

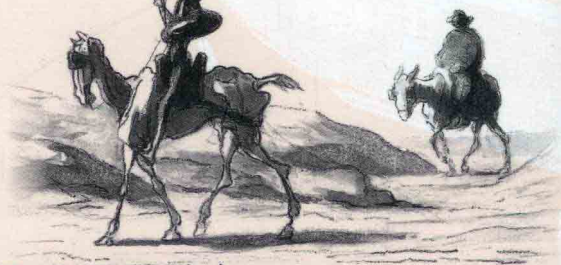
走过经典感受大师的震撼

一次读完15部 文学经典

陪您一起进入文学的不朽之门

王学典◎编著

★ 15 Literatures Master Classics ★
Insights Greatest of all Time



红楼梦
聊斋志异
儒林外史
三国演义
水浒传
西游记
家
雷雨
飘
钟楼怪人
红与黑
基督山恩仇记
鲁滨孙漂流记
高老头
钢铁是怎样炼成的

华东师范大学出版社

走过经典

I106
W400

一次读完

15位

文学经典

陪您一起进入文学的不朽之门

王学典◎编著

★ 15 Literatures Master Classics ★
Insights Greatest of all Time



I10

W4

华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

一次读完 15 部文学经典/王学典编著. —上海:华东师范大学出版社, 2009. 11

ISBN 978 - 7 - 5617 - 7348 - 2

I. ①一… II. ①王… III. ①文学欣赏—世界
IV. ①I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 210476 号

本书为(台湾)灵活文化事业有限公司授权在大陆地区独家出版发行简体字版本。

版权所有,盗版必究。

上海市版权局著作权合同登记 图字:09-2009-489 号

走过经典感受大师的震撼

一次读完 15 部文学经典

编 著 王学典
项目编辑 金 勇
文字编辑 吕振宇
责任校对 邱红穗
装帧设计 黄惠敏

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
电话总机 021-62450163 转各部门 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537(兼传真)
门市(邮购)电话 021-62869887
门市地址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 址 www.ecnupress.com.cn

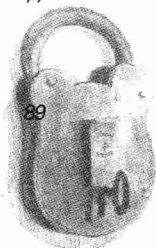
印 刷 者 华东师范大学印刷厂
开 本 890×1240 32 开
印 张 5.875
字 数 143 千字
版 次 2010 年 2 月第 1 版
印 次 2010 年 2 月第 1 次
印 数 5100
书 号 ISBN 978 - 7 - 5617 - 7348 - 2/G · 4237
定 价 19.80 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

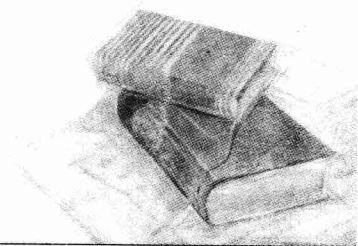
目 录

- ◆ 红楼梦 1
曹雪芹(约 1715 年—1763 年)
- ◆ 聊斋志异 13
蒲松龄(1640 年—1715 年)
- ◆ 儒林外史 27
吴敬梓(1701 年—1754 年)
- ◆ 三国演义 39
罗贯中(约 1330 年—1400 年)
- ◆ 水浒传 51
施耐庵(约 1296 年—1372 年)
- ◆ 西游记 63
吴承恩(约 1500 年—1582 年)
- ◆ 家 77
巴金(1904 年—2005 年)
- ◆ 雷雨 89
曹禺(1910 年—1996 年)



- ◆ 飘 101
玛格丽特·密契尔(1900年—1949年)
- ◆ 钟楼怪人 113
维克多·雨果(1802年—1885年)
- ◆ 红与黑 125
司汤达(1783年—1842年)
- ◆ 基督山恩仇记 137
大仲马(1802年—1870年)
- ◆ 鲁滨孙漂流记 149
丹尼尔·笛福(1660年—1731年)
- ◆ 高老头 161
巴尔扎克(1799年—1850年)
- ◆ 钢铁是怎样炼成的 173
尼古拉·奥斯特洛夫斯基(1904年—1936年)

红楼梦



一、作者简介

曹雪芹(约 1715 年—1763 年),清代小说家。字梦阮,号雪芹,又号芹圃、芹溪。祖籍辽阳,先世原是汉族,后为满洲正白旗人。

曹雪芹的曾祖曹玺任江宁织造。曹雪芹自幼就是在这“秦淮风月”的繁华生活中长大的,尽享富贵荣华、锦衣玉食。雍正初年,由于政治斗争的牵连,曹家遭受一系列打击。曹雪芹随着全家迁回北京居住,曹家从此一蹶不振,日渐衰微。经历了生活中的重大转折,曹雪芹深感世态炎凉,对社会有了更清醒、更深刻的认识。他蔑视权贵,远离官场,过着贫困如洗的艰难日子。

晚年,曹雪芹移居北京西郊,生活更加穷苦。但是他以坚韧不拔的毅力,专心一志地从事《红楼梦》的写作和修订。死后遗留下《红楼梦》前八十回的稿子(生前已传抄行世),八十回以后也可能有部分残稿,但佚失不传。今传后四十回,一般认为是高鹗所续。

二、背景介绍

《红楼梦》又名《石头记》,因为《红楼梦》的资料太少,考证不易,导致对《红楼梦》的故事来源一直有很多猜测,现在介绍几种:

一派认为《红楼梦》“全为清世祖与董鄂妃而作,兼及当时的诸名王奇女”,说董鄂妃很得清世祖的宠爱,封为贵妃。后来董妃夭死,清世祖很哀痛,遂到五台山出家了。这一派认为《红楼梦》里的贾宝玉即是清世祖,林黛玉即是董妃。王梦阮先生《红楼梦索隐》的提要中说“世祖临宇十八年,宝玉便十九岁出家;世祖自肇祖以来为第七代,宝玉便言:‘一子

成佛，七祖升天’；世祖谥‘章’，宝玉便谥‘文妙’，文章两字可暗射。”“小宛名白，故黛玉名黛，粉白黛绿之意也。小宛是苏州人，黛玉也是苏州人。小宛游金山时，人以为江妃踏波而上，故黛玉号‘潇湘妃子’，实从‘江妃’两字得来。”

另有一派认为《红楼梦》是清康熙时的政治小说。蔡元培先生在《石头记索隐》中说：“《石头记》的作者持民族主义甚挚。书中本事，在吊明之亡，揭清之失，而尤于汉族名士仕清者寓痛惜之意。”他认为书中“红”字多隐“朱”字。朱者，明也，汉也。宝玉有“爱红”之癖，言以满人而爱汉族文化。金陵十二钗也是各有所指。

还有主张《红楼梦》记的是纳兰性德之事。纳兰性德，字容若，是康熙朝宰相明珠的儿子。陈康祺《燕下乡脞录》卷五说：“先师徐柳泉先生云：‘小说《红楼梦》一书即记故相明珠家事。金钗十二，皆纳兰侍卫所奉为上客者也。宝钗影高澹人，妙玉即影西溟（姜宸英）……’徐先生言之甚详，惜余不尽记忆。”俞樾在《小浮梅闲话》也说：《红楼梦》一书，世传为明珠之子而作。

当然，大家更相信的说法是，《红楼梦》是作者的自传，因为曹雪芹的家世与书中的很多描写十分相似。

三、名著缩写

1. 黛玉宝钗进贾府、宝玉梦游太虚境

贾雨村官场失意，任扬州巡盐御史林如海独生女儿林黛玉的老师，教她读书识字。林如海的夫人贾氏病逝了，京城的岳母——荣国府的老夫人贾母带信来要接外孙女黛玉去抚养，林如海考虑到自己年纪已大，公务又忙，女儿年幼多病，孤苦伶仃，便同意了，请贾雨村送她进京，并写信给黛玉的舅舅贾政为雨村谋求复职。

京城的贾家是开国勋臣宁国公、荣国公之后，人口众多，声势显赫，住着宁国府、荣国府两大府第，黛玉的外祖母就是荣国府的老夫人贾母。



黛玉进了荣国府后，不肯多说一句话，多行一步路，怕被人耻笑。除了会见了外祖母，还会见了舅母、表嫂及表姐妹们，后来又见着了比她大一岁的表兄贾宝玉，两人见面，都有似曾相识的感觉。宝玉出生时口里就含了一粒晶莹剔透的宝石，因此取名“宝玉”，父母帮他配上项链，经常挂在脖子上。宝玉、黛玉都住在贾母屋里，同吃同住，非常亲近。

在贾政的帮忙下，贾雨村又得重新启用，被派到金陵应天府当知府，一上任，就受理了个打死人命案。薛蟠与冯渊争买一个女孩叫玉莲，冯渊被打死，而薛蟠早已逃至京城逍遥法外。雨村欲遣兵捉拿薛蟠，其属下阻其发签，拿出官场上的“护官符”，上面皆是本地大族名宦之家的俗谚口碑，并告诉贾雨村：“四家皆连络有亲，一损俱损，一荣俱荣。今告打死人之薛，就是‘丰年大雪’之薛。小的听见老爷补升此任，系贾府、王府之力；此薛蟠即贾府之亲。老爷何不顺水行舟做个人情，将此案了结，日后也好去见贾、王二公？”雨村听从属下之计，徇情枉法，放过了薛蟠。

薛蟠抢来的女孩被改名为香菱。薛蟠带着她和母亲、妹妹一起来到京城，便住在贾府里。因为薛母是王子腾之妹，与贾政夫人王氏是一母所生。薛蟠本是要自家另住，而薛母要和王夫人“厮守几日”，就住进贾府的梨香院。薛蟠的妹妹薛宝钗比宝玉年龄稍大，长得十分美丽，并且善于为人处事，很得大家欢心。而且宝钗有个金锁，人们背后说，她和宝玉正好是命定的一对，“金玉良缘”。

贾母怜爱黛玉如宝玉；宝钗来后，众人多倾向她，这让黛玉很不忿。宝玉视其如一，略偏于黛玉，二人因亲密后生口角。贾母带着众人到荣府赏梅，宝玉困；贾母“重孙媳妇中第一个得意之人”秦可卿领宝玉去她房中安睡。宝玉梦中神游太虚境，观看“金陵十二钗”正册、副册及又副册，并听警幻仙曲演绎红楼梦。

2. 凤姐毒设相思局、元妃省亲大观园

九月菊花盛开，贾敬寿辰，王夫人带凤姐、宝玉等人前往祝贺。在宁府，凤姐遇见贾瑞，贾瑞给凤姐请安，见凤姐美貌而起淫心。为了对付贾瑞，凤姐毒设相思局。贾瑞来找凤姐，腊月天寒，被骗入穿堂，白冻一晚

而归。贾代儒惩罚贾瑞跪在院内读文章，打了三四大板，不许吃饭。第二次贾瑞贼心不死，又来找凤姐，在凤姐房后的一座空房子，被贾蓉、贾蔷捉弄。之后，贾瑞一病不起，有个跛足道人来化斋，口称专治冤孽之症，被请来为贾瑞治病。那道士叹道：“你这病非药可医。我有个宝贝给你，你天天看时，此命可保矣。”说毕，从背袋中取出个正面反面皆可照人的镜子来——背上镌着“风月宝鉴”四字——递与贾瑞道：“这物出自太虚幻境空灵殿上，警幻仙子所制，专治邪思妄动之症，有济世保生之功。所以带他到世上来，单与那些聪明俊秀、风雅王孙等照看。千万不可照正面，只照背面，要紧，要紧！三日后我来收取，管叫你病好。”贾瑞不听跛道人之言，正照风月宝鉴，一命呜呼。

宝玉的姐姐贾元春十几岁就入宫当才女，后来被选为贵妃，家里为了她回家省亲，修盖了一座很大很豪华的花园，叫“大观园”，里面楼台亭阁、山水花鸟，样样都有。

正月十五上元之日，元春归省，在轿内见园内外如此豪华，默默叹息奢华过费。元春自幼为祖母教养，与弟宝玉情同母子。元春见贾母“满眼垂泪”，一手搀贾母，一手搀王夫人，三人有话说不出，“只管呜咽对泣”。元妃让众姊妹题诗，元妃极赞薛、林之作。随后，元妃回宫。元妃差人从宫中送出灯谜让大家猜，宝钗一猜就着，却故做难猜之状。贾母见元春喜悦，也命制作灯谜让大家猜。

3. 众人移居大观园、黛玉葬花钗扑蝶

元妃下谕叫家中的姐妹、寡嫂以及在姐妹丛中长大的宝玉，一起住进园中。贾政传来宝玉，当着王夫人的面，把往日嫌恶宝玉的心减了八九；虽对所起“袭人”名字不满，但又不让改，吩咐宝玉到园中不可淘气，好好学习。

于是，众人移住大观园，宝钗住了蘅芜院，黛玉住了潇湘馆，迎春住了缀锦楼，探春住了秋爽斋，惜春住了蓼风轩，李纨住了稻香村，宝玉住了怡红院。每一处添两个老嬷嬷，四个丫头；除各人的奶娘与亲随丫头外，另有专管收拾打扫的。至二十二日，一齐进去，登时园内花招绣带，



柳拂香风；后来大家又吟诗作词起诗社，更不似前番那等寂寞了。

四月二十六日芒种节，闺阁兴祭饯花神，众女孩在园中玩耍，宝钗欲寻黛玉，看见宝玉进了潇湘馆，一怕宝玉不便，二怕黛玉猜忌，便要回来，忽见面前一双玉色蝴蝶，大如团扇，一上一下，十分有趣。宝钗意欲扑了来玩耍，遂向袖中取出扇子来，向草地下扑。只见那一双蝴蝶忽起忽落，来来往往，将欲过河去了。引得宝钗蹑手蹑脚的，一直跟到池边滴翠亭上，香汗淋漓，娇喘细细。

黛玉不理宝玉，独自葬花，感花伤己，哭了几声，便随口念了几句。不想宝玉在山坡上听见，先不过点头感叹；次又听到“依今葬花人笑痴，他年葬依知是谁”、“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”等句，不觉恹倒山坡上，怀里兜的落花撒了一地。试想林黛玉的花颜月貌，将来亦到无可寻觅之时，宁不心碎肠断？宝玉与黛玉葬花诗发生共鸣，恹倒山坡。宝玉说黛玉把外四路的宝姐姐、凤姐姐放在心坎儿上，倒把他不理。黛玉说出昨晚叫门不开的事，宝玉发誓不是自己所为。宝玉、黛玉消除误会。

4. 宝玉被父痛打、刘姥姥进大观园

盛暑，宝玉和金钏儿戏笑，被王夫人发现。王夫人打金钏儿一个嘴巴子，让金钏儿的母亲领回家去。宝玉见王夫人醒了，自己没趣，就走进大观园，看到十二个学戏的女孩子中的一个女孩，正在蔷薇架下划“蔷”字。宝玉产生同情恻隐心，这时下起雨来，宝玉提醒女孩躲雨，却发现自已已湿，只得跑回怡红院去了，心里却还记挂着那女孩子没处避雨。此时，怡红院里的丫头们正在嬉闹，宝玉见关着门，便用手叩门，里面诸人只顾笑，哪里听见。叫了半日，拍得门山响，里面方听见了。袭人前来开门，宝玉一肚子没好气，满心里要把开门的踢几脚，于是一开了门，便一脚踢在袭人肋上。袭人晚上吐血，宝玉服侍袭人，向王太医问药。

史湘云来到贾府，宝钗、黛玉谈说湘云往日的调皮作为。王夫人说湘云有了婆家，湘云给袭人等带来戒指。翠缕和湘云论阴阳，最后归结到麒麟也有阴阳，人亦有阴阳。巧合的是，宝玉和湘云二人身上都佩戴

着金麒麟。

史湘云到怡红院，正说着话，贾政派人叫宝玉去见贾雨村。宝玉不乐意，湘云笑道：“还是这个性儿，改不了！如今大了，你就不愿意去考举人进士的，也该常会会这些为官作宦的，谈讲那些仕途经济，也好将来应酬事务，日后也有个正经朋友。你成年家只在我们女儿堆里，搅的出些什么来？”宝玉听了，大觉逆耳，便下逐客令，道：“林姑娘说过这些混账话吗？要是她也说过这些混账话，我早和她生分了。”黛玉怕宝玉因麒麟生出风流佳事，听到宝玉赞她，不禁喜惊悲叹。

金钏儿投井死，袭人同病相怜而流泪，宝钗却去安慰王夫人，说金钏儿自己落井而死。宝玉为金钏儿死而五内摧伤，受了父亲一顿教训，因为金钏儿之死而感伤，竟不曾听见。贾政暴怒，以宝玉在外流荡优伶，表赠私物，在家荒疏学业，逼淫母婢等原因，把宝玉打了个半死。

贾母命人将宝玉抬回，宝钗手托丸药来看他，宝玉心中很感动。黛玉来看，惜怜宝玉，为此哭得两眼红肿，宝玉反百般劝慰黛玉，说自己的伤是装出来给人看的。黛玉无声而泣，劝说“你从此可都改了吧！”王夫人叫袭人汇报宝玉情况，王夫人给了两瓶进贡的香露。宝玉打发袭人去宝钗处借书，叫晴雯把黛玉拭泪的手帕送给黛玉，黛玉神魄弛荡，自感可喜、可悲、可笑、可惧、可愧，十分珍视这条情丝万缕的手帕，特在上面题诗三首记情。

刘姥姥因为非常感激凤姐的施舍，到了秋天，把家里最好的瓜果蔬菜积存起来送去给贾府。贾母听说，就叫人把刘姥姥带去说话解闷，刘姥姥年纪已大，见多识广，胡编乱造了许多故事，逗得贾母高兴了，就带她去大观园游览。在刘姥姥眼里，大观园比图上的仙境还美，大观园中的人，包括丫头们，个个都比仙女还漂亮，吃的是山珍海味，穿的是绫罗绸缎。

邢夫人为贾赦向贾母求娶贾母的侍女鸳鸯，鸳鸯咬定牙不肯，到贾母面前剪发明志：即使作大老婆她也不愿意。贾赦无奈，忍气花银子买了嫣红做妾。自此告病，不敢再见贾母。



大观园里又来了几个美丽少女，其中数宝钗的堂妹宝琴生得最好，最有才气，也最热心，贾母本想把她许配给宝玉，但宝琴早有人家，只认作干孙女。

甄家进京祝贺，派人送礼请安。甄家四个送礼来的妇人与老太太讲说甄家宝玉之事，贾母叫出贾宝玉，四人为之吃惊，说甄宝玉和贾宝玉相貌十分相仿。宝玉开始以为四人是为了承悦贾母，湘云开玩笑叫他放心闹，被打狠了就到南京找那一个宝玉去。贾宝玉做梦梦见甄宝玉，醒后方知道是镜中影儿。

黛玉的侍女紫鹃为了试探宝玉是否真情，佯称黛玉将返回苏州原籍，宝玉听了，信以为真，如同五雷轰顶，顿时失去知觉，醒来以后向贾母哭着也要跟着去苏州，贾母对他又是安慰，又是骂丫头，命令紫鹃服侍了宝玉好几天，宝玉的病才好。但是，贾母等人认为，宝玉对黛玉的感情只不过是孩子间的情谊，并不当真；最主要的，黛玉不是宝玉的理想配偶。宝钗去瞧黛玉，其母薛氏已先到，正讲月下老人管姻缘之事。宝钗要黛玉嫁薛蟠，薛姨妈要把黛玉说给宝玉。

5. 凤姐借刀杀人、王夫人检抄大观园

贾敬死，媳尤氏理丧，其母尤老娘携尤氏的二个妹妹母女三人到宁府，贾蓉戏弄二姨尤二姐。贾琏向贾蓉夸尤二姐比凤姐好，贾蓉向尤老娘说媒，将尤二姐许给贾琏做二房，尤二姐未语，尤三姐先骂。尤氏劝阻，贾珍同意。尤老娘因经济上的依赖关系，也答应了。贾珍包办婚事，尤二姐与未婚夫张华退了婚。

贾琏以“奶奶”呼二姐，将积年积蓄都给了二姐，打算只等凤姐一死，便接进去扶正。尤三姐向二姐、贾琏表示要嫁柳湘莲。贾琏去平安州出差，路遇结为生死兄弟的薛蟠和柳湘莲，柳湘莲以祖传鸳鸯剑给三姐作为定礼。

宝玉向湘莲赞三姐，但湘莲听说宁府只有两个石头狮子干净，因而悔婚，向贾琏索要宝剑。三姐用剑自刎，湘莲后悔不迭，出家为道。

凤姐审问旺儿和兴儿，得知尤二姐之事。凤姐妒意大发，向二姐表

白自己多贤慧，要求二姐搬回去住。二姐竟认凤姐为知己，一同进了大观园。凤姐花银子使人挑唆，帮张华告状要原妻，张父人财两得，要去贾府领回尤二姐。凤姐透过蓉、珍父子叫张华不要领人，张家父子得了约百金，回原籍去了。

贾琏出差回来，贾赦夸他能干，赏银百两，赏丫头秋桐为妾。贾母听秋桐说二姐是“贱骨头”，二姐受暗气而生病。三姐托梦杀凤姐，二姐不为。庸医胡君荣用药误将二姐堕胎，凤姐挑唆秋桐气二姐，二姐吞金而逝，平儿出银二百理丧。

接着过年过节，许多杂事，园中众人便将诗社搁起。如今仲春天气，虽得了工夫，争奈宝玉因柳湘莲遁迹空门，又闻得尤三姐自刎，尤二姐被凤姐逼死，连连接接，闲愁胡恨，弄得情色若痴，语言常乱，似染怔忡之病。慌的袭人等又不敢回贾母，只百般逗他玩笑。湘云又打发了翠缕来说：“请二爷快出去瞧好诗。”宝玉听了，忙梳洗出去。

果见黛玉、宝钗、湘云、宝琴、探春都在那里，手里拿着一篇诗看。见他来时，都笑道：“这会子还不起来！咱们的诗社散了一年，也没有一个人作兴。如今正是初春时节，万物更新，正该鼓舞另立起来才好。”湘云笑道：“一起诗社时是秋天，就不发达。如今却好万物逢春，咱们重新整理起这个社来，自然要有生趣了。况这首‘桃花诗’又好，就把海棠社改作桃花社，岂不大妙呢？”宝玉听着点头，说：“很好。”且忙着要诗看。众人都又说：“咱们此时就访稻香老农去，大家议定好起社。”说着，一齐站起来，都往稻香村来。宝玉一边走，一边看。宝琴故意说黛玉写的《桃花诗》是她自己作的。宝玉说宝琴虽有此才，宝钗决不会让她作此伤悼之诗，比不得林妹妹几经离丧，作此哀音。众人确定改海棠社为桃花社，推黛玉为社主。

邢夫人见傻大姐拾到绣春囊，塞在袖内，十分罕异，揣摩此物从何而至，且不形于色。王夫人又气又愧，命令凤姐抄检大观园，结果宝玉的侍女晴雯和许多丫环被撵出荣国府，当时晴雯正生着病，回到家后就死了。



6. 宝玉中计娶宝钗、中乡魁却尘缘

大观园抄检以后，宝钗搬出园，回家去住了。不久，贾赦把迎春许与“中山狼”孙绍祖，贾政相劝不听，贾母亦不多管。大观园一派凋零，出现了没落的景象。宝玉因抄检大观园以来种种羞辱，兼以风寒外感，故酿成一疾，卧床不起。

贾母说要帮宝玉提亲，不管贫富，只求性格儿、模样儿好，还说贾政过去不如宝玉。凤姐撮合宝玉和宝钗。宝玉说他的真玉晚上放光，邢、王夫人抿着嘴儿笑。贾母又忙问向薛家求亲之事。王夫人说薛家十分愿意，因薛蟠不在家，无人商量。

黄河决口，淹了州县，贾政不回，宝玉功课松了。宝玉为晴雯烧香写祝词。到潇湘馆看黛玉挂的嫦娥《斗寒图》。黛玉听紫鹃、雪雁说宝玉完了亲，便糟蹋自己，绝粒待毙。贾母、王夫人只疑她有病，不知其心事。侍书到潇湘馆与雪雁说宝玉亲事未定，老太太要“亲上作亲”，黛玉听了，以为非自己而谁？阴阳相生，病情转好。王夫人和贾母来看黛玉。

邢王二夫人、凤姐在贾母房中说闲话；贾母主张娶钗嫁黛，瞒着黛玉为病中的宝玉娶宝钗。王夫人怕黛玉知道“倒不成了事了”。薛家犯事，贾政和王夫人商量提早娶宝钗的事。黛玉问宝玉与宝钗的关系问题，宝玉说“任凭弱水三千，我只取一瓢饮”。

宝玉陪贾母出去赏花换衣服未戴玉，回来不见了玉，全家忙乱。丫头仆人们园里园外寻了个遍也没找着，贾母王夫人着急，派人到外面贴寻物启事，有些人为了得赏钱，就做了个假的来哄骗，贾宝玉闹出了“假宝玉”，渐渐地痴呆疯癫起来。接着元春病故，王夫人做大官的弟弟内閣大学士王子腾在进京途中也突然生病去世了，薛蟠因再次打死了人被捕入狱，好几家亲戚接二连三获罪抄家，贾母王夫人心中不痛快。不久，贾政因外任离京要去好几年，贾母为了冲喜取个吉利，决定做主为宝玉娶亲。

宝玉的未婚妻是宝钗，这是不久前才由两家大人决定的。但是袭人也深知宝玉心中只有一个黛玉，就向王夫人等提出，于是凤姐就想出了个“掉包计”，就是对宝玉说父亲已作主要为他完婚娶黛玉了，这对宝玉

来说是天上人间第一喜事，果然听了以后神志清醒了许多，迫不及待地等着迎娶黛玉进门。

尽管凤姐严密封锁了消息，黛玉还是从傻大姐那里得知宝玉娶亲的消息。黛玉当时就精神恍惚，不知所以，紫鹃把她扶回潇湘馆。黛玉进了院门就一头栽倒在地，醒来后叫丫头升了火盆，将昔日所有诗稿及宝玉送的旧手帕，全部丢入火中付之一炬。黛玉奄奄一息，躺在床上，贾家的尊卑老幼，都在忙碌宝玉的喜事，除了贾珠嫂子李纨和探春，再没有一个人来看望她。第三天，正是宝玉娶亲的那个时辰，黛玉略微清醒，随便交待紫鹃几句，过了一会，突然直着脖子叫道：“宝玉，宝玉，你好……”就死了。

宝玉发现新娘是宝钗而不是黛玉，更加糊涂了，哭闹着要去找黛玉，对袭人说：“你们把我抬去和林妹妹在一起就行了，反正我是要死的，林妹妹也是要死的。”宝钗见他闹得不像话，便严肃地告诉他林妹妹已经死了，宝玉听了，昏死过去，醒来后，坚持去了潇湘馆，哭祭黛玉。

贾政捎回家书，教宝玉、贾兰准备功课应考。宝玉正看《秋水》，想着出世离群。宝钗对宝玉苦口婆心，终日以忠孝仁义等大道理劝说他，宝玉暂时收敛了胡思乱想，埋头读书。第二年，带着侄儿贾兰参加科举考试，后来宝玉中了第七名举人，贾兰也中了，但在考试出场那一天，宝玉在街上却和贾兰走失了，再也没回家。年底，贾政在常州看见宝玉，和尚打扮，向贾政行了个告别之礼，便与一僧一道消失在茫茫大雪中了。薛蟠回家后，誓改前非，香菱被扶正，薛姨妈以守寡多年的李纨劝导宝钗，袭人不得已而嫁了蒋玉菡。

四、名著赏析

《红楼梦》代表了我国古典小说最高的艺术成就，在我国及世界文学发展史上占有重要的地位。小说以贾、史、王、薛四大家族为背景，以贾宝玉、林黛玉间的爱情悲剧为主要线索，着重描写贾家荣、宁二府由盛到

衰的过程，通过对四大家族荣衰的描写，展示了广阔的社会生活视野，森罗万象，囊括了多姿多彩的世俗人情。

在《红楼梦》中，除却著名的金陵十二钗，其他有名有姓的人物就有四百多个，这众多的人物纷繁多姿，个性鲜明，生气勃勃，绝无重复，包罗了世间各色人等，即使在同一个人的塑造上，也是一人千面，令人叫绝。

贾宝玉是贯穿全书的人物，作者在其身上着力最多，寄托也最深，使他成为中国小说史上塑造得最为成功的艺术典型之一。这一典型形象是作者根据现实生活中同类型的人物加以概括，并糅合了自己的想像，经过艺术加工而创造出来的完美艺术形象。

与其他三大古典名著相比，《红楼梦》探索到人物灵魂的深处，描写不同人物的精神面貌，塑造出不同的典型。另外，它还是以日常生活和爱情题材来塑造人物形象的，日常生活场景描写生动逼真，并巧妙地与刻画的人物相结合；语言达到了炉火纯青的地步。这些都对后代人的小说创作产生了深广的影响。《红楼梦》在诗词、戏曲、绘画、建筑、园林等诸多方面，也有很高的美学价值。