

◎ 方仁工/著

寻访历史人物的踪影

— ≡ ○ ≡ —
*Xunfang lishi renwu de
Zongying*

上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

方仁工文集

寻访历史人物的踪影



*Xunfang lishi renwu de
Zongying*

◎ 方仁工/著

上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

寻访历史人物的踪影/方仁工著. —上海:上海教育出版社, 2005.12

ISBN 7-5444-0493-5

I. 寻... II. 方... III. 儿童文学—历史故事—作品集—中国—当代 IV. I287.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第155161号

寻访历史人物的踪影

方仁工 著

上海世纪出版集团 出版发行
上海教育出版社

易文网: www.ewen.cc

(上海永福路123号 邮编: 200031)

各地新华书店经销 昆山市亭林印刷有限责任公司印刷

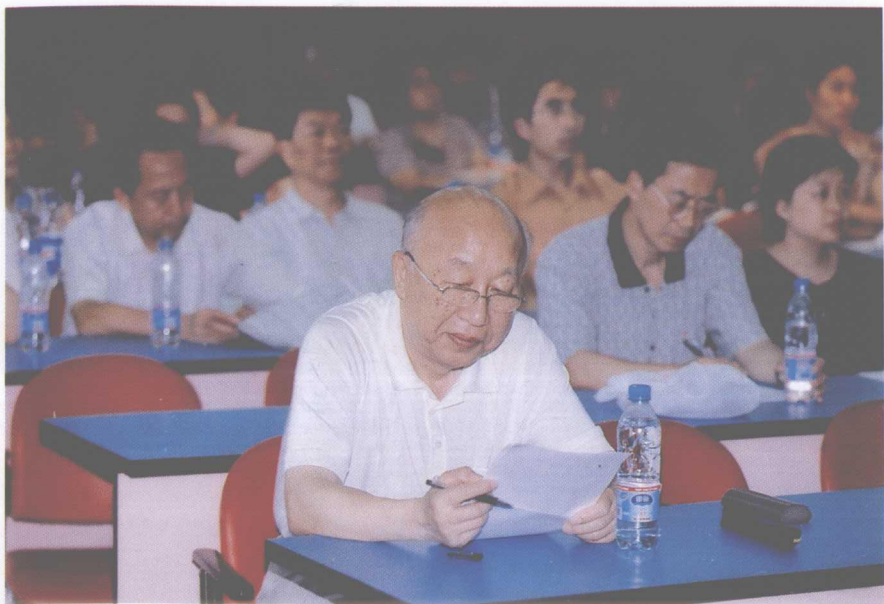
开本 890×1240 1/32 印张 11.25 插页 4 字数 242,000

2006年1月第1版 2006年1月第1次印刷

印数 1—2,000本

ISBN 7-5444-0493-5/G·0377 定价: 22.00元

(如发生质量问题,读者可向工厂调换)



在学校教工大会上



在市北中学原校门口



上海市重点中学老校长联谊会合影

前言

沈黎明

方仁工老师是上海市市北中学名誉校长。1956年，他走上教育岗位，到2006年，他在教育岗位上已经整整工作了五十年。在这五十年中，他从一名普通的中学语文教师，到区教育学院成为培训中小学语文教师的教师，再到担任区教育学院的教研员和教研室副主任；1986年，他被任命为上海市市北中学的校长。1999年，他被市教委命名为我们市北中学的名誉校长。

方仁工老师是一位好老师。在教育教学中，他受到学生的欢迎。方仁工老师是一位好校长。在市北中学工作的十多年中，他为学校的发展做了许多有益的工作。由于他的贡献，他被评为上海市中学语文特级教师、上海市中小学优秀校长、全国教育系统劳动模范，并获得了人民教师奖章。

在五十年的教育工作中，方仁工老师形成了自己的个性特色，那就是崇实、多思、进取。所谓崇实，就是在工作中一切从自己所在单位、所在地区的实际情况出发，了解并研究实情，按照实情提出工作的策略和举措。从实际出发，并不排斥虚心学习别人、别地的先进经验，但学习也是为了有利于自己工作的改进而并不是为了附庸风雅、装点门面。在工作和学习中，他善于多思。他善于将所学的先进教育理念和学校的实践相结

合,进而拟定了既体现共性又有鲜明个性的改革措施。他说:“什么叫改革?改革就是在立足的现实和理想的彼岸之间架设一座桥梁。”他长期来与学校的领导班子和全校师生一起辛勤地“架桥”,因而使得学校的传统精神得到了发扬,改革的成果也不断地取得。而之所以能够这样做,又跟他具有强烈的进取精神分不开。他深知一名校长在学校工作中的重要性,因而在各项工作中总是脚踏实地、兢兢业业、一步不停地向前。以教学工作为例,1999年离开了校长岗位之后,他便在高一年级开写作技能训练课,后来,又开了“《论语》讲析”课。最近,他还在市北中学协办的由他担任董事长的民办沪北中学预备班开写作训练课。他说,“特级教师”的中心词是“教师”,离开了“教师”,“特级”二字也就失去了附丽。

几十年来,方仁工老师还写了不少的文章,编了不少的书籍。他是上海作家协会会员,不少著述,都是应人之约而写。但他从不因为写作而影响了本职工作,能处理好“业”与“余”的关系。也正因为如此,在他写的作品中,与教育教学业务有关的,占了极大的篇幅。他还跟青少年学生通信,为青少年编写课外读物。这些书信和读物,受到了青少年读者的欢迎。

为了弘扬方仁工老师五十年来一心一意从事教育工作的精神,学校决定为方仁工老师从教五十周年举行庆祝活动,并将方仁工老师的著作整理出版。我们清楚地意识到,这绝不是为了个人,而是为了学校教育事业的发展。我们希望方仁工老师的经历和成就,能够为每一位教育工作者提供这样的启示:我们的学校需要这样的教师,教师在我们的学校里有着广阔的前途,大有用武之地。

为这套“方仁工教育文选”的出版,上海教育出版社付出了大量的劳动,在此谨致谢忱。上海市闸北区教育学院常务副院长陈军同志也为此做了大量的工作,一并表示感谢。

(本文作者是上海市市北中学校长,上海市特级教师,上海市特级校长,全国生物教学研究会副会长,全国劳动模范。)

五十而不惑(自序)

方仁工

我是1956年秋季从学校毕业后走上教师这一工作岗位的。先在共和中学工作了五年(当时的校名是上海市第十三初级中学),后因培训教师的需要,1961年被调到了闸北区教师进修学院。“文革”期间闸北区教师进修学院关门,我被安排到了一所新建的以当时英雄模范“门合”的名字为校名的中学里教语文。“文革”结束后,又回到闸北区教师进修学院(当时叫教育学院),为中小学语文教师进修和备课服务,并兼任华东师范大学中文函授的辅导老师。后来,我被任命为区教研室的副主任。1986年入党后不久,我便被任命为市北中学校长。校长当到1999年,由于已经“超龄”,便不再担任,上海市教育委员会命名我为市北中学名誉校长。现在,我担任民办沪北中学董事长;区教育局批准了我所设立的“方仁工作文教学传习所”为闸北区的名师工作室之一,我继续在语文教学特别是作文教学方面作一些思考和实践。

这一套“方仁工教育文选”,是市北中学沈黎明校长为我从教五十周年而支持出版的。我感谢沈校长,感谢学校的各位领导。从中学时代开始,我就爱好语文,喜欢写作,而且希望将来能当一名作家。但由于当了教师,我的业务是教书,我无法用

更多的时间去搞教书以外的事，因此所写的东西，大都离不开教育，而且显得很“杂”。“杂”，一是因为不少文章都是“有感而作”，存在决定意识，时代在发展变化，新事物新思想层出不穷，当然也不能不“与时俱进”，因而显得并没有什么专门的研究和专一的主攻方向。二是不少文章为受人之约，属“完成任务”，如有关童话的研究等等，原先根本一窍不通，但既然接受了任务，便只能勉为其难，边学边写，边写边学。编历史故事也是如此。因为接受了相关的选题，那就要集中精力，找有关的资料，加以整理编排或进行改写。在我写的东西中，直接与语文教学有关的如阅读分析和写作教学，大都是教学实践的总结。给青年学生的书信，也是根据自己与中学生的接触和过去当班主任的体会而写出来的。一些有关学校教育与管理的文章，则是当了校长之后的学习心得和认识。

除了一个“杂”字，我觉得我写的东西比较“浅”。根基不深，当然深不了，而“浅”的另一层意思则是，我喜欢写自己的确有切身体会的东西，并且喜欢至少用自己懂得的语言来写作，故作高深，华而不实，哗众取宠，这是我时时提醒自己要注意的几个“禁忌”，千万不要去装腔作势，借以吓人。这样一来，写出来的东西也就难免会出现一个“浅”字。但聊以自慰的是，我觉得自己说的话大都出自内心；即使有些文章有些话不正确甚至错误，在当时，也不能说不是出于内心。这些不正确与错误，要等到事后，才有可能回过来重新加以认识，并反思自己不正确与错误的来源。回看五十年来走过的脚印，我对此有着十分深切的体会。正确，错误，错误，正确，一个人的前进，仿佛就是在这种坎坷不平的道路上颠簸。幸好我们今天真正重视了“实践”，真正重视

了“科学”，也真正重视了“和谐”，我们也才有可能真正静下心来，多研究些问题，多考虑一些实在的东西，从而也可以使自己真正少一些犹豫、彷徨、迷惑甚至担心与害怕。这是非常值得我们庆幸的事。

孔子说：“四十而不惑。”他是圣人，他当然能够做到。我们凡夫俗子，如果能够到了五十而“不惑”，那已经是很了不起的事。从年龄而言，我已快到“从心所欲不逾矩”的地步，但从我的教龄而言，我只有五十。我希望自己到了这样的教龄，能够真正做到不惑，或者说，到了这样的教龄，自己一定要用“不惑”作为自勉、自测与自励。

有鉴于此，我便将这篇自序名之为“五十而不惑”。我衷心希望得到大家对我的帮助，尽可能在不惑的路上走好。

吴敏康等同志为本书的出版做了大量的资料选编工作，陶东生同志为本书提供了不少照片。在此深表感谢。

2005年11月6日

目 录 CONTENTS

中国古代文学家的青少年时代

- 橘林深处的诗
——屈原的故事 / 3
- 跳“龙门”的“金鲤鱼”
——司马迁的故事 / 7
- 出人意料的回答
——孔融的故事 / 11
- “其强记默识如此!”
——王粲的故事 / 14
- 别具一格的拜师礼
——曹植的故事 / 17
- 铁锤叮当响
——嵇康的故事 / 20
- 《三都赋》与洛阳纸贵
——左思的故事 / 24
- 滕王阁上一少年
——王勃的故事 / 28
- 锋芒初试
——李白的故事 / 32

■ 一日上树能千回

——杜甫的故事 / 36

■ 离离原上草

——白居易的故事 / 40

■ 笔补造化天无功

——李贺的故事 / 44

■ 并非无病呻吟

——杜牧的故事 / 48

■ 接受皇帝的考试

——晏殊的故事 / 52

■ 为老师改诗

——苏轼的故事 / 56

■ 男儿堕地志四方

——陆游的故事 / 60

■ 壮岁旌旗拥万夫

——辛弃疾的故事 / 64

■ 不怕挨打的放牛郎

——王冕的故事 / 68

■ 胸中磨损斩邪刀

——吴承恩的故事 / 71

■ 不做卑躬屈节人

——汤显祖的故事 / 75

■ 万岁千秋 不销义魄

——夏完淳的故事 / 79

■ 日知其所无

——顾炎武的故事 / 83

■ “劳山道士”的启示

——蒲松龄的故事 / 86

- 响当当的铜豌豆
——元代杂剧和关汉卿 / 93
- 红娘反驳老夫人
——王实甫和《西厢记》 / 98
- 杂剧中的“黑旋风”
——康进之的《李逵负荆》 / 103
- 壮烈的大悲剧
——纪君祥的《赵氏孤儿》 / 107
- 包待制陈州糴米
——元代的包公戏 / 112
- 为富不仁的吝啬鬼
——郑廷玉的《看钱奴》 / 116
- 关心流民的父母官
——散曲和张养浩 / 121
- 百姓眼里的皇帝
——睢景臣的《高祖还乡》 / 125
- 赵五娘寻夫
——高明的《琵琶记》 / 129
- 乱世中的悲欢离合
——《拜月亭》和四大传奇 / 133
- 杰出的蒙古族词人
——萨都刺的诗词 / 138
- 金玉其外 败絮其中
——刘基的寓言散文 / 142
- 丈夫有泪不轻弹

——李开先的《宝剑记》/ 147

■ 真实生活的写照

——王磐和陈铎的散曲 / 151

■ 玩世不恭的江南才子

——唐寅和吴中诗人 / 155

■ 封建礼教的叛逆者

——李贽的《焚书》/ 159

■ 坎坷一生的狂客

——徐渭和《四声猿》/ 163

■ 为国殉难的师生

——陈子龙和夏完淳的爱国诗文 / 167

■ 奔走呼号烈士心

——顾炎武的《海上》诗 / 171

■ 金缕一曲见友情

——纳兰性德和顾贞观的词 / 175

■ 监狱里的黑幕

——方苞的《狱中杂记》/ 180

■ 谈狐说鬼刺官场

——《聊斋志异》的现实意义 / 185

■ “哭庙案”的牺牲者

——金圣叹批“六才子书” / 189

■ 断送功名到白头

——洪升的《长生殿》/ 194

■ 贞烈女子李香君

——孔尚任的《桃花扇》/ 198

■ 一枝一叶总关情

——郑板桥的画竹诗 / 203

■ 化作春泥更护花

——龚自珍的《己亥杂诗》/ 207

■ 外交官当诗人

——黄遵宪的“新派诗”/ 211

■ 不懂外文的翻译家

——林纾的翻译小说/ 215

■ 投身革命的奇女子

——秋瑾的革命诗歌/ 220

将星, 闪耀在历史的天空

■ 斯巴达克的故事(节选)/ 227

■ 史可法的故事(节选)/ 283

■ 杨靖宇的故事(节选)/ 320

目

录

5

MULU

中国古代文学家的 青少年时代

橘林深处的诗

——屈原的故事

锋芒初试

——李白的故事

一日上树能千回

——杜甫的故事

离离原上草

——白居易的故事

“劳山道士”的启示

——蒲松龄的故事