

上海市 书画等级考核丛书 毛笔书法考级

SHANGHAISHI
SHUHUADENGJIKAOHECONGSHU
MAOBISHUFAKAOJI

沈鸿根 俞昌平 费声騫 陈国祥 编著

上海中华书法协会主编



上海辞书出版社

尚自謙況未見信今推款識欲求見信實懷
不自信之心亦宜待之以信而當護其未自信
也其所求者不可不許之而反不必可與求之
而不許勢必自強許而不與其曲在己里語

上海市书画等级考核丛书

山水画考级

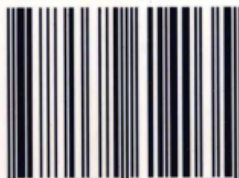
花鸟画考级

人物画考级

毛笔书法考级

硬笔书法考级

ISBN 7-5326-1403-4



9 787532 614035 >

定 价：14.00 元

上海市 书画等级考核丛书 毛笔书法考级

孔回傷涕繼帝石取當示
侵訖未央伊囑言第三翟回
貞友節涉愴田細光海內黃
紫桂林泥直銜案孺子邵錄
翁雅弘敬對芳毛造羽馬

大九五王假有家多恤
厲无咎六五悔亡厥宗噬
故九三注震來反六四注
四解而拇多至斯孚六五
貞征凶弗損益之大三三
涉大川初九利用為大信
吉有孚惠我德上九莫益

望無資早
縑鈴衡能
聲徽著毀

沈鴻根 俞昌平 費聲騫 陳國祥 編著

上海中華書法協會主編

SHANGHAISHI

SHUHU

NGSHU

上海辭書出版社

图书在版编目(CIP)数据

毛笔书法考级/沈鸿根等著. —上海:上海辞书出版社, 2003. 10

(上海市书画等级考核丛书)

ISBN 7-5326-1403-4

I. 毛... II. 沈... III. 汉字—毛笔字—书法—水平考试—教材
IV. J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 093151 号

上海市书画等级考核丛书编委会

主 任 张仁瑞
编 委 (按姓名笔画为序)
王存礼 叶 雄
李中法 吴 铮
陆宝兴 陈铭云
沈鸿根 周鸣秋
倪大呆 徐才庭
顾延培 董生甫
执行编委 顾延培 陈铭云

责任编辑 王 岳 方莉萍
装帧设计 姜 明 俞玮娅

上海市书画等级考核丛书·毛笔书法考级

沈鸿根 俞昌平 费声騫 陈国祥 编著

出版发行: 世纪出版集团

上海辞书出版社

上海市陕西北路 457 号 邮政编码 200040

制 版: 上海丽佳制版印刷有限公司
印 刷:
开 本: 889 × 1 194 1/16
印 张: 3
版 次: 2003 年 11 月第 1 版
印 次: 2003 年 11 月第 1 次
印 数: 1—5 100
书 号: ISBN 7-5326-1403-4/J·82
定 价: 14.00 元

序

刘克

书法是我国传统的文化艺术，积淀着五千年的文明，笔情墨趣，溢于纸帛。它贴近生活，反映生活，服务生活，并且具有极强的审美价值。植根于历史土壤之中的书法艺术，内涵丰富，博大精深，是中国文化精神的重要内容，富有独特的魅力，它不仅是民族文化的瑰宝，也是世界艺林的奇葩。

在书法发展的历史长河中，它又应运社会的需要，创造出了书写便利，切合现代生活节奏的硬笔书法，并且形成了毛笔书法与硬笔书法相互促进，共同繁荣的可喜局面。

由于书写是工作和生活中不可缺少的基本内容，所以人们对书法有着一种特别的喜爱，并由此形成的书法热，也一直保持着良好的发展势头。为了进一步指导、规范和推进新时代群众性的书法学习，文化部颁行了《社会艺术水平考级管理办法》，这是顺应时代潮流，将群众性的书法学习纳入健康、有序的管理轨道，并统一艺术等级考核标准和技法技能的文件，是衡量考级者艺术技能和文化修养的依据。

上海中华书法协会是经市文广局批准主持上海书法（含硬笔）考级工作的唯一机构。他们根据《社会艺术水平考级管理办法》的基本精神和具体要求，制定了书法考级的标准和要求，这一标准和要求是以技法技巧的难易程度作为主要内容和评价依据的，同时也抓住了学习书法应当掌握的关键内容。

为了将书法的考级标准和要求等原则规定，转化为便于学习和领会的理论知识，上海中华书法协会组织有较高造诣且富有教学经验的书画家编著了《上海市书画等级考核丛书》，其中的《毛笔书法考级》和《硬笔书法考级》两书，紧紧抓住了用笔技法这个重点，以引领书法爱好者从起步阶段开始，就能始终沿着规范学习，扎实基础的正确轨道，一步一个脚印地向纵深发展。

通过书法考级的实践，我们可以体会到，学习书法必须在用笔和结字上下功夫，这是学习书法的基本要求，也是把握书法艺术的关键。只要基础稳固了，并且掌握了一定的规律和娴熟的技法，就必然能创作出令人赏心悦目的书法作品。同时为了不断提升书法作品的艺术水准和文化品位，我们还应该多读书、多学习，全面提高自己的文化素养。

书法作为一门艺术，不仅要会书写，而且要会欣赏，因为评品和赏析是建立在更加广泛的艺术修养和专门知识的基础之上的，所以书法爱好者必须注意吸取多方面的营养，不断地充实自己，努力提高书法创作的起点和欣赏书法作品的水平，逐步达到眼高手高的境界。

从事书法艺术创作，可以培养人的高雅情操，丰富人的精神生活，提高人的整体素质，同时对弘扬中华优秀传统文化，建设社会主义精神文明，具有积极的促进作用。

目录

序

刘克

第一章 考级标准与作品评析

1

第一节 初等阶段(1-3级)考级提要... 1

第二节 1-3级考级要求与作品评析... 1

第三节 中等阶段(4-7级)考级提要... 3

第四节 4-7级考级要求与作品评析... 3

第五节 高等阶段(8-10级)考级提要... 9

第六节 8-10级考级要求与作品评析... 9

第二章 历代名帖赏析

13

第三章 毛笔书法学习指导

21

第一节 书写工具的使用... 21

第二节 写字姿势和执笔方法... 22

第三节 运笔练习... 23

第四节 永字八法... 26

第五节 字的结构... 28

第六节 行书写法... 33

第七节 临帖与创作... 35

第四章 书法名词

41

后记

43

第一章

考级标准与作品评析

第一节 初等阶段（1-3级）考级提要

第1、2、3级是毛笔书法等级考核中的初等水平。

毛笔书法的初等水平是习作者刚刚起步入门的阶段。由于这一阶段是打基础的重要时期，所以特别应该准确理解毛笔书法的丰富内涵，认真学习毛笔书法的基本技法。在这一阶段主要是考核习作者的用笔技法和字形结构，所以需熟悉对毛笔的使用方法，掌握正确的写字姿势和执笔方法，学习各种笔画的运笔方法，进一步掌握字的结构，逐步达到点画比较正确，结构比较匀称的要求。

第二节 1-3级考级要求与作品评析

一、1级考试标准、要求与习作评析

标准 点画一般正确，卷面比较整洁。

要求 内容自选，可以临帖。字数为8字以上，内容必须成句。用纸规格：66厘米×33厘米或66厘米×44厘米宣纸（自备）。时间：90分钟。

习作评析

习作一 此作卷面比较整洁，章法安排也算合理。但用笔比较稚嫩，如“疑”、“是”、“举”、“故”字的捺脚、线条欠佳；有些字的结构也不够合理，如“地”右部的浮鹅钩写得太短，“上”的最后一横太短，“思”的心部形态不美。

习作二 此作采用斗方的形式，用行书书写，卷面整洁。但用笔比较粗糙，如“研”字左边的“口”部最后一横交代不清；“墨”字上面方框中的招呼点模糊不清，中间四点的最后一点与其他三点不呼应。有些字

故鄉霜前明月光疑是地上
李白靜夜思筆梓存八歲書

习作一 筆梓存

只研朱墨
作春山

壬午夏情书

习作二 杨倩

的结构也欠妥当,如“朱”的最后一笔捺的位置太高,“作”的最后两横和竖粘连在一起。

二、2级考试标准、要求与习作评析

标准 点画比较正确,结构比较平整,卷面比较整洁。

要求 内容自选,可以临帖。字数为10字以上,内容成句。用纸规格:66厘米×33厘米或66厘米×44厘米宣纸(自备)。时间:90分钟。

习作评析

习作一 此作用草书书写,点画比较正确。但字形欠佳,如“龙”字的一钩写得太长;“馬”字的草书写法也不合法度;“精”字的右部写得不够圆转,给人一种生硬的感觉;最后一个“神”字写得太粗,特别是左边的示部笔画交代不清。

有馬精神

壬午夏丹興雙飛書

习作一 吴艳飞

落款也较差,且有繁简体字混用的现象。

习作二 此作章法基本正确,点画基本成形。但笔画缺少力度,如“爲”、“樂”、“物”、“守”等字的钩;结体也不够匀称,如“禮貌”两字均写得左低右高,“爲”字一撇太长,使整个字的重心不稳,“環”字左边的“王”部位置偏低。

文明禮貌 助人為
樂愛護公物 保護
環境 遵紀守法

壬午年秋 陳敬志書

习作二 陈敬志

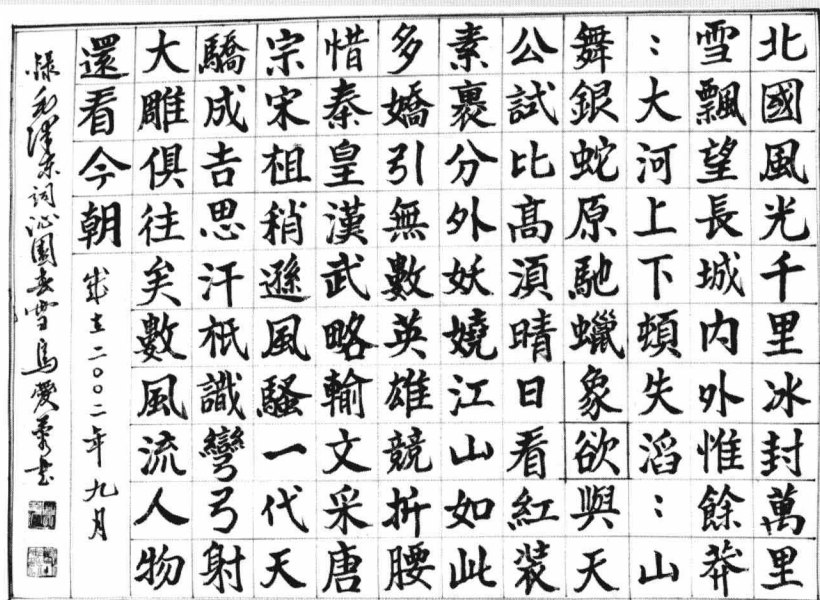
三、3级考试标准、要求与习作评析

标准 点画比较正确,结构比较匀称,卷面整洁。

要求 内容自选,可以临帖。字数为14字以上,内容成句。用纸规格:66厘米×33厘米或66厘米×44厘米宣纸(自备)。时间:90分钟。

习作评析

习作一 此作用笔有轻重变化,结构比较匀称,同时也能注意笔势的连贯,特别是用红笔划出框线,更使整幅作品端庄大方。可惜有两处明显的弊病:一是“惟余莽莽”第二个“莽”字正好写在第三行第一



习作一 乌爱蓉

个字的位置，每行第一字是不能用两点来替代重复字的；二是落款中“录”和“书”的意思重复，二者必须去一。

习作二 此作用笔有轻有重，行笔较流畅，但时有偏锋出现，如“行”、“平”两字的最后一竖。结体虽均匀，但在章法上缺少参差变化。写草书必须规范，其中“淡”、“城”、“今”等字不合法度。在章法安排上，也不尽合理，如第一行最后“城”和“非”两字，以及第二行的“峯”字均写成长形，给人以雷同感。

第三节 中等阶段（4-7级）考级提要

第4、5、6、7级是毛笔书法等级考核中的中等水平。

毛笔书法的中等水平是习作者入门后进入庭院、登堂入室的阶段。在这一阶段主要是考核习作者的临帖能力和创作能力，所以需巩固正确的写字姿势和执笔方法，在进一步理解用笔有轻重变化和结构比较均匀的基础上，通过临帖训练，逐步达到用笔老练，点画生动，结构匀称，章法合理的要求。

第四节 4-7级考级要求与作品评析

一、4级考试标准、要求与习作评析

标准 用笔有轻重变化，结构匀称。临帖作品基本上做到形似，



习作二 狄万年

命题作品没有错别字。

要求 临帖一幅、命题一幅(命题字体可自选)。临帖字数为16字以上,命题字数为20字以上。用纸规格:66厘米×33厘米或66厘米×44厘米宣纸(自备)。时间:90分钟。

习作评析

习作一 此作用颜体书写,用笔横轻竖重,结体内松外紧,基本上体现了颜字的风貌。但有些字的捺偏短,如“未”、“使”、“度”等字。章法安排上也稍有欠缺,如第一行与第二行之间间隙稍大,第四行的“馬”字偏小。

秦時明月漢時關
萬里長征人未還
但使龍城飛將
在陰山不教胡
馬度陰山

孫永志書

习作一 孙永志

习作二 此作用行书书写,运笔较熟练,提按轻重富有变化,字形该长则长,该扁则扁,无矫揉造作之嫌。但也有个别字处理不妥,如“底”字最后一点和钩粘在一起,“斜”字第一撇太重,“伏”字的最后一点太短,“馬”字的上部交代不清。另外落款也写得太随意,不够厚重。

底橫斜蠅首字
心頭起伏馬蹄風

丙子年 傅金書

习作二 蔡传金

习作三 此作用隶书书写,属于《乙瑛碑》、《史晨碑》一路风格,古朴浑厚而又婀娜多姿。从用笔看,基本上能做到“蚕头燕尾”,而且有提按变化。从结体看,字形略扁,基本上合乎隶书的法度,但“乘”字似乎应以横画(隶书中称“波”)伸展,下面

開乘
拓風
倉破
新浪

王虹書

习作三 王虹

撇捺收缩为好;“新”字右面“斤”部的竖撇可短一些,以免和左面的点粘连在一起。章法安排基本正确,只是落款略小了些。

二、5级考试标准、要求与习作评析

标准 点画能呼应,结构匀称,章法大致合理(正文和落款可用简体字,也可用繁体字,但不能混用)。临帖作品能够做到形似。

要求 临帖一幅、命题一幅(其中一幅必须是楷书)。临帖字数为16字以上,命题字数为20字以上。用纸规格:66厘米×33厘米或66厘米×44厘米宣纸(自备)。时间:120分钟。

习作评析

习作一 此作用欧体书写，难度较大，有些字是从《九成宫醴泉铭》找出临摹，如“我”、“本”、“可”、“作”、“風”、“令”、“子”、“此”、“九”等，写得较好；有些字帖中没有，如“樵”、“悠”、“祇”、“笑”、“畝”、“想”、“遲”、“福”等，写得

相对差一些；也有一些字，帖中有而没有临写好，如“是”、“心”、“來”、“山”等。从整幅作品看，基本上掌握了欧字的用笔方法，但结体比较平稳，对欧体结字“险绝”的特点，尚未完全掌握，这就是某些字写得不好的原因。章法安排基本正确，只是落款的字稍微大了些。

习作二 此作看似写来漫不经心，其实作者在下笔之前是动

过一番脑筋的。从用笔来看，中锋运笔，有提按变化，如“言”字的长横，“人”字的撇捺，“風”字的左撇。在结体上有疏有密，如“華”字的上部左松右紧，“幽”字左紧右松，“與”字一反常态，写得左高右低，可见作者在书风上追求的是一种童趣。在落款的运用上，也能和正文相互穿插。“逐”字的“辶”部，和“歸”字的用笔软弱无力。

习作三 此作用笔能逆入平出，基本上做到了中锋运笔。在结体上有些字写得平稳，如“走”、“白”、“天”、“江”等；有些字写得险绝，如“漫”、“沙”等。但有些字结体

我本漁樵孟諸野一生自是悠悠者乍可狂歌草澤中寧堪作吏風塵下祇言小邑無所為公門百事皆有期拜迎官長心欲碎鞭撻黎庶令人悲歸來嚮家問妻子舉家盡笑今如此生事應須南畝田世情付與東流水夢想舊山安在哉為銜君命且遲回乃知梅福徒為爾轉憶陶潛歸去來 高適封丘作一九八九年三月建榮書

习作一 邵建榮

可憐人如女玉清風與歸
格華無言幽鳥相逐

习作二 吳永杰

漫走白虹瑤
臺失手玉杯空晴天
搖動清江底晚日浮
沈急浪中
陳師道十七日觀潮
己巳年三月張奕

习作三 張奕

欠佳，如“乎”字的两点似乎不合法度，“手”字因波画拉长而使得重心不稳。在章法安排上亦有一难处，即第二行每个字都有波画，第四行有三个波画，尽管作者作了一些变化，但难免会有败笔，如“天”、“浪”两字的波画犹如楷书的捺，有失隶书的法度。

三、6级考试标准、要求与习作评析

标准 用笔较好，点画能呼应，结构较合理，章法妥当（繁体不能混用），落款后应加盖印章。临帖作品形似原帖。

要求 临帖一幅、命题一幅（其中一幅必须是楷书）。临帖字数为16字以上，命题字数为28字以上。用纸规格：66厘米×33厘米或66厘米×44厘米宣纸（自备）。时间：120分钟。

习作评析

习作一 此作似取法《郑文公碑》，用笔方中寓圆，但力度稍逊。结体平正而略扁，基本上掌握了《郑文公碑》的特征，其中“雙”、“袖”、“紙”、“平”等字写得较好，但也有一些字处理欠妥，如“淚”字左部的“氵”较松散，显得左右不协调，“憑”字右上部的“馬”写得不够疏朗，与其他部分不协调；章法处理比较合理，能注意重字的变化，落款和钤印也恰到好处。

故園東望路漫漫
雙袖龍鍾淚不乾
馬上相逢無紙
筆憑君傳語報平安

岑參詩首成唐李參月書于貴州宣紙

习作一 刘奇卡

习作二 此作用笔大胆，墨气淋漓，起首“書畫”两字，任墨渗化，厚重自然，第二行“君”、“看”、“外”、“史”、“寫”五字用笔稍枯，与左右形成了鲜明的对比。结体整体略呈扁形，偶尔夹入几个长形的字，以求变化；大部分字右肩抬高，字势向左倾侧，隐约可见黄道周书法的痕迹。由于过分追求用笔的气势，在某些地方显得比较粗糙，如“米”、“看”、“依”等字。落款向右倾斜，印章位置又偏

右，造成左下方空虚，这是章法上的一个缺陷。

書畫不論工與拙
顏公米帖宜
圖傳君看外史寫
奇石醉墨
依稀似不顏

書法詩傳立新

习作二 傅立新

习作三 此作用草书书写，字形大小变化，参差错落，笔势跌宕起伏，显得活泼而有生气，给人以流动的感觉。如“江城”两字，“江”字左长右短，“城”字则写成左短右长，参差错落，形成了鲜明的对比。又如“上”字，因上下“樓”、“臨”两字和右边“落”、“彩”两字均较大，故写得小一些，避免了

章法安排上的呆板。当然,在某些字的处理上还可推敲,如“臨”字左半部分的一竖和

其他笔画粘连在一起,右半部分的一横,又和左边粘连在一起,既沉闷不透气,又不合法度;还有“謝”字的右上角如补上一点,可避免右上角空虚的缺陷。

四、7级考试标准、 要求与习作评析

标准 用笔较老练,点画较生动,结构合理,章法妥当(繁简体不能混用);落款后应加盖印章。临帖作品应做到形似。

要求 临帖一幅、命题一幅(其中一幅必须是楷书)。临帖字数为16字以上,命题字数为28字以上。用纸规格:66厘米×33厘米或66厘米×44厘米宣纸(自备)。时间:120分钟。

习作评析

习作一 此作从整体看,是学写唐代褚遂良《倪宽赞》,用笔轻重多变,行笔到位,许多地方体现出隶书的笔意,如“高”、“畫”、“西”、“雨”等字。结体宽博中略显修长,能因字而异。在章法安排上,能做到落款和正文字体的统一。整幅作品处处体现出褚体秀丽挺拔的特点,可见作者能学以致用,把临帖和创作有机地结合起来。

滕王高閣臨江渚
佩玉鳴鳶罷歌舞
畫棟朝飛南浦
雲珠簾暮捲西山雨
閒雲潭影日悠悠
物換星移幾度秋
閣中帝子今何在
檻外長江空自流

王勃詩

南昌少誠十一歲書



习作一 胡少誠

江城如畫里
山晚望晴川
水涵空
樓閣臨江渚
佩玉鳴鳶罷歌舞
畫棟朝飛南浦
雲珠簾暮捲西山雨
閒雲潭影日悠悠
物換星移幾度秋
閣中帝子今何在
檻外長江空自流

习作三 張奇惠

习作二 此作挥笔潇洒，写得古朴灵动，能将篆隶熔于一炉，似有魏晋的风貌，如“夫”字，最后一捺不取斜势，而取平势，看似不合法度，却颇自然和谐；又如“賈”字下部偏右，结体似乎不合常规，但从笔势看，“西”的最后一笔横写完后，马上连笔写“貝”的一竖，笔势既简洁又连贯，充分体现了晋人“尚韵”的书风。不足的是有些地方有雷同的现象，如第二行“史”字和第三行“啟”字、第四行“伎”字和第五行“文”字的捺，皆写成斜而扭曲的形态，缺少变化。印章过小，且和落款靠得太近，这也是此作的瑕疵。

夫自古明王聖帝猶須勤學此事遍於
經史吾亦不能鄭重聊舉近時切要
以啟悟汝耳農氏則計量耕稼商賈
則討論貨賄伎藝則沉思法術武夫
則慣習弓馬文士則講義經
書顏氏刻文句戊辰孟冬於錦王新居

习作二 刘新德

习作三 此作写得奔放又大气，线条流畅而不油滑。在章法安排上，打破了平正的格局，结体破圆为方，字形或大或小，或左或右，但又不失行气，如第一行“有亭”两字偏右，但在行笔上却和“翼”字连笔写成，行气贯通；第四行“辄醉”两字也有同工异曲之妙。印章一小一大，一朱一白，盖的位置也恰到好处。不足的是，有些笔画雷同，如“上”字的三点；有些线条偏枯乏力，如“谓”、“又”等字；有些点画过于率直而少法度，如第二行的“之”字。

峰山訪勝多奇物實佳修好景
去時猶多也山多奇峰山一僧始仙也
名之峰太奇日河也太奇与家来領
村此峰轉轉而主又最高均日師
醉翁也 宋元金
己丑年春 元金

习作三 宋元金

第五节 高等阶段（8-10级）考级提要

第8、9、10级是毛笔书法等级考核中的高等水平。

毛笔书法的高等水平是习作者逐渐进入融会贯通，创作与个性风格逐步显现的阶段。在这一阶段主要是考核习作者的创作能力和鉴赏能力，所以需要全面达到用笔老练，点画生动，结构合理，章法妥当，准确读帖、临帖的要求，同时还必须掌握有关的书法知识，撰写评析、赏析文章。

第六节 8-10级考级要求与作品评析

一、8级考试标准、要求与习作评析

标准 用笔较老练，点画生动，章法妥当，落款后应加盖印章，临帖作品能体现原帖风格。能掌握有关书法的基本知识。

要求 命题一幅、临帖一幅（楷书或行书一幅，其他书体一幅），完成有关书法常识答卷一份。临帖字数为16字以上，命题字数为28字以上。用纸规格：66厘米×33厘米或66厘米×44厘米宣纸（自备）。时间：150分钟。

习作评析

习作一 此作取法《张黑女碑》，用笔劲健，方圆兼备，如整幅作品中“之”字的捺脚均采用隶书方笔的写法，又如第一行“世”字的最后一笔，“伯”字的竖折，以及第六行中“馬”字的曲抱钩，均采用圆笔的写法。结体平中寓险，如第三行的“不”字，横长撇短，看似险绝，然而由于最后一点远离中竖，并向右出锋，使整个字的重心得到了调节。在章法安排上，正文采用楷书，落款采用行书，避免了雷同。由于用笔上的方圆结合，结体上的平中寓险，使整幅作品生动而有情趣。不足的是，重复的字缺少变化；落款中“庚午首夏”四字左边的撇和横过于伸展，使四字的重心皆偏右，若能错开则更好。

习作二 此作用行书书写，用笔轻重多变，如“對”字左重右轻；“島”字上轻下重；“群鷗散”三字上下重，中间轻；“五湖煙水”四字一重一轻，富有节奏感。结体取向左倾侧之势，字形或肥或瘦，竖画向右倾斜，这些都充分体现了米芾行书的特点。章法安排合理，在行书中夹入几个草书，如“翠”、

世有伯樂，不常有樂。然後有千里馬，祇辱於奴隸之手。伯樂死，於槽枥之間，食不飽，力不足，才美不外見。及已，是馬也，雖有千里之能，不可得而食也。一食或盡粟一石，食不飽，力不足，才美不外見。及已，是馬也，雖有千里之能，不可得而食也。而食也，是馬也，雖有千里之能，不可得而食也。其能千里而食也，是馬也，雖有千里之能，不可得而食也。材馬鳴之，其能也，是馬也，雖有千里之能，不可得而食也。無馬鳴之，其能也，是馬也，雖有千里之能，不可得而食也。

习作一 邵建荣

“邊”、“飛”、“解”等字，使整幅作品更為活潑生動。

二、9級考試標準、要求與習作評析

標準 用筆老練，點畫生動。同時還必須寫一篇評析某件作品的短文，要求能根據作品的特点，指出其優缺點。

要求 命題一幅、臨帖一幅（楷書或行書一幅，其他書體一幅），完成有關書法常識答卷一份和評析文章一篇。臨帖字數為16字以上，命題作品字數為28字以上。用紙規格：66厘米×33厘米或66厘米×44厘米宣紙（自備）。時間：150分鐘。

習作評析

習作一 此作系臨寫王羲之《樂毅論》，用筆幹淨利落，方圓兼備，點畫的細微處表現得淋漓盡致。在結體上，筆畫少的字，寫得寬綽而不松散，如“干”、“之”、“乃”、“不”等字；筆畫多的字，寫得緊密而透氣，如“彌”、“聲”、“鄰”、“變”等字。在布局上，採取了縱有列、橫無行的布局，使字形或大或小，或長或扁，各得其所。作品雍容大方，较好地体现了原作的风貌。不足的是，落款較松散，位置偏低，印章也偏大。

澄空水對斜暉出島蒼茫接
翠微波上馬嘶看轉去柳邊人
影待船歸數葉沙洲群鷗散
萬頃江田一鷺飛誰得乘舟尋
五湖煙水獨忘機

徐廣征書

習作二 徐廣征

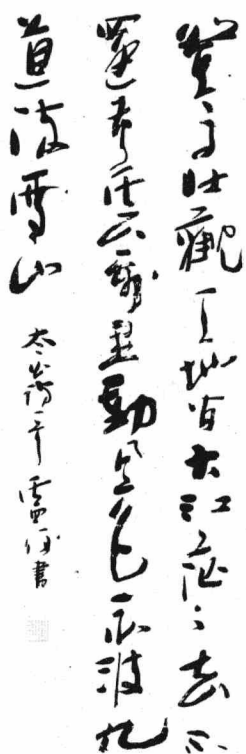
干戈賴我猶親善守之智無所之施然則
求仁得仁即墨大夫之義也任窮則從微子
適周之道也開彌廣之路以待田單之徒長
容善之風以申齊士之志使夫忠者遂節通
者義著昭之東海屬之華裔我澤如春下
應如草道光宇宙賢者託心鄰國傾慕四
海延頌思戴燕主仰望風聲二城必從則王
業隆矣雖淹留於兩邑乃致速於天下不
幸之變世所不量敗於垂成時運固然若乃
逼之以威劫之以兵則攻取之事求欲速之功
使燕齊之士流血於二城之間侈敘傷之殘示
四國之人是縱暴易亂貪以成私鄰國望之其
猶豺虎既大墮稱兵之義而喪濟弱之仁齊
士之節廢廉善之風掩宏通之度棄王德之隆
雖二城幾於可拔霸王之事逝其遠矣然則
燕雖兼齊其與世主何以殊哉其與鄰敵何
以相傾樂生豈不知拔二城之速了哉顧城拔
而業乖豈不知不速之致變顧業乖與變
同由是言之樂生不屠二城其亦未可量也

臨王羲之樂毅論

丙寅中秋昌龍



習作一 黃昌龍



习作二 卢俊

习作二 此作气势宏伟，犹如飞瀑奔泻而下，做到了内容和形式的统一。

线条简洁流畅，用笔干净利落，轻重得宜。结体纵横取势，相互穿插，如“登”字上半部取横势，下半部取纵势；“天地”两字，“天”取纵势，“地”取横势；第二行最后一个“九”字横向取势，弥补了第一行“不”字的空档。在章法安排上，能做到轻重相间，正斜向倚。也许是行笔速度太快的缘故，有些地方略显单薄，特别是落款。

三、10级考试标准、要求与习作评析

标准 作品气韵生动，神采飞扬。同时还必须写一篇赏析某件作品的短文，要求能根据作品的特点，指出其优缺点，并且对书法领域内的某个问题有独到的见解。

要求 命题两幅（楷书或行书一幅，其他书体一幅），完成有关书法常识答卷一份和赏析文章一篇。每件命题作品字数为28字以上。用纸规格：66厘米×33厘米或66厘米×44厘米宣纸（自备）。时间：150分钟。

习作评析

习作一 此作从整体看，极富个性，用笔提按分明，左轻右重，方圆兼施，细处不弱，粗处不呆，捺脚修长而厚重，似有隶书的遗韵。大部分字结体扁平，偶尔夹入少许长形或方形的字，如“月”、“寥”、“石”、“二”等，显得自然得

不而呼之建客衣孤而也然震盖龍而何山於子婦
東一驚過噫游過去夏鶴休反而動二攀上而高赤不婦
台九蘇寤我嘻樂臨予然橫焉而悲山容栖履江月壁時曰
國八軾開者我手琴亦長江時登肅鳴不鵲曉山小之我
畫九前戶非知問之就鳴東夜舟然吞能之巖不水下需有
苑年後視子之其下睡掠來將放而應從危披可落江於斗
二赤之也矣姓揖夢予翅半乎恐風為巢蒙渡石流是酒
呂月辟不耶疇名予一舟如四中凜起劃俯茸識出有攜藏
稚於賦見道昔悅而道而車顧流乎水然馮蹠矣曾釅酒之
椿江其士之言士西輪寂聽其湧長夷虎予日斷與久矣
蘇家顧夜不日羽也玄寥其不予嘯之豹乃月岸魚以
笑飛答赤衣須震適所可而草幽登攝之千復以
予鳴鳴聲蹁躑躅有止留悄木宮虬衣幾人游待

习作一 吕稚椿