



中外名物

大观

ZHONGWAI MINGWU
DAGUAN

中外名墓

袁伟华 主编

《中外名物大观》丛书，是一套专门介绍中外名胜古迹和名物特色的读物。它分册精选了同类内容的文章若干篇。这些文章，用生动优美的文笔，分别介绍了中外的名宝、名场、名城、名虫、名岛、名雕、名洞、名港、名宫、名馆、名果、名花、名画、名街、名节、名楼、名庙、名墓、名鸟、名瀑、名桥、名区、名泉、名山、名石、名食、名兽、名书、名树、名水、名寺、名塔、名堂、名峡、名鱼、名园、名院等方面的知识。



延边大学出版社

Z228
506

• 中外名物大观 •

中外名墓

袁伟华 主编

延边大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中外名墓/袁伟华主编. —2 版. —延吉: 延边大学出版社, 2006. 12

(中外名物大观; 35)

ISBN 7-5634-1589-0

I. 中… II. 袁… III. 陵墓—简介—世界 IV. K868.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 143147 号

中外名物大观

中外名墓

袁伟华 主编

延边大学出版社出版发行

(吉林省延吉市延边大学院内)

三河市铭浩彩色印装有限公司印刷

850×1168 毫米 1/32

印张: 162 字数: 5184 千字

2002 年 6 月第 1 版

2006 年 12 月第 2 版第 1 次印刷

ISBN 7-5634-1589-0/G·352

定价: 566.00 元 (1-37 册)

内容简介

《中外名物大观》丛书，是一套专门介绍中外名胜古迹和名物特色的读物。它分册精选了同类内容的文章若干篇。这些文章，用生动优美的文笔，分别介绍了中外的名宝、名场、名城、名虫、名岛、名雕、名洞、名港、名宫、名馆、名果、名花、名画、名街、名节、名楼、名庙、名墓、名鸟、名瀑、名桥、名区、名泉、名山、名石、名食、名兽、名书、名树、名水、名寺、名塔、名堂、名峡、名鱼、名园、名院等方面的知识。内容广泛有趣，文、史、地知识丰富，叙述简明扼要，读来引人入胜。读后能增长丰富的文、史、地知识，开阔视野，陶冶性灵。因此，该丛书是广大青少年了解世界的重要窗口和优良读物。



目 录

陕西黄帝陵	(1)
秦始皇陵	(4)
打虎亭汉墓	(10)
茂陵	(12)
昭君墓和马王堆墓	(14)
南越王赵昧陵墓	(17)
魏晋墓	(19)
乾陵	(22)
昭陵	(28)
宋陵	(31)
杭州岳飞墓	(35)
成吉思汗陵墓	(41)
明十三陵	(55)
姑苏五人墓	(59)
海瑞墓	(64)
西夏王陵	(67)
清陵	(69)
慈禧墓	(75)



中外名物大观

中 外 名 墓	定陵地宫	(80)
	香妃墓	(86)
	中山陵	(91)
	金字塔	(96)
	泰吉·玛哈尔陵	(101)
	喀布尔的古墓	(105)



陕西黄帝陵

中国封建时代有祭祀祖先的传统，每个朝代皇族的祖庙和陵墓便是享受香火最盛的祭祀场所。直到辛亥革命以后，此风才渐渐衰落，但却有一处陵寝除外，这就是陕西黄陵县的黄帝陵。它不但在每个朝代都得到一定规模的祭祀，且直到现在，每年都有大批海内外华人到此谒陵。不管他们的政治见解、生活方式有多么不同，都认为黄帝是他们的祖先。

出西安北行 190 公里可到黄陵县，这是一座美丽的山城。城北 1 公里处有一座山，山的形状像一座桥，所以人们都叫它桥山，桥山顶上古柏参天，黄帝陵就在这郁郁葱葱的古柏丛中。司马迁在《史记》中说：“黄帝崩，葬桥山。”自汉代以来，人们一直认为黄帝死后是葬在桥山的。据史料上记载，唐代时黄帝陵在桥山西麓，宋太祖时才下令移陵于现在这块地方。迁建时，是仅仅搬动一下碑石和地面建筑，还是连埋葬遗骨的土都搬过来，我们无法知道。

桥山一带有个传说，说黄帝活到 118 岁时，有一天，他到河南出巡，突然晴天里一声霹雳，一条黄龙从天而降，对黄帝说：“你使命已完，请归天。”黄帝便骑上龙



背回归天庭。飞到桥山时，黄帝特意又下驾安抚臣民，黎民百姓无不痛哭流涕，并拽住黄帝的衣服不让他走。但天意难违，一声巨响，黄龙将黄帝带走了，只留下几片衣衫。人们便把它埋葬在桥山。这就是黄帝陵。这当然是个传说故事，但有一点可能是真的，就是这儿并没有黄帝的尸骨。

黄帝是传说中的一位领袖人物，许多古书都将他列为三皇五帝中的五帝之一。经过历史学家的分析，大家认为比较可靠的是，黄帝是距今 5000 多年前的原始社会氏族公社时期的一个十分有才干的部落首领。这个部落是属于发源于陕西的华族的一支，活动在陕西、湖北一带。华族还有另一支部落，首领是炎帝。当时还有一支强大的九黎族部落，首领是蚩尤。为了各自的生存，部落之间经常发生战争。炎帝打不过蚩尤，就请黄帝援助。黄帝足智多谋，联合各部落，在河北涿鹿一带的一场决战中击溃了蚩尤，并把他们赶到南方。后来，黄帝又打败了炎帝，终于成为控制中原一带的部落联盟的首领，因而也就成了华族（又称华夏族，是汉族的前身）的祖先。我们今日称自己是“炎黄子孙”，即源出于此。

黄帝姓姬名轩辕，古书上说他有众多发明，如养蚕、舟车、文字、音律、医学、算数等。这当然不会是由他一个人完成的，但将他看做文明草创时代的代表，却是十分恰当的。

现存的黄帝陵高 3.6 米，周长 48 米。陵前有一祭亭，亭内碑石上镌刻有“黄帝陵”三个大字，系郭沫若



先生所书。亭后还有一块明代嘉靖年间的石碑，上刻“桥山龙驭”（驭同御。龙驭，皇帝车驾。皇帝去世称龙驭上宾）四个大字。碑亭前还有一块清乾隆四十一年（1776年）陕西巡抚毕沅立的“古轩辕黄帝桥陵”石碑。

黄帝陵最古老的建筑，应算陵南侧的高大土台——“汉武仙台”了。传说汉武帝刘彻远征匈奴回来，路过此处，曾祭祀黄帝并祈求成仙，特地筑成此台。汉代正是高台建筑兴盛的时期，因而不管此台是否同汉武帝有关，很可能是汉代前后建造的。

桥山脚下是黄帝庙，又叫轩辕庙，是专为祭祀黄帝而建的。始于汉代，倒是庙内那株高大的古柏，能够说明此庙的始建年代是多么久远。这是一颗10个人都无法抱住的大柏树，传说是黄帝亲手种植，所以叫“黄帝手植柏”。能与此柏相媲美的还有一株“挂甲柏”，树身斑痕累累，与常态迥然两样。传说汉武帝祭黄陵时，曾将他的盔甲挂在此树上，所以树上留下那么多斑痕。这些传说当然不是真实的历史，但它确实为这两棵古柏披上了一层神秘的色彩。

黄帝庙的正殿内供有黄帝的牌位，上写“轩辕黄帝之位”，还供奉着黄帝的画像。门楣上有匾额一块，上写“人文始祖”，充分表达了黄帝在我们民族历史上的地位。正殿前的殿堂内，陈列着历代名人祭祀黄帝陵时留下的诗文碑刻，表达了炎黄子孙的心愿。人们说，这里是中华民族的魂魄所在，它至今仍然牵连着海内外亿万华人的心。

（苏之轼）



秦始皇陵

来到西安，谁不想去临潼看看叱咤风云的秦始皇的陵墓和被誉“世界第八大奇迹”的兵马俑？1985年，秦陵兵马俑被评为全国十大风景名胜之一。

秦始皇陵在西安市东30余公里外。离开陵墓很远，就可以看到一座巨大的“人”字形的山丘，崛起在地平线上。山的底部南北长515米，东西长485米，高76米。这就是秦始皇陵墓的封土。如今，上面已经栽了石榴等许多树木，四周围着高大的白杨林带，中间有一条笔直的石阶路，直通山顶。

登上山顶，纵目四望，只见背后是高大的骊山山脉，它像一架巨大的屏风，拱卫着陵墓的南方。前面田畴无垠，一马平川，宽宏致远，确实气势不凡。

秦始皇陵的地面建筑极其宏伟。可惜，由于战争的破坏，早已荡然无存了，那么，一切的精华，都在地底下了。可地下有些什么呢？只能从司马迁的《史记·秦始皇本纪》中找到些资料。秦始皇很迷信，生前，他千方百计求不死药，希望自己长生不老；死了，他还要继续统治天下，享帝王的荣华富贵。他即位时（公元前246



年)才13岁,就给自己造坟墓了。他当了36年皇帝,却修了37年坟墓。特别是用武力统一中国后,更是竭尽全国的人力财力,大修大建。当时秦帝国人口约2000万,壮年劳动力约700万人,可早被驱使来修墓的却有70多万,占了全国劳动力总数的十分之一。《史记》说:地下有水,就用铜汁浇铸墓室的地面,上面再放棺椁。还修了许多宫殿楼阁,安置有百官的席位。奇珍异宝,搜集无数,藏满地宫。怕有人盗墓,命令工匠安置了许多可以自动发射箭矢的弩机,能将进入的人射死。墓里还灌有水银,像江河大海那样运转不息。墓顶,装饰有日月天体,底下,布置有山川地理。用人鱼膏做成蜡烛,使烛火长明不熄——真是穷奢极侈。

骊山上淌下的山溪,本来是向北流的,为了修造陵墓,专门筑起一条长堤,令河水改道流向东北。这条大堤,经过2200多年的风化侵蚀,至今还有三层楼那么高,1500米长,横卧在陵南3公里处,可见当时的规模。陵墓的石头是从渭水北边远来的,当时有歌谣说:“运石甘泉口,渭水不敢流;千人一唱,万人相钩。”传说有块巨石因为实在太重,无法搬运,只得丢在骊山旁,被称为“恨石”。秦始皇死后,秦二世继续营建。尸体安葬后,怕泄露陵墓的秘密,下令把筑陵的工匠全部封埋在陵墓内。宫内没有生育的宫女,全部殉葬。陵西南1500米处,曾发现一个坟场,尸骨杂乱地铺了一两寸厚,很可能是筑陵中死去的民工的骸骨。

几千年来,我国被盗的陵墓很多,尤其像秦始皇陵



这样的大目标，难道没有被盗过吗？也就是说，秦始皇从全国搜刮来的无数珍宝，是否安然无恙？这是个大家关心而且传奇色彩最浓的问题，历来说法不一。有人说，秦始皇陵早就被项羽破坏了。因为司马迁的《史记》上写得清清楚楚，在刘邦声讨项羽的十大罪状中，就有一条烧宫室、挖秦始皇陵的罪行。班固的《汉书》中则说，一次有个放羊的，因为羊钻进了秦始皇陵，就打了火把进去找羊，结果不慎把陵墓烧着了，所以已经毁于大火。北魏时的骊道元写得更具体。他说，秦始皇陵被项羽挖开了，曾有30万人进去，搬了许多天才把珍宝搬完。后来放羊人的一把大火连烧了9天才熄灭。还有人说，修建秦始皇陵的头目是秦将章邯。后来章邯在巨鹿被打败，投降了项羽，不可能不将陵墓的秘密告诉项羽。所以认为秦始皇陵肯定已遭破坏。可是也有人有不同看法，认为刘邦声讨项羽多少条罪状，可能只是宣传需要，不一定认真对待。秦始皇陵的封土，当时高达120米，超过了唐代两座大雁塔的高度，一只羊怎么钻得进去？

为了揭开秦始皇陵之谜，人民政府已经组织力量打了许多探眼，发现了地宫的确切位置。它分内外两城：内城方形，周长2.6公里；外城长方形，周长6公里多。宫墙厚4米，保持完好。在封土西侧，发现了一条用五花土夯实的通道，未见有火烧和破坏的痕迹。发现有盗洞，但未进宫墙。另外，在封土堆的东、北也发现了由五花土充填的通道。特别是，在地宫中心发现有汞异常，汞含量超过一般土壤180多倍，呈有规则的分布。这一



现象同《史记》的描述相符。这样看来，似乎地宫还未遭大的破坏。从1989年春开始，陕西省地矿局区域地质调查队的科研课题组，应用地质学的理论和方法，再一次对陵园进行勘察和科学研究，于1991年年底结束，再次确认地宫中有丰富的水银和金属器物，并得出结论：地宫基本保存完好，未遭严重破坏和盗掘。还认为，《史记》中说的用水银作江河湖海，并且不停地流动是可信的，驱使水银流动的动力来自地势较高的陵南地下水向下坡北流的势能，这种势能推动装置。这是个惊人的发现！在两千多年前就能做到这一点，是个了不起的技术成就！课题组还推断，陵区有一条2.5公里类似新疆坎儿井井渠的排水管道，把地下水排出陵区。总之，这座地下宫殿引人入胜的谜实在太多了。

秦始皇陵之谜虽然尚待揭开，可是，1974年却在它右侧1.5公里处发现了规模巨大、举世无双的兵马俑坑，被称为一号坑。以后又继续发现了二号坑和三号坑。其中，一号坑的范围最大，埋藏也最多，它东西长230米，南北长62米，面积14260平方米，里头有陶俑陶马6000个左右。二号坑小些，面积约6000平方米，有陶俑上千个。这是个以战车、骑兵及步兵联合编组的军阵。三号坑又小些，面积520平方米，有卫士俑68件及战车等，可能是第一、二号坑军阵的指挥部。

一号坑上面，现已盖起了一座巨大的拱形大厅。走进大厅，来到现场，人们无不为其巨大气势和高超的制作工艺所折服。这是一列面向东方的长方形军阵。



站在最前面的是 200 来个手持弓弩的武士俑，排成 3 列横队，个个昂首挺胸，英姿勃勃。他们身后，是身披铠甲，手执矛、戈等兵器的主力队伍，排成 38 路纵队。在他们的两侧，还有手执弓弩的武士，做侧翼护卫。陶俑中，还分将军俑、战袍俑、立射俑、铠甲俑、御手俑等。他们身高都在 1.8 米左右，每个“体重”300 公斤，其容貌、穿戴、姿势各个不同，连表情、发型、胡子也有区别。他们坚定、沉着、威严、乐观，训练有素，动作规范，队列整齐，军威赫赫。走近他们的身旁，好像还能听到轻细的呼吸声和战马的喷鼻声。

军阵中的陶马，身高 1.5 米、身长 2 米，有的拉战车，有的供乘骑，匹匹膘肥体壮，双耳挺直，张口衔嚼，鬃毛直竖，造型健美，栩栩如生。

值得一提的是，从兵马俑躯体表面及泥土中发现的痕迹看，当初俑马体上都涂有艳丽的色彩。据分析，颜料有朱红、橘红、青、紫、中黄等十种之多。可惜由于战火的熏烤及长年的埋藏，特别是开挖后物理条件的变化，现在已看不清原先的色彩了。

俑坑中还挖掘出刀、枪、剑、戟等实战兵器一万余件。其中发射弓箭的弩机，设计精巧，已能把箭射出百米以外。而且，箭头是铜铅合金，其中含毒性铅 7.71%，杀伤力很大。有几把青铜剑，长 90 多厘米，由铜、锡及 10 多种稀有金属铸成，表面经过铬化处理，虽在地下埋藏了 2000 多年，至今仍然寒光闪闪，锋利异常。

从 1986 年 4 月起，考古工作者在一号坑进行了第二



期挖掘，又出土兵马俑 1000 多件、战车 10 乘，使这里的兵马俑和战车数量增加了一倍。令人兴奋的是，少数兵俑身上还保留着彩绘。同时，还发掘出了大量青铜兵器，包括过去从未见过、至今无法定名的新兵器。有的战车内坐垫的纹饰、质地和编织经络都清晰可辨。

在大厅一侧，还陈列有后来发现的铜车马及驭手俑。车、马、人的比例是实际大小的二分之一。一辆车由四匹铜马牵引，上坐驾车人。这就是当时的温凉车。车的装饰极其精美，车窗镂空雕刻，可自由启闭；鞍辔齐备，纹饰细巧；缰绳也由铜件做成，内有机连接，其软如绳。所有的参观者，无不赞佩我国人民 2000 多年前高超的工艺水平，称誉它是“举世罕见的古代青铜器珍品。”据近来钻探和试掘，秦陵西侧车马坑内还有四组铜车马和木车马；北侧也可能有铜车马。有关部门打算在第七个五年计划中发掘。

1937 年 12 月，联合国教科文组织《保护世界文化和自然遗产公约》世界遗产委员会，已批准将秦始皇陵（包括兵马俑坑）列入《公约》的《世界遗产清单》。

（苏之轼）



打虎亭汉墓

河南省密县打虎亭汉墓是全国最大的汉墓之一，在郑州西南的密县境内，位于密县城西6公里处的找虎亭村，包括一座画像石墓和一座壁画墓。据考证，画像石墓为东汉晚期宏农太守张伯雅墓，壁画墓的主人可能和张伯雅有亲属关系。

两墓相距约30米，南向并列，墓室建筑形制和结构基本相同，都是用巨大的石块和大青砖砌券而成，规模宏伟。墓壁保存有内容丰富、色彩绚丽的石刻画像和壁画。

画像石墓在西，长近27米、宽近21米，中室顶高6米多，墓壁雕刻画像约200平方米。由前室、中室、后室及东南北3个耳室组成。后室是放置墓主人棺槨的地方，中室西部为祭台，放置着石几、石案。其余各室内壁与甬道、石门，都有丰富瑰丽的画像石刻。甬道及前室刻“迎宾图”。各耳室及南道两壁，分别刻有“车马图”、“收租图”、“庖厨图”、“宴饮图”等。画面构图精细，雕刻生动活泼。

壁画墓在画像石墓东约30米，墓稍小，长近20米，



宽 18 米多，中室顶高 6.7 米。墓内彩色壁画约 100 平方米。除后室外，其余各室都画有色彩鲜明、内容丰富的壁画。前室及甬道绘“迎宾图”，中室是彩色壁画集中的地方，绘有“宴饮百戏图”、“车马出行图”、“相扑图”、“猎骑图”、“侍女图”等多幅壁画。这些壁画构图谨严、线条苍劲有力、色彩富丽，并运用了平涂着色的技法，这在我国美术史上是不多见的。墓室顶部绘有各种不同图案组成的藻井。

这批壁画石刻，是研究东汉政治、经济和文化史的珍贵资料；规模宏大的地下建筑，又为研究我国建筑和艺术史提供了宝贵的实物资料。

去打虎亭，从郑州到密县，每天有汽车班车，往返都很方便。

(古 月)