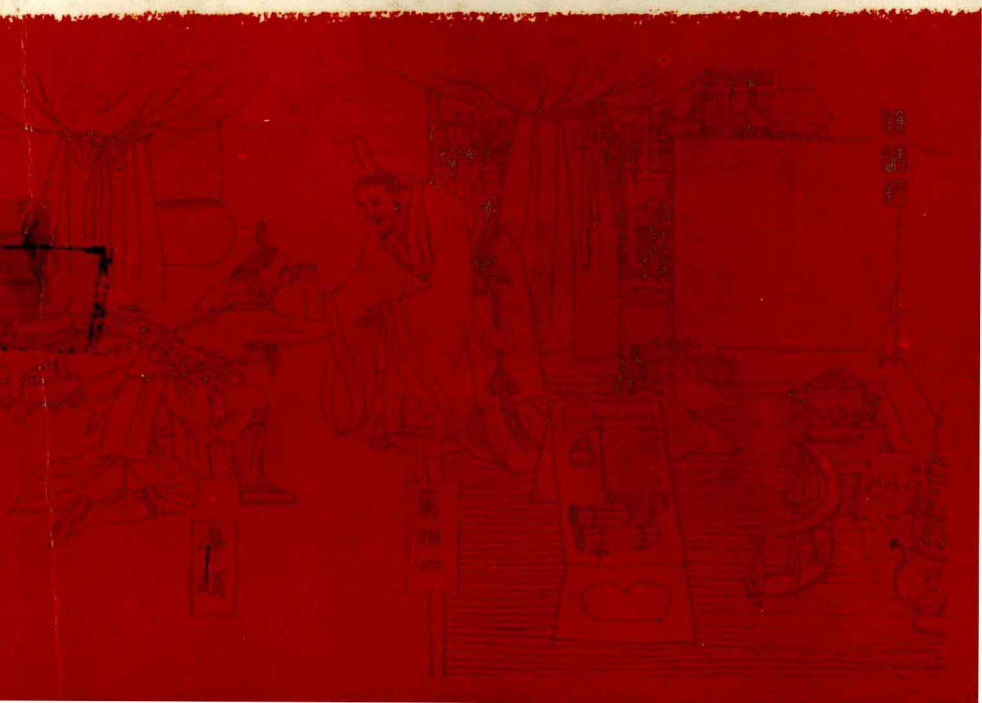




中学古诗文鉴赏 辞典

郁贤皓主编 江苏古籍出版社





中学古诗文鉴赏辞典

郁贤皓 主编
江苏古籍出版社

中学古诗文鉴赏辞典

郁贤皓 主编

江苏古籍出版社出版

江苏省新华书店发行 上海市印刷三厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 23.75 插页 4 字数 659,000

1988年7月第1版 1988年7月第1次印刷

印数 1—40,000 册

ISBN 7-80519-043-7/Z·9

责任编辑 黄希坚 定价：7.50元

目 录

古体诗

- 伐檀(《诗经》).....史双元(1)
- 硕鼠(《诗经》).....史双元(3)
- 涉江(屈原).....吴 锦(5)
- 陌上桑(乐府歌辞).....张采民(8)
- 长歌行(乐府歌辞).....史双元、常根荣(11)
- 孔雀东南飞(并序)(无名氏).....鲁同群(12)
- 观沧海(曹操).....张采民(20)
- 归园田居(陶渊明).....张采民(22)
- 饮酒(陶渊明).....张采民(25)
- 敕勒歌(北朝民歌).....郁贤皓、倪培翔(27)
- 木兰诗(无名氏).....张采民(28)
- 行路难(李白).....郁贤皓、倪培翔(33)
- 梦游天姥吟留别(李白).....潘百齐(36)
- 白雪歌送武判官归京(岑参).....潘百齐(40)
- 兵车行(杜甫).....秦襄明(44)
- 石壕吏(杜甫).....史双元、常根荣(47)
- 茅屋为秋风所破歌(杜甫).....潘百齐(49)
- 卖炭翁(白居易).....史双元、常根荣(52)
- 琵琶行(并序)(白居易).....潘百齐(54)

律诗

- 杜少府之任蜀州(王勃)·····史双元(59)
观猎(王维)·····史双元(60)
过故人庄(孟浩然)·····潘百齐(62)
黄鹤楼(崔颢)·····史双元(64)
送友人(李白)·····史双元(66)
闻官军收河南河北(杜甫)·····史双元(67)
春夜喜雨(杜甫)·····史双元(69)
钱塘湖春行(白居易)·····史双元(71)
过零丁洋(文天祥)·····程 杰(72)

绝句

- 回乡偶书(贺知章)·····郁贤皓、倪培翔(74)
鸟鸣涧(王维)·····史双元(75)
送元二使安西(王维)·····郁贤皓、倪培翔(77)
芙蓉楼送辛渐(王昌龄)·····郁贤皓、倪培翔(78)
凉州词(王之涣)·····沈利华(80)
别董大(高适)·····沈利华(82)
望天门山(李白)·····郁贤皓、倪培翔(83)
静夜思(李白)·····郁贤皓、倪培翔(85)
秋浦歌(李白)·····郁贤皓、倪培翔(87)
江畔独步寻花(杜甫)·····郁贤皓、倪培翔(88)
江南逢李龟年(杜甫)·····郁贤皓、倪培翔(90)
江南春绝句(杜牧)·····郁贤皓、倪培翔(91)
蚕妇(张俞)·····秦襄明(92)

- 惠崇春江晓景(苏轼)……………程 杰(94)
十一月四日风雨大作(陆游)……………潘百齐(96)
晓出净慈寺送林子方(杨万里)……………程 杰(97)
石灰吟(于谦)……………李泽平(99)
舟夜书所见(查慎行)……………史双元、倪培翔(100)

词

- 渔歌子(张志和)……………郁贤皓、倪培翔(102)
忆江南(白居易)……………史双元(104)
渔家傲(范仲淹)……………秦寰明(105)
雨霖铃(柳永)……………郁贤皓、倪培翔(107)
念奴娇·赤壁怀古(苏轼)……………郁贤皓、倪培翔(110)
浣溪沙(苏轼)……………秦寰明(113)
如梦令(李清照)……………秦寰明(116)
西江月·夜行黄沙道中(辛弃疾)……………史双元(117)
清平乐·村居(辛弃疾)……………程 杰(120)
永遇乐·京口北固亭怀古(辛弃疾)……………史双元(121)
扬州慢(姜夔)……………郁贤皓、倪培翔(125)

散曲

- [般涉调·哨遍] 高祖还乡(睢景臣)……………王星琦(128)
[山坡羊] 潼关怀古(张养浩)……………王星琦(131)
[朝天子] 咏喇叭(王磐)……………陈书禄(133)

赋

- 阿房宫赋(杜牧)……………秦寰明(136)

铭

- 陋室铭(刘禹锡)……………秦寰明(140)

寓言

- 庖丁解牛(《庄子》)……………陈书禄(142)
愚公移山(《列子》)……………叶晨晖(145)
两小儿辩日(《列子》)……………陈书禄(147)
智子疑邻(《韩非子》)……………张采民(149)
扁鹊见蔡桓公(《韩非子》)……………丁晓昌(151)
塞翁失马(《淮南子》)……………徐克谦(153)
乐羊子妻(范晔)……………陈书禄(155)
黔之驴(柳宗元)……………史双元(157)
卖油翁(欧阳修)……………陈书禄(158)
卖柑者言(刘基)……………李泽平(160)

诸子散文

- 《论语》六则(《论语》)……………徐克谦(164)
子路、曾皙、冉有、公西华侍坐(《论语》)…鲁同群(167)
谋攻(《孙子》)……………丁晓昌(171)
公输(《墨子》)……………徐克谦(174)
得道多助,失道寡助(《孟子》)……………徐克谦(178)
生于忧患,死于安乐(《孟子》)……………徐克谦(179)
庄暴见孟子(《孟子》)……………徐克谦(181)
鱼我所欲也(《孟子》)……………徐克谦(184)
齐桓晋文之事(《孟子》)……………鲁同群(187)

- 劝学(荀况).....鲁同群(194)
察今(《吕氏春秋》).....周子来(197)

论说文

- 过秦论(贾谊).....鲁同群(201)
订鬼(王充).....叶晨曦(206)
原毁(韩愈).....潘百齐(208)
师说(韩愈).....潘百齐(211)
马说(韩愈).....潘百齐(215)
捕蛇者说(柳宗元).....张采民(218)
六国论(苏洵).....程 杰(222)
爱莲说(周敦颐).....秦寰明(225)
原君(黄宗羲).....李泽平(227)
黄生借书说(袁枚).....李泽平(231)
为学(彭端淑).....陈书禄(234)
治平篇(洪亮吉).....陈少松(236)
察变(《天演论》).....许 永(239)
少年中国说(梁启超).....李泽平(244)

疏表

- 论积贮疏(贾谊).....张采民 248)
出师表(诸葛亮).....徐克谦(251)
谏太宗十思疏(魏征).....陈书禄(255)

策

- 教战守策(苏轼).....程 杰(258)

历史散文

- 曹刿论战(《左传》)……………徐克谦(262)
- 殽之战(《左传》)……………鲁同群(265)
- 叔向贺贫(《国语》)……………秦寰明(270)
- 唐雎不辱使命(《战国策》)……………王星琦(272)
- 邹忌讽齐王纳谏(《战国策》)……………王星琦、曹连观(276)
- 触龙说赵太后(《战国策》)……………潘百齐(278)
- 荆轲刺秦王(《战国策》)……………潘百齐(282)
- 赤壁之战(司马光)……………潘百齐(288)
- 李愬雪夜入蔡州(司马迁)……………叶晨曦(296)

传记散文

- 信陵君窃符救赵(司马迁)……………吴 锦(299)
- 屈原列传(司马迁)……………吴 锦(304)
- 廉颇蔺相如列传(司马迁)……………吴 锦(309)
- 陈涉世家(司马迁)……………徐克谦(316)
- 鸿门宴(司马迁)……………张 中(320)
- 张衡传(范曄)……………张采民(327)
- 隆中对(陈寿)……………徐克谦(331)
- 童区寄传(柳宗元)……………胡腊英(334)
- 伤仲永(王安石)……………胡腊英(337)
- 书博鸡者事(高启)……………许 永(338)
- 芋老人传(周容)……………陈少松(343)
- 记王忠肃公翱事(崔铤)……………陈少松(346)
- 柳敬亭传(黄宗羲)……………张 中(349)
- 大铁椎传(魏禧)……………李泽平(354)

- 左忠毅公逸事(方苞).....丁晓昌(358)
谭嗣同(梁启超).....陈少松(362)
冯婉贞(《清稗类钞》).....李泽平(368)

记事记物散文

- 项脊轩志(归有光).....张 中(372)
核舟记(魏学洙).....李泽平(377)
复庵记(顾炎武).....陈少松(380)
梅花岭记(全祖望).....李泽平(383)
狱中杂记(方苞).....张 中(386)
口技(林嗣环).....李泽平(392)
病梅馆记(龚自珍).....张 中(395)
观巴黎油画记(薛福成).....陈书禄(398)

名胜游记散文

- 桃花源记(陶渊明).....陈书禄(402)
与朱元思书(吴均).....陈书禄(405)
小石潭记(柳宗元).....陈书禄(407)
岳阳楼记(范仲淹).....张 中(410)
醉翁亭记(欧阳修).....张 中(415)
游褒禅山记(王安石).....陈书禄(420)
石钟山记(苏轼).....潘百齐(424)
过小孤山大孤山(陆游).....许 永(428)
游黄山记(徐宏祖).....丁晓昌(431)
登泰山记(姚鼐).....张 中(436)

说明文

- 活板(沈括).....潘百齐(443)
采草药(沈括).....程 杰(445)
雁荡山(沈括).....程 杰(448)
芙蕖(李渔).....王星琦(450)
图画(蔡元培).....李泽平(454)

书

- 答司马谏议书(王安石).....潘百齐(457)
报刘一丈书(宗臣).....张 中(460)
与妻书(林觉民).....张 中(465)

赠序

- 送东阳马生序(宋濂).....陈书禄(471)

序跋

- 伶官传序(欧阳修).....王星琦(474)
《指南录》后序(文天祥).....程 杰(477)
《黄花冈七十二烈士事略》序(孙文).....李泽平(482)

碑记

- 五人墓碑记(张溥).....王星琦(485)

祭文

- 祭妹文(袁枚).....陈书禄(490)

杂剧

- 窦娥冤(关汉卿).....王星琦(496)

陈州糶米(无名氏).....王星琦(502)

小说

- 周处(《世说新语》).....张采民(511)
- 柳毅传(李朝威).....王星琦、曹连观(514)
- 林教头风雪山神庙(施耐庵).....周子来(521)
- 智取生辰纲(施耐庵).....王星琦(531)
- 鲁提辖拳打镇关西(施耐庵).....王星琦(542)
- 群英会蒋干中计(罗贯中).....许 永(551)
- 杨修之死(罗贯中).....许 永(559)
- 失街亭(罗贯中).....周子来(566)
- 美猴王(吴承恩).....王星琦(576)
- 灌园叟晚逢仙女(冯梦龙).....曹连观、王星琦(581)
- 范进中举(吴敬梓).....张 中(595)
- 葫芦僧判断葫芦案(曹雪芹).....周子来、谢嗣极(608)
- 林黛玉进贾府(曹雪芹).....周子来、谢嗣极(616)
- 狼(蒲松龄).....张采民(632)
- 促织(蒲松龄).....丁晓昌(635)
- 明湖居听书(刘鹗).....李泽平(641)
- 制台见洋人(李宝嘉).....张 中(648)

附录一

文体知识介绍.....郝贤皓(661)

附录二

作者及书名简介.....郝贤皓、倪培翔(689)

附录三

- 篇名笔画索引·····(733)
- 文体知识笔画索引·····(740)
- 作者及书名笔画索引·····(742)

古体诗

伐 檀 《诗 经》

坎坎伐檀兮，置之河之干兮。河水清且涟猗。不稼不穡，胡取禾三百廛兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县貆兮？彼君子兮，不素餐兮！

坎坎伐辐兮，置之河之侧兮。河水清且直猗。不稼不穡，胡取禾三百亿兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县特兮？彼君子兮，不素食兮！

坎坎伐轮兮，置之河之漘兮。河水清且沦猗。不稼不穡，胡取禾三百困兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县鹑兮？彼君子兮，不素飧兮！

让我们打开中国最古老的诗卷，拂去岁月的风尘，倾听一下那历史的回音壁上传来的遥远的号子声。你听，在河边，在树林里，一群奴隶正在辛勤地砍伐着坚硬的檀木，一下又一下，没有止境，没有欢乐，鞭影在眼前飘过，他们齐声低沉地哼着，伐檀哟伐檀。那声音带着原始与蛮荒，带着希冀与愤怒。他们一遍又一遍地唱着，诗歌在这里产生，苦闷在这里宣泄，反抗意识在这里成熟。这就是《诗经·魏风》中的《伐檀》篇。

《伐檀》这首诗分为三章，每章九句，三章之间，回环重迭，有变化地反复，体现了劳动歌谣质朴单纯的特点。我们先看看第一章：“坎坎伐檀兮，置之河之干兮。河水清且涟猗。”“坎坎”是象声词，檀木质地十分坚硬，斧子落下去发出沉重的“坎坎”声。“干”是河岸，树干砍倒后还要拖到岸边。河水清清，风行水面，吹起阵阵涟猗。或许在清清的河水里，奴隶们照见了自己憔悴悲伤的面容，照见了身上累累鞭

痕，还有那穷凶极恶的监工、脑满肠肥的贵族“君子”，好像是清风吹醒了心中朦胧的平等意识，河水洗去了浑浊的天命思想，奴隶们突然想到了：为什么，有的人面对黄土，背负青天，暑气蒸体，寒风刺骨，在贫瘠的土地上耕种、收获，打下的粮食却没自己的份，有的人不稼不穡，不耕不种，却坐享其成。有的人冒着生命危险，设陷阱，打埋伏，甚至流血牺牲，而猎获的野兽却要交纳充公，有的人四体不勤，不狩不猎，院子里却挂满了猎物。现实教育了这一群伐木者，生活唤醒了奴隶们的平等思想，他们唱出了奴隶阶级的共同疑问。不要小看了这几句朴素的诗，它代表了那个时代最先进的声音。不要忘记，当时，一般的奴隶还处在愚昧的神权思想控制下，脱不了奴隶主贵族散布的天命思想的枷锁，而在魏国，在一条河边，有一群伐木工却想到了人间的不平，观察到了社会分配的畸形状态，而且首先发出了愤怒的质问。这是一种了不起的进步。虽然，它还夹杂着重重的叹息。虽然，它还裹着怀疑的外衣。但，犹如清风吹散迷雾，它展示的是一个新的进程。有如星星之火，它将燃起奴隶反抗的熊熊烈火。这几句包含的容量很大，它通过质问，巧妙地引出奴隶们各种艰辛劳动的图景，以及生活中的种种不公，这样，就由眼前的伐木延伸到日常的耕种狩猎中，时间和空间不再限于伐木场，表现了更广阔的背景。如果说以上是“热骂”，下面又来了两句“冷嘲”：“彼君子兮，不素餐兮。”那些贵族，可不是白吃饭的。其实，他们正是不劳而获的寄生虫。假如说他们吃了饭还干点什么的话，那就是，想着如何更多地盘剥鞭打叱骂奴隶。以“冷眼”写“热肠”，以反诘的感慨来表现肯定的指斥，诗的结构随感情的起伏而变化，表现了较成熟的技巧。

第二章和第三章也是九句，形式基本与第一章相同，用的是重章叠句，反复咏叹的手法；但有两点应当指出：第一，通过换字，不仅起到了押韵的作用，又显示了劳动程序的变化，如第一章说的是“伐檀”，第二章就写到“伐辐”，即把檀木加工成车轮中的辐条，第三章说到“伐轮”，即将各种零件装成车轮。在这种劳动工序的自然推进中，又显示出奴隶们的活儿一桩桩，一件件，没有止息。生命就耗费在这

“坎坎”的敲打声中了。第二，感情逐步深化，揭露逐步深入。从前往后，奴隶主的榨取由“三百廛”到“三百亿”，由“三百亿”到“三百困”，搜括猎物也由“悬俎”而“悬特”而“悬鹑”，不论大小，愈求愈精。这样，步步推进，愤怒责问和尖锐嘲讽的感情色彩也就愈来愈重。

诗是现实生活的浓缩。在阶级社会中，究竟谁养活谁？剥削的概念是什么？奴隶们是怎么觉醒的？这一系列问题在政治学家、经济学家、社会学家那里也许要花费很多篇幅才能说清，而《伐檀》这首诗，几十个字就十分鲜明地作出了自己独特的解答，充分体现了诗歌高度概括和形象鲜明的特征。这首诗从“坎坎伐檀”写起，既是“赋”——写的眼前实景，也是“兴”——兴起后文沉重的叹息和疑问。诗采用了一般劳动歌谣的反复咏唱的质朴形式，使人如见其景，如闻其声，我们会感到，历史那么遥远，又是那么切近。另外，这首诗在简朴的形式中，透露出深刻的思想光辉，十分可贵，犹如璞玉浑金，越是古朴，越是动人。

(史双元)

硕 鼠

《诗 经》

硕鼠硕鼠，无食我黍！三岁贯女，莫我肯顾。逝将去女，适彼乐土。乐土乐土，爰得我所！

硕鼠硕鼠，无食我麦！三岁贯女，莫我肯德。逝将去女，适彼乐国。乐国乐国，爰得我直！

硕鼠硕鼠，无食我苗！三岁贯女，莫我肯劳。逝将去女，适彼乐郊。乐郊乐郊，谁之永号！

《硕鼠》选自《诗经·魏风》。和《伐檀》一样，它表现的是奴隶的觉醒和反抗，但是《伐檀》只指出了阶级剥削的客观存在，而《硕鼠》则提出了具体斗争方法——“逝将去女”，以及朦胧的理想蓝图——“乐土”。

关于《硕鼠》的主题，《毛诗序》解说为：“刺重敛也。国人刺其君重敛蚕食于民，不修其政，贪而畏人，若大鼠也。”全诗共三章，通过反复吟唱，抒发了奴隶久积在心的反抗情绪和美好愿望。诗的开头，采用了直接呼告法，“硕鼠硕鼠，无食我黍”，久受压抑的奴隶在诗歌中，在心底里，以主人的地位发言指斥，连连呼喊，语调急促而充满怨恨。“无”即“毋”，意思是“不要”，“黍”即“黄米”，代表奴隶血汗。把奴隶主比作大老鼠，贴切而形象，表现了奴隶们对剥削者本质的深刻认识，形象描绘中又夹带着痛恨厌恶的感情。“三岁贯女，莫我肯顾”。“三岁”是一个虚数，指言时间之久，“贯”即侍奉、豢养。多少年来，大大小小的寄生虫心安理得地吮吸着奴隶的血泪，养肥了自己，一点也不考虑奴隶的痛苦。劳动者越是辛勤劳作，统治阶级越是贪得无厌。在沉重的枷锁下，处于绝望中的奴隶忍无可忍，终于下定决心：“逝（誓）将去女，适彼乐土。”要离开这硕鼠横行的地方，找到属于自己的土地。当然，奴隶们的这种幻想，只是天真而善良的愿望，因为“硕鼠”到处都有，奴隶们描绘的“乐土”也只是个很朦胧、很抽象的概念，但重要的是，它显示了奴隶们的觉醒和追求。他们曾仰望苍天，希望在那里找到救星，而现在，他们把眼光放到了人间乐土。沉浸在这种美好的幻想中，他们一遍又一遍地念着“乐土乐土，爰得我所”。这种真诚而美好的理想，一代一代地传下来，积淀了千万奴隶的信念，启发了后来者的觉悟，形成了无数个大同小异的“乐土”的故事：在“山的那边”，在“桃花源中”，在“大同国里”……有一块乐土，没有剥削，没有皮鞭，人们共同劳动，共同分享果实。《硕鼠》这首诗，既是对丑恶的揭露，对硕鼠的否定，对剥削制度的抗议，也是对美好理想的歌颂。既有反抗，也有向往，既有讽刺，也有抒情，是非观念十分清楚，爱憎感情异样浓烈，既表现了奴隶们的讽刺才能，又流露了奴隶们纯洁美好的情感世界。

在第二章、第三章中，仍采用了《诗经》中常见的重复歌咏，一唱三叹的手法，形成了一种往复循环，绵绵不断的抒情效果，而通过简单地更换几个字，对剥削者的揭露也越来越深入，对理想国的描绘也