

王东 著

中华文明论

——多元文化综合创新哲学

中
卷

中华文明论

【中卷】

——多元文化综合创新哲学

王东著

中华文明论

——多元文化综合创新哲学

【中卷】

中华文明基因论



目 录

第二篇

龙的底蕴:综合创新精神论

第一章 千古纷纭龙之谜——龙到底是什么	(792)
第一节 龙之谜的三个层次	(793)
第二节 龙的原型是什么?	(794)
第三节 龙的本质是什么?	(798)
第四节 龙的观念和文化底蕴是什么?	(803)
第二章 解谜须创新方法——从单元要素还原法到多元综合 创新法	(812)
第一节 从单一原型论到多元原型论	(813)
第二节 从单一起源论到多元起源论	(815)
第三节 从单一自然层次论到“自然—社会—文化”综合论	(817)
第四节 从单一形态论到四大形态论	(822)
第三章 中华文明起源期:多元发生的原龙——六大区系, 九种原龙	(824)
第一节 炎黄时代的中华文明起源期:六大区系,九种原龙	(824)
第二节 东北红山文化:马形原龙和猪形原龙	(826)

第三节	西北仰韶、马家窑文化：鱼形原龙与鲵形原龙	(830)
第四节	中原仰韶、龙山文化：鳄形原龙与蛇形原龙	(833)
第五节	山东大汶口、龙山文化：鹰形原龙与虎形原龙	(837)
第六节	东南河姆渡、良渚文化：鹰形原龙与虎形原龙	(840)
第七节	中南大溪、屈家岭文化：猪形原龙与鹿形原龙	(844)
第八节	六大区系，九种原龙——龙的起源的多样性与统一性	(846)
第四章 中华文明雏形期：初步综合的夔龙——夏、商、周民族融合		
	国家的文化象征	(848)
第一节	夏代的龙：走向综合第一步	(849)
第二节	商代夔龙：走向综合第二步	(857)
第三节	西周夔龙：走向综合第三步	(875)
第五章 中华文明定型期：基本定型的飞龙		
第一节	龙的观念定型——从《周易》龙学萌芽到孔子龙学 奠基	(892)
第二节	春秋战国：飞龙初步成型	(905)
第三节	秦汉时代：飞龙基本定型	(912)
第六章 中华文明转型期：二重走向的黄龙		
第一节	三停九似论——宋代黄龙走向综合化、规范化的 理论基础	(924)
第二节	三停九似的宋代黄龙——“原龙—夔龙—飞龙”的 更高综合	(930)
第三节	作为皇权象征的黄龙	(934)
第四节	作为民间水神的龙王	(939)
第五节	龙生九子说——龙的多样化的特殊形态	(942)
第七章 龙的原型新论——多元综合原型论		
第一节	多元综合原型论的考古学论据	(949)
第二节	多元综合原型论的古文字学论据	(953)
第三节	多元综合原型论的历史形态学论据	(957)

第四节	多元综合原型论的龙的类型学依据	(962)
第八章	龙的本质新论——源于图腾又超越图腾的中华民族	
文化象征	(967)	
第一节	以原始图腾说为代表的四种传统说法	(968)
第二节	源于图腾,超越图腾	(971)
第三节	不是实物崇拜,而是文化创造	(973)
第四节	从氏族血缘关系到民族文化内涵	(975)
第五节	从氏族文化表征到民族文化象征	(977)
第九章	龙的观念新论	(980)
第一节	龙的观念:中国人的四大观念	(980)
第二节	天人合一的宇宙观	(982)
第三节	仁者爱人的互主体观	(985)
第四节	阴阳交合的发展观	(991)
第五节	兼容并包的文化观	(1001)
第十章	龙的精神底蕴与现代活力	(1032)
第一节	龙的理念:普遍和谐的四大主体关系	(1033)
第二节	人与自然和谐相处的生态理念	(1033)
第三节	人与人、国与国和谐发展的人道理念	(1039)
第四节	寻求对立面和谐结合的发展理念	(1043)
第五节	多元文化和谐共处的文化理念	(1046)
第六节	龙的底蕴:多元文化综合创新精神	(1049)
第十一章	龙的象征:是恶还是善——中西龙形象的根本差异	
.....	(1056)	
第一节	中西龙形象的显著差异	(1057)
第二节	中西龙象征意义的本质差异	(1059)
第三节	中西龙文化地位的重大差异	(1066)
第十二章	最古老的造型,最鲜活的理念——中国龙的四大理念	
与当代文明四大危机	(1072)	
第一节	天人和谐观与现代生态危机	(1074)

第二节	仁者爱人观与现代战争危机	(1079)
第三节	矛盾和谐观与南北关系危机	(1083)
第四节	兼容并包文化观与文明冲突危机	(1089)

第三篇

三大高峰:综合创新主线论

第一章	中华文明定型期:第一次大综合、大创新	(1094)
第一节	世界文明轴心期与中华文明定型期	(1094)
第二节	中华文明定型期的五大经济支柱——铁器、农业、 交通、城市、商业五大革命	(1107)
第三节	老子道学、孔子儒学、孙子实学——中华智慧三大 源头的综合创新	(1128)
第四节	从先秦到秦汉:百家争鸣与综合创新	(1142)
第五节	中华文明第一个高峰期的实质在于综合创新	(1173)
第二章	中华文明转型期:第二次大综合、大创新	(1184)
第一节	近代商业革命先兆:宋代文化复兴的经济基础	(1185)
第二节	以宋代三大发明为代表的中国古代科技高峰	(1210)
第三节	宋代理学:儒、释、道三大文化的综合创新	(1225)
第四节	中华文明第二个高峰期的实质仍在于综合创新	(1236)
第三章	中华文明新型期:第三次大综合、大创新	(1260)
第一节	16—19 世纪中西文化综合创新的曲折前奏	(1261)
第二节	五四运动代表了 20 世纪中国文化新走向	(1266)
第三节	融会中西马,创造新文化	(1275)
第四节	全球时代,科技革命,文化经济,新型文明—— 21 世纪中国文化面临的四大时代课题	(1284)
第五节	第三个文化高峰期的实质更在于综合创新	(1294)
第四章	综合创新:一以贯之的中国文化发展主线——兼评各种 主线论	(1306)

第一节	评儒家主线论	(1307)
第二节	评道家主线论	(1310)
第三节	评儒道互补主线论	(1313)
第四节	评儒释道交融主线论	(1315)
第五节	多元文化的综合创新主线论	(1318)

- 教育部人文社会科学重点研究基地资金资助
- 北京大学争创世界一流大学基金资助



中

华

文明论

中卷二

——多元文化综合创新哲学

ISBN 7-5316-3755-3



9 787531 637554 >

ISBN 7-5316-3755-3/B · 61

定价: 148.00 元(上、中、下卷)