

1

海淀

晨读晚记

○ Chendu Wanji

高中通用版

晨读基础知识晚练名言名篇

Chendu Jichu Zhishi Wanlian Mingyan Mingpian

2010

新课程


快乐考生 学业水平必备
快乐考生
Happy Examinee

首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS



豐彩


快乐考生 学业水平必备
Happy Examinee

海淀

晨读晚记

2010

高中通用版

晨读基础知识晚练名言名篇

Chendu Jichu Zhishi Wanlian Mingyan Mingpian

○ Chendu Wanji

新课程

首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS



海淀

晨读晚记

KUAILE KAOSHENG XUEYE SHUIPING BIBEI YUWEN

快乐考生学业水平必备 语文 晨读晚记

快乐考生高考语文编辑部 编

责任编辑 常伟

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路105号

邮 编 100048

网 址 cnuph.com.cn

E-mail master@cnuph.com.cn

河北新华印刷有限公司印刷

全国新华书店发行

版 次 2009年9月修订

印 次 2009年9月第二次印刷

书 号 ISBN 978-7-81119-419-7

开 本 880毫米×1230毫米 1/16

印 张 118

字 数 40千

总定价 248.00元（共12册）

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换

HAIDIAN CHENDUWANJI

前言

晨读晚记:严格按照 2009 最新考试说明编写,完全体现了最新高考考题和分析高考的特点。

晨读晚记:总结了历年高考考生的经验和教训的基础上,以优化练习为目的,确定的编写体例。这是一套让广大同学获得最高复习效率体例的辅导用书。

晨读晚记具有以下特点:

1. 最充分地体现高中语文复习备考时间规律(早 20 分钟,晚 25 分钟)把语文作业布置和语文备考的时间和理搭配。

2. “早练”重在化“读”为“练”,以提高语言运用能力为主,实现早读时间的最大优化和提高早读效率。“晚练”重在阅读(古诗文和现代文)训练,以提高理解、鉴赏、探究能力为主,使晚修复习质量得到提高。

3. 将复习内容和复习的量进行科学的安排,将高中全课程、各种文体阅读、语言运用的练习进行搭配,最大限度的满足学生复习的认识规律。

4. 有对传统题型的保留,也有新题型的创新,对未来高考命题做最为科学的预测和最大限度的覆盖,以保万无一失。

活页,可拆开使用

快乐考生高考语文编辑部

2009. 9.



目 录



早 练 一	1	早 练 二 十 六	51
晚 练 一	2	晚 练 二 十 六	52
早 练 二	3	早 练 二 十 七	53
晚 练 二	4	晚 练 二 十 七	54
早 练 三	5	早 练 二 十 八	55
晚 练 三	6	晚 练 二 十 八	56
早 练 四	7	早 练 二 十 九	57
晚 练 四	8	晚 练 二 十 九	58
早 练 五	9	早 练 三 十	59
晚 练 五	10	晚 练 三 十	60
早 练 六	11	早 练 三 十 一	61
晚 练 六	12	晚 练 三 十 一	62
早 练 七	13	早 练 三 十 二	63
晚 练 七	14	晚 练 三 十 二	64
早 练 八	15	早 练 三 十 三	65
晚 练 八	16	晚 练 三 十 三	66
早 练 九	17	早 练 三 十 四	67
晚 练 九	18	晚 练 三 十 四	68
早 练 十	19	早 练 三 十 五	69
晚 练 十	20	晚 练 三 十 五	70
早 练 十 一	21	早 练 三 十 六	71
晚 练 十 一	22	晚 练 三 十 六	72
早 练 十 二	23	早 练 三 十 七	73
晚 练 十 二	24	晚 练 三 十 七	74
早 练 十 三	25	早 练 三 十 八	75
晚 练 十 三	26	晚 练 三 十 八	76
早 练 十 四	27	早 练 三 十 九	77
晚 练 十 四	28	晚 练 三 十 九	78
早 练 十 五	29	早 练 四 十	79
晚 练 十 五	30	晚 练 四 十	80
早 练 十 六	31	早 练 四 十 一	81
晚 练 十 六	32	晚 练 四 十 一	82
早 练 十 七	33	早 练 四 十 二	83
晚 练 十 七	34	晚 练 四 十 二	84
早 练 十 八	35	早 练 四 十 三	85
晚 练 十 八	36	晚 练 四 十 三	86
早 练 十 九	37	早 练 四 十 四	87
晚 练 十 九	38	晚 练 四 十 四	88
早 练 二 十	39	早 练 四 十 五	89
晚 练 二 十	40	晚 练 四 十 五	90
早 练 二 十 一	41	早 练 四 十 六	91
晚 练 二 十 一	42	晚 练 四 十 六	92
早 练 二 十 二	43	早 练 四 十 七	93
晚 练 二 十 二	44	晚 练 四 十 七	94
早 练 二 十 三	45	早 练 四 十 八	95
晚 练 二 十 三	46	晚 练 四 十 八	96
早 练 二 十 四	47	早 练 四 十 九	97
晚 练 二 十 四	48	晚 练 四 十 九	98
早 练 二 十 五	49	早 练 五 十	99
晚 练 二 十 五	50	晚 练 五 十	100





早 练 一

【晨早朗诵】 关于追求的名言佳句

一心向他的目标前进的人,整个世界都给他让路。

终日空抱鸿鹄志,到头却做乌鸦声。

没有一定目标,智慧就会丧失,哪儿都是目标,就是哪儿都没有目标。

人生的步伐不在于走得快,而在于走得稳。

语 言 运 用

1. 下列词语中加点字的读音和字形完全正确的一组是 ()

A. 陷阱(jǐng)	愠气(òu)
多棱镜(líng)	贸然从事(mào)
B. 洪亮(hóng)	简练(liàn)
掰手腕(bāi)	猝不及防(cù)
C. 拖塌(tā)	毕竟(jìng)
混凝土(níng)	气喘吁吁(chuǎn)
D. 纸屑(xuè)	盥洗(guàn)
入场券(quàn)	唾手可得(tuò)

2. 下列各项中,加点的词语使用恰当的一项是 ()

- A. 他经过三年的努力,终于获得了成功,回想往日的艰辛,怎能不沾沾自喜呢?
- B. 李女士勇敢地站出来,在媒体上现身说法自己的遭遇,提醒广大市民不要因为贪小便宜而上骗子的当。
- C. 假装买主,拨打墙上的电话号码,公安人员按图索骥,几经周折,终于破获了一个特大的贩假、造假案件。
- D. 不管是白发苍苍的老者,还是黄发垂髫的孩童,都被这盛大的场面深深吸引住了。

3. 下列各句中,没有语病的一句是 ()

- A. 教育部的调查显示,在过去的 20 年内,虽然中国青少年的身高有了普遍增长,但耐力、力量、速度和灵敏度等指标全面倒退,其中,倒退特别突出的是耐力和力量。
- B. 中国新文人画活动提出了复兴传统文人画的主张。虽然它产生了广泛影响,但毕竟经历的时间还很短,当代文人画并没有达到高峰。
- C. 受一些沿海企业减薪、倒闭的影响,陆续有一些外

出务工人员提前返乡,但尚未发现大批外出农民工集中返乡的情景。

- D. 京剧形成迄今,虽然只有 200 多年的历史,但它集中继承了中国戏曲悠久的历史传统,源远流长,积累深厚,成为我国最具代表性的戏曲剧种。

4. 依次填入下面一段文字横线处的语句,衔接最恰当的一组是 ()

“中国结”的全称是“中国传统装饰结”, _____, _____, _____, _____, _____, 因此绳结也是中国古典服饰的重要组成部分。

- ①人们很早就开始用绳结来装饰器物,为绳结注入了美学内涵
- ②当时的绳结是人们日常生活中的必备用具
- ③“中国结”的起源可以追溯到上古时期
- ④它是中华民族特有的一种手工编织工艺品,具有悠久的历史
- ⑤此外,绳结还被应用在人们的衣着、佩饰上
- ⑥同时也具有记载历史的重要功用,因而在人们的心目中很神圣

- A. ③②④⑥⑤① B. ③①②⑤⑥④
- C. ④①③②⑤⑥ D. ④③②⑥①⑤

5. 下面是甲、乙两位同学关于“自主学习”的问答。请仿照乙同学对“能学”所作解释的句子的形式,在横线上填入恰当的解释文字。

甲同学:你能告诉我“自主学习”有哪些要点吗?

乙同学:好的。我认为自主学习有四个要点,就是能学、想学、会学、坚持学。“能学”是指学习者有一定的知识基础,并且具备基本的学习能力;“想学”是指 _____;“会学”是指 _____;“坚持学”是指 _____。





阅读下面的文字,完成1~4题。

木车的激情

张炜

在现代旅行中,我们常常因为交通工具的不夠迅捷而焦躁和苦恼。我们祈盼乘坐的车辆眨眼间就到达目的地,幻想它能像闪电一样穿越莽野。我们有时甚至为最现代的旅行交通工具——飞机——感到焦急,比如说为机场的长久滞留、耽搁,感到愠怒和不安。

我们总是那么急于从甲地到乙地,总是有那么多事情要做;我们碌碌奔波,但催促我们行动的激情却是那样脆弱和渺小。我们怎么能够想象几千年前,有一位思想者就乘坐着一辆缓慢的牛车或马车,在大地上往复奔走。是的,他为了自己的思想,为了自己的理念而不知疲倦,并这样终其一生。

他就是我们所熟悉的古代哲人孔子,还有他的一群弟子。他们都是一些为思想而激动的不知疲倦者。我们不妨把这些人的一生、把这一切,称为“木车的激情”。

由于车速是极其缓慢的,里程是极其艰难的,因而我们今天更有理由说,他的激情才更为强大、更值得信赖。

枯叶铺地,北风呼啸。在冬天,那个哲人也不能舍弃自己的旅程。这在越来越聪明的现代人眼里是不可思议不可理解的。一位不可理喻的执著者,让世界感到畏惧了。

“政治”这两个字在现代或许已经变质。我们现代人几乎仅仅可以从那辘辘的木车声中,听到“政治”的真正含义,领略它的本质。它那时候是人、旅途、木车,是面对土地的求索,是这样的不知疲倦。原来在古代,“政治”和“诗”是合二为一的,这才让后人生出了永久的崇敬。他不倦地向各个阶层诉说他的思考,他的思想,他对这个世界的观察,他探索到的各种各样的原理。作为一位布道者,一位启蒙者,一位诗人,大概这个世界上没有几个人能够与他比肩。但人们往往承认他是布道和启蒙者,而不愿承认他是诗人。

可是,现代人在这个寒冷的冬天,在北风击碎冰凌的时刻,真的不能从辘辘的马车声中,听到和看到孔子那一腔燃烧的诗情吗?

这是一首长长的、写在大地上的诗,是人类的诗,是可以从东方播撒到西方的长卷。它就像高空的彩虹一样,横跨万里,放射出璀璨的光辉。

我们相信,一本《论语》只是微薄的纪念,只是简短的记录,它那真正的、更为渊博的思想,的确是由车轮和双足镌刻在大地上的。它们化在了历史的尘埃之中,需要无数的后人在气流和土末里感觉和辨析,去接受它们的渗透和感染。

那个颠簸的木车,把激情播撒在中国大地上。他成了中国乃至整个东方的骄傲,也成了整个人类的骄傲。他的行为表明了人类在某个方面的认识和耐力。他可以指示我们走向多么遥远。他不仅属于古代,更

属于现代和未来。

给这样一位伟大的言者和行者做一鉴定,我们也许是无能为力的。可是我们很容易就会发现:他是这样一种生命,他抓住了更本质的东西,所以他才能走向未知的远途,才能驾驭颠簸的木车,承载那么多思想,驶进茫茫历史长河之中,驶进一片灿烂之中。

遥想那个古人的身影,我们似乎会明白一点什么。

原来只有激情,只有它所击打出的思想的闪电,才可以超越一切交通工具的迅捷,使一切现代传播工具相形见绌,思想才是真正迅捷的,阔大无边的,可以笼罩整个宇宙。激光、无线电波甚至都很难拥有这样的速度和力量。

当我们人类不断地将自己的智力和激情变为现代科技,变为非常具体的器械和工具的时候,我们常常忽略了它的源头,忽略了它们真正是来自人类共同的心灵——这样一个基本而重要的现实。无论怎样现代的工具都不能取代心灵。抽掉了心灵,一切都无从谈起。在那个伟大的心灵面前,即便是缓缓爬行的木车,也不能阻断万丈激情。激情的燃烧可以使他穷尽一切艰难险阻,可以穿越十万火山。枯竭而渺小的现代人即便拥有了火车,有了飞船,有了一切的一切,也并不能阻止眼前的危机。

也许当我们现代人懂得一遍又一遍怀念木车的激情的时候,才会走向自己的觉悟。

(选自《张炜散文精选集》有删改)

1. “木车的激情”在文中的含义是什么?
2. 本文写“木车的激情”,作者为什么开头用较多笔墨写现代人及其交通工具?请结合原文作简要分析。
3. 联系全文,概况本文主旨。
4. 下列对这篇散文的赏析,正确的两项是()
 - A. 孔子乘坐的木车虽然没有现代交通工具那么快捷、舒适,却可以穿越十万大山,穷尽一切艰难险阻,它深深的辙印诠释了“诗”与“政治”合二为一的真谛。
 - B. 文章以“木车的激情”贯穿全文,赋予木车以深刻的内涵,采用夹叙夹议的手法,大胆展开想象,形象而全面地表现了孔子不懈求索的一生。
 - C. 孔子在极为艰苦的条件下不倦地传播他的思想,而人们只承认他是启蒙者和布道者,不承认他是诗人,这主要是因为看到孔子身上具有一种诗人般的激情。
 - D. 在作者看来,一部《论语》只是微薄的纪念,只是简短的记录,孔子更为渊博的思想却穿越时空,照亮人类共同的心灵,可见《论语》的作用是有限的。
 - E. 作者认为,科学技术发展日新月异,现代传播工具和交通工具越来越便捷,这种高度发达的物质文明制约了现代人的精神追求,使现代人无法阻止眼前的危机。



早 练 二

【晨早朗诵】 关于爱国的名言佳句

我无论做什么，始终在想着，只要我的精力允许我的话，我就要首先为我的祖国服务。 ——巴甫洛夫

虚荣的人注视着自己的名字，光荣的人注视着祖国的事业。 ——何塞·马蒂

我们为祖国服务，也不能都采取同一方式，每个人应该按照资禀，各尽所能。 ——歌德

苟利国家生死以，岂因祸福避趋之。 ——林则徐

人们不能没有面包而生活，人们也不能没有祖国而生活。 ——雨果

我们的祖国并不是人间的乐园，但是每一个中国人都有责任把地建设成为人间的乐园。 ——巴金

语 言 运 用

1. 下列词语中加点字的读音完全正确的一项是 ()

- | | |
|--------------|------------|
| A. 请帖(tiē) | 偏僻(pì) |
| 玷污(diàn) | 相形见绌(chù) |
| B. 粗犷(guǎng) | 束缚(fù) |
| 憨厚(hān) | 锲而不舍(qiè) |
| C. 日晷(guǐ) | 按捺(nà) |
| 瘦削(xiāo) | 一哄而散(hòng) |
| D. 哈达(hā) | 巷道(hàng) |
| 皈依(guī) | 自怨自艾(yì) |

2. 下列词语中没有错别字的一组是 ()

- | | | | |
|-------|----|----|------|
| A. 饿殍 | 唐突 | 贸然 | 振聋发聩 |
| B. 编纂 | 幅射 | 暮霭 | 稗官野史 |
| C. 口碑 | 文采 | 蹙脚 | 通宵达旦 |
| D. 漪澜 | 园满 | 草芥 | 豆蔻年华 |

3. 依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一组是 ()

- ①从法律上讲，这个责任不应该由我负，我一定要向法院_____。
- ②日本最近推出一款会洗碗的机器人，据悉，这种机器人可于5年内_____。
- ③国家粮食局副局长表示，今年国家继续实行粮食最低收购价政策，收购政策与去年_____相同。

A. 申明 面世 大约

B. 声明 面市 大约

C. 申明 面市 大体

D. 声明 面世 大体

4. 下列各句中没有语病的一句是 ()

- A. 我省在对口支援四川小金县灾后重建中本着对历史负责、对灾区群众负责，尊重当地群众的意愿，合理规划，科学重建。
- B. 我们对于“比较文学”是个陌生的概念，读读钱钟书的《谈中国诗》或许能帮助你走出这片陌生的领地。
- C. 朝鲜《劳动新闻》12日发表文章说，朝核问题是美国对朝政策的产物，这一问题能否解决“完全取决于美国是否转变对朝鲜的政策”。
- D. 在新的时代，“神七”的升空不仅是多种学科发展和经济社会发展的结果，而且是航天事业发展的结果。

5. 从下列材料中选取必要的信息，为“心理咨询”下定义。

- ①心理咨询是给咨询对象以帮助、启发和教育的活动
- ②这种活动必须运用心理学的理论、知识和方法来妥善处理各种心理问题
- ③这种活动通过言语、文字或其他信息传播媒介来达到咨询目的



美文经典

阅读下面的作品,完成1~4题。

孤独的普希金

肖复兴

来上海许多次,没有去岳阳路看过一次普希金的铜像。忙或懒,都是托词,只能说对普希金缺乏虔诚。似乎对比南京路、淮海路,这里可去可不去。

这次来上海,住在复兴中路,与岳阳路只一步之遥。推窗望去,普希金的铜像尽收眼底。大概是缘分,非让我在这个美好而难忘的季节与普希金相逢,心中便涌出普希金许多明丽的诗句,春水一般荡漾。

其实,大多上海人对他的冷漠得很,匆匆忙忙从他身旁川流不息地上班、下班,看都不看他一眼,好像他不过是身旁的水泥电杆一样。提起他来,甚至说不出他哪怕一句短短的诗。

普希金离人们太遥远了。于是,人们绕过他,到前面不远的静安寺买时髦的衣装,到旁边的教育会堂舞厅跳舞,到身后的酒吧间捧起高脚酒杯……

当晚,我和朋友去拜谒普希金。铜像四周竟然了无一人,散步的、谈情说爱的,都不愿到这里来。月光如水,清冷地洒在普希金的头顶。由于石砌的底座过高,普希金的头像显得有些小。我想,更不会有人痴情而耐心地抬酸了脖颈,如我们一样仰视普希金那一双忧郁的眼睛了。

此时,教育会堂舞厅中音乐四起,爵士鼓响得惊心动魄。红男绿女进进出出,缠绵得像糖稀软成一团,偏偏没有人向普希金瞥一眼。

我很替普希金难过。我想起曾经去过的莫斯科普希金广场,在普希金铜像旁,即便是雨雪飘飞的日子,那里也会有人凭吊。那一年我去时,正淅淅沥沥下着雨,铜像下依然摆满鲜花,花朵上沾满雨珠,宛若凄清的泪水。有人在悄悄背诵着普希金的诗句,那诗句也如同沾上雨珠,无比温馨湿润,让人沉浸在一种美好的诗的意境中。

而这一夜晚,没有雨丝、没有鲜花,普希金铜像下,只有我和朋友两人。普希金只属于我们。

第二天白天,我特意注意这里,除了几位老人打拳,几个小孩玩耍,没有人注意普希金。铜像孤零零地立在格外灿烂的阳光下。

朋友告诉我,这尊塑像已是第三次塑造了。第一尊毁于日军侵华的战火中,第二尊毁于我们自己手中。莫斯科的普希金青铜塑像屹立在那里半个多世纪安然无恙,我们的普希金铜像却在短短的时间内连遭两次劫难。

在普希金铜像附近住着一位老翻译家,一辈子专门翻译普希金、莱蒙托夫的诗作,在文化大革命中亲眼目睹普希金的铜像被红卫兵用绳子拉倒,内心的震动不亚于一场地震。曾有人劝他搬家,避免触目伤怀,老人却一直坚持守在普希金的身旁,度过他的残烛之年。

老翻译家或许能给这尊孤独的普希金些许安慰?许多人忘记了当初是如何用自己的手毁掉了美好的事物,当然便不会珍惜美好的失而复得。而年轻人漠视

那段悲惨的历史,只沉浸在金庸或琼瑶的故事书里,哪里会有老翻译家那份深厚的情怀,涌动老翻译家那般刻骨铭心的思绪?据说残酷的沙皇读了普希金的诗还曾讲过这样的话:“谢谢普希金,他的诗感发了善良的感情!”而我们却不容忍普希金,不是把他推倒,便是把他孤零零地抛在街头。

我忽然想起普希金曾经对于春天的诅咒——

啊,春天,春天,

你的出现对我是多么沉重,

……

还是给我飞旋的风雪吧,

我要漫长的冬天的幽暗。

有几人能如老翻译家那样理解普希金呢?过去成了一页轻轻揭去的日历,眼前难以抵挡春日的诱惑,谁还愿意去在凛冽风雪中洗涤自己的灵魂呢?

离开上海的那天下午,我邀上朋友再一次来到普希金的铜像旁。阳光很好,碎金子一般缀满普希金的脸庞。真好,这一次普希金不再孤独,身旁的石凳上正坐着一个外乡人。我为遇到知音而兴奋,跑过去一看,失望透顶。他手中拿着计算器正在算账,很投入。他的额头渗出细细的汗珠。

再到普希金像的正面,我的心更像被猫咬一般难受。石座底部刻有“普希金(1799—1837)”字样,偏偏“金”字被黄粉笔涂满。莫非人们只识得普希金中的“金”字吗?

我们静静地坐在普希金塑像旁的石凳上,什么话也说不出。阳光和微风在无声流泻。我们望着普希金,普希金也望着我们。

1. 下面对原文的理解,正确的两项是 () ()

- A. 文章开篇作者提到,相对于上海的南京路、淮海路,岳阳路上的普希金铜像是可看可不看的,因为前者比后者名气盛,影响大。
- B. 文章第四段“普希金离人们太遥远了”一句,是说无论在时间上,还是在空间上,普希金距离当代大多数人十分遥远。
- C. 莫斯科的普希金塑像屹立了半个多世纪安然无恙,上海的普希金塑像却曾经毁在我们自己手中。这里作者运用了对比手法,突出了本文主题。
- D. 老翻译家坚守在普希金像的身旁,是出于对普希金及其诗作的热爱,他成为孤独的普希金唯一的安慰。
- E. 作者表达自己的感情或直抒胸臆,或委婉含蓄,使得文章所蕴含的情感丰富而饱满,既有无奈、痛苦,又有遗憾、忧虑。

2. 解说文中画线语句所表达的含意。

答:

3. 题目“孤独的普希金”有多层含义,请根据全文内容,加以解释。

答:

4. 文中所反映的现象在我们的现实生活中还有许多,请你举出一例,并加以评论。

答:



早 练 三

【晨早朗诵】 关于宽容的名言佳句

世界上最宽阔的东西是海洋，比海洋更宽阔的是天空，比天空更宽阔的是人的胸怀。

——雨果

度尽劫波兄弟在，相逢一笑泯恩仇。

——鲁迅

人心不是靠武力征服，而是靠爱和宽容大度征服。

——斯宾诺莎

一个人最可怜的是无知，最可悲的是浅薄，最可贵的是宽容。

——朱德

人格成熟的重要标志：宽容、忍让、和善。

——卡耐基

语 言 运 用

1. 下列词语中加点字的注音完全正确的一项是 ()

- | | |
|-------------|------------|
| A. 接洽(qià) | 应付(yìng) |
| 慑服(niè) | 殒身不恤(yǔn) |
| B. 惬意(xiá) | 妖娆(ráo) |
| 憔悴(cuì) | 忍俊不禁(jīn) |
| C. 啜泣(chuō) | 拾掇(duo) |
| 漂泊(piāo) | 勾心斗角(gōu) |
| D. 拘泥(jū) | 折腾(zhē) |
| 津贴(tiē) | 分崩离析(bēng) |

2. 依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一组是 ()

- ①每年三月，全国人大代表和政协委员都聚集北京，共商_____。
- ②连学好母语都需要花大力气，下苦功夫，_____学习外语呢？
- ③这种偷梁换柱的行为为国人的诚信造成了负面影响，国人也因此觉得_____受损。
- A. 国是 况且 荣誉
- B. 国事 何况 名誉
- C. 国是 何况 名誉
- D. 国事 况且 荣誉

3. 下列各句中，没有语病、句意明确的一句是 ()

- A. 设立国家荣誉制度，表彰有杰出贡献的文化工作者，是在文化战线贯彻尊重劳动、尊重知识、尊重人才方针的具体体现。
- B. 教育部将实施民办高校招生章程及招生广告审查，所以民办高校今年不能随意发布招生章程和招生广告了。

C. 重庆一名8岁小学生最近上课精力不集中，夜里频繁出现梦游状况。医生检查发现，这是由于作业太多、学习压力过大所致。

D. 按照国家部署，中国将用10年的时间投资320亿元，解决了3亿农村人口的饮水不安全问题。

4. 依次填入下面横线处的句子，与上下文衔接恰当的一项是 ()

月亮是诗人抒情达意竞相选取的一种意象，_____“月是故乡明”是异乡游子对家乡深切思念的外现。

①李白的《静夜思》中写道：“举头望明月，低头思故乡”。

②杜甫在《月夜忆舍弟》中也有“露从今夜白，月是故乡明”的诗句

③它在许多诗人笔下都是思乡、念亲的标志

④月已成为千百年来人们思乡的意象

⑤连天上的月亮也是故乡的又圆又亮

⑥游子流浪在外，思念家乡，总觉得无论什么事物都是故乡的好

- A. ⑥②⑤①④③ B. ③④①⑥②⑤
- C. ③①④②⑥⑤ D. ⑥⑤①②③④

5. 常见的“动物语录”往往充满智慧、幽默和讽喻性，请你仿照下面示例的风格，以“蜜蜂”、“狐狸”、“鱼”的口吻写一句话。（任选一种）

例句：猫头鹰：要是凭发言来评先进，我这一辈子怕是与先进无缘了。

羊：同胞们，请注意，当一匹狼向你大谈仁义道德时，它肯定是要参加竞选了。



阅读下面作品,完成1~4题。

约会白桦

张波

好几年前,一位北方朋友问我,你看过冬季里的白桦林么?我摇头。他说,那你一定要去看看,否则你算不上真正的北方人。我问他,你看了是什么感觉?他沉默良久后对我说:“当时,我想哭……”

这句话让我无法忘怀。

前年,在新疆,我看到了大片夏季的白桦林。在宽阔的额尔齐斯河的两岸,生长着无数的白桦,浓荫蔽天,如同一道绿色的云将那冷冷的河水覆盖。远远看去,那些白桦纤弱得令人怜爱,茂密的树冠仿佛随时都会使那苍白的树干折断。走到近前,你会感觉到如同面对着一排倾国佳丽,个个亭亭玉立,风姿绰约——那时,我感觉到,再没有比白桦更能体现女性风采的树木了,也再没有比白桦更能够让男人动心的树木了。

然而,冬季的白桦呢?那让人看了“想哭”的白桦呢?

现在,我终于踏上了黑河的土地。我明白此行最重要的目的就是和白桦在此时此刻约会。没错,是约会——一次企盼已久的约会。

果然,在一片纤尘不染的雪原上,我看到了梦中的白桦林。蓝得纯净无比的天空下面,一大片白桦默默地伫立在雪地上。用白璧无瑕之类的语言来形容这片雪地是不够的,因为这雪地尚无一行人和兽的脚印,真的是令人不忍落脚。雪野无言,静谧得令人感到听觉功能的存在已毫无必要。

我沉默地注视着面前的她们。我在心里一千遍地说着:你好……我的眼角渐渐地潮湿。我开始相信,那位北方朋友的话言之不虚。

她们有一种特殊奇异、难以言说的。她们身处严寒,立足冰雪,躯干纤细却又永远笔挺,枝杈柔弱却从不倒垂。虽叶片全无仍傲然于世,经霜侵雪欺却纯洁如斯。她们经历过无数次与风雪的抗争搏斗,这可以从她们身上暴起的树皮和深深的裂口看出来。但她们在严寒中生长得如此从容,如此平静,看不出有任何一点痛苦的表情。她们的全部生命力永远向着蓝天和太阳。

我恍然——“亭亭玉立”并非只是一种婀娜的姿态;“玉树临风”也不尽是一种单纯的潇洒。达到这样的境界,都需要一番经历和磨炼。

我缓缓地向她们走去。此时,我已经不敢随便向她们道一声“你好”了,因为我知道,现在的我没有资格同她们平等对话。与饱经风雪的她们相比,我不过是一个未谙世事的小毛头。

我走进她们当中。我能感觉到她们的呼吸、窃笑、

私语。我知道,她们正在打量着我这个远道而来、冒冒失失的赴约者。从单纯精神意义上说,我和她们前生有缘,今世有约。我定定神,看到了她们身上无数只眼睛。这些眼睛美丽而有神,多呈鱼形,如那远古的图腾。片刻之后,我心痛地发现,她们的每一只眼睛都是一次苦难的证明,都是某一次断裂和夭折的记号。想想吧,这是何等的壮烈和悲怆啊——每经历一次摧残,她们,便睁开一只眼睛!

然而,这些眼睛里没有泪,只有情。你会感觉到白桦林没有恨,只有爱。最苦的是她们,最美的也是她们;最纤弱的是她们,最有生命力的也是她们;最令人怜爱的是她们,最让人肃然起敬的还是她们。

白桦林啊白桦林。面对这雪中的白桦,好男人不能不流泪。

走出白桦林,我回首看去,白桦无语,林梢微动。我已经无法看到她们的眼睛了。但我知道,她们的每一只眼睛都将永不闭合,她们的目光会永远注视我,无论我走到天涯海角,这目光传达出的一切都与我在。我的身后,是两行深深的足迹,那是我前来赴约的证明,更是我朝圣的记录。尽管待到春来雪融,这足印将消失殆尽;尽管此刻告别白桦,这一别也许就是永远!但有一点是无疑的,那就是,这样的一次约会已足够我受用终生。

(取材自《中华名家散文精粹》有删改)

1. 下列对文章内容的理解,不正确的两项是 ()

- A. 作者写冬日白桦处于蓝天下、白雪中,意在用环境烘托白桦的纯洁、美丽,为下文的感叹作铺垫。
- B. “我缓缓地向她们走去”中“缓缓”二字,显示作者此时内心的敬意,他的脚步因此变得沉重而艰难。
- C. 由初见雪地白桦时向她们问好,到后来不敢随便问好,说明作者由初来时的随意,变为后来的郑重。
- D. 文章用“想哭”描述看到冬日白桦的感受,显示了冬日白桦的品格带给作者巨大的心灵震撼和冲击。
- E. 作者认为,白桦树身上的眼睛是她们久经磨难的证明,因为每次磨难,白桦都会睁开一只眼睛。

2. 作者在写冬天的白桦树之前,写到夏天的白桦,其用意何在?

答: _____

3. 分析作者为什么将“看”白桦林写作“一次企盼已久的约会”。

答: _____

4. 统观全文,试析为什么文章结尾说“这样的一次约会已足够我受用终生”。

答: _____





早 练 四

【晨早朗诵】 关于敬业的名言佳句

当一个人用工作去迎接光明，光明很快就会来照耀着他。

——冯雪峰

抱着一颗正直的心，专心致志干事业的人，他一定会完成许多事业。

——赫尔岑

一个没有受到献身的热情所鼓舞的人，永远不会做出什么伟大的事情来。

——车尔尼雪夫斯基

不要把工作当做义务，要当做权利。

——池田大作

世界上没有卑贱的职业，只有卑贱的人。

——林肯

语 言 运 用

1. 下列加点字注音有错误的一项是 ()

- | | |
|-------------|-----------|
| A. 嗔怒(chēn) | 聒噪(guō) |
| 踉跄(liàng) | 面面相觑(qù) |
| B. 潜害(zèn) | 绰刀(chāo) |
| 押解(jiè) | 恃才放旷(shì) |
| C. 侥幸(jiǎo) | 桑梓(xǐng) |
| 掂量(diān) | 醉醺醺(xūn) |
| D. 腻烦(nì) | 姊妹(zǐ) |
| 木枷(jiā) | 精血凝聚(jù) |

2. 下列词语中没有错别字的一组是 ()

- A. 坐垫 练习簿 蒜苔 蛛丝马迹
B. 省份 凑份子 谜团 做贼心虚
C. 颂读 螺旋桨 神采 节目精彩
D. 暖气 哈密瓜 蛰伏 经济版块

3. 依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一组是 ()

①人们发现，很多天然植物在增进人体健康方面有很好的_____。

②新兵换了一茬又一茬，始终不变的是金惠茹的_____关怀和“兵妈妈”这个在士兵中流传的称呼。

③由于每次去泰兴都是在过年的时候，_____记忆中的泰兴是热闹的，节日气氛是相当浓厚的。

- A. 工效 悉心 于是
B. 工效 细心 因此
C. 功效 悉心 因此
D. 功效 细心 于是

4. 下列各句中，加点的成语使用恰当的一句是 ()

- A. 在境内外敌对势力的支持怂恿下，新疆发生的“7·5”打砸抢烧严重暴力犯罪事件，真是耸人

听闻。

- B. 每当在前行的道路上面临困难时，我就会回想起先师当年对我耳提面命的情景，内心立即充满了温暖。

- C. 奥巴马在夏威夷华人中人气很高，他在孙中山先生曾经就读的当地的普纳侯学校读过书，因此，这里很多华人都对他刮目相看。

- D. 今年征兵工作全面展开后，江西省崇义县已有3000多名适龄青年踊跃报名应征，连日来，报名应征的青年仍是不绝如缕。

5. 下列各句中，表达得体的一句是 ()

- A. 辩论会结束后，冠军队队长找到老师，激动地说：“多蒙鼎力相助，不胜感谢！”
B. 这本《求医不如求自己》是您家母拜托我在北京买的，请您交给她老人家好吗？
C. 我们家家教很严，自小令尊就让我读《三字经》、《弟子规》，告诫我要规矩做人。
D. 这次作文大赛不是当堂写作，你务必参加，大胆写稿，不妥之处我自会斧正的。

6. 用四个反问句重组下面的语句。可以增减个别词语，但须保留原意，并保持语意连贯。

每个人都是一根蜡烛，既然你被点燃了，就应该去点燃更多的人，你自己并不会燃烧得更快，世界却因此变得更加光明美好。





晚练四

美文经典

阅读下面的文字,完成1~4题。

冬天

朱自清

说起冬天,忽然想到豆腐。是一“小洋锅”(铝锅)白水煮豆腐,热腾腾的。水滚着,像好些鱼眼睛,一小块一小块豆腐养在里面,嫩而滑,仿佛反穿的白狐大衣。锅在“洋炉子”上,和炉子都熏得乌黑乌黑,越显出豆腐的白。这是晚上,屋子老了,虽点着“洋灯”,也还是阴暗。围着桌子坐的是父亲跟我们哥儿三个。“洋炉子”太高了,父亲得常常站起来,微微地仰着脸,觑着眼睛,从氤氲的热气里伸进筷子,夹起豆腐,一一地放在我们的酱油碟里。我们有时也自己动手,但炉子实在太高了,总还是坐享其成的多。这并不是吃饭,只是玩儿。父亲说晚上冷,吃了大家暖和些。我们都喜欢这种白水豆腐,一上桌就眼巴巴望着那锅,等着那热气,等着热气里从父亲筷子上掉下来的豆腐。

又是冬天,记得是阴历十一月十六晚上,跟S君P君在西湖里坐小划子。S君刚到杭州教书,事先来信说:“我们要游西湖,不管它是冬天。”那晚月色真好,现在想起来还像照在身上。本来前一晚是“月当头”,也许十一月的月亮真有些特别吧。那时九点多了,湖上似乎只有我们一只划子。有点风,月光照着软软的水波;当间那一溜儿反光,像新研的银子。湖上的山只剩了淡淡的影子。山下偶尔有一两星灯火。S君口占两句诗道:“数星灯火认渔村,淡墨轻描远黛痕。”我们都不大说话,只有均匀的桨声。我渐渐地快睡着了。P君“喂”了一下,才抬起眼皮,看见他在微笑。船夫问要不要上净慈寺去,是阿弥陀佛生日,那边蛮热闹的。到了寺里,殿上灯烛辉煌,满是佛婆念佛的声音,好像醒了一场梦。这已是十多年前的事了,S君还常常通着信,P君听说转变了好几次,前年是在一个特税局里收特税了,以后便没有消息。

在台州过了一个冬天,一家四口子。台州是个山城,可以说在一个大谷里。只有一条二里长的大街。

别的路上,白天简直不大见人;晚上一片漆黑。偶尔人家窗户里透出一点灯光,还有走路的拿着的火把,但那是少极了。我们住在山脚下。有的是山上松林里的风声,跟天上一只两只的鸟影。夏末到那里,春初便走,却好像老在过着冬天似的;可是即便冬天也并不冷。我们住在楼上,书房临着大路,路上有人说话,可以清清楚楚地听见。但因为走路的人太少了,间或有点说话的声音,听起来还只当远风送来的,想不到就在窗外。我们是外路人,除上学校去之外,常只在家里坐着。妻也惯了那寂寞,只和我们爷儿们守着。外边虽老是冬天,家里却老是春天。有一回我上街去,回来的时候,楼下厨房的大方窗开着,并排地挨着她们母子三个,三张脸都带着天真微笑地向着我。似乎台州空空的,只有我们四人;天地空空的,也只有我们四人。那时是民国十年,妻刚从家里出来,满自在。现在她死了快四年了,我却还老记着她那微笑的影子。

无论怎么冷,大风大雪,想到这些,我心上总是温暖的。

1. 文中作者选取了三个生活场景来写冬天,请用自己的话概括这三个场景的内容。(每句不超过10个字)

① _____

② _____

③ _____

2. 作者为什么说“一小块一小块豆腐养在里面”,这样写有什么妙处?

答: _____

3. 细节描写是这篇散文打动人的原因之一。请你找出一处典型的细节描写加以赏析。

答: _____

4. 文章以“冬天”为题,但全文并没有写冬天,这是否脱题?结合全文内容谈谈你的看法。

答: _____



早 练 五

为方便教师批改作业 可沿裁切线撕下使用

【晨早朗诵】 关于科学精神的名言佳句

打开一切科学的钥匙毫无疑问是问号。我们大部分的伟大发现都应归功于问号，而生活的智慧大概就在于遇事都问个“为什么”。——巴尔扎克

科学始终是不公道的。如果不提出十个问题,也就永远不能解决一个问题。——肖伯纳

如果你要获得成功,就应当以恒心为友,以经验为顾问,以耐心为兄弟,以希望为守护者。——爱默生

每个决心获得成功的人都应知道,进步是一点一滴不断地努力得来的,每个重大的成就都是一系列小成就累积而成的。做下去,是实现任何目标的惟一聪明的做法。——拿破仑

在科学的入口处,正像在地狱的入口处一样,必须提出这样的要求:这里必须根绝一切犹豫,这里任何怯懦都无济于事。

——马克思

在成名的道路上,流的不是汗水,而是鲜血。他们的名字不是用笔而是用生命写成的。——居里夫人

语 言 运 用

1. 下列词语中,字形和加点的字的读音全都正确的一项是 ()

- | | |
|----------|------------|
| A. 诠释 | 出其制胜 |
| 瞩(zhǔ)目 | 人才荟(kuài)萃 |
| B. 杀戳 | 宁静致远 |
| 莅(wèi)临 | 鸢(yuān)飞鱼跃 |
| C. 平添 | 励精图治 |
| 缜(zhěn)密 | 鹬(yù)蚌相争 |
| D. 松弛 | 老奸巨滑 |
| 揣度(duó) | 身陷囹圄(wú) |

2. 下列词语中中没有错别字的一组是 ()

- A. 倍增 录像机 拾人牙慧 纷至踏来
B. 备至 照相机 招聘启示 自作自受
C. 赡养 钓鱼竿 意气用事 沧海一粟
D. 观瞻 电线杆 黔驴计穷 姹紫嫣红

3. 下列各句中加点词语使用正确的一项是 ()

- A. 我们几个人坐着旅游车在山间公路上行驶，两旁络绎不绝的景色真让人赞叹不已。
- B. 由于观点的分歧、性情的差异，两人慢慢疏离了，最后分道扬镳，一个去了上海，一个去了北京，各奔自己的前程。
- C. 中华人民共和国成立后，我们在法制建设方面取得了长足的进步，但以言代法、以权代法的现象仍习以为常。
- D. 这篇文章用语巧妙，很得读者喜爱。正所谓“无巧不成书”嘛！

4. 下列各句中语意明确的一句是 ()

- A. 会计未按经理的指示,将钱汇给对方,以致产生了误会。
- B. 审计局的同志正在查阅新安化工厂基建部分账目。
- C. “日全食”是一种常见的自然天象。整个过程包括初亏、食既、食甚、生光、复圆五个时期。
- D. 上海申花、上海国际将分别迎战深圳健力宝和天津康师傅。
5. 在下面的横线上再续写两句话,组成一段文意贯通的文字。

生活中的许多情况，是应该用辩证的眼光来看待的。虽然我们说“失败乃成功之母”，但有时成功却是失败之父，因为轻易的成功会带来轻易的失败，意外的成功也会潜伏着意外失败；虽然我们说“谦虚使人进步”， ；虽然我们说“不识庐山真面目，只缘身在此山中”，
 。懂得这个道理，对我们的学习和工作是不无益处的。

6. 将下面 3 个句子整合为一个单句。(可调整语序、适当增删词语,不能改变原意)

- ①王力先生认为,中国旧体诗为音步、平仄相间构成抑扬美。
- ②王力先生认为,中国旧体诗的音乐美分为抑扬美和回环美。
- ③王力先生认为,中国旧体诗以同韵字来来回回的重复构成了回环美。



阅读下面的作品,完成1~4题。

碧云寺的秋色

北京西山碧云寺是一个大寺院,又是一个大林子。在那些大小不等的院子里,都有树木或花草。那些树木,种类繁多,其中不少还是活上了几百岁的参天老树。寺的附近,那些高地和山岭上,树木也相当繁密。

我是中秋节那天搬到寺里来的,在那些繁茂的树丛中,还很少看到黄色的或红色的叶子。

半个月过去了。寺里有些树木渐渐开始在变换着颜色。石塔前的柿子树,院子里那些攀着石桥和假山的爬山虎,好像先得秋意似的,叶子慢慢地黄的黄、赤的赤了。可是,绿色的统治基本上还没有动摇。近日,情景突变。黄的、红的、赤的颜色触目都是。它来得是那么神速,将我那模糊的季节感惊醒了。

不论这里那里的爬山虎,都急速地换上新装。它们大都由绿变黄、变红、变丹、变赤……我们要找出整片的绿叶已经不很容易了。罗汉堂前院子里靠北墙有株缠绕着大槐树的爬山虎,平日,我们没有注意到它跟槐树叶子的差别。几天来,可大不同了。槐树有一些叶子渐渐变黄,可全树还是绿沉沉的。而爬山虎的无数叶子,却由绿变黄,变赤,在树干上、树枝上鲜明地显示自己的艳丽。特别是在阳光的照射下,那些深红的、浅红的、金黄的、柑黄的叶子都闪着亮光,把大槐树反衬得美丽可爱了。

释迦牟尼佛殿前的两株梧桐,弥勒佛殿前的那些高耸的白果树,泉水院石桥边的那株黑枣树……它们全都披上黄袍了。中山纪念堂一株娑罗树的大部分叶子镶了黄边,堂阶下那株沿着老柏上升到高处的凌霄花树的叶子也大都变成咖啡色的了。

自然,那些高耸的老柏和松树还是比较保守的,尽管有很少的叶子已经变成了刀锈色,可是,它们身上那件墨绿袍子是不肯轻易褪下的。槐树的叶子,也改变得不踊跃。但是,不管怎样,现在,碧云寺的景色却成为多彩的了。多彩的秋林有它自己特别的情调和风格。夏日花园的美不能代替它,也不能概括它。

古代的诗人,多喜欢把秋天看作悲伤的季节。过去许多“悲秋”的诗篇或诗句,多半是提到“草木黄落”的景象的。其实,引起人们的伤感,并不一定是秋天固有的特性。从许多方面看,它倒是一个叫人感到愉快的时辰。所谓“春秋佳日”,决不是没有根据的一句赞语。

在夏天,草木的叶子绿油油的,这固然象征着生长、繁荣。但是,它到底不免单调些。到了秋天,尤其是到深秋,许多树木的叶子变色了,柿红的、朱红的、金黄的、古铜色的、赭色的,还有那半黄半绿或半黄半赤的……五颜六色,把山野打扮得像个盛装的姑娘。加以这时节天色是澄明的,气候是清爽的。你想想,这丰富的秋色将唤起人们怎样一种欢快的感情啊。

我们晓得古代诗人所以对秋风感喟,见黄叶伤情,是有一定的社会生活的原因的。诗人们或因为同情人民的苦难,或因为伤悼个人遭逢的不幸……那种悲哀的心情,往往容易由某些自然现象的感触而发泄出来。即便如此,也并不是所有的诗人面对那些变了色的叶子都唉声叹气。“停车坐爱枫林晚,霜叶红于二月花”,明白地颂扬红叶的生机与美丽;“扁舟一棹归何处?家在江南黄叶村”,诗人对于江南秋色分明艳羡不已。此外,如像“红树青山好放船”、“半江红树卖鲈鱼”……这些美丽的诗句也都远离“满山红叶,尽是离人眼中血”那种饱含着哀伤的情调。大家知道,“现在”跟“过去”是对立的;但是,在历史的长河中,它们又有着一脉相连的源流。因此,即使是生活在旧时代里的诗人,对于某些事物也可以具有一定的正常感情。我们没有权力判定,过去一切诗人对于红叶和黄叶的美,都必然是色盲的。

(取材于钟敬文的同名散文)

1. 下列对文章内容的理解,正确的两项是 ()

- A. 本文对秋叶的描写采取了有详有略的技巧,着重描绘了得秋意之先的爬山虎,而对其它树种的叶子则点到即止。
- B. 作者对急速换上新装的爬山虎倾注了热烈的赞美之情,意在对比老柏和松树的“保守”表达自己的不满和批评。
- C. 作者在行文过程中用对比的手法具体描述了夏日花园之美,借此突出多彩的秋林有它自己特别的情调与风格。
- D. 古代诗人写下了许多“悲秋”之作,从“满山红叶”中见出“离人眼中血”,这与诗人的生活背景有一定关联。
- E. 在结尾一段,作者援引了一系列描写秋色的诗句,是为了证明中国古代诗人见秋叶而伤情是完全不足取的。

2. 请仔细体会第三段结尾画线的一句话:“它来得是那么神速,将我那模糊的季节感惊醒了。”回答下面问题。

①这句话在文章结构上的作用是什么?

②作者使用了“惊醒”一词,好在哪里?

3. 本文大量运用描写色彩的词语,这与文章主旨有什么关系?产生了怎样的艺术效果?

4. 文章结尾说:“‘现在’跟‘过去’是对立的;但是,在历史的长河中,它们又有着一脉相连的源流。”结合上文,谈谈你的理解。



早 练 六

【晨早朗诵】 关于思乡的名诗句集萃

身居异土兮心内伤，愿为黄鹤兮归故乡。

羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。

一叫一回肠一断，三春三月忆三巴。

家乡是世间最美的景象。

乡书十寄九不到，天北天南雁自飞。

今夜月明人尽望，不知秋思落谁家。

美不美，家乡水；亲不亲，故乡人。

露从今夜白，月是故乡明。

此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。

人归落雁后，思发在花前。

——刘细君《悲秋歌》

——陶潜

——李白

——卢梭

——戴复古

——王建

——俗语

——杜甫

——李白

——薛道衡

语 言 运 用

1. 下列加点字的读音，全都相同的一组是 ()

- A. 卓越 茁壮 着重 弄巧成拙
- B. 忤逆 藏匿 溺爱 泥古不化
- C. 捐赠 倦容 眷属 卷帙浩繁
- D. 分外 氛围 吩咐 纷至沓来

2. 下列各组词语中，没有错别字的一组是 ()

- A. 虎啸 作揖 瘫痪病 人才倍出
- B. 客栈 褙篓 渡难关 心心相映
- C. 靸鞋 撅嘴 干饽饽 始终不渝
- D. 就序 沏茶 燕归巢 一路飙升

3. 下列各句中加点成语使用恰当的一项是 ()

- A. 最近十多年里，各种教学方法如雨后春笋般涌现，有的取得了巨大的成功，有的却屡试不爽，效果不尽如人意。
- B. 科学上的发明创造都需要人们为之付出艰苦的劳动，决不是一挥而就的。
- C. 他虚心接受了同志们的批评，从此积极深入实际，避免主观盲动，工作也已经开始改头换面，大有起色。
- D. 本来是自己惹的祸，却千方百计地转嫁给别人，这种以邻为壑的作法，实在令人气愤。

4. 下列各句中，没有语病的一句是 ()

- A. 这位曾经驰骋乒坛的名将已经回到祖国，现就任于北京大学医学部教授，从事运动医学的教学与研究，为国家的体育事业贡献他的力量。
- B. 参加研制神舟七号飞船的全体科技工作者，在相关部门的大力支持下，在全国人民的热切关注

中，经过不懈努力，神舟七号飞船终于成功发射。

- C. 西班牙将投资 8.2 亿欧元，在我省建立世界上最大并最具竞争力的硅金属工厂，其生产能力、技术手段和产品质量，均将达到世界领先水平。
- D. 去年六月以来，成都市锦江区的廖先生和两位朋友多次去灾区送温暖，迄今为止，他们共走访二十多个社区、近四百户家庭和三千多公里路程。

5. 在横线处仿写句子，构成一组排比句。

每一汪水塘里，都有海洋的气息；

_____；
_____。所以诗人说：“一株三叶草，再加上我的想象，便是一片广阔的草原。”

6. 下面是一位年轻导游为台湾省某中学生旅行团所作的解说词，表述有不妥之处。请推敲一下，提出 3 点修改意见。

①先生们，女士们：欢迎大家第一次来中山陵游览！②今天我为大家导游，感到很荣幸。③中山陵是孙中山先生长眠之处，④也是海峡两岸同胞心中的圣地。⑤苍松翠柏环抱着它，⑥霞光丽日辉映着它，⑦青山绿水依傍着它。⑧连战先生曾来这里拜谒，⑨表达了对中山先生的缅怀敬仰之情。⑩现在，让我们怀着崇敬的心情，登上台阶，故地重游，⑥瞻仰中山先生的陵寝，⑥重温先生的教诲吧！



晚练六

美文经典

阅读下面的作品,完成1~4题。

董师傅游湖

宗璞

董师傅在一所大学里做木匠已经二十几年了,做起活儿来得心应手,若让那些教师们来说,已经超乎技而近乎道了。他在校园里各处修理门窗,无论是教学楼、办公楼、教师住宅或学生宿舍,都有他的业绩。在一座新造的仿古建筑上,还有他做的几扇雕花窗户,雕刻十分精致,那是他的杰作。

董师傅精通木匠活儿,也对校园里的山水草木很是熟悉。若是有人了解他的知识,可能聘他为业余园林鉴赏家,其实他自己也不了解。一年年花开花落,人去人来;教师住宅里老的一个个走了,学生宿舍里小的一拨拨来了。董师傅见得多了,也没有什么特别感慨的。家里妻儿都很平安,挣的钱足够用了,日子过得很平静。

校园里有一个不大的湖,绿柳垂岸,柳丝牵引着湖水,湖水清澈,游鱼可见。董师傅每晚收拾好木工工具,便来湖边大石上闲坐,点上一支烟,心静如水,十分自在。

不知为什么,学校里的人越来越多,校园渐向公园靠拢。每逢节日,湖上亭榭挂满彩灯,游人如织。一个“五一”节,董师傅有一天假。他傍晚便来到湖边,看远处楼后夕阳西下,天渐渐暗下来,周围建筑物上的彩灯突然一下子都亮起来,照得湖水通明。他最喜欢那座塔,一层层灯光勾勒出塔身的线条;他常看月亮从塔边树丛间升起,这时月亮却看不见。也许日子不对,也许灯太亮了。他并不多想,也不期望。他无所谓。

有人轻声叫他,是前日做活儿那家的女工,是他的大同乡,名唤小翠。她怯怯地说:“奶奶说我可以出来走走,现在我走不回去了。”董师傅忙灭了烟,站起身说:“我送你回去。”想一想,又说:“你看过了吗?”小翠仍怯怯地说:“什么也没看见,只顾看路了。”董师傅一笑,领着小翠在熙攘的人群中沿着湖边走,走到一座小桥上,指点说:“从这里看塔的倒影最好。”通体发光的塔,在水里也发着光。小翠惊呼道:“还有一条大鱼呢!”那是一条石鱼,随着水波荡漾,似乎在光辉中跳动。又走过一座亭子,那是一座亭桥,从亭中可以环顾四周美景。远岸丁香、连翘在灯光下更加似雪如金,近

岸海棠正在盛期,粉嘟嘟的花朵挤满枝头,好不热闹。亭中有几幅楹联,他们并不研究。董师傅又介绍了几个景点,转过山坡,走到那座仿古建筑前,特别介绍了自己的创作——雕花窗户。小翠一路赞叹不已,对雕花窗户没有评论。董师傅也不在意,只说:“不用多久,你就惯了,就是这地方的熟人了。大家都是这样的。”他顿了一顿,又说:“可惜的是,有些人整天对着这湖、这树,倒不觉得好看了。”

俩人走到校门口,董师傅在一个小摊上买了两根冰棍。俩人举着冰棍,慢慢走。一个卖花的女孩跑过来,向他们看了看,转身去找别人了。不多时,小翠说她认得路了。董师傅叮嘱小翠,冰棍的木棒不要随地扔,自己转身慢慢向住处走去。他很快乐。

1. 这篇小说的主要情节是什么?

2. 概括小说中董师傅这一人物形象的特点。

3. 按照下面的要求,分析这篇小说中的表现手法。

(1)董师傅每晚到湖边闲坐的细节描写,有什么作用?

(2)从修辞手法的角度,对文中画线句子的景物描写进行赏析。

4. 这篇小说意蕴丰富,给人以多方面的启迪。请结合作品,分别对下面两个问题进行探究。

(1)文末说“他很快乐”。请举例说明董师傅快乐的缘由。(说出两点即可)

(2)小说中将“校园渐向公园靠拢”作为人物活动的背景,请结合这一背景,谈谈这篇小说给你带来什么启示。(围绕某一方面谈即可)