

· 荷马史诗 ·



· 天方夜谭 ·



· 源氏物语 ·



· 呼啸山庄 ·



· 变形记 ·



· 海底两万里 ·



· 静静的顿河 ·



· 老人与海 ·



· 理想国 ·



理想藏书 最佳读本

成长必读、成功必备的知识宝库

定价 29.80

29.80

世界名著全知道



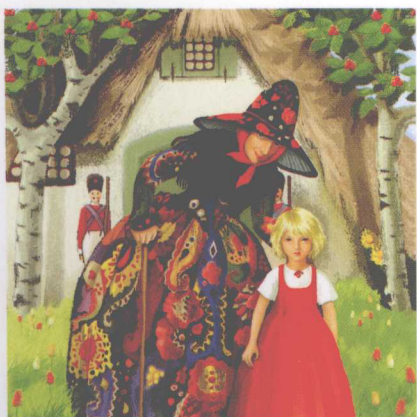
朱立春 主编

◆ 世界名著是整个人类智慧的结晶，是人类精神宝库中最灿烂的组成部分，凝聚了作家对人生、社会、时代的思考，具有永恒的艺术魅力和深刻的思想内涵。古往今来，世界名著影响了人类社会，影响了历史进程，同时也影响、启迪了一代又一代的人。



◆ 阅读世界名著，不仅能提高理论修养和写作能力，而且能陶冶情操、领悟人生和获得智慧，从而为走向成功的人生打下坚实的基础。

◆ 本书通过对这些世界名著的思想精髓、内容主旨的阐释，帮助读者在较短时间内把握世界名著的精髓，从而为他们的深入阅读提供指导。



华文出版社

· 神曲 ·



· 天文学大成 ·



· 几何原本 ·



· 形而上学 ·

· 存在与虚无 ·



· 美学 ·



· 物种起源 ·



· 君主论 ·



· 天体运行论 ·



一部内容全面、便捷实用的必备工具书

世界名著



全知道



华文出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界名著全知道 / 朱立春主编. —北京: 华文出版社, 2009.9

ISBN 978-7-5075-2802-2

I. 世… II. 朱… III. 文学欣赏—世界—通俗读物 IV. I106-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 154741 号

书 名: 世界名著全知道

标准书号: ISBN 978-7-5075-2802-2

作 者: 朱立春 主编

责任编辑: 杜海泓

封面设计: 王明贵

文字编辑: 柴少飞

美术编辑: 潘 松

出版发行: 华文出版社

地 址: 北京市宣武区广外大街 305 号 8 区 2 号楼

邮政编码: 100055

网 址: <http://www.hwcbbs.com.cn>

电子信箱: hwcbbs@263.net

电 话: 总编室 010-58336255 发行部 010-58815874

经 销: 新华书店

开本印刷: 北京中印联印务有限公司

1020mm × 1200mm 10 开 44 印张 721 千字

2009 年 11 月第 1 版 2009 年 11 月第 1 次印刷

定 价: 29.80 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与发行部联系调换

前言

培根曾说过：“读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人深刻，伦理学使人庄重，逻辑修辞学使人善辩……”世界名著是整个人类智慧的结晶，是人类精神宝库中最灿烂的组成部分，凝聚了作家对人生、社会、时代的思考，具有永恒的艺术魅力和深刻的思想内涵。古往今来，世界名著影响了人类社会，影响了历史进程，同时也影响、启迪了一代又一代的人。

阅读世界名著，不仅能提高理论修养和写作能力，而且能陶冶情操、领悟人生和获得智慧，从而为走向成功的人生打下坚实的基础。但是，人的精力是有限的，面对浩如烟海的世界名著，即使是最善于阅读的人也没有那么多的时间和精力去一一卒读，而这些世界名著的思想精髓、内容主旨又都是需要我们去了解和掌握的。因此，我们组织编写了这本《世界名著全知道》，以帮助读者在较短时间内轻松了解世界名著，并为他们的深入阅读提供指导。

本书设置了“作者简介”、“背景介绍”、“名著概要”、“阅读指导”等4个版块及“名家点评”、“经典摘录”、“相关链接”等3个辅助栏目。“作者简介”介绍作家的生平经历、主要作品及其在历史上的地位；“背景介绍”讲述名著写作的时代、社会背景或者著作中的轶事；“名著概要”对名著的内容、情节等进行提纲挈领的勾画；“阅读指导”是对名著提出指导性的阅读建议；“名家点评”收集历代著名评论家对名著的独到见解，给读者提供阅读名著的不同视角；“经典摘录”摘录名著中历经时间考验沉淀下来的不朽词句，引起读者心灵深处的共鸣；“相关链接”介绍与名著相关的内容，当作引申阅读。所有这些内容，由点及面，或纵向深入，或横向延伸，从不同角度和层面剖析名著，帮助读者在较短时间内把握世界名著的精髓，使本书成为快速、高效地学习和了解世界名著的理想读本。

本书不仅是一部具有指导意义的实用工具书，更是一部艺术性与知识性相融合的全文化作品。通过配入400余幅契合文意的精美图片，立体、具象地展示名著的风采，其中有经久流传的名著书影，有记录作家音容笑貌的画像和照片，有艺术大师诠释名著内容的雕塑和绘画……版式设计上将每部名著所依托的文化底蕴与现代审美的设计理念融合，使读者不仅直观地领略名著的精髓，而且还能深入感受名著同社会文化、艺术的内在联系，在全方位接近大师、深层次品读名著的同时，获得更为广阔的文化视野和愉快体验。

阅读所有的优秀名著就像与过去时代那些最
高尚的人进行交谈,而且是一种经过精心准备的
谈话。这些伟人在谈话中向我们展示的不是别
的,那都是他们思想中的精华。

——笛卡尔

目 录

荷马史诗/高华宏阔的史诗典范	1	天体运行论/自然科学的“独立宣言”	53
伊索寓言/西方寓言的始祖	3	蒙田随笔/欧洲近代哲理散文经典	54
被缚的普罗米修斯/古典悲剧的经典	4	罗密欧与朱丽叶/莎士比亚版“梁祝”	56
俄狄浦斯王/古希腊悲剧的典范	6	仲夏夜之梦/充满浪漫色彩的抒情喜剧 ...	58
美狄亚/歌颂反抗的伟大悲剧	8	威尼斯商人/讽刺与抒情的巧妙结合	60
希腊波斯战争史/第一部世界通史	10	哈姆莱特/莎士比亚悲剧艺术的最高峰 ...	62
阿卡奈人/嘲讽战争的经典喜剧	12	奥赛罗/富有时代气息的爱情悲剧	64
伯罗奔尼撒战争史/狭隘政治军事史的佳作	14	李尔王/闪现强烈理想光辉的悲剧	66
文艺对话集/古希腊美学的奠基之作	15	麦克白/野心造成的性格悲剧	68
理想国/古希腊文化的最高代表	17	堂吉珂德/骑士风尚的飘逸	70
形而上学/世界第一部哲学教科书	19	新工具/开经验唯物主义先河	72
政治学/开创了西方传统政治学体系	20	大教学论/近代教育体系的框架	74
尼各马可伦理学/第一部探讨伦理问题的专著	22	熙德/古典主义悲剧的奠基之作	76
几何原本/科学史上的“《圣经》”	24	利维坦/王权者必为专制	78
罗摩衍那/印度心灵的镜子	26	伪君子/欧洲古典主义戏剧的最高峰	80
高卢战记/文学与史学的典范作品	28	唐璜/独具一格的古典主义喜剧	82
编年史/古罗马史学的代表作	29	吝啬鬼/“守财奴”的不朽经典	84
天文学大成/古希腊天文学思想的顶峰 ...	31	伦理学/理性主义形而上学体系的代表 ...	86
罗马史/讲述罗马内战的文化丰碑	33	自然哲学的数学原理/近代科学的奠基之作	88
法学阶梯/世界民法典结构的基础	34	政府论/影响世界历史进程的书	90
源氏物语/日本的“《红楼梦》”	36	鲁滨逊漂流记/引人入胜的历险小说	92
神学大全/神学体系的建立者	38	格列佛游记/奇幻的历险	93
马可·波罗游记/“世界第一大奇书”	40	论法的精神/理性和自由的法典	95
神曲/从地狱到天堂的旅程	42	美学/“美学”作为学术领域确立的标志	97
十日谈/时代的先声	44	百科全书/人类第一部百科辞书	99
君主论/驾驭与统治的教科书	46	女店主/启蒙文学的典范之作	100
乌托邦/空想社会主义思想体系的奠基之作	48	社会契约论/政治学史上最著名的古典文献之一	102
天方夜谭/阿拉伯世界的百科全书	50	爱弥尔/介于小说与说教文之间的教育专著 ..	104

忏悔录/个性解放的宣言书	105	草叶集/开创美国民族诗歌的诗集	172
论犯罪与刑罚/刑法和刑罚理论的奠基石 ..	107	恶之花/“审丑”的诗集	174
塞维勒的理发师/资产阶级喜剧的代表 ..	110	包法利夫人/精雕细琢的法语典范	176
费加罗的婚礼/充满启蒙主义光辉的喜剧 ..	111	格林童话/徜徉在幻想的天空	179
少年维特之烦恼/青涩的恋曲	113	特雷庇姑娘/充满浪漫主义色彩的不朽经典 ..	182
浮士德/沉淀60年的光辉史诗	115	物种起源/进化论确立的标志	183
国富论/西方经济学的“《圣经》”	118	米洛依/普罗旺斯文化的复兴	185
强盗/“狂飙突进”的经典	120	大雷雨/俄国黑暗王国的一线光明	186
阴谋与爱情/德国古典戏剧不朽的经典 ..	122	撒旦颂/对青春、自由的热情礼赞	188
人口原理/人口理论的第一部系统著作 ..	123	罪与罚/生命的禁锢与放逐	189
拿破仑法典/资产阶级的第一部民法典 ..	125	眼睛/眺望晨曦, 思索生命	192
傲慢与偏见/年轻女性的爱情宝典	127	资本论/马克思主义的精神所在	193
唐璜/讽刺史诗	129	海底两万里/“硬科幻”的代表作	195
解放了的普罗米修斯/自由与民主的象征 ..	131	国民经济学原理/奥地利学派边际价值论奠基之作	197
先人祭/波兰民族文学的代表	133	悲剧的诞生/重估美的价值	199
红与黑/法国批判现实主义的奠基之作 ..	135	查拉斯图如是说/“第五福音书”	201
欧那尼/浪漫主义伟大胜利的标志	137	卡门/法国/上演率最高的歌剧	202
巴黎圣母院/命运的交响曲	140	社会学原理/社会学理论的开山之作	204
悲惨世界/人类苦难的“百科全书”	141	古代社会/第一部原始社会发展史	206
美学/资产阶级美学的高峰	143	蠢人还是圣人/重塑黄金时代的西班牙戏剧 ..	208
战争论/西方近代军事理论的经典之作 ..	145	安娜·卡列尼娜/批判现实主义文学的丰碑 ..	209
叶甫盖尼·奥涅金/辉煌的长篇叙事诗 ..	147	复活/“心灵净化”的文学杰作	212
普希金诗选/俄国现实主义文学的典范 ..	149	昆虫记/科学与文学的完美结全	213
欧也妮·葛朗台/法国现实主义文学杰作 ..	150	玩偶之家/女性的觉醒	214
高老头/一幅宏大的社会场景画	151	群鬼/社会问题剧的经典之作	216
安徒生童话/梦回美好的童年	154	德伯家的苔丝/自然主义的杰作	218
歌德谈话录/德国最有价值的散文	156	娜娜/第二帝国时期的道德败坏史	220
钦差大臣/俄国戏剧的重要里程碑	158	羊脂球/欧洲短篇小说杰作	223
匹克威克外传/英国最早写当代现实生活的小说 ..	159	俊友/精雕细琢的社会小说杰作	224
双城记/现实主义的历史小说	161	契诃夫短篇小说选/俄国批判现实主义短篇小说杰作 ..	226
简·爱/世界女权运动的图腾柱	162	万尼亚舅舅/知识分子的迷惘和追求	228
呼啸山庄/一部“神秘莫测的怪书”	164	樱桃园/在“泪和笑之间”的戏剧	229
茶花女/青楼女子的别样传奇	167	日耳曼人的弟子/走向纯粹的精神宗教 ..	231
汤姆叔叔的小屋/酿成一场大战的书	169	凡人难及/对奇迹的绝对否定	232
罗马史/里程碑式的史学巨作	171	哈克贝里·费恩历险记/对社会秩序的挑战 ..	233

福尔摩斯探案集/侦探小说的最高峰	235	扬·胡斯/捷克历史小说的杰作	281
黛依丝/一份反基督教的宣言	237	科学管理原理/现代科学管理理论之源	283
经济学原理/新古典主义经济学理论的源泉 ..	238	变形记/精神在现实与梦境中的徘徊	284
织工/德国戏剧发展史上的里程碑	240	追忆似水年华/革新生命意识的文学经典 ..	287
佩列阿斯与梅丽桑德/神秘的象征主义杰作 ..	241	大地的成长/西方现代的“桃花源”	289
青鸟/一部洞察生活的梦幻剧	243	赤贫/一组芬兰乡土交响乐	290
华伦夫人的职业/对资本主义社会丑恶和伪 善的批判	244	世界史纲/图文并茂的通史名著	291
圣女贞德/人道主义浓厚的历史剧杰作 ..	246	母亲/对撒丁岛生活的现实主义描绘	293
你往何处去/真正的基督教史诗	247	罗素姆万能机器人/褒扬爱情的科幻剧	294
萨伏罗拉/“劳拉尼亚”人民的解放运动 ...	248	毛猿/弥漫着绝望的悲剧	296
你的眼睛是火/歌唱家乡风情的杰作	249	大街/美国新文学的开山之作	298
梦的解析/精神分析学派的奠基之作	250	蒂博一家/20世纪最后一部长河小说	299
奥林匹斯的春天/瑞士版希腊神话	252	六个寻找剧作家的角色/虚幻与现实融合的 戏中戏	300
布登勃洛克一家/德国版的家庭变迁史诗 ..	253	给麻风病人的吻/“法国王冠上最美的珍珠”.	302
基姆/描绘印度的最美画卷	254	消逝/哀悼被毁灭的爱情	303
小市民/树立无产阶级形象的新戏剧	256	尤利西斯/意识流小说的旗帜	304
童年/不朽的自传体小说	258	荒原/关注现代文明的困境	307
秋天序曲/西班牙式的咏叹调	259	现代喜剧/精雕细琢的纪事史	308
背德者/传统模式的彻底颠覆	260	沉落地狱的电梯/刻画欲望奴役下人的困惑 ..	309
欧·亨利短篇小说选/美国生活的幽默百科全书	261	乌贼骨/抒写“生活邪恶”的“纯诗歌”	310
贝多芬传/世界名人传记的经典之作	263	荒原狼/德国的“《尤利西斯》”	311
约翰·克利斯朵夫/20世纪最宝贵的小说 ..	265	查泰莱夫人的情人/爱与性的挣扎与解放	313
新教伦理与资本主义精神/宗教社会学和伦 理学的代表	266	静静的顿河/哥萨克人的史诗巨著	314
利害牵制/革新西班牙剧坛的社会讽刺喜剧 ..	268	喧哗与骚动/人生意义的探讨	317
骑鹅旅行记/充满理想主义的童话杰作 ..	269	莉里亚/赋予冰岛文学以新的生机	318
实用主义/美国人民的“官方哲学”	271	大地/沟通东西方文明的桥	320
创造的进化/反驳现代科学主义的文化思潮 ..	273	卡耐基成功之道全书/开启人生的一把钥匙 ..	321
农民/一曲和谐而强有力的生命赞歌	274	消逝的笛音/“隐逸派”诗歌的佳作	322
漫长的旅行/“进化论”的文化式表达 ..	275	钢铁是怎样炼成的/诠释最宝贵的生命历程 ..	323
桀骜不驯的女性——维格迪丝/罪与赎罪的小说	276	大街/不是“说”而是“呈现”意象	325
吉檀迦利/东方宗教的神圣赞歌	278	创造的夜/以一滴露珠反映整个世界	326
新月集/印度文学史上的优秀诗集	280	历史研究/文化形态史学的集大成之作 ..	328
乡村/1905年前后俄国农村生活画卷	280	奥洛夫/杰出的自传体四部曲	330
		雪国/虚无主义的奇葩	331

迷惘/关于精神与现实冲突的隐喻	333	海标/探索人的本质的象征性诗作	384
飘/随风而逝的爱情经典	335	傻瓜吉姆佩尔/直触心灵的震撼	385
就业、利息和货币理论/现代西方经济崛起 的原动力	337	铁皮鼓/一部荒诞的个人反抗史	387
偶然相逢/现代式的绝望虚无	339	教育过程/现代影响最大的教育著作之一 ...	388
恶心/存在主义的最初体验	341	弗兰德公路/诗与画相结合的经典	390
存在与虚无/存在主义哲学的经典著作 ..	344	森林之舞/“真正的批评家的声音”	391
禁闭/存在主义戏剧经典	345	第二十二条军规/美国“黑色幽默”小说的 代表作	392
伽利略传/借古讽今的哲理戏剧	347	金色笔记/金色浮生的一场玫瑰梦	395
愤怒的葡萄/震动美国社会的“流民图”	349	诉讼笔录/对现代文明的自觉诘难	396
过夜的客人/卡夫卡式的希伯来文学	350	赫索格/让生命力在诗境中高扬与升腾 ..	397
局外人/“荒诞的证明”	351	个人的体验/“战后一代”的文学代表 ...	398
正义者/对革命的人道主义思索	353	挖掘/以现代眼光挖掘爱尔兰民族精神 ..	400
不, 星星/超现实主义诗歌杰作	355	百年孤独/魔幻现实主义的代表作	401
德里纳河上的桥/悲壮历史的真实画卷	356	癌症楼/揭示极左路线对人性的摧残	404
英雄挽歌/对于生命的神异召唤	357	一个无政府主义者的意外死亡/鞭苔权威的 经典	405
总统先生/为新生活开辟通路	358	正义论/伦理学、政治哲学领域最重要的理 论著作	406
女仆/荒诞的戏中戏	359	莱尼和他们/1971 年度的“欧洲之书”	408
欲望号街车/美国南方文化衰落的象征 ..	361	风暴眼/一把剖析灵魂的手术刀	409
全是我的儿子/现实主义戏剧经典	363	命运无常/集中营的“屈服”与思考	410
画眉鸟/源于古希腊文化的哲理诗	365	第三次浪潮/迎接未来世界的行动指南 ..	411
经济学/西方经济学经典教科书	366	语言片断/超越时空限制的文字	413
秃头歌女/反传统的荒诞派戏剧	367	修道院纪事/重现一个窒息人性的时代 ..	414
诗歌总集/模仿《圣经》的书中之书	369	生命中不能承受之轻/人类灵魂的独特诠释 ...	415
麦田里的守望者/散发青春气息的现代经典	370	仲夏/“后殖民”文学中成功的典范	418
蜂房/西班牙当代第一名著	372	管理学/公认的优秀管理学教科书	419
伊莱/以色列民族的苦难哀歌	373	宠儿/有关黑人悲怨的完美协奏曲	421
老人与海/光辉的生存法则和人生尊严 ..	374	文明的冲突与世界秩序的重建/21 世纪的 展望	422
等待戈多/最有影响的荒诞派戏剧	377	我的名字叫红/文明之间冲突和交错的新象征 ..	424
在赫拉克利特河里/挖掘现实背后的深意 ..	378	耻/后殖民世界中的黑色讽刺	425
蝇王/揭示人性之“恶”的寓言小说	379	半生/探讨社会缩影下的不确定性	426
在窗旁/揭示伟大母爱的主题	380	邂逅/反种族歧视的“黑色史诗”	428
宫间街/阿拉伯现实主义文学的里程碑 ..	382		
日瓦戈医生/与《战争与和平》相媲美的 “不朽诗篇”	383		

荷马史诗 / 古希腊 / 荷马 / 高华宏阔的史诗典范

背景介绍

根据地下发掘，地中海东岸小亚细亚地区在古代确曾有过特洛伊人及伊利昂城。可能是在公元前12世纪末，在希腊半岛南部地区的阿凯亚人和小亚细亚北部的特洛伊人之间发生了一次为期10年的战争，最后希腊人毁灭了特洛伊城。这是一次部落之间的战争。战争结束后，在小亚细亚一带便流传着许多歌颂这次战争中的氏族部落首领的英雄事迹的短歌。在传诵过程中，英雄传说又同神话故事交织在一起，由民间歌人口头传授，代代相传；每逢盛宴或节日，就由这些民间诗人在贵族的官邸中吟唱。大约到了公元前8、9世纪时，一位盲诗人荷马以短歌为基础，加以搜集整理，最后形成了具有完整的情节和统一风格的两部史诗——《伊利亚特》和《奥德赛》。这就是荷马史诗形成的大致情况。至于用文字把它们写定下来，大约是在公元前6世纪左右。

名著概要

《伊利亚特》题名的原意是“伊利昂的故事”，写的是希腊人围攻特洛伊城的故事，当时的希腊人称特洛伊为“伊利昂”。关于这次战争的起因，在神话故事“不和的金苹果”里有详细的说明。根据这则神话所述，特洛伊战争是为了争夺一个名叫海伦的希腊女子而引起的。不和女神阿瑞斯因忌恨自己没有邀请参加阿喀琉斯（希腊方面的主要英雄）父母的婚礼，便肆意挑起事端。她把一个金苹果扔在宴会桌上，上面写着“给最美的女神”，这就引起了赫拉、雅典娜、阿佛罗狄忒3位女神的争抢，宙斯让她们去找特洛伊王子帕里斯评判。3位女神向帕里斯许了愿。帕里斯把金苹果判给了阿佛罗狄忒，因为她答应让帕里斯娶到世间最美的女人。事后，阿佛罗狄忒把帕里斯引到斯巴达，骗走了斯巴达王墨涅拉俄斯的妻子——美丽的王后海伦，从而爆发了特洛伊与希腊之间长达10年之久的战争。到了第10年，希腊联军统帅阿伽门农和阿凯亚部族中最勇猛的首领阿喀琉斯争夺一个在战争中掳获的女子，由于阿伽门农从阿喀琉斯手里抢走了那个女俘，阿喀琉斯愤而退出战斗。《伊利亚特》的故事就以阿喀琉斯的愤怒为开端，集中描写那第



荷马头像

行吟诗人荷马曾在爱奥尼亚一条大路旁，一边奏着齐特拉琴，一边吟唱歌颂特洛伊英雄的史诗。

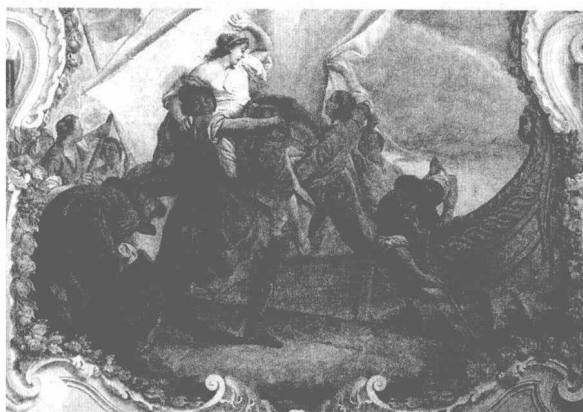
作者简介

相传荷马为古代希腊两部著名史诗《伊利亚特》（又名《伊利昂纪》）和《奥德赛》的作者。根据史诗的语言和它的内容描写，西方学者一般认为他可能生活在公元前8、9世纪之间，但对荷马本人的情况却知之甚少，实际上有关他生平的资料也不确切。上溯到早期的希腊年代，就有一个家喻户晓的古老传说认为荷马是个盲人，大约出生在爱奥尼亚、爱琴海东岸的一个地区。作为一个行吟诗人，他的情况可能同《奥德赛》里那位朗诵诗人谛摩多科斯差不多，经常带着竖琴在各地吟唱特洛伊战争英雄事迹的歌子。在长期的生活过程中，他广征博采，巧制精编，荟前人之长，避众家之短，以大诗人的情怀，大艺术家的功力，创作了《伊利亚特》和《奥德赛》这两部瑰丽的诗篇，使这两个在古希腊流传很久的故事终于形成史诗的规模。但现在一般的研究者都倾向于认为荷马可能只是这两部史诗的最初或最好的综合加工者，此后两大史诗还有若干古代学者进行过许多改动，最终形成今天我们所见到的版本。

名家点评

恩格斯说,“荷马史诗以及全部神话——这就是希腊人由野蛮时代带入文明时代的主要遗产”,这既反映了荷马史诗在描述战争中不可避免地具有一些历史局限性,如杀戮、残暴的野蛮屠城,视女人为奴隶主的私有财产等等,但另一方面也证明了荷马史诗在反映人类早期历史文化形态特别是在由原始公社到奴隶制过渡过程中出现的诸如政治、经济、军事、文化等方面的各种情况具有不可比拟的价值。

而柏拉图也在《理想国》里提到,“荷马教育了希腊人”,这反映了荷马史诗在希腊文化教育及文化传承方面所起的重要作用很早就被人们意识到了。



一个女人——美丽的斯巴达王后海伦,引起了一场战争。这是在人类天真的童年时代的希腊神话里才会有事情,那时的人们想哭便哭,想笑便笑,活得真实而富有勃勃生气。

10年里51天的事情。由于阿凯亚人失去最勇猛的将领,他们无法战胜特洛伊人,一直退到海岸边,抵挡不住伊利昂城主将赫克托尔的凌厉攻势。阿伽门农请求同阿喀琉斯和解,请他参加战斗,但遭到拒绝。阿喀琉斯的密友帕特罗克洛斯看到阿凯亚人将要全军覆灭,便借了阿喀琉斯的盔甲去战斗,打退了特洛伊人的进攻,但自己却被赫克托尔所杀。阿喀琉斯感到十分悲痛,决心出战,为亡友复仇。他终于杀死赫克托尔,并把赫克托尔的尸首带走。伊利昂的老王(赫克托尔的父亲)普里阿摩斯到阿喀琉斯的营帐去赎回赫克托尔的尸首,暂时休战,为他举行盛大的葬礼。《伊利亚特》这部围绕伊利昂城的

战斗的史诗,便在这里结束。

《奥德赛》写的是希腊英雄奥德修斯在特洛伊战争结束后还乡的故事。赫克托尔死后,围绕伊利昂城的战争还继续打了很久。后来阿喀琉斯被帕里斯用箭射死,希腊英雄奥德修斯便献计造了一只大木马,内藏伏兵,特洛伊人把木马拖进城,结果希腊人里应外合,攻下了伊利昂城,结束了这场经历10年的战争。离开本国很久的阿凯亚首领们纷纷回国,奥德修斯也带着他的伙伴,乘船向他的故乡伊塔克出发,但他们在回国途中却遇到种种艰难险阻。《奥德赛》前13卷采用倒叙的方式讲述奥德修斯到菲埃克斯岛以后向国王阿尔基诺斯讲述他的遭遇。奥德修斯一行先到了喀孔涅斯人的住地,攻下了王城。后来他们到了一个食迷莲的国家,吃了迷莲便忘了故乡。之后他们又被独眼巨人关在巨人岛上的一个山洞里,奥德修斯用酒灌醉巨人,用烧着的木棒灼伤了巨人的眼睛才得以逃脱。此后,神女喀尔刻要他留在一个岛上,并把他的同伴变成了猪。他还躲过了女妖迷惑人的歌声,逃过怪物卡律布狄斯和斯库拉。最后女神卡吕普索同意他返回家乡。与此同时,奥德修斯的妻子珀涅罗珀在故乡苦苦等待丈夫,奥德修斯在家中的儿子忒勒马科斯也已经长大成人,出去打听他的长期失踪的父亲的消息。许多人以为奥德修斯已死,为夺取奥德修斯的财产,纷纷向珀涅罗珀求婚,追求他的妻子的求婚人还占据着他的王宫,大吃大喝。珀涅罗珀则拒绝了所有的求婚者。奥德修斯经过10年颠沛流离,回到家乡。他装扮成乞丐进入王宫,同儿子一起杀死了所有的求婚者,处死了帮助求婚者的奴隶,一家人终于团聚。奥德修斯重新做了伊塔克的国王。

阅读指导

荷马史诗的内容非常丰富,无论从艺术技巧或者从历史、地理、考古学和民俗学方面都有许多值得探讨的东西。它在西方古典文学中一直享有最高的地位。从公元前8、7世纪起,就已经有许多希腊诗人摹仿它,公认它是文学的楷模。两千多年来,西方人一直认为它是古代最伟大的史诗,因此我们可以从阅读荷马史诗中直接去领悟古希腊的文化和精神。

就《伊利亚特》来说,它是一部描写战争的英雄史诗。这部史诗着重是要歌颂氏族领袖

相关链接

史诗的形成过程与作家的创作不同，它不是个人的笔头创作的作品，而是从人民口头创作演变而来，是集体创作与个人才能相结合而产生的作品。同时，它不是在短时期内写成的，而是在一个相当长的历史过程中形成的。它产生在氏族社会晚期，编订于希腊奴隶社会的衰落时期，由文人整理成书面作品。那时候，社会生活比较简单，人们的意识形态都受到神话观念的支配，艺术创作是以人民口头集体创作的形式进行的，这正是产生这类史诗作品的历史条件。当人类社会进一步发展，这些未成熟的社会条件不再存在的时候，像《荷马史诗》这样的艺术品就不可能再产生。史诗也就成为一种不可重复的艺术珍品而永远保留着它的价值。

的英雄品质，所以塑造了众多的英雄形象，并通过这些形象表现了那个“英雄时代”的英雄主义理想。全诗2/3以上的篇幅都在描写阿喀琉斯休战期间两军的阵势。作者以恢宏的彩笔气势磅礴地描绘了古战场的人喊马嘶、群雄争斗、刀光剑影、血雨腥风。这一幕幕惊天动地、气贯长虹的战争场面，本身就是展现英雄雄姿的诗篇。而书中的这些英雄都是久经战阵、英勇无畏的战士。在他们身上既集中体现了氏族集体所要求的英勇品质，又初步显示出了每个人的个性特征，如阿伽门农的刚愎自用，阿喀琉斯的英勇善战，奥德修斯的足智多谋，赫克托尔的海人不倦，说话语重心长等等。特别是在阿喀琉斯和赫克托尔身上，这种英雄品质表现得更加明显。作为特洛伊军中最勇猛的将领，赫克托尔身负保卫全城的重任。他明知战争是由弟弟的不义行为引起，同时自己也必然逃脱不了命运的安排，但他依然视死如归，毅然勇敢地迎战阿喀琉斯。这是一个意识到自己光荣职责的光辉英雄形象。而希腊第一英雄阿喀琉斯，感于神的意志，把在战场上获得荣誉看做第一生命。他在战场上既勇敢善战、奋不顾身，又暴烈鲁莽，刚强任性，表现出一种崇高的英雄主义悲剧色彩，而这也正是荷马所要力图表达的时代精神。

而《奥德赛》这部史诗在风格上却与《伊利亚特》有着不同的特点。《伊利亚特》由于主要描写的是战争，因此情调显得过于高亢和急促。《奥德赛》故事的前半部主要描写主人公在海上的离奇遭遇。主人公10年惊心动魄的经历，包含了许多远古的神话和很多经过作者幻想加工所写成的奇妙自然现象，所以显得色彩斑斓，富有非常浓厚的浪漫色彩；故事的后半部分主要描写主人公同其他贵族青年争夺和维护私有财产的斗争，里面涉及到很多家庭生活的描写，所以又显得比较细致和深刻，具有一定的现实主义精神。

荷马史诗的伟大成就还在于它对西方文学传统的深远影响方面。荷马是一位功底深厚、想象丰富、善于创新的语言大师。荷马史诗辞章华丽、妙语迭出，诗中生动、形象的用词和比喻俯拾皆是。仅就文学因素来看，荷马史诗也不愧为世界上最为优秀的文学名著之一。

伊索寓言 / 古希腊 / 伊索 / 西方寓言的始祖

名著概要

《伊索寓言》意为“伊索的寓言集”，大部分产生于伊索生活的时代，并且多为伊索所作。

作者简介

伊索可能是公元前6世纪的人，出生于小亚细亚的弗律基亚，曾在一个名叫克珊托斯的主人家里为奴。古希腊历史学家希罗多德（约公元前484—前430）在其所撰写的《历史》第二卷中记述道：“罗多皮斯是萨摩斯人赫菲斯托波利斯之子雅德蒙的女奴，并且与写作寓言的伊索为同一个主人的奴隶。”伊索由于聪颖智慧，被解除奴隶身份并获得自由。他曾游历各地，给人们讲述寓言故事。据说小亚细亚的吕底亚国王克洛索斯（公元前560—前546）对他相当信任，派他出使德尔斐，但结果是伊索遇害身亡。

名家点评

《伊索寓言》大可看得。它至少给予我们三种安慰。第一，这是一本古代的书，读了可以增进我们对于现代文明的骄傲。第二，它是一本小孩子读物，看了愈觉得我们是成人了，已超出那些幼稚的见解。第三呢，这部书差不多都是讲禽兽的，从禽兽变到人，你看这中间需要多少进化历程。

——钱钟书

先秦寓言冷峻而酷刻，《伊索寓言》热烈而宽厚；先秦寓言是老于世故的，《伊索寓言》是极富童趣的。

——张远山

经典摘录

- 有些人能力小，办不成事，却推托时机未成熟。
- 挑选什么样的朋友，自己就是什么样的人。
- 对恶人即使仁至义尽，他们的本性也是不会改变的。
- 一直说谎的人即使说了真话，也没有人会相信。
- 虽然慢，只要坚持不懈，最终会赢得胜利。

一小部分是后人创作，记在伊索这位大师名下。

它作为古希腊人生活智慧的结晶，反映的内容非常广泛，绝大部分篇章都是讲做人的道德准则方面的问题。《伊索寓言》里著名的篇章很多，其中以《狼和小羊》、《农夫和蛇》、《龟兔赛跑》、《狐狸和葡萄》最为脍炙人口。

《狼和小羊》讲的是：狼想吃小羊，道貌岸然地想掩饰自己的恶行，但当纯朴的小羊戳穿它虚伪的面孔时，狼便露出了强横的本性。《农夫和蛇》讲的是：农夫在冬天见到一条蛇冻僵了，于是将它放到怀中暖热。蛇醒后咬了恩人一口，农夫中毒而死去。《龟兔赛跑》讲的是：乌龟和兔子进行比赛，乌龟依靠坚持不懈的努力战胜了一路懈怠的兔子。《狐狸和葡萄》讲的是：狐狸看见架上的葡萄，但是它又摘不到，临走时，说葡萄是酸的。

阅读指导

《伊索寓言》是古希腊口头流传的民间文学作品，通俗易懂，文字简练，被誉为西方寓言的始祖，它的出现奠定了寓言作为一种文学体裁的基石。它早已越出地理的界限，在欧洲文学史上产生过深远而广泛的影响，成为作家创作的源泉和蓝本。后世的拉封丹、莱辛、克雷洛夫在寓言创作中明显受它的影响。世界各国的文学作品，甚至政治著作中，《伊索寓言》也常常被引用，作为论证时的比喻、说理时的名言、讽刺时的武器、抨击时的矛头。

《伊索寓言》同时也是流传到中国最早的外国文学作品之一，这可以上溯到16世纪末17世纪初。意大利传教士利玛窦、庞迪我将其寓言引译至中国。清末，随着文化交流的频繁，各种译本的《伊索寓言》相继出现。1955年，人民文学出版社出版了中国第一个由古希腊文直接翻译过来的《伊索寓言》。近年来，这本书的版本更是种类繁多。可以说，《伊索寓言》是在中国影响最广、最受读者欢迎的西方文学作品之一。

被缚的普罗米修斯 / 古希腊 / 埃斯库罗斯 / 古典悲剧的经典

背景介绍

埃斯库罗斯生在雅典由贵族统治向民主制过渡的时期，当时雅典贵族和平民展开激烈斗争。《被缚的普罗米修斯》取材于希腊神话中宙斯与普罗米修斯的传说，剧中普罗米修斯的悲剧就是宙斯滥施暴力的结果，作者对此进行演绎正反映了作者的民主精神。同时，该剧也流露出古希腊人对于人类命运的悲剧性意识。

名著概要

故事发生在古老的神话时代。

作者简介

埃斯库罗斯(约公元前525~前456),古希腊三大悲剧家之一,古希腊悲剧创始人。出身贵族家庭,曾两次旅居国外,逝世于西西里。一生写过约70部剧本,传世剧本7部,分别为:《乞援人》、《波斯人》、《七将攻忒拜》、《被缚的普罗米修斯》、《俄瑞斯忒亚》三部曲。

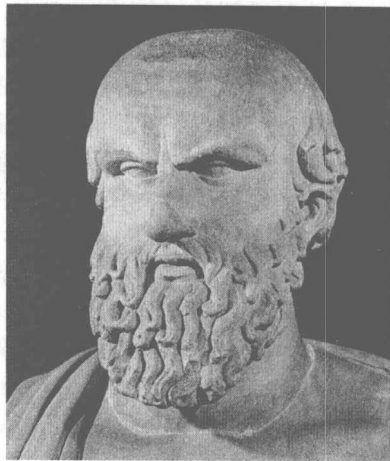
遥远的高加索山区,寒风凛冽、重峦叠嶂。锁链和镣铐撞击山石发出的沉重丁当声由远而近,4个巨大的身影出现在一座峭壁前。普罗米修斯被锁链和镣铐绑缚着,他的左右两边是奉宙斯之命押解他的威力神和暴力神,宙斯的儿子匠神赫淮斯托斯手拿铁锤跟在后边。威力神催促赫淮斯托斯迅速执行宙斯的命令,用锁链把普罗米修斯缚在峭壁上,以便让他接受教训,服从宙斯的统治,不再庇护人类。赫淮斯托斯不忍心这样对待普罗米修斯,因为他们都同是神的后裔,论辈分普罗米修斯还长他一辈。然而他更惧怕宙斯的惩罚,于是便向普罗米修斯表白,自己执行命令是出于不得已;他说,宙斯的心是冷酷无情的,眼前的苦难是普罗米修斯将天火盗给人类的报应。“得了!你为什么推延时间,白费你的同情?这个众神憎恨的神,他曾把你的特权出卖给人类,你为什么还不恨他?”威力神一脸铁青地责问赫淮斯托斯,催他赶紧动手。匠神叹着气,暗暗恼恨着自己的这行手艺。但他还是把普罗米修斯的双手铐了起来,钉在岩石上,接着把钢楔钉进他的胸膛,最后又把他的腰和腿用链条箍起来钉好。

普罗米修斯经受着巨大的痛苦,然而却不因此而屈服。3个神灵离开后,普罗米修斯呼吁天地万物来看看他所受的迫害,他说:“只因我太爱人类,才成了宙斯的仇敌,成了那些臣服于宙斯的神们所憎恨的神,因为这点过错,我受罚受辱,在这露天之下戴上脚镣手铐。”

长河神忒提斯的女儿们闻声而来,她们个个为普罗米修斯的惨状心痛流泪。普罗米修斯十分感激,向众神女宣布:“别看那宙斯现在侮辱我,给我戴上了结实的镣铐,他终会需要我来告诉他,一个什么新的事件会使他失去王杖和权力。我不会受他的甜言蜜语的欺骗,不会因为害怕他的凶恶的恫吓而泄露那秘密,除非他先解了这残忍的镣铐,愿意赔偿我所受的侮辱。”众女神询问他被宙斯这样侮辱的原因,普罗米修斯回答说,不相信朋友是暴君的通病。当初,在神界权力争夺中,自己作为提坦神之一,本来处于宙斯的对立面,但由于看到提坦神们自恃强大,不改横暴本性,普罗米修斯便转到宙斯一边,帮助他打败了以他父亲克罗诺斯为首的老一辈神,夺得了统治世界的权力。然而宙斯登上权力的宝座后,很快变得残暴起来。他不仅不关心人类,反而想毁掉人类。普罗米修斯怜悯人类,将“火”从天上带给人类,使他们开始了文明的生活,他为此受到了宙斯的惩罚。

这时,长河神忒提斯乘飞马前来,劝普罗米修斯要有自知之明,向宙斯屈服,免得灾难加重。他愿意代普罗米修斯向宙斯求情。普罗米修斯讥讽他说:感激他的好意,但请他不要劳神了,劝他还是保全自己,当心别惹恼了宙斯。长河神讪然离去。

普罗米修斯又告诉长河神的女儿们,是他为人类发明了数学、创造了文字,教给人类驯养家畜、修筑房屋、驾船航行等知识和技艺。这时,河神伊那尔科斯的女儿,被天后赫拉变做母牛的伊娥,疯狂地跑过来。伊娥应长河神的女儿们的请求,讲述了自己苦难的经历。原来宙斯爱上了她,经常在她的梦中显现,引诱她,要她满足他的欲望。她将此事告诉了父亲,父亲出于无奈,遵照神示把她赶出家门。天后赫拉出于嫉妒,将她变成了牛,并派了无数牛虻不停地追逐她,叮咬她。河神的女儿们听了她的遭遇,不禁浑身战栗。普罗米修斯感叹她遇上了一个残忍的追求者。他告诉伊娥:她还得继续漂泊,直到尼罗河口的沙洲。她将在那里居住下来,宙斯将会使她恢复理智,用手轻轻地触她,使她生下一个儿子,儿子以后将会



埃斯库罗斯头像

被誉为“悲剧之父”,他用自己的作品来求证神灵所安排的世界秩序的公正。

重新返回希腊。而她的第十三代后裔（赫拉克勒斯）将来拯救自己。这时牛虻又来追赶伊娥，使她陷入狂乱。伊娥呻吟着离去，继续命定的漂泊。

忒提斯的女儿们感慨说，但愿命运女神不要让她们成为宙斯的妻子。普罗米修斯却说，不管宙斯多么专横，他都不会屈服。他预言，宙斯将很快会被自己新的婚姻推下宝座，因为他会生一个比他自己更强大的儿子。忒提斯的女儿告诉普罗米修斯说话要小心，劝他向惩戒之神告饶。普罗米修斯轻蔑地说：“我一点也不把宙斯放在眼里！”这时神使赫尔墨斯奉宙斯之命前来，要普罗米修斯说明白是什么婚姻会使宙斯失去权力。普罗米修斯让赫尔墨斯滚回去，并明确告诉他，他仇恨所有受过他的恩惠，又对他进行迫害的神。普罗米修斯奚落赫尔墨斯一番，并声称无论宙斯用什么苦刑或计谋，都不可能迫使他把那秘密道破，除非宙斯首先解除侮辱他的镣铐。赫尔墨斯劝普罗米修斯向宙斯屈服，恫吓他说，如果他不听规劝，宙斯将会用雷电劈开峡谷，把他压在悬崖底下，还会派嗜血的苍鹰每天来啄食他的肝脏。普罗米修斯毫无畏惧之色，他呼唤注定的灾难快些来临。赫尔墨斯认为普罗米修斯的心灵已陷入疯狂，劝长河神的女儿们赶紧离开，免遭霹雳的无情打击。

赫尔墨斯离去后，大地开始震颤，雷电闪耀，狂风大作。普罗米修斯在苦难面前，大声疾呼：“啊，我那无比神圣的母亲啊，啊，普照世间万物的光亮大气啊，请看我正遭受怎样不公平的虐待！”随后，悬崖崩塌，地面开裂，普罗米修斯和众女神消失在宙斯的雷电中。



宙斯派苍鹰每天啄食普罗米修斯的肝脏，作为盗火的惩罚。

俄狄浦斯王 / 古希腊 / 索福克勒斯 / 古希腊悲剧的典范

背景介绍

《俄狄浦斯王》描写“杀父娶母”的故事，这在某些研究者看来成为一种“恋母情结”的隐喻。这个故事也因此被看作是此类故事的原型，这在文学和文化研究方面具有非常深远的意义。

名著概要

远古的英雄时代。希腊古老美丽的忒拜城邦突然遭受巨大的灾难，神祇给这个地区降下了瘟疫，任何药物都失去作用。阿波罗神谕预言，只有放逐杀害前国王拉伊俄斯的凶手，才能

作者简介

索福克勒斯（约公元前496～前406），古希腊三大悲剧家之一，是继埃斯库罗斯之后的第二个悲剧诗人。他生于雅典的一个工商业主家庭，并曾于公元前440年当选为雅典十将军之一，进入雅典的最高层。他与民主派领袖伯里克利交情很深，政治上属于温和的民主派，是雅典民主政治繁荣时期意识形态最完善的代表人物，在希腊各城邦中都享有极高的声誉。相传写有120多部悲剧和笑剧，获奖24次，现存《安提戈涅》、《俄狄浦斯王》、《厄勒克特拉》、《埃阿斯》、《特拉基斯少女》、《菲罗克忒忒斯》、《俄狄浦斯在科洛诺斯》等7部完整的悲剧。剧作取材于神话和传说，多描写理想化的英雄人物与命运的冲突，但终究不能摆脱命运的摆布而走向毁灭。其剧作反映了雅典奴隶主民主政权盛极而衰时期的社会面貌。

相关链接

公元前5世纪是希腊悲剧的繁荣时期，这个时期涌现出大批悲剧诗人，上演了许多悲剧作品，其中的代表作主要是“古希腊悲剧三大家”创作的悲剧作品。这三大悲剧诗人即埃斯库罗斯、索福克勒斯和欧里庇得斯。其中埃斯库罗斯被称作古希腊“悲剧之父”，他总共写了约90部悲剧和喜剧，代表作有《被缚的普罗米修斯》、《七将攻忒拜》、《俄瑞斯忒亚》三部曲（包括《阿伽门农》、《奠酒人》、《报仇神》）等。欧里庇得斯出身于贵族，曾受智者学派的影响，被称为“舞台上的哲学家”。据说他共写过92部作品，流传至今的有18部，代表作有《特洛伊妇女》、《美狄亚》等，故事多取材于希腊的神话与传说。

消除灾难。于是曾经解开斯芬克司之谜而使得全城免于灾难的俄狄浦斯王便开始下决心查找凶手，为全城邦消灾弭难。然而结果他竟发现自己才是那个凶手。

原来俄狄浦斯是前忒拜王拉伊俄斯和伊俄卡斯忒的儿子。拉伊俄斯从神谕得知，因他生前有罪，他的亲生儿子将杀父娶母。于是俄狄浦斯出生以后就被拉伊俄斯夫妇丢弃在荒山，但执行这一命令的人却可怜这无辜的孩子，将他送给另一国度的牧人。俄狄浦斯在外邦长大，从神谕中得知自己将杀父娶母，于是他离开自己的养父母四处漫游。在一个十字路口，他与一位老人发生争执，并一怒之下杀死了这位老人。而这个老人恰好是他的生父拉伊俄斯，神的预言由此应验。

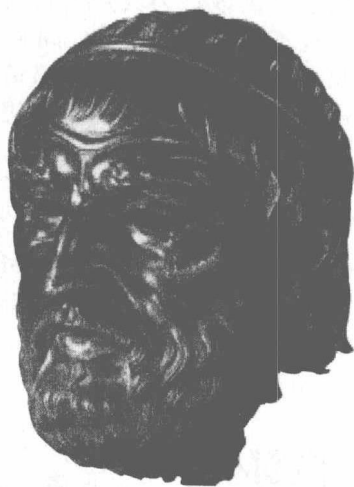
俄狄浦斯杀父之后来到了忒拜城，他猜出了怪物斯芬克司之谜，解救了很多老百姓，并由此获得王位，和已故国王的妻子、也就是他的生母伊俄卡斯忒结婚且生下了几个儿女。阿波罗的神谕终于完全应验了。

俄狄浦斯从报信人、先知和牧羊人那里得悉这一切，悲愤得五脏俱焚。他的母亲兼妻子伊俄卡斯忒听见科任托斯的报信人说起俄狄浦斯的身世，就痛苦地发了疯，她痛哭自己一家的不幸命运，结束了自己的生命。俄狄浦斯看见如此情景，捶胸跺脚，大声惨叫。他马上解开吊绳的活套，不等王后的身子躺倒在地上，就从她的衣袍上摘下两只她佩戴的金别针，举起来朝自己的眼睛狠狠地刺去。等他向克瑞翁安排了一切之后，他颤抖地拿起手杖流亡境外，一个人去忍受那漫漫无尽的苦难。

阅读指导

希腊悲剧大多取材于神话，其内容往往带有命运观念或迷信色彩，但它反映的却是当时的社会生活和斗争。这些悲剧虽然描写的是悲剧题材，但一般没有悲观色彩，而是着重表现主人公的英雄行为和高尚情操，所以这些悲剧里的主人公形象一般高大雄伟，气势壮烈磅礴。《俄狄浦斯王》就较好地体现了古希腊悲剧的这些特点。

《俄狄浦斯王》的主题是描写个人的坚强意志和英雄行为同命运的冲突，表现了善良的英雄在力量悬殊的斗争中不可避免的毁灭。俄狄浦斯体现着奴隶主民主派的理想君主的一



古希腊悲剧诗人索福克勒斯雕像
他的戏剧中渗透着对邪恶的探索。

经典摘录

- 谁的幸福不是表面现象，一会儿就消灭了？不幸的俄狄浦斯，你的命运，是啊，你的命运警告我，不要说凡人是幸福。
- 如果谁在言论或行动中走在犯罪的道路上，如果他不惧怕正义之神，不尊敬神的宝座，如果他利用不公正的手段满足自己的贪心，或者在发狂中不克制对不可侵犯的东西的侵犯，那么，但愿厄运把他打倒，作为对他倒霉的傲慢的报复。
- 一个正直的人要经过长久的时间才看得出来，一个坏人只要一天就认得出来。

名家点评

《俄狄浦斯王》在思想上和艺术上有很高的成就。亚里士多德认为它是希腊悲剧的典范，剧中的悲剧冲突、悲剧性格和悲剧效果都足以代表希腊悲剧的特点。而奥地利著名精神分析学家弗洛伊德则从这个悲剧故事中提炼出了著名的“俄狄浦斯情结”，也即我们通常所说的“恋母情结”，在心理学界和文学界影响很大。

些特点。他聪明诚实，热爱真理，关心自由民，敢于面对现实，承担责任。他的悲剧命运在于，他清白无辜，却要承受先人的罪恶；他越是竭力反抗，却越是陷入命运的罗网；他越是真诚地想为城邦消弭灾难，却越是步步临近他自己的毁灭。他的毁灭一方面宣扬了命运有不可抗拒的威力，同时也表明命运具有伤天害理的邪恶性质，反映了雅典自由民对于社会灾难无能为力的悲愤情绪。因而这个故事本身就具有动人心魄的悲剧力量，成为西方古代文学和现代文学多次想要表达的一个基本主题。俄狄浦斯本人也因此具有了多重象征意义。

《俄狄浦斯王》也代表了索福克勒斯的悲剧艺术水准，标志着希腊悲剧艺术的成熟。作者从一开始就将主要人物放在尖锐的冲突中来加以展现，使得人物的性格极其突出。此书的结构布局也体现了索福克勒斯的匠心，尽管全书情节复杂，却表现得简练紧凑，每一个戏剧动作都发挥出最大的效果。这些都使得《俄狄浦斯王》无愧于成为古希腊及人类戏剧艺术的典范之作。

美狄亚 / 古希腊 / 欧里庇得斯 / 歌颂反抗的伟大悲剧

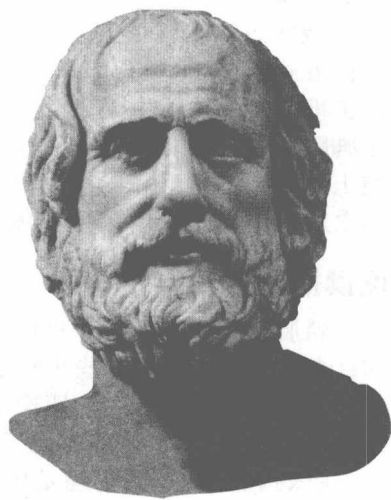
背景介绍

《美狄亚》创作于雅典奴隶主民主政治由盛转衰时期，反映了当时的社会现实。该剧对妇女的卑微地位和不幸遭遇表示了深切的同情。

名著概要

故事发生在希腊古老的科任托斯城。伊阿宋的妻子美狄亚正处于巨大的痛苦中：丈夫抛弃她和两个儿子，要和科任托斯城国王克瑞翁的女儿格劳刻结婚。可怜的美狄亚悲痛欲绝，整天躺在地上，饮食不进。她美丽的眼睛失去了往日的光彩，不再娇嫩却依然动人的脸日渐憔悴。她就这样躺着，回忆着往昔与丈夫的点点滴滴。

美狄亚本是科尔喀斯城邦国王埃厄忒斯的女儿，美丽聪明、懂得法术。丈夫伊阿宋是伊俄尔科斯城邦国王埃宋的儿子。埃宋的王位被同母异父的弟弟珀利阿斯篡夺。伊阿宋奉父命向珀利阿斯讨回王位。珀利阿斯百般刁难，说只要伊阿宋肯去科尔喀斯城把全希腊举世无双的珍宝金羊毛取回来，就把王位让给他。伊阿宋来到科尔喀斯城，公主美狄亚疯狂地爱上了这个英俊的年轻人。她违抗父命，制伏了守卫的蟒蛇，帮



欧里庇得斯像

他经常在自己的剧作中扮演女角，曾饰演过美狄亚。

作者简介

欧里庇得斯（约公元前485—约前406），古希腊三大悲剧家之一。出身贵族。相传一生创作了90余部悲剧，现存《美狄亚》、《特洛亚妇女》、《希波吕托斯》、《阿尔刻斯狄斯》等18部。