

中国作文教学大系

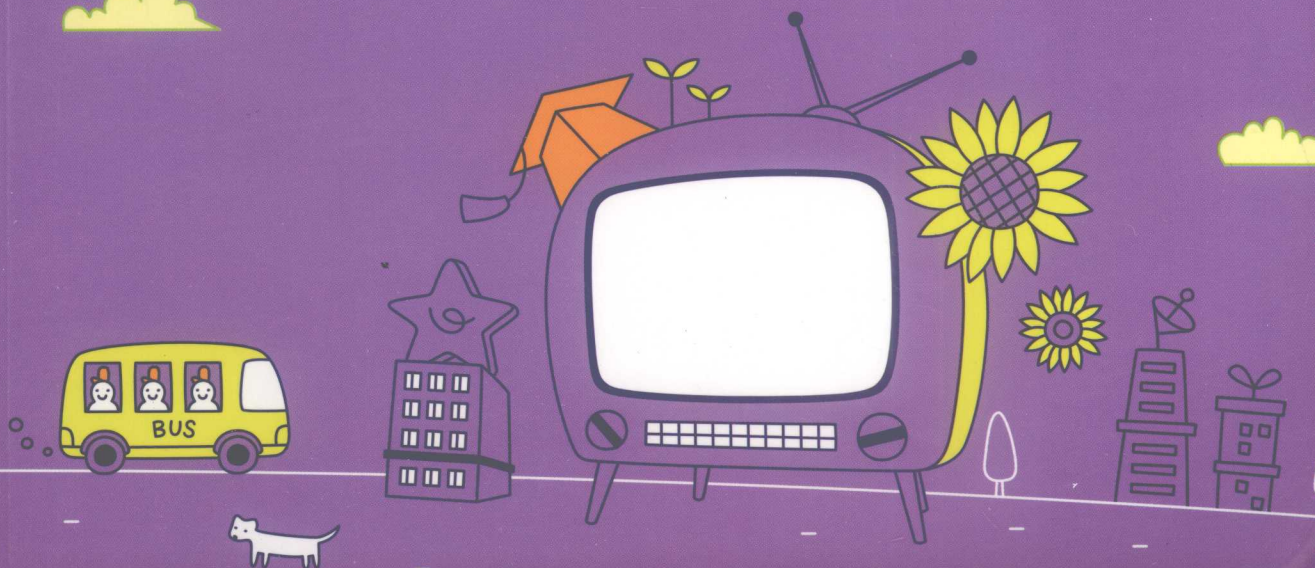


# 全能力 作文训练

中国当代语文教学专业委员会 主创、策划

## 高中三年级

上海远东出版社



中国作文教学大系

# 全能力作文训练

高中三年级

中国当代语文教学专业委员会 主创、策划

 上海远东出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

全能力作文训练. 高中三年级/中国当代语文教学专业委员会编. —上海: 上海远东出版社, 2009

(中国作文教学大系)

ISBN 978-7-5476-0038-2

I. 全… II. 中… III. 作文课—高中—教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 145086 号

责任编辑: 殷卫星

封面设计: 李 廉

## 中国作文教学大系·全能力作文训练 高中三年级

主创、策划: 中国当代语文教学专业委员会

出版: 上海世纪出版股份有限公司远东出版社

地址: 中国上海市仙霞路 357 号

邮编: 200336

网址: [www.ydbook.com](http://www.ydbook.com)

发行: 新华书店上海发行所 上海远东出版社

印刷: 昆山亭林印刷有限公司

装订: 昆山亭林印刷有限公司

版次: 2009 年 9 月第 1 版

印次: 2009 年 9 月第 1 次印刷

开本: 787×960 1/16

字数: 255 千字

印张: 12.75

ISBN 978-7-5476-0038-2/G·56 定价: 18.00 元

版权所有 盗版必究(举报电话: 62347733)

如发生质量问题,读者可向工厂调换。

零售、邮购电话: 021-62347733-8555

## 敬告作者

为了编好《中国作文教学大系》，我们与原创作品的作者进行了广泛的联络，并得到了他们的大力支持，获得了大部分著作权的合法使用，在此，我们表示衷心的感谢。但是，由于种种条件的限制，有一些作品的作者我们无法取得联系，有一些作品在原出版物上就没有作者名，更难以联络。《中国作文教学大系》现已正式出版，凡拥有著作权而未获得稿酬的作者请尽快与中国当代语文教学专业委员会联系，以便及时支付稿酬。

中国当代语文教学专业委员会地址：

北京市海淀区知春路罗庄西里11号楼304室

邮编：100088

联系电话：(010)82350237

# 主创、策划

中国当代语文教学专业委员会

## 编写委员会

### 主任

谢冕 北京大学中文系教授、博导  
贾平凹 作家  
Scott 美国中小学语文教学法专家

### 副主任

包明德 中国社会科学院文学所教授、博导  
顾振彪 人民教育出版社  
孔庆东 北京大学中文系教授、中央电视台《百家讲坛》主讲人  
李正荣 北京师范大学文学院副院长、教授  
王泉根 北京师范大学文学院教授、博导,中国儿童文学研究中心主任

### 编委(以姓氏笔画为序)

|     |               |     |              |
|-----|---------------|-----|--------------|
| 马智君 | 湖南省教育科学研究院    | 何立新 | 四川省教育科学研究所   |
| 王士荣 | 广东省教育厅教研室     | 李祖琳 | 青海省教育厅教研室    |
| 王来平 | 陕西省教育科学研究所    | 郑浩  | 教育部《语文建设》杂志社 |
| 王立根 | 福建省语文学会       | 胡勤  | 浙江省教育厅教研室    |
| 牛锡亭 | 山东省青岛市普通教育教研室 | 段承校 | 江苏省教育厅教研室    |
| 厉复东 | 山东省教育厅教研室     | 桑哲  | 《现代语文》杂志社    |
| 刘华  | 吉林省教育学院       | 秦训刚 | 湖北省教育厅教研室    |
| 孙雷  | 黑龙江省教育学院      | 聂鸿飞 | 人民教育出版社      |
| 张研  | 天津市教育厅教研室     | 钱金涛 | 重庆市教育科学研究所   |
| 何雁  | 江西省教育厅教研室     | 温立三 | 人民教育出版社      |
| 何文胜 | 香港教育学院        |     |              |

### 执行主编

毛继东

# 序

谢冕

说作文是语文的归宿和落脚点不过分。我历来认为，语文的事情多半是作文的事情。学好语文最后要在说话和作文上经受检验。

近年来，语文教育备受关注，问题不少，解决起来头绪复杂，变数很多。语文界同仁为此做出不少努力，但效果不够理想。依我看，解决语文问题的切入点还应该在作文。“写”统辖着“读”，“写”制约着“说”，“想”又是通过“写”来外化和表达的。语文的诸多环节最终都要落脚于写。写的问题这般重要，而恰恰就在时下的语文教学中，作文的病症表现得最为突出：其一是教材的问题，其二是教法的问题。造成教材和教法这些问题的根源，则是其背后起支配和决定作用思想和观念。新的课程标准倡导个性化表达，鼓励写真情表实感，注重作文中创造性思维的培养，这些要求意义深远，极有价值，但尚未变成实实在在的教学行动。理念与操作之间存在较大距离，而缩短这些距离，就是编写这套丛书的动因。

我们的追求很明确：一是将新的教学观念“发现法”注入作文教学全过程，并且遵循能力形成的心理学规律，设计每一个训练步骤，精选每一篇例文，使其成为课本读物的有机补充；二是提供一套系统完整且有一定思想含量、操作性强的作文教材。我们期待着我们的工作能够结束作文教学无系统教材的历史。

为了实现上述追求，本套丛书在编写阵容上吸纳了四个方面的同仁：一是来自“发现法”教学思想的故乡——美国的学者 Scott 先生，他是纽约的一位作文教学法专家；二是以贾平凹为代表的知名作家团队；三是来自中国社会科学院、北京大学、人民教育出版社、北京师范大学的学者团队；四是部分省市的语文界实力派人物、特级教师和教研员。这个团队的组成确保了这项浩大工程的高水准完成。

这套书能够给孩子们提供的东西也许会很多，但下面两样是我最为看重的。

## 一、还孩子们一片真实、自由的天空

目前学生作文的两大倾向不容忽视：这就是普遍存在的八股化和虚拟化倾向。所谓八股化就是模式化、套路化，用别人的方式讲别人的故事，丧失了自己的言说方式。其作文千人一面，人云亦云，无病呻吟，唯独缺少独立思考和独特体验，缺少生气和灵性。所谓虚拟化就是抒发虚拟感情，为文造情，主题高悬，远离其认识水准和情感体验。小小年纪就具

备了常人无法企及的“思想境界”和“道德水准”，而小作者在生活当中的表现却大相径庭。有人称此种现象为作文中的双重人格现象。

上述情形，究其根源是“给予式”作文教学思想所致。老师提供现成的方法、内容、主题、技巧，甚至思想、情感等，学生是单一的接受者。好学生就是那些接受快同时又能如实再现的人。本套丛书要呈现的是与之相反的“发现法”教学理念以及由此设计的训练程序，引导学生从材料和事实中自主发现方法、情感和思想，这种发现会生成自发的内驱力，产生表达的冲动，推动着学生去表达。学生在“发现”的过程中同时会找到属于自己的个性化表达方式。也许因而会显得幼稚、肤浅、片面、褊狭，甚至会有些轻狂、浮躁、不羁……但毕竟这是一片真实灿烂的个性天空。在这里，他们可以找到自己，再现自己，提升自己。此举完全契合新的课程标准的精神理念，开辟了新的课程标准在作文教学中的实施形式。

## 二、为了“教”的最高境界——“不教”

素质教育提了很多年，但在作文教学当中走的基本还是一条知识传授和技能养成的路子，缺乏真正意义上的能力塑造。当然，字、词、句、语法、修辞及文体知识和技能等在教学中均不可缺少，但这还不够。最要紧的是将上述知识和技能变成驾驭语言文字和布局谋篇的能力。技能和能力是有区别的，心理学家们说，技能是习惯化了的行为方式，能力则是直接影响活动效率的稳定的心理特征。前者是多次重复的结果，后者则要有一个提升和巩固的过程。本套丛书给学生们提供的就是这样这样一个提升和巩固的训练程序。这样的努力哪怕并不完全、并不彻底，只要迈开步子，就是有价值的。获得能力便可以举一反三、触类旁通。作文教师也才能够由“教”到“不教”。我想这也正是素质教育所追求的东西。

能力训练不是空中建楼，除了要有科学合理的程序设计外，还要配合相当数量和质量 的选文。本套丛书力求在选文上精细、考究、有时代感。选文是为训练服务的，不一定完美无瑕，也不一定非要名家名作，但一定有某一方面的特别之处，它将是课堂阅读教学的一个重要拓展。

文章乃经国济世之伟业，作文教学事关青少年话语体系的构建，思维方式和人格面貌的形成，乃至民族文化的传承和提升，让我们肩负使命，奋力前行！

# 写在前面

经历了漫长的探索和实践,我们终于可以作出判断:作文教学要走过三个阶段——知识教学、前能力教学和能力教学。以往相当长的一段时间里,作文教学的重心只在于向学生传授各种文体规则、写作手法、修辞方式、作文技巧等,追求大量词汇、语言以及语法规则的获取。这种教学形式可归结为知识教学。近年来,特别是新课程改革实施以后,作文教学的着力点开始移向兴趣养成、能力塑造、创造性思维开发,进而关注个性发展和人格健全,鼓励学生写真情表实感,远离假大空作文。这种教学形式我们称之为能力教学。由知识教学到能力教学是一次本质意义上的飞跃。但是目前的能力教学其操作与理念之间存在着一定的距离,局限也随之显现出来了:单极训练(即单向训练)使得能力形成后无法获得迁移,从而不能举一反三,更未能实现高水平的巩固。这种能力的形成只能服务于某一种特定情形,并未泛化为一般意义上的通用能力,一旦事易时移就不灵了。严格意义上讲,单极训练不是完整的能力训练,故又称之为前能力训练,与之相应的教学应称为前能力教学。

要构建完整的能力结构,除了上述的能力训练外还要经历两个必不可少的环节:能力迁移和能力巩固。完成这一过程将会把作文教学带入第三阶段——能力教学。

摆在你面前的这套丛书——《中国作文教学大系·全能力作文训练》就是奔这一目标来的。

本套丛书共12册,从小学一年级至高中三年级,每年级一册;每册各21个单元,每单元由七个板块构成,可归结为三个基本范畴:能力训练、能力迁移和能力巩固。其中“认知源头”、“思维技法”和“发现之旅”三个板块是用来完成能力训练的;“作文医院”和“能力迁移”两个板块是用来完成能力迁移训练的;“佳作示范”和“借题发挥”两个板块是用来完成能力巩固训练的。

七大板块之一的“发现之旅”板块,充分体现了新的教学观念——“发现法”,它由“经典诱发”、“构思尝试”和“现场表达”三个栏目组成。

“经典诱发”是先呈现经典选文,通过问题回答诱导学生从中发现思想、方法和知识,从而引出三个小模块:“思想发现”、“方法发现”和“知识发现”,旨在让学生在自然而然的欣赏中去发现、体味并学习。

“构思尝试”是在上述“发现”的引领下,确定一个要表达的内容或主题,以意会的方式,旁敲侧击地向学生讲述构思的基本线索,不经意之间形成文章轮廓。

“现场表达”则留给学生独立完成。为了扫除表达障碍,将常用的词汇、语句列出,供参考选择。

当然,能力教学并非空中盖楼,贯穿始终的还有另外一条主线:作文知识传授。按照循序渐进的原则,本套丛书把新课程标准当中给定的作文知识及相应内容化解到各册各单元中,重点突出三类知识:文体知识、语词知识和社会知识。文体知识是行文的基本章法和规范;语词的大量积累可以为作文提供丰富的材料;社会知识则可以让学生言之有物。

本套丛书的所有努力最终将归为三项具体目标和追求:生活、应试和创作。

写作是为了让学生更好地适应社会生活,为迈入社会打下基础,这也是素质教育的基本导向。为此,我们设置了各类应用文体的写作指导和训练,在全部囊括新课程标准规定的各类应用文基础上,还适当拓展了范围,吸纳了一些新型的常见实用文体。

无须讳言,学生作文终归要应对考试,本丛书在这方面可谓悉心设计,缓急兼顾,宜张宜弛,恰切地采用了双轨制的方式:一方面将应试技能渗透在常规内容当中,化整为零,逐个击破;另一方面分别在五、六年级,八、九年级和高二、高三年级这几个临近毕业的年级里,集中介绍与考试内容和形式密切相关的知识,力争达成在分数上的重点突破,从而实现素质教育与应试教育的理想契合。

本套丛书旨在普及又兼顾提高。从高二、高三年级开始引入了文学欣赏和创作的内容,拉近学生与文学的距离,促成作文向文学的质的飞跃。这是本套丛书要完成的最后一件大事:激发文学创作的兴趣,引领进入文学的门径,完成对文学鉴赏能力和创造力的初步塑造。也许在可期待的未来,从他们当中将走出茅盾、巴金、沈从文……我们有理由渴盼作文教学的飞跃与民族的伟大复兴同步。

中国当代语文教学专业委员会

# 目 录

## 第一单元 准确审题

|                     |   |
|---------------------|---|
| 认知源头 .....          | 1 |
| 思维技法 .....          | 1 |
| 发现之旅 .....          | 1 |
| 1. 经典诱发:新与老 .....   | 1 |
| 2. 构思尝试 .....       | 3 |
| 3. 现场表达 .....       | 3 |
| 佳作示范 寻找生命的出口 .....  | 4 |
| 作文医院 .....          | 5 |
| 能力迁移 .....          | 5 |
| 1. 迁移练习 .....       | 5 |
| 2. 参考例文:百合·迎春 ..... | 6 |
| 借题发挥 慈悲与智慧 .....    | 7 |

## 第二单元 立意新颖

|                      |    |
|----------------------|----|
| 认知源头 .....           | 9  |
| 思维技法 .....           | 9  |
| 发现之旅 .....           | 9  |
| 1. 经典诱发:不要移植记忆 ..... | 9  |
| 2. 构思尝试 .....        | 11 |
| 3. 现场表达 .....        | 11 |
| 佳作示范 寻梦,在胡同 .....    | 12 |
| 作文医院 .....           | 14 |
| 能力迁移 .....           | 14 |
| 1. 迁移练习 .....        | 14 |
| 2. 参考例文:茅房事件 .....   | 15 |
| 借题发挥 面对风雨路 .....     | 16 |

## 第三单元 选材新颖

|                    |    |
|--------------------|----|
| 认知源头 .....         | 18 |
| 思维技法 .....         | 18 |
| 发现之旅 .....         | 19 |
| 1. 经典诱发:回答 .....   | 19 |
| 2. 构思尝试 .....      | 20 |
| 3. 现场表达 .....      | 21 |
| 佳作示范 美丽的谎言 .....   | 21 |
| 作文医院 .....         | 23 |
| 能力迁移 .....         | 23 |
| 1. 迁移练习 .....      | 23 |
| 2. 参考例文:爱的责任 ..... | 24 |
| 借题发挥 关于责任 .....    | 25 |

## 第四单元 结构严谨

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 认知源头 .....            | 26 |
| 思维技法 .....            | 26 |
| 发现之旅 .....            | 27 |
| 1. 经典诱发:我长大了 .....    | 27 |
| 2. 构思尝试 .....         | 28 |
| 3. 现场表达 .....         | 29 |
| 佳作示范 为生活设定目标 .....    | 29 |
| 作文医院 欣赏万物 .....       | 31 |
| 能力迁移 .....            | 31 |
| 1. 迁移练习 .....         | 31 |
| 2. 参考例文:“借口”在逃亡 ..... | 32 |
| 借题发挥 再也没有借口了 .....    | 33 |

## 第五单元 表达流畅

|                 |    |
|-----------------|----|
| 认知源头            | 35 |
| 思维技法            | 35 |
| 发现之旅            | 36 |
| 1. 经典诱发: 生命的美丽  | 36 |
| 2. 构思尝试         | 37 |
| 3. 现场表达         | 38 |
| 佳作示范 学会倾听       | 38 |
| 作文医院            | 39 |
| 能力迁移            | 41 |
| 1. 迁移练习         | 41 |
| 2. 参考例文: 歌星与科星  | 42 |
| 借题发挥 上帝给谁的都不会太多 | 42 |

## 第六单元 社会生活评论

|                  |    |
|------------------|----|
| 认知源头             | 44 |
| 思维技法             | 44 |
| 发现之旅             | 44 |
| 1. 经典诱发: 老想着有别人  | 44 |
| 2. 构思尝试: 互助      | 46 |
| 3. 现场表达: 互助      | 47 |
| 佳作示范 从长江漂流探险谈起   | 47 |
| 作文医院             | 48 |
| 能力迁移             | 49 |
| 1. 迁移练习          | 49 |
| 2. 参考例文: 酒香也怕巷子深 | 49 |
| 借题发挥 从“愚人节”说起    | 50 |

## 第七单元 诗歌评论

|                   |    |
|-------------------|----|
| 认知源头              | 52 |
| 思维技法              | 52 |
| 发现之旅              | 53 |
| 1. 经典诱发: 诗经·秦风·蒹葭 | 53 |

|                  |    |
|------------------|----|
| 2. 构思尝试:《饮酒》赏析   | 54 |
| 3. 现场表达:《饮酒》赏析   | 55 |
| 佳作示范 《饮酒》赏析      | 55 |
| 作文医院 破山寺后禅院      | 56 |
| 能力迁移             | 57 |
| 1. 迁移练习:《己亥杂诗》赏析 | 57 |
| 2. 参考例文:《己亥杂诗》赏析 | 57 |
| 借题发挥 《行路难》赏析     | 58 |

## 第八单元 小说评论

|                    |    |
|--------------------|----|
| 认知源头               | 60 |
| 思维技法               | 60 |
| 发现之旅               | 60 |
| 1. 经典诱发: 评阿 Q 的形象  | 60 |
| 2. 构思尝试            | 62 |
| 3. 现场表达            | 62 |
| 佳作示范 也评《三国演义》      | 63 |
| 作文医院 胎记            | 64 |
| 能力迁移               | 65 |
| 1. 迁移练习            | 65 |
| 2. 参考例文: 评《穆斯林的葬礼》 | 66 |
| 借题发挥 我看金庸的“武侠系列”   | 68 |

## 第九单元 人与自然

|                  |    |
|------------------|----|
| 认知源头             | 69 |
| 思维技法             | 69 |
| 发现之旅             | 69 |
| 1. 经典诱发: 终古闲情归落照 | 69 |
| 2. 构思尝试          | 71 |
| 3. 现场表达          | 71 |
| 佳作示范 与雄狮对话       | 72 |
| 作文医院 如果没有雪       | 74 |
| 能力迁移             | 74 |
| 1. 迁移练习          | 74 |

|                           |    |
|---------------------------|----|
| 2. 参考例文: 那山, 那树, 那水 ..... | 75 |
| 借题发挥 我是一只鱼 .....          | 76 |

### 第十单元 鞭辟入里, 旁征博引

|                              |    |
|------------------------------|----|
| 认知源头 .....                   | 78 |
| 思维技法 .....                   | 78 |
| 发现之旅 .....                   | 79 |
| 1. 经典诱发: 精神产品打假, 刻不容缓! ..... | 79 |
| 2. 构思尝试 .....                | 80 |
| 3. 现场表达 .....                | 81 |
| 佳作示范 众人划桨开大船 .....           | 82 |
| 作文医院 修改润色 .....              | 83 |
| 能力迁移 .....                   | 83 |
| 1. 迁移练习 .....                | 83 |
| 2. 参考例文: 干粮和猎枪 .....         | 83 |
| 借题发挥 曾经打工 .....              | 85 |

### 第十一单元 大千世界, 异彩纷呈

|                        |    |
|------------------------|----|
| 认知源头 .....             | 87 |
| 思维技法 .....             | 87 |
| 发现之旅 .....             | 87 |
| 1. 经典诱发: 家乡的粽子 .....   | 87 |
| 2. 构思尝试 .....          | 89 |
| 3. 现场表达 .....          | 89 |
| 佳作示范 重庆火锅 .....        | 90 |
| 作文医院 洞庭湖 .....         | 91 |
| 能力迁移 .....             | 92 |
| 1. 迁移练习 .....          | 92 |
| 2. 参考例文: 牡丹自辩 .....    | 93 |
| 借题发挥 蚯蚓为什么“集体自杀” ..... | 93 |

### 第十二单元 紧扣文题, 开合自如

|            |    |
|------------|----|
| 认知源头 ..... | 95 |
|------------|----|

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 思维技法 .....             | 95  |
| 发现之旅 .....             | 96  |
| 1. 经典诱发: 不畏摔跤 .....    | 96  |
| 2. 构思尝试: 宽容不是错 .....   | 97  |
| 3. 现场表达: 宽容不是错 .....   | 98  |
| 佳作示范 宽容不是错 .....       | 98  |
| 作文医院 珍惜时间、珍惜生命 .....   | 99  |
| 能力迁移 .....             | 101 |
| 1. 迁移练习: 环境与成才 .....   | 101 |
| 2. 参考例文: 环境与成才 .....   | 102 |
| 借题发挥 知识和能力是对立的吗? ..... | 103 |

### 第十三单元 教育与学习

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 认知源头 .....               | 104 |
| 思维技法 .....               | 104 |
| 发现之旅 .....               | 104 |
| 1. 经典诱发: 期待真正的“减负” ..... | 104 |
| 2. 构思尝试 .....            | 106 |
| 3. 现场表达 .....            | 107 |
| 佳作示范 辩证看待“减负”与高考 .....   | 107 |
| 作文医院 高考之后 .....          | 108 |
| 能力迁移 .....               | 110 |
| 1. 迁移练习 .....            | 110 |
| 2. 参考例文: 疯狂高三 .....      | 110 |
| 借题发挥 断章 .....            | 112 |

### 第十四单元 青春的舞曲

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 认知源头 .....           | 115 |
| 思维技法 .....           | 115 |
| 发现之旅 .....           | 115 |
| 1. 经典诱发: 镜中的自我 ..... | 115 |
| 2. 构思尝试 .....        | 119 |
| 3. 现场表达 .....        | 119 |

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 佳作示范 青春故事 .....      | 120 |
| 作文医院 阳光般的好心情 .....   | 121 |
| 能力迁移 .....           | 122 |
| 1. 迁移练习 .....        | 122 |
| 2. 参考例文:年轻是什么? ..... | 123 |
| 借题发挥 年轻已到站 .....     | 123 |

### 第十五单元 我眼中的美

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 认知源头 .....              | 125 |
| 思维技法 .....              | 125 |
| 发现之旅 .....              | 125 |
| 1. 经典诱发:评“时髦就是美” .....  | 125 |
| 2. 构思尝试 .....           | 127 |
| 3. 现场表达 .....           | 128 |
| 佳作示范 我眼中的美丑 .....       | 128 |
| 作文医院 什么才是真正的美 .....     | 130 |
| 能力迁移 .....              | 131 |
| 1. 迁移练习 .....           | 131 |
| 2. 参考例文:完美,无限地接近你 ..... | 131 |
| 借题发挥 残缺也是美 .....        | 132 |

### 第十六单元 解读人生

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 认知源头 .....             | 134 |
| 思维技法 .....             | 134 |
| 发现之旅 .....             | 134 |
| 1. 经典诱发:酸甜苦辣才是生活 ..... | 134 |
| 2. 构思尝试 .....          | 136 |
| 3. 现场表达 .....          | 136 |
| 佳作示范 心态与人生 .....       | 137 |
| 作文医院 爱的港湾 .....        | 138 |
| 能力迁移 .....             | 139 |
| 1. 迁移练习:音乐与人生 .....    | 139 |
| 2. 参考例文:音乐与人生 .....    | 140 |
| 借题发挥 如歌人生 .....        | 141 |

### 第十七单元 新字当头,脱颖而出

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 认知源头 .....            | 143 |
| 思维技法 .....            | 143 |
| 发现之旅 .....            | 143 |
| 1. 经典诱发:我用眼睛看风景 ..... | 143 |
| 2. 构思尝试 .....         | 145 |
| 3. 现场表达 .....         | 146 |
| 佳作示范 碧海青天夜夜心 .....    | 147 |
| 作文医院 牵挂 .....         | 148 |
| 能力迁移 .....            | 149 |
| 1. 迁移练习 .....         | 149 |
| 2. 参考例文:让父亲欣慰 .....   | 150 |
| 借题发挥 选村长 .....        | 152 |

### 第十八单元 科技说明文

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 认知源头 .....           | 154 |
| 思维技法 .....           | 154 |
| 发现之旅 .....           | 154 |
| 1. 经典诱发:库仑定律自述 ..... | 154 |
| 2. 构思尝试 .....        | 156 |
| 3. 现场表达 .....        | 157 |
| 佳作示范 我的自述 .....      | 157 |
| 作文医院 兔子的分类 .....     | 158 |
| 能力迁移 .....           | 159 |
| 1. 迁移练习:电子计算机 .....  | 159 |
| 2. 参考例文:电子计算机 .....  | 160 |
| 借题发挥 海洋的奥秘 .....     | 161 |

### 第十九单元 拥抱亲情

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 认知源头 .....           | 162 |
| 思维技法 .....           | 162 |
| 发现之旅 .....           | 162 |
| 1. 经典诱发:我和我的父亲 ..... | 162 |

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 2. 构思尝试 .....       | 164 |
| 3. 现场表达 .....       | 165 |
| 佳作示范 我的“野蛮妈妈” ..... | 165 |
| 作文医院 如果没有母亲 .....   | 166 |
| 能力迁移 .....          | 167 |
| 1. 迁移练习 .....       | 167 |
| 2. 参考例文:旅途沉思 .....  | 168 |
| 借题发挥 心灵的负荷 .....    | 169 |

## 第二十单元 历史的印记

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 认知源头 .....         | 171 |
| 思维技法 .....         | 171 |
| 发现之旅 .....         | 172 |
| 1. 经典诱发:传承历史 ..... | 172 |
| 2. 构思尝试 .....      | 173 |
| 3. 现场表达 .....      | 173 |
| 佳作示范 夫子春秋 .....    | 174 |
| 作文医院 瞬间与永恒 .....   | 175 |
| 能力迁移 .....         | 176 |

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 1. 迁移练习 .....       | 176 |
| 2. 参考例文:霸王的披肩 ..... | 177 |
| 借题发挥 阅读屈原 .....     | 178 |

## 第二十一单元 尊 重

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| 认知源头 .....                      | 180 |
| 思维技法 .....                      | 180 |
| 发现之旅 .....                      | 180 |
| 1. 经典诱发:尊重 .....                | 180 |
| 2. 构思尝试 .....                   | 182 |
| 3. 现场表达 .....                   | 182 |
| 佳作示范 尊重,永远的感情 .....             | 183 |
| 作文医院 高考作文的准备:思考·<br>修改·完善 ..... | 184 |
| 能力迁移 .....                      | 184 |
| 1. 迁移练习 .....                   | 184 |
| 2. 参考例文:提高关爱的层次 .....           | 185 |
| 借题发挥 楼上小女孩 .....                | 187 |

## 第一单元

# 准确审题

### 认知源头

审题是作文的第一步,同时,也是决定作文成败的重要环节。审题也就是作文前仔细了解题目的含义和要求,认真理解试题中所要求的作文的角度、内容、中心、文体和字数,明确应写成什么文体,确定怎样的中心,该选用哪些材料,怎样安排详略等等。作文符合题意是写作中最重要、最基本的一条要求,只有认真、准确地审题,才能写出好的文章来。

### 思维技法

准确审题要注意题目没有错别字和语病,符合事理,题与文要一致,即题目要涵盖文章的内容或与其相关,切忌题、文互不相干;给材料议论文中,题目须切合材料的内涵,或抓住材料的中心话题,这与审题正确与否密切相关。一般说来,审题出现偏差往往在题目上有所反映。如果对材料把握不透,可以拟非论点式的题目作为题目,如“由……想到的”、“从……谈起”、“有感于……”等。

### 发现之旅

#### 1 经典诱发

#### 新 与 老

夏日的夜晚,院子里,梧桐树下,一老两少在树下乘凉。在习习的凉风中,沙沙的梧桐叶响声给静谧的夜晚奏起了美妙的小夜曲。满天繁星睡着,神秘的眼睛引起人们无限的遐想。

“啪!”一声细微而清晰的爆裂,梧桐树的一块老皮剥落了,露出了鲜嫩的新皮。

“啊,爸爸,你看那老树皮多好啊!它保护树干一生,耗干了所有的汁液。等新皮长成的时候,它就落进了泥土。”十五六岁的少女眼中,一切都是诗和寓言。

“你为什么看不到新皮的伟大呢。你看它多么鲜嫩、多么充满活力、多么有抱负！它勇敢地接过老皮的重担，让自己的青春在自己应在的岗位上体现价值。你说呢，爸爸？”同一件事在少年眼中是另一首诗和另一则寓言。

父亲也早陷入了思考。听着儿子、女儿的话，他的脸上泛起了笑容，深邃的目光蕴含着前半生的沧桑和后半生的希望。“孩子们，你们说得都很好！我希望人世间的一切都能像你俩所说的那样。新陈代谢是宇宙中永不变更的规律。老的曾是新的，新的也必然会变老。任何在历史长河中体现过价值的都不会被遗忘。当它完成自己的历史使命成为旧事物时，就理所当然要被充满生命力的新事物所代替；老一辈的功业、遗产、传统，新一代不能忘，但老一辈的工作和事业总得由年轻人来完成。陈旧的体制也要由充满活力的新体制代替。这就是我们必须改革开放的原因和国家兴盛的途径和希望！”

少年和少女聆听着，陷入了沉思……

### ▲ 思想发现

[思想诱导者]

- A. 老树皮的伟大之处是什么？
- B. 新树皮为什么伟大？
- C. 新陈代谢这一宇宙中永不变更的规律要求人类怎么样？

[思想引路人]

- A. 老树皮保护树干一生，耗干了所有的汁液。等新树皮成长的时候，它就落进了泥土。
- B. 新树皮鲜嫩，充满活力，有抱负！它勇敢地接过老树皮的重担，让自己的青春在自己应在的岗位上体现价值。
- C. 新陈代谢这一宇宙中永不变更的规律要求人类不断改革开放。

### ▲ 方法发现

[方法诱导者]

父亲的话在文中起到怎样的作用？

[方法引路人]

父亲的话是对“新与老”事物转化规律的总结，颇具哲理性，尤其是从“交班”说到“新旧体制”转换，把主题的内涵拓宽了，提示出了“新老交替”的社会意义。

### ▲ 知识发现

[知识诱导者]

“新老交替”的社会意义是什么？

[知识引路人]

“新老交替”是国家兴盛的途径和希望。

## 2 构思尝试

听说,蚂蚁被火围困时,会迅速抱成团,滚出火场,以牺牲最外层的蚂蚁来保证种群的生存。有一天看电视,还真的见到动人心魄的一幕:山洪以雷霆万钧之势,呼啸而下……一群红色蚂蚁匆忙而很有序地集合,它们把蚁卵、幼蚁和母蚁包在当中,体强力壮的公蚁围在四周,迅速围成一团,形成一个蚁“筏子”,洪水中,蚁“筏子”随波逐流。水激浪大,“筏子”边沿的蚂蚁被冲散了,葬身水中,但“筏子”仍在顽强地漂泊。也许漂泊了几天、十几天,更多的蚂蚁失散、淹死,蚁“筏子”终于被冲上陆地,这个种群就这样存活了下来。

蚂蚁,一种微不足道的小生物,常常被人藐视,然而,它们那种敬畏生命、珍惜生命、捍卫生命以及为了种族的生存而牺牲个体生命的壮举,难道不可以成为人的榜样吗?请以“如何对待生命”为话题写一篇文章,立意自定,文体自选,题目自拟,不少于800字。请列出文章提纲。

## 3 现场表达

请按照你的提纲成文。