骨朵儿们的成长，更希望作为传统艺术之花的书法后继有人。所以，他们精心编写了这套丛书，称之为“蓓蕾计划”，目的就是要在花骨朵儿们中间培养书法艺术的人才。

市场上写给小学生朋友看的书法字帖很多，有笔法的，有结构的，层出不穷。这些字帖为小学生朋友学习书法提供了范本，使之学习书法“有法可依”。可是，目前这类出版物也存在很多弊端。比如，很多字帖都沿用了繁体字，并且还夹杂了异体字、增笔画或减笔画的字，这和小学生朋友写规范字的要求不相吻合。再比如，很少有这类字帖讲到章法和创作，这使得小学生朋友只会写单个字，不容易写成一整幅字。“书法博士的蓓蕾计划”力图克服这些弊端，争取做到以下几点：

1. 使用标准简化字，不用繁体字、异体字、增笔字和减笔字。
2. 文字内容均选用全国通用的小学生语文课本中的生字和古诗。
3. 选择范字以简单、易认、易写为主要原则。
4. 全书涵盖笔法、结构和集字创作章法三个部分，编写时遵循由浅入深的原则。
5. 全书配以简洁的说明文字，点明技法要点和审美内涵。
6. 全书尝试把标准简化字和传统书法结合在一起。

需要说明的是，因为这套丛书使用的是标准简化字，所以部分例字经过了加工处理。比如，在原帖中没有的偏旁部首都是用原帖中的笔画、根据原帖的结构原则创作出来的。

这套书一共有10个品种，其中大部分为楷书，也有一小部分为楷行或行书。这套丛书经过了精心策划，非常适合用作少年宫等场所的书法培训班的教材，也可作为小学生朋友的一般性习字帖。

再好的产品也可能有瑕疵。这套丛书虽然经过了精心的策划和编写，但难免有些不足之处。这里恳请广大读者朋友批评指正。

编者

2002年11月

目 录

一、《雁塔圣教序》的基本笔画·····	1
二、《雁塔圣教序》的基本结构·····	9
三、《雁塔圣教序》的集字创作章法·····	29

一、《雁塔圣教序》的基本笔画

点及点的变化

褚字的点，笔法变化非常微妙，有圆点、长点、折点、挑点等。圆点下笔浑成；长点又称反捺，细而长；折点顺锋入笔，中间折锋改变方向；挑点收笔出锋，与下一点相呼应。

宙 不 六 心

文 故 宇 未

太 求 方 情

盖 深 良 其

横及横的变化

横有细腰横、露锋横、短横、重横的区分。细腰横体现了褚字的特有笔法，下笔收笔较重，中间细如发丝，有时因用笔迅捷而断开，提按对比鲜明，注意中间用笔细而不弱，虽细犹圆。

五 二 非 一

三 生 桂 上

二 有 自 下

者 理 月 有

竖及竖的变化

竖有悬针竖、垂露竖、短竖、曲竖等变化。悬针竖收笔时顺势出锋；垂露竖驻锋收笔，状如垂露；短竖虽短而笔法不能省减；曲竖运笔的过程中笔锋左右摆动，笔画婀娜多姿。

十	不	山	不
中	十	四	将
千	年	下	神
引	神	而	松

捺及捺的变化

捺有曲捺、平捺、侧捺、短捺之别。曲捺运笔过程中笔锋有微妙的调整，屈曲婉转；平捺姿态平展；侧捺收笔较重；短捺笔画很短，顺锋入笔，重按出锋，笔短意长。

教 之 人 八

含 是 夫 林

大 途 永 容

文 建 度 根

撇及撇的变化

褚字的撇，根据字形的不同，有多种写法，分为曲撇、直撇、兰叶撇、短撇、折撇、回锋撇等等。曲撇长而曲，中间曲而不弱；直撇笔画刚直；兰叶撇顺锋入笔，中间稍按，顺锋收笔，长而曲，状如兰叶，姿态优美；短撇短而粗壮；折撇出锋前改变笔锋，折笔出锋；回锋撇收笔时驻笔，笔锋回带，与下笔呼应。

大	人	序	皇
方	力	危	有
月	先	晨	千
以	者	庭	往

钩及钩的变化

褚字的钩有各式各样的变化，姿态丰富多彩。大致有戈钩、平钩、竖钩、横钩、浮鹅钩、竖弯钩等几种变化。戈钩斜长而直挺；平钩收笔作钩时顺势出锋，曲度平缓。

六 月 我 乎

莫 永 戌 而

火 丁 成 序

八 夕 武 争

钩及钩的变化

竖钩先写竖，然后回锋勾出；横钩先横然后驻锋，斜下勾出，驻锋处笔画饱满；浮鹅钩又叫背抛钩，出钩如同从背面抛出，难度较大；竖弯钩注意转折处的换锋，细劲圆转。

求

宙

心

也

宇

宜

悲

已

利

常

凡

光

未

露

风

色

挑、转、折

挑，斜上出锋，注意“物”、“我”等字的挑与上一笔的顺势映带。转笔顺锋换笔，圆转灵活，注意转笔时笔锋的调整。折，在写横的末笔时折锋重按，换笔下行，形成棱角，斩截果断。

珠 将 而 四

地 指 五 田

以 物 雨 莫

竭 我 皇 思

二、《雁塔圣教序》的基本结构

以小见大的独体字

下面的各个独体字，笔画较少，字形较小，在整篇的文字中，往往容易写得瘦小。在处理这些字时，一是注意加重用笔，把笔画写得粗壮有力；二是字形要搭配得宽绰些。

一 口 上 八

二 日 下 夕

十 田 小 六

丁 川 不 大

横平竖直的独体字

下面的这些独体字，笔画以横、竖为主，横画、竖画之间的空间要尽量平行匀称，注意要把主要的横画、竖画写得横平竖直，字形才能稳重。但横平竖直不是机械的平直。

十

山

四

千

土

正

百

中

生

由

自

而

上

西

里

非

突出主笔的独体字

下面的字，都有非常突出的一笔，如人的主心骨，支撑住整个字形，使得字的重心稳定，主次分明。主笔之外的笔画要尽量收缩，注意处理好收与放的关系。

三 中 文 己

五 十 之 也

上 申 人 先

丁 年 及 心

斜中取正的独体字

下面的独体字，由于字形本身的特点，都有一定的倾斜度，很容易写歪。写这些字时，突出主笔，注意笔画穿插灵活，使得字形斜中取正，斜正相生，字形反而活泼可爱。

特

人 力 大 五

之 方 文 六

七 乎 夫 凡

九 而 火 心