

中国少数民族美学思想研究丛书

# 中国少数民族 民族审美 意识史纲

主编 冯育柱 于乃昌 彭书麟



青海人民出版社

中国少数民族美学思想研究丛书

# 中国少数民族审美意识史纲

主编 冯育柱 于乃昌 彭书麟

中国少数民族美学思想研究丛书

编辑委员会

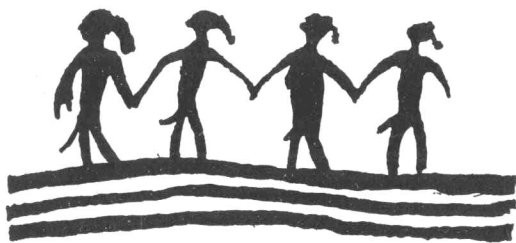
主编：冯育柱 于乃昌 彭书麟

编委：（按姓氏笔划为序）

丁立平 于乃昌 冯育柱

刘一沾 梁一儒 夏 敏

彭书麟



青海人民出版社

1994·西宁

(青)新登字01号

中国少数民族美学思想研究丛书

中国少数民族审美意识史纲

冯育柱 于乃昌 彭书麟 主编

---

青海人民出版社出版

(西宁市西关大街96号)

青海省新华书店发行 青海新华印刷厂印刷

开本:850×1168毫米 1/32 印张:15.25 插页:4 字数:34万

1994年12月第1版 1994年12月第1次印刷

印数: 1—1,300

---

ISBN 7-225-00933-8/G·359 定价: 11.50元

## 内 容 提 要

本书是国内第一部关于中国少数民族上溯远古的史前时期下至20世纪初叶的审美意识产生发展的史纲式著作。编著者站在中华民族整体审美文化的制高点上观察研究中国少数民族审美意识，力求运用历史唯物主义的指导原则和辩证分析的方法，对民族审美意识从远古的萌发、上古的发展、中古的嬗变到近古的高涨的历史进程，作出科学阐释，进而揭示其发展规律。资料丰富翔实，注重实证研究，具有鲜明的民族特性、时代特性和地域特性，颇富新意。中国少数民族以其辉煌的审美创造丰富了中华民族美学宝库，中华民族的审美文化自古以来就是汉族和各兄弟民族共同创造的，本书将为您作生动的展示。

中国少数民族  
美学思想研究丛书  
书 目

中国少数民族审美意识史纲  
民族审美心理学概论  
民族艺术与审美  
初民的宗教与审美迷狂  
中国少数民族原始艺术

技术设计：董四德  
巢世武

ISBN 7-225-00933-8

G · 359 定价：11.50元

主编：冯育柱 于乃昌 彭书麟

撰稿：（按姓氏笔划为序）

丁立平(云南民族学院，纳西族)

于乃昌(西藏民族学院)

向云驹(中国文化报，土家族)

吴楚克(中国人民大学博士生，蒙古族)

黄秉生(广西民族学院，壮族)

彭书麟(青海民族学院)

## 作者简介

冯育柱 1935年出生于山西汾阳, 1957年毕业于北京师范大学中国语言文学系, 长期在青海民族学院汉语文系从事文艺理论与美学的教学与研究工作, 现任该系教授。已发表学术论文40余篇, 出版《美学十讲》(合著)、《小说创作艺谈》、《中国少数民族古代美学思想资料初编》(合编), 并参与主编《中华文艺理论大成·第九卷(少数民族卷)》。现为青海作家协会会员、第三届常务理事, 全国高等院校美学学会会员。

于乃昌 男, 汉族。1936年12月26日生。1960年毕业于东北师范大学中国语言文学系。现为西藏民族学院教授、中华美学学会理事、西藏民间文艺家协会名誉主席、西藏民俗文化研究会名誉会长、享受政府特殊津贴有突出贡献专家。主要著作有:《西藏审美文化》、《门巴族文学史》、《珞巴族文学史》、《门巴族文化大观》、《珞巴族文化大观》、《美学十讲》(合作)、《审美学纲要》等; 发表美学、文艺学、民族文化研究论文百余篇, 并参与《中国大百科全书》等多部大型辞书的撰写。

彭书麟 湖北谷城人, 1936年出生, 1960年毕业于华中师范学院中国语言文学系。在青海民族学院汉语文系从事美学和中国文学批评史的教学与研究工作, 现任汉文系教授。发表文艺学、少数民族审美文化研究等学术论文近20篇, 参与主编《中华文艺理论大成·第九卷(少数民族卷)》。



## 前 言

在现今，美学，作为形而上的思辩和经院式的构想的传统研究，已经被超越了。

无论如何，人类伊始，人就以乐生为目的，顽强地表现自我、发展自我、观照自我、创造自我价值；于是，表现自我、发展自我、观照自我、创造自我价值的审美活动，便构成了人的本性需要，而美则成为人的价值事实。“社会的进步就是人类对美的追求的结晶。”（马克思语）如果说，美学总是离不开研究审美和美的话，那末，归根结底，美学研究要回到人的文化自身，回到活生生的人的现实界。

美学，是真正的人学。

人的现实界，就是文化。

美学的跨文化研究已势在必行。

我们曾因古希腊、罗马神话、史诗的魅力而陶醉，曾因格罗塞、斯宾塞、弗雷泽、列维·斯特劳斯等人的文化实证而折服；然而，在陶醉和折服中，我们更有着强烈的不满：为什么不脚踏实地地观照我们自己的文化史？我们应该回到我们的文化自身，回到我们的活生生的人的现实界。于是，中国少数民族的美学思想便进入了我们的研究视野。

由于历史的原因，解放前，中国各少数民族的文化形态发

展不平衡，在同一历史时空中存在着从原始社会到奴隶社会到封建社会、从采集到狩猎到农耕、从原始宗教到文明宗教等各种文化形态，构成了人类文化的完整历史蓝图。美学观念和思想是在文化生态环境中生成的。因而，从中国少数民族美学思想不仅可以观照到人类审美活动史，而且可以观照到东方美学思想的传统和个性。这就是中国少数民族美学思想及其研究的宝贵价值。

由于生存的地域条件和经济条件的不同，中国各民族的文化形态自古以来存在着明显的差异。在同一块古老而辽阔的中华大地上，居住着周边少数民族和中原汉族，存在着北方胡民族系统、氐羌民族系统和濮越民族系统不同的文化带，存在着游牧文化和农业文化的明显区别。但正是各族人民共同创造了中华民族灿烂辉煌的优秀文化，共同培育了中华民族美学思想园地里的朵朵奇葩。中国少数民族美学思想从萌生到发展到嬗变到走向成熟，在漫长的历史进程中，异彩纷呈，绚丽多姿，是中华民族美学苑囿中引人注目的佳哇，更是充满永久魅力的芳草地。因此，从中国少数民族美学思想不仅可以观照到整个华夏美学的丰富内涵和完整体系，而且可以领略到各民族团结、创造的历史经验，深入研究中国少数民族美学思想，对推动各民族共同创造社会主义审美文化和精神文明，有不可低估的价值。

翻开这套丛书，每一个读者都会惊叹：中国少数民族的审美文化太精采、太丰富了！都会惋惜：相识恨晚。

就对其研究而言，这还是一项开拓性的劳动。发现是喜悦的，而开拓总带有冒险性。我们备尝了开拓的艰辛也感受到收获的欢乐。同时也为开拓中不可避免的不足而惴惴不安。如果

这套丛书能给予每一位关心它的朋友以启发，那末这套丛书就达到了目的；如果这套丛书还有因开拓匆忙而出现的错误，作者也坦诚相告：欢迎指正。

科学的发现和发展，需要志同道合者几代人的努力。愿有更多的志士仁人，关心中国少数民族美学思想研究。

美之花，在辛勤的耕耘中开放。

**《丛书》编委会**

1994年7月

# 目 录

|                       |        |
|-----------------------|--------|
| 绪 论                   | ( 1 )  |
| 一、关于本书的宗旨             | ( 1 )  |
| 二、中国古代民族              | ( 3 )  |
| 三、中华民族文化分布结构态势        | ( 7 )  |
| ✓ 四、民族审美意识形态与特征       | ( 12 ) |
| ✓ 五、民族审美意识走向          | ( 22 ) |
| 第一章 远古初民审美意识的发生       | ( 30 ) |
| 第一节 远古初民              | ( 30 ) |
| 一、考古学上的人类起源与审美意识的发生   | ( 31 ) |
| ✓ 二、民族学上的人类起源与审美意识的发生 | ( 41 ) |
| 第二节 物质生产领域的审美萌芽       | ( 49 ) |
| 第三节 社会交往领域的审美萌芽       | ( 63 ) |
| 一、性与美：原始婚姻中的美及艺术      | ( 64 ) |
| 二、善与美：原始道德与原始的社会美     | ( 73 ) |
| 三、力与美：战争与壮美、悲美        | ( 75 ) |
| ✓ 第四节 信仰活动领域的审美萌芽     | ( 83 ) |
| 一、万物有灵与审美思维           | ( 84 ) |
| 二、图腾与审美               | ( 86 ) |
| 三、巫术与审美               | ( 94 ) |

## 第二章 远古初民审美意识的展开 ..... (100)

### 第一节 彩陶中的审美意识显现 ..... (100)

#### 一、彩陶纹饰产生的契机及其发展 ..... (101)

#### 二、西北彩陶艺术对仰韶文化的继承及其独特的 民族审美风格 ..... (102)

#### 三、从西北彩陶纹饰看民族审美意识的萌动 ..... (104)

### 第二节 原始体饰中的审美意识显现 ..... (110)

#### 一、骨牙佩饰的记录应证功用——体饰动机之一 ..... (111)

#### 二、纹身、纹脸的避害功用——体饰动机之二 ... (112)

#### 三、衣尾饰羽的图腾意义——体饰动机之三 ..... (118)

#### 四、遮羞布的性保护功能——体饰动机之四 ..... (123)

### 第三节 岩画中的审美意识显现 ..... (127)

#### 一、岩画与画布：艺术空间意识 ..... (128)

#### 二、自然→人→神：从现实到虚幻的形象意 识 ..... (131)

#### 三、图式→符号→文字：逐步抽象的形式意 识 ..... (135)

#### 四、从岩画追溯的民族审美意识的归属 ..... (137)

### 第四节 神话中的审美意识显现 ..... (141)

#### 一、神话内容的审美意识显现 ..... (141)

#### 二、神话艺术功能的审美意识显现 ..... (152)

#### 三、神话审美意识的民族差异 ..... (154)

## 第三章 上古民族审美意识的二元发展 ..... (157)

### 第一节 上古民族 ..... (157)

### 第二节 北方民族的审美情致 ..... (162)

|                                          |                |
|------------------------------------------|----------------|
| 一、岩画和青铜器的壮阔狞厉之美 .....                    | ( 164 )        |
| 二、英雄史诗的悲壮之美 .....                        | ( 167 )        |
| 三、冥冥中的萨满文化情致 .....                       | ( 169 )        |
| 四、装饰和工艺制造中的美的追求 .....                    | ( 171 )        |
| <b>第三节 氐羌民族的审美情致 .....</b>               | <b>( 172 )</b> |
| 一、英雄史诗与《迁徙之歌》中的理性美 .....                 | ( 172 )        |
| 二、青铜器对北方草原文化动物搏斗冲突美的继<br>承和变异 .....      | ( 175 )        |
| 三、汉代氐羌民族与中原华夏汉文化的碰撞 .....                | ( 178 )        |
| <b>第四节 百越民族的审美情致 .....</b>               | <b>( 182 )</b> |
| 一、历史遗存中朴而拙的审美印记 .....                    | ( 183 )        |
| 二、岩画与铜鼓的壮而大之美 .....                      | ( 186 )        |
| 三、灵动飞扬的歌唱艺术 .....                        | ( 192 )        |
| <b>第五节 南北审美情致的历史走向 .....</b>             | <b>( 195 )</b> |
| <b>第四章 中古民族审美意识的嬗变 .....</b>             | <b>( 207 )</b> |
| <b>第一节 中古民族及其文化交流 .....</b>              | <b>( 207 )</b> |
| 一、中古民族 .....                             | ( 207 )        |
| (一) 公元 2 世纪至 6 世纪: 民族的大迁徙、<br>大融合 .....  | ( 207 )        |
| (二) 公元 7 世纪至 13 世纪: 民族的大统一、<br>大发展 ..... | ( 210 )        |
| 二、民族文化交流的途径和状况 .....                     | ( 215 )        |
| (一) 丝绸之路 .....                           | ( 215 )        |
| (二) 唐蕃古道与麝香丝绸之路 .....                    | ( 222 )        |
| (三) 丝绸南路 .....                           | ( 228 )        |
| 三、民族文化交流的驱动力 .....                       | ( 233 )        |

|                                                  |         |
|--------------------------------------------------|---------|
| (一) 社会的动荡、和谐与文化流布 .....                          | ( 234 ) |
| (二) 神佛灵光下的文化认同 .....                             | ( 233 ) |
| (三) 婚姻交往中的文化传播 .....                             | ( 241 ) |
| 第二节 中古民族审美意识的互渗 .....                            | ( 244 ) |
| 一、摹仿创造：异质文化的杂交与嫁接 .....                          | ( 245 ) |
| 二、复制基因：审美意识渗透的基点 .....                           | ( 249 ) |
| 三、破裂重建：冲突中的交融与发展 .....                           | ( 256 ) |
| 四、文化回授：双向交融与渗透 .....                             | ( 261 ) |
| 五、精神指向：哲学思想是审美意识的灵魂 .....                        | ( 265 ) |
| 第五章 中古民族审美意识的高涨 .....                            | ( 273 ) |
| 第一节 中古民族审美意识的演进 .....                            | ( 273 ) |
| 一、审美中心的转移：从娱神到娱人 .....                           | ( 273 ) |
| 二、艺术思维的发展：从“不自觉的艺术方式”<br>到自觉审美意识的形成 .....        | ( 233 ) |
| 三、审美意识物化形式的演变：由单一、古朴到<br>多样化和富有“意味” .....        | ( 288 ) |
| 四、审美创作主体的变化：由民间文艺的单线突<br>进到民间文艺与文艺家创作的双向发展 ..... | ( 295 ) |
| 第二节 中古民族审美意识的发展 .....                            | ( 298 ) |
| 一、独领风骚的旋律：民族音乐舞蹈 .....                           | ( 299 ) |
| 二、极富民族特色的造型艺术：雕塑 .....                           | ( 303 ) |
| 三、民族艺术的典范：英雄史诗 .....                             | ( 310 ) |
| 四、民族艺术家的诗化世界：民族作家诗词创作<br>.....                   | ( 320 ) |
| 第六章 近古民族民间文化审美意识的丰韵 .....                        | ( 340 ) |
| 第一节 宗教信仰中的审美意识表现 .....                           | ( 340 ) |

|                                            |         |
|--------------------------------------------|---------|
| 一、自然崇尚与自然美意识 .....                         | ( 341 ) |
| 二、鬼的善恶与美丑意识 .....                          | ( 343 ) |
| 三、图腾崇拜与特定的形色审美意识 .....                     | ( 345 ) |
| 四、民族祖先崇拜与崇高美的意识 .....                      | ( 350 ) |
| 五、祭坛就是审美的艺坛 .....                          | ( 352 ) |
| 六、外来宗教信仰中的审美意识杂糅现象 .....                   | ( 353 ) |
| 第二节 民俗风情中的审美意识表现 .....                     | ( 356 ) |
| 一、生葬习俗中以生命为美的意识 .....                      | ( 357 ) |
| 二、恋爱习俗中“爱与美”的意识 .....                      | ( 364 ) |
| 三、礼尚往来习俗中以真善为美的审美意识 .....                  | ( 370 ) |
| 第三节 民族服饰中的审美意识表现 .....                     | ( 373 ) |
| 一、近古少数民族的变服改饰及其审美心态 .....                  | ( 374 ) |
| 二、各民族自己解说的服饰意义及其审美意识 .....                 | ( 380 ) |
| 第七章 近古民族审美意识的理论升华 .....                    | ( 385 ) |
| 第一节 诗论中的美学思想 .....                         | ( 386 ) |
| 一、人类的活动是诗歌的父母：诗美发生论的质<br>朴阐述 .....         | ( 389 ) |
| 二、一语天然万古新，豪华落尽见真淳：真情、<br>自然、平淡美的追求 .....   | ( 393 ) |
| 三、诗所以动天地、感鬼神、厚人伦、移风俗也；<br>传统风教诗美观的延续 ..... | ( 398 ) |
| 四、于音外见其意气之深远，斯为诗之美善者也；<br>诗歌意趣与韵味的神往 ..... | ( 402 ) |
| 五、学古能变古，掘地狮子吼：在继承的基础上<br>力求创新 .....        | ( 408 ) |
| 第二节 文论中的美学思想 .....                         | ( 415 ) |

|                                          |         |
|------------------------------------------|---------|
| 一、触于目，感于心，发于词：文学之美源于生<br>活的探讨 .....      | ( 417 ) |
| 二、道以文明，文以道贵；炳炳麟麟，质文并茂；<br>传统文论观的承传 ..... | ( 427 ) |
| 三、得之于古人，又不囿于古人：文学继承与创<br>新规律的阐释 .....    | ( 434 ) |
| 第三节 剧论中的美学思想 .....                       | ( 440 ) |
| 一、“美善统一”论：道德感向美感的升华 .....                | ( 441 ) |
| 二、“童心、真心”论：戏剧至情观的美学基础<br>.....           | ( 443 ) |
| 三、“化工与画工”说：天工自然与人工雕琢的<br>分野 .....        | ( 447 ) |
| 四、关目妙、繁简宜：艺术的含蓄与剪裁之美 ...                 | ( 450 ) |
| 第四节 画论中的美学思想 .....                       | ( 453 ) |
| 一、师造化，得心源：绘画审美意象创造的规律<br>性概括 .....       | ( 456 ) |
| 二、画不徒写形，正要形神在：绘画艺术意境美<br>的追求 .....       | ( 459 ) |
| 三、落笔要旧，景界要新：绘画艺术美创造中的<br>师古与创新 .....     | ( 463 ) |
| 四、立身·养气·积学：绘画艺术创作主体的修<br>养 .....         | ( 466 ) |
| 后 记 .....                                | ( 473 ) |

# 绪 论

## 一、关于本书的宗旨

远古之时，只因为在荒漠的世界上人类自己亲手制造出第一把石斧，尽管是那样粗糙，那样简单，却开辟了人类历史的新纪元。它给人类带来了信心、希望、欢笑，带来了人生乐趣，人类第一次在活动的自我身外的世界观照到自我自由的存在，在自我的创造物中自由地实现了自我。如果说审美活动是自我自由实现、自我自由观照，那么，人造工具的活动已具有了审美性质的内容，人造工具是人类最初创造的物质文明，也是人类最初创造的审美文化。在人造工具的敲击声中，敲开了人类的心扉，在人造工具的和谐韵律中，合奏人生的韵律，人类的审美意识终于在审美活动中发生了。审美意识即审美活动中的主体自我自由实现意识和自我自由观照意识，简言之，审美意识即审美文化意识。

审美意识的历史，是人类的文化史，是人类自由实现的历史，它的源头就在人造工具产生的时代。

本书要讨论的是中国少数民族审美意识的发展史。讨论“中国”的事，就要放眼中华各民族。以往那种名则“中国”实则汉族的眼光，不能说是全面的和完整的。关于汉族的，已