

# 高中语文

## 复习大全

杨 柳 江 洪

# 高中语文复习大全

(上册)

杨 柳 江 洪

广西民族出版社

责任编辑：莫 非  
封面设计：黄忠明

高中语文复习大全  
(上册)

杨 柳      江 洪

☆                      ☆

广西民族出版社出版  
广西新华书店发行  
柳州市印刷厂印刷

☆                      ☆

787×1092 毫米    32 开本    6.875 印张    151 千字

1983年5月第1版                      1984年8月第2次印刷

印 数 50,001—210,000

书号：M7138·39                      定价：0.89 元

# 前 言

打好高中语文基础，对于青年来说，无论是升学、自学和就业，都十分重要。为了帮助高中学生和社会青年对高中语文基础知识进行一次全面的系统的复习，牢固掌握高中语文的基础知识和基本技能，以便更好地为四化建设服务，我们编写了这本《高中语文复习大全》。本书注意提高青年的语文分析能力和综合运用能力，根据实际需要，适当安排了一些练习。考虑到读者的使用方便，本书分上、下两册：

上册内容：作文训练

下册内容：文言文的阅读和翻译

文学常识

现代汉语基础知识训练

由于编写时间匆促，水平有限，错漏在所难免，敬希读者批评指正。

编 者

# 目 录

---

(上 册)

## 作 文 训 练

- |    |                  |        |
|----|------------------|--------|
| 1  | 审题应该注意些什么·····   | ( 1 )  |
| 2  | 立意要新·····        | ( 21 ) |
| 3  | 中心要突出·····       | ( 27 ) |
| 4  | 材料的选择·····       | ( 35 ) |
| 5  | 谋篇布局·····        | ( 41 ) |
| 6  | 记叙文·····         | ( 57 ) |
| 7  | 议论文·····         | ( 75 ) |
| 8  | 读后感·····         | ( 97 ) |
| 9  | 提高分析和综合能力·····   | (105)  |
| 10 | 进行多种作文练习·····    | (127)  |
| 11 | 语言表达·····        | (141)  |
| 12 | 谈文章的修改·····      | (150)  |
| 13 | 作文练习资料〔十四则〕····· | (158)  |
| 14 | 历年高考作文题目·····    | (191)  |
| 15 | 历届高考作文答卷选·····   | (199)  |

# 1 审题应该注意些什么

作文的第一关是审题。审题就是对题目认真研究、分析、审查。这一工作做得好与不好，直接关系到全篇文章的成败和价值。

统观历年高考情况，考生在作文方面因为审题不过关，弄错了题意的人，不是个别的。题目审错了，后面即使你写得“天花乱坠”、“妙笔生花”也是白搭。

我们曾对一九八二年的某地区二万七千多名考生的作文进行过分析，作文按百分制计算得八十分以上的才有三十多人，不及格的却占百分之五十五点九。不及格的考生，主要是审题审得不对。对于范仲淹的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”没有准确的理解。

审题能力较低的原因是多方面的。平时缺乏这方面的训练是主要原因。中学里面的作文，老师都作了具体的布置和指导，说明该写什么体裁，应注意什么事项，甚至重点应该放在哪里都说得一清二楚。学生平日缺少审题的训练，面临高考时，却慌了手脚。历史的教训告诉我们：往往因为审题审错了，就导致作文不及格。

那么，审题应该注意些什么呢？

一 对题目的每一个字，都要认真推敲

作文题目的字，有些很少，才一个字或两个字，如《春》《路》、《雨后》、《早晨》。有些则多到十来二十个字：如



《任重道远，我们要为振兴中华创造震古烁今的业绩》。不管题目字数多少，我们在下笔之前，都要对题目的每一个字认真推敲、反复咀嚼。比如，六十年代初的一道高考作文题《雨后》，才两个字，如果不认真去体味它，看到“雨”，就写滂沱大雨，必然会文不对题。这道题目写“雨前”不行，写“雨中”也不行，要着重写出下了雨以后的景色特点，以及在雨后活动着的人物和事件，通过这些人物事件的描写去表现主题。也有人从“雨后春笋”这一成语中得到启发，写雨后春笋茁壮成长，象征新生事物的强大生命力和层出不穷的新景象。这样的构思，也颇为新颖和别致，如供参考。

又如《我读了当代雷锋——张海迪事迹以后》，题目的重点，不是写自己怎样读，也不要求你将刘宾雁写的有关张海迪的长篇报告文学摘抄下来。而应该把重点放在读了这先进事迹之后，思想上有什么触动，认识上有什么提高，感情上有什么变化，行动上有什么表现。

这里要特别强调“认真”二字，切忌马虎草率。只有认真对待，才能分辨出这道题目与那道题目的不同点，才能分辨出这个词与那个词的细微差别。因此，审题时，对题目的每一个字都要反复思考，认真推敲，千万不能粗枝大叶，掉以轻心。

## 二 注意人称和对象

题目要求写“我”、“他”、“我们”、“他们”这样一些第一人称或第三人称的作文，要认真细心对待，不能弄错人称。如一

我的理想

他象雷锋那样

我们的学校

这些题目里面的人称代词，一不留心，在行文过程中，往往会搞错。假如人称代词搞错了，内容肯定受到影响。比如《我们的班级》不能写成《我的班级》。《他象雷锋那样》，就不能写成“我”象雷锋那样。应该从“他”在“文明礼貌月”的活动中，从他深入学习雷锋的活动中，选择几件比较突出的事去叙写。当然，也可以写他学习张海迪、朱伯儒的事迹后的思想活动和学习工作的新情况。因为张海迪、朱伯儒二位的成长，只有在雷锋精神的哺育影响下才有可能，因此，可以统一在里面写。通过记叙和描写，歌颂雷锋精神，歌颂新的道德风尚。又如《我的理想》，不能写成“他”的理想，也不能用“我们”的理想去代替“我”的理想。初学写作的人，在行文过程中，不能把握住人称对象的变化，有时乱来一通，比如有一篇《好园丁》的文章，作者是女同学，她从女班主任刘老师身上选挤了几件事情，歌颂人民教师如何关心她的思想、学习和生活，甚至当她生病的时候，不能来校上课，班主任还到她家里去探望，作者写道：

那天，刘老师冒着滂沱大雨，来到我简陋的家里，为我补数学。她见我精神不怎么好，就问：“痛得很厉害吗？”我强忍住疼痛，继续听刘老师讲下去。后来他摸了摸我的头又掀开半边被子，摸了摸我的身子……然后关切地对我说：“小玲，看来还得继续打针。”……

作者的本意是要歌颂这位刘老师的，可是由于疏忽，老师由女性“变成”了男性，这样，让人们读了文章之后，感到不是滋味。还有些初学写作者，喜欢用第一人称“我”去写记叙文，或写小说。但是，写到后面，这个“我”由作品中的一个



艺术形象，突然变成活活中的作者“我”，使人物的性格、特点各方面，前后都产生了矛盾。因此，用第一人称写文章，特别是写小说，更要认真注意。

### 三 注意文章的体裁

平时的作文训练，大多数是由老师讲明这道题目要写记叙文，或者写成议论文。有时老师为了训练学生的审题能力，却不直接点明应该写成什么体裁，要学生自己在审题过程中去决定这道题目究竟应该写成什么体裁。而在高考中，这道题目应写成什么体裁，除了试卷规定者外则完全由考生自己决定。由于过去对训练这方面的独立辨别能力没有引起应有的重视，所以，统观七七年至八〇年高考作文的审题能力，一般说来是比较低的，这就要求平时对各种不同类型的文章体裁多接触、多写作，以期更快地提高自己的审题能力。

比如下面几道题目的体裁就各不相同：给老师的一封信

“五·四”青年节日记

雷锋又回来了

谈改革

农村新貌

青年应该胜过老一辈

不拘一格降人材

——读龚自珍《己亥杂诗》

读后感

这里有一个问题值得研究：究竟根据什么去判定这道题目应写成什么体裁的文章呢？大致说来，可从下列三方面去考虑：

(一)、题目有“记”字开头的，一定要写成记叙文。如《记青年科技小组的成长》、《记一次有意义的团日活动》等等。

(二)、题目着重写人、时、地、事这四个要素之一者，应写成记叙文。如：

我们队里的万元户——钟鱼叔 (人)

一九八四年青年节 (时)

图书馆见闻 (地)

“老八”路离休的故事 (事)

(三)、题目中有“论”、“说”、“要”、“驳”、“谈”字的，要写成议论文。如：

论张海迪的时代意义

谈加强学生的政治思想工作

谈精神文明和物质文明的关系

要旗帜鲜明地和一切资产阶级思想作斗争

驳“我们打天下，知识分子坐天下”

有些题目伸缩性较大，可以写成记叙文，也可以写成议论文。如《攀登》这样的题目，可以记一个不怕困难，攀登科学技术高峰的同志的先进事迹，写他如何去战胜前进道路上的困难，攀登上一个又一个高峰去摘取科学皇冠上的明珠。然而，也可以写成议论文，论述当前大搞“四化”的时候，多么需要不怕困难、勇于攀登的精神，可以论述攀登的重大意义和如何攀登等等。

#### 四 掌握作文题目中的比喻、象征意义

在一般情况下，命题作文练习，题目的意思是非常明白

的，一看就清楚。但是也有不少题目往往显得含蓄，这就要求自己认真去理解其比喻、象征的意思。

如《星星之火，可以燎原》比喻革命的火种，必将燃成燎原的烈火，要求文章歌颂革命的大好形势。在《“丧家的”“资本家的乏走狗”》一题中的“走狗”是指那些反动的、没有脊梁骨的如同走狗般的文人。这些题目就明显地带着比喻、象征的意义。

又如《好园丁》，你写一位园林工人如何为花木剪枝、培土、浇水、施肥，为了人民的幸福，为了祖国的春天而忘我地工作，当然可以。然而如能写受人尊敬的人民教师，写他如何精心育人，用自己的知识、热情，去点燃学生心灵里的火花，不是另辟溪径，颇有新意吗？

以《路》这道题目为例，如写实实在在的路，有铁路、柏油路、灰沙路，山间小路，列出它的种类，说明它的造价，指明它的用途和特点，将《路》写成说明文，当然是无可指责的。但是若从艺术角度来看，却太单调，没有感人的魅力，能否再从它的比喻、象征意义方面再深入地考虑一下呢？

比如说，鲁迅先生曾说过，“地上本没有路，走的人多了，也便成了路”。《故乡》中的这条路，指的却是探索光明的路，革命的路。此外，根据我们的生活实际，是否还可以写写别的路呢？比方说，关于高考之路，指明这次虽然落选了，可是正如许多不甘落伍的考生说的那样，“榜上无名，脚下有路”，可走自学成才之路；也可写一个人，他大半辈子走过的铺满荆棘的坎坷的路；故乡的小路——三十多年前，土改刚结束，农民分到了田地，三十多年后，十一届三中全会制订了发展农村经济的政策，又从“一大二公”的公社过渡到包产到户、联产计酬的生产责任制的农村繁荣之路。这三十

年的道路呵，充满着欢乐，也充满着痛苦，反映了中国解放以来在农村所走过的“之”字之路。

有些同学也许会说，由于年龄和生活的局限，对上面所提到的路，自己都没有感性知识，缺乏第一手材料。自己从小到大，走的都是学校校园里的小路，看到的不过是同学、老师，多么单调呵！真是这样吗？其实不然。在学校里活动着的是辛勤的园丁和朝气蓬勃的青少年，在这条路上，我们不是感触到了时代的脉搏在跳动吗？下面这首诗，仔细地读一读，看看对自己是否有启发：

……  
从教研室走到课堂，  
路这样短，又这样长……  
往返只需要几分钟呵！  
你——亲爱的老师，辛勤的园丁，  
却从青年走到满头白霜。  
一路上草坪、垂柳、鲜花、白杨，  
流水淙淙，百鸟欢唱，  
这样幽静，又这样喧闹，  
就是在这里呵，就是在这里，  
似有百舸争流，千帆远航……

路短，全程不过几十米，  
路长，千里万里难计量！  
昨天，历史课上你讲了从猿到人，  
今天，你向我们描绘了共产主义理想，  
让历史洪流，淙淙淌过孩子的心田，  
让革命志向，把红色接班人的豪情激荡！

昨天，你讲述了大渡河的硝烟烈火，

今天，你宣讲了十二大通过的新党章。

从老一辈革命家的英雄业绩，

到新一代建设者的青春火光——

这里，是一条红色的纽带，

这里，是一座金色的桥梁！

您的备课本上，

也许只画着直线，圆周，抛物线……

可是接过它的一双双手呵，

将要建造未来的车轮、铁轨、钢梁……

你将要批改的这叠作文，

也许还有文理不通的地方，

可是这些文章的作者呵，

明天，将用饱蘸感情的彩笔，

以蓝天作纸，大海作墨，

去谱写新时代雄伟的乐章……

从这里飞出的雄鹰，

将要翱翔祖国的万里长空，

从这里驶出的战舰，

将要巡弋祖国的千顷海洋。

三尺讲台天地宽啊，

七尺黑板情谊长。

这里装得下大海的波涛，

五洲的风浪。

寒冬酷暑，烈日风霜，

你在这里辛勤耕耘，细心播种，

你播下了爱，  
播下了恨；  
播下了信心，  
播下了力量。  
攻关、夺塞，著书立说，  
把你满头青丝染成白霜。  
春种秋收几十载呵，  
桃李满园吐芬芳。  
你的满头白发，  
已化作祖国的千万根栋梁。

呵！从教研室走到课堂，  
路这样短，又这样长……  
对于这条路上的行军战士，  
我们难道不应把赞歌献上？

——原载《光明日报》，略有增删改动，题目是《路这样短又这样长——献给人民教师》

## 五 掌握题目的关键词语，注意近义词比较。一道作文题目，往往由几个词构成，必须掌握它的关键词语，方能抓住其重点

如《邕江巨变》这一题目，四个字，写的是邕江变化，不是一般的变化，而是巨大的、深刻的变化。所以必须抓住“巨”字，把那些巨大、深刻的变化写出来。如果只是一般



地写一写邕江的变化，显然与题意不合。《发生在早晨的事情》，重点在“早晨”这个词，你叙写这件事的始末，必须紧紧地扣住早晨这一特定的时间。《“白杨礼赞”读后感》，这题目不要求你去复述原文的内容，也不是要你去分析该文的艺术特色，而是要你写出读过这篇《白杨礼赞》以后的感想。因此，“读后感”就成了这一道题目的重点词。

为了更准确地理解作文题目的词义，还可以将与题目有关的同义词或近义词加以对比，在比较中进一步去认识题目的含义。如：

难忘的一课

难忘的一个·人

难忘的秋天

难忘的老·师

难忘的岁·月

难忘的一次·活动

上述六道题目均有“难忘”一词，自己对比一下，就会知道每一道题目的重点都不同。

## 六、细心注意题目的数词和时间名词

作文题里往往包含有数词、量词、时间名词，有些还有节令，对于这些，一定要细心地加以体会，才不会弄错题意。如下列几道题目，都有表示时间的词：

记一段有意义的生活

难忘的一天

寒·假·日·记

“五·一”劳动节·记

“难忘的时刻”，“二十”意在限定时间，因“难忘的时刻”是“人”的“早晨”，“二十”不宜用“大”字，“二十”不宜用“大”字。  
“冬夜”，“冬夜”意在限定时间，因“难忘的时刻”是“人”的“早晨”，“二十”不宜用“大”字，“二十”不宜用“大”字。

“一段”，这时间比较机动，可写中学阶段，时间延伸为几年，也可写几个月的生活。

“一天”，不能超过二十四小时，你所叙写的事件，必须发生在一天时间内。

“寒假”，要掌握时令的特征。有些学生信口开河，在《寒假日记》中，写到“桂花飘香”，写到“稻浪滚滚”，这都不是从实际出发，只是一种脱离实际的主观臆想。

“五·一”的日记与寒假的日记，从体裁来说是同样的。问题在于时间：一个是隆冬季节，一个是初夏。

“时刻”，一般不超过一小时，不能将《难忘的时刻》写成一个上午，或写了一整天。

“早晨”这一时间概念是比较严格的。一般指从天亮开始至八、九点钟。有些学生不细心体会题目里面的时间名词，胡乱写出“烈日当空”呀，“美丽的晚霞”呀，等等。

“冬夜”，不是一般夜晚，而是冬天的夜晚，要写出冬夜晚的气氛和特点，从而写出发生在冬夜里的人物和事件。

数量词应该注意它的严格的限制作用。如《一天》，不能写两天，或写几个星期。《难忘的一件事》，不要写成几件事，只准写一件。《难忘的十月》，要写出十月的难忘之处，你可以从1949年的十月，或从1976年的十月去下笔。但必须写十月的事情，不能心血来潮写六月或七月。《党的“十二大”，光辉照神州》，这里要你写“十二大”的伟大意义，指出“十二大”在我党历史上的地位，“十二大”制定的方针路线和政策怎样鼓舞着全国人民奔向“四

化”的光辉前程,因此,必须注意“十二”这个数词。写“十一大”不行,写“十大”、“九大”也不行。总之,每个人在审题的时候,都要密切注意数词和时间词。

## 七 注意正题与副题的关系

有些文章题目,在正题下面,加上副标题,这副标题往往是补充、说明文章的内容、范围,或指出写文章的原委。副题对正题起着注释、说明、限制作用。如《实践论》的副题是“论认识和实践的关系——知和行的关系”,说明文章的主要内容。《论人民民主专政》的副题是“纪念中国共产党二十八周年”,说明写这篇文章的原委。

如《攻不破的长城——赞中国女排》这题目,“长城”显然是比喻,它要通过副题的具体描写,才能体现正题的深刻意思。写这道题,必须对中国女排姑娘们1982年夺魁的主要经过、内容要有大概的了解。1982年世界女排锦标赛中,中国女排力挫群雄,击败了日本、苏联等劲旅,于1982年9月26日(北京时间),最后一场与秘鲁对阵。这是关键的一仗。在这之前,美国队在由秘鲁一万多人组成的啦啦队的震耳欲聋的“秘鲁!”“秘鲁!”的声浪前,败下阵来。中国队教练邓若曾说:“这场球是拚意志,看运动员是否沉得住气。”并制定了:“沉着冷静,你喊你的,我打我的”的战略战术。中国姑娘从来没有遇到过这样的场面,教练员也没有见过这样的阵势。一万多名有组织的啦啦队,在专业指挥员指挥下,持续不断地高声大喊“秘鲁!”“秘鲁!”,震耳欲聋的声浪,压过了哨子声,盖过了号角声和锣鼓声。但中国姑娘心不乱,沉住气,顽强拼搏,终于以三比〇打败秘鲁,夺得这届冠军的奖杯。