

中國當代文學研究資料

《瑪拉沁夫》專集

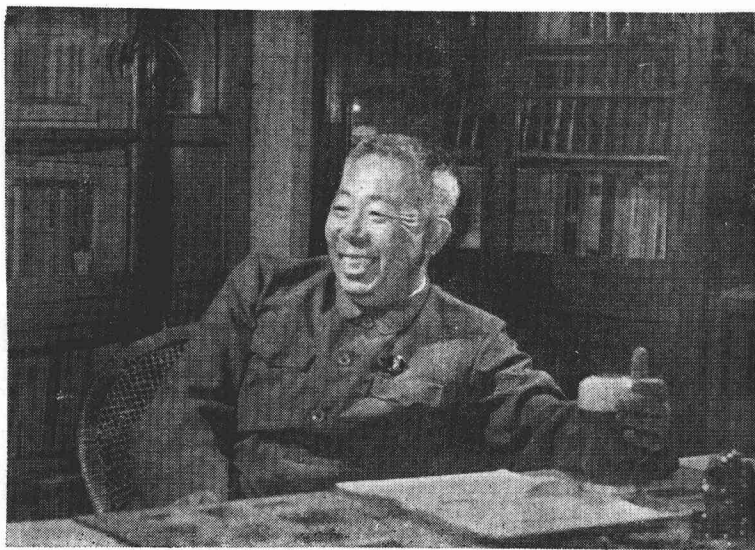
中国当代文学研究资料

1971

玛拉沁夫 专集

广西师范学院中文系编

一九七九年十月



玛拉沁夫同志像

前 言

一、《中国当代文学研究资料》是参加协作编写的二十所高等院校中文系教学、研究参考用书。

二、参加《中国当代文学研究资料》协作编写的单位有：山东大学、山东师院、广西师院、上海师大、上海戏剧学院、辽宁大学、四川大学、安徽大学、安徽师大、华中师院、江苏师院、扬州师院、沈阳师院、河北师大、杭州大学、复旦大学、南京师院、浙江师院、徐州师院、福建师大等二十所院校中文系。

三、《中国当代文学研究资料》拟分批编选作家作品研究专集。一九七九年计划编印的有：

《中国当代作家小传》（包括郭沫若等近百位作家）

马烽、巴金、王汶石、王愿坚、艾芜、田间、老舍、冰心、刘白羽、孙犁、沙汀、李季、李准、杜鹏程、陈残云、张天翼、周立波、周而复、杨沫、杨朔、玛拉沁夫、欧阳山、贺敬之、胡可、草明、柳青、闻捷、赵树理、姚雪垠、徐迟、秦牧、峻青、茹志鹃、夏衍、郭沫若、郭小川、郭风、何为、梁斌、曹禺、臧克家、魏巍等作家专集；

《老一辈无产阶级革命家诗词》、《天安门诗抄》、《于无声处》、《丹心谱》、《甲午风云》、《江姐》、《刘三姐》、《红岩》、《红日》、《林则徐》、《林海雪原》、《杨开慧》、《阿诗玛》、新民歌、《霓虹灯下的哨兵》、

《豹子湾的战斗》等作品专集。

四、《中国当代文学研究资料》的各专集，一般包括下列内容：

(一) 作家传略

(二) 作家的生活和创作

(三) 评介文章选辑

(四) 作家著作目录、作家作品评论文章目录索引

五、茅盾同志为本书封面题字，有关作家为本书提供了宝贵资料，许多同志给予热情支持，对此，我们表示衷心感谢！

六、本专集由广西师范学院中文系周作秋、向丹同志负责编选。

七、由于水平所限，时间仓促，错误缺点难免，请予批评指正。

一九七九年十月

目 录

一、玛拉沁夫传略	编者	1
二、玛拉沁夫的生活与创作		
不要把我们捧得太高了	玛拉沁夫	3
建立和巩固无产阶级世界观	玛拉沁夫	7
答《萌芽》编辑部问		
——文学杂谈之三	玛拉沁夫	9
谈创作的准备	玛拉沁夫	14
三、评论文章选辑		
广阔的生活 新颖的探索		
——读玛拉沁夫短篇创作札记	王笠耘	56
可喜的收获		
——《龙江水波》、《科尔沁草原的人们》		
读后(节选)	臧克家	66
《在茫茫的草原上》值得一读	王志彬	69
动荡的草原，光辉的道路		
——评《在茫茫的草原上》(上册)	孟和博彦	73
漫谈《在茫茫的草原上》的爱情描写	魏泽民	84
《在茫茫的草原上》的爱情描写应该肯定	卫 真	90
草原上一场激烈复杂的阶级斗争	奎 曾	96
茫茫草原上的革命风暴	丁正彬	110
更上一层楼		
——从《在茫茫的草原上》到《茫茫的草原》	李亦冰	118
再评《茫茫的草原》	周宗达	123

读《花的草原》	
——代序·····	茅 盾 132
草原的花	
——读《花的草原》·····	冯健男 145
花的草原 百花齐放	
——玛拉沁夫的小说集《花的草原》漫评 ·····	奎 曾 153
草原上鲜花开不败	
——重评《花的草原》·····	陈寿明 160
谈谈对《路》的批评意见及其修改·····	奎 曾 168
展翅高飞的雄鹰	
——评《女篮6号》·····	蒋荫安 178
不真实的考验	
——简评《女篮6号》·····暨大“南潮”文学社	182
草原的随笔	
——看《草原上的人们》以后·····	西 木 185
祖国统一、民族团结的颂歌	
——评电影《祖国啊，母亲！》·····	宝力高 189
银幕上的新收获	
——评影片《祖国啊，母亲！》·····	段海山 范培廉 193
必由之路	
——喜看影片《祖国啊，母亲！》·····	李 赐 199
《最鲜艳的花朵》·····	杨 扬 208
这就是我们的后代	
——报告文学《最鲜艳的花朵》读后·····	续 磊 212
四、玛拉沁夫著作目录、玛拉沁夫作品评论文章	
目录索引·····	217

一、玛拉沁夫传略

玛拉沁夫，蒙古族作家，1930年生于辽宁省吐默特旗黑城子村的一个贫苦家庭，从小受冻挨饿，靠哥哥给王爷当奴仆赚得一点钱勉强读了七年书。1945年冬参加八路军。次年在内蒙古文工团开始写作，曾写过一些战地通讯和剧本等。1951年在科尔沁草原从事群众工作时，成功地创作出了描写蒙族青年捉特务救草场的英勇行为的短篇小说《科尔沁草原的人们》，受到各民族读者的热烈欢迎，并为文艺界普遍重视。第二年同张海默、达木林合作，将小说改编成电影《草原上的人们》，影片荣获文化部颁发的故事影片三等奖。1952年秋，进中央文学研究所学习，得到许多著名作家的指导，开始酝酿与创作长篇小说《茫茫的草原》（上部于1956年出版，1962年修改重印）。这部小说反映了内蒙古察哈尔草原人民在党的领导下，在内蒙古自治运动和解放战争初期所进行的革命斗争，着重表现党的民族政策的威力，表现内蒙古人民反对国民党大汉族主义和反动民族上层分子，建立广泛民族统一战线，终于获得了解放这一重大的历史主题。这是解放后第一部反映蒙族人民生活与斗争的长篇小说，获得了内蒙古自治区成立十周年文艺评奖文学一等奖。1954年出版短篇小说集《春的喜歌》，并加入中国作家协会，是作协中第一批少数民族会员，曾两次作为中国作家代表团成员出国访问和参加亚非作家会议。1956年，担任中国作家协会内蒙

古分会副主席。1958年与珠岚琪琪珂合作，写了电影剧本《草原晨曲》，第二年拍成电影。此外，他还写了几十篇短篇小说和散文、特写，其中有一部分已汇成集子出版。《花的草原》这部短篇集，茅盾同志曾为之写序予以推荐。他有不少作品除译成国内兄弟民族文字外，还译成英、俄、日、法、世界语等文字。作者善于把环境、自然景物的描写和人物的精神世界紧密结合起来，风格清新、明朗、朴素，语言优美、流畅，作品富有草原气息，具有鲜明的民族风格。

在文化大革命中，由于林彪、“四人帮”的干扰和破坏，玛拉沁夫曾受到打击和迫害，但他始终站稳无产阶级立场，坚决与之斗争，并坚持写作，1975年写了电影文学剧本《沙漠的春天》。粉碎“四人帮”以后又写了电影文学剧本《祖国啊，母亲！》，向内蒙古自治区成立三十周年献礼。这两个剧本已先后搬上了银幕。后者较深刻地反映了1946年前后，蒙古族人民在党和毛主席的领导下，进行解放斗争的生活，热情歌颂了党的民族政策，歌颂了祖国统一和民族团结。在国内外上映，受到了广大读者一致好评。

1978年赴非洲三国访问，写《非洲散记》一组散文。1979年创作一部中篇小说：《第一道曙光》。

玛拉沁夫是我国少数民族的优秀作家，任内蒙古自治区文化局副局长、内蒙古自治区文联副主席、党组副书记等职。

二、玛拉沁夫的生活与创作

不要把我们捧得太高了

玛拉沁夫

近几年来，很多报刊上发表了
不少青年作家的
好作品和
评介青年作品的文章。读了这些作品和文章后，我们也感到幸福。但有的刊物上也出现了一些十分不恰当的评介文章，继“文艺报”谈李文元的创作道路之后，最近我们又看到了“长江文艺”谈吉学霁的创作道路。吉学霁同志开始创作以来，仅仅才五年。五年的短时间就能开辟出一条创作道路来，真是咄咄怪事。据我理解，现在我们很多人都还没有形成一条创作道路，形成这样的道路要几十年，我们现在在文学创作道路上留下的只不过是几个模糊的脚印而已。现在没有人写茅盾、老舍、巴金、曹禹、赵树理的创作道路；偏偏有人来写我们这些二十几岁的年轻小伙子的创作道路，真是太不公平。不要说茅盾的整个创作道路，单是他的《子夜》一书，就有多少宝贵的东西值得我们学习啊！我希望我们的批评家还是少谈一点我们青年作者的什么道路吧，过分的吹捧对我们是没有好处的。我虽然不认识吉学霁同志，我相信这样的文章对他帮助也是不大的。我们固然不需要陈企霞式的粗暴吹杀青年作品的批评家，但也同样不喜欢把我们的作品说成几乎完美无缺的好好先生。还是严厉而中肯地多给我

们指出一些缺点，少说一些和我们的成就不相称的话吧，因为我们一旦受了这些过分赞扬的影响，自己也以为自己的作品已经好到家了，那就危险极了。

现在报刊上出现的青年作家谈创作经验的文章也太多了，有的人写的经验已经超过了他的作品，如果他写了五篇小说的话，他写的经验倒有六篇，到处口头讲述自己的生活创作经验的次数还不计算在内。这同样是一种很不正常的现象。难道肖洛霍夫写了一百多万字的小说，就需要写二百万字的经验吗？坦白的说，有些青年作者写的经验，能不能算是经验，还很值得怀疑。我曾看见过一个作者下乡体验了五天生活，就回来写了一篇很长的经验。都要这样，工人作家赵坚同志在工厂生活了二十年，该写多少经验呢？我说咱们青年作者还是多写作品，少写经验的好。也希望一些报刊编辑少约我们写点这一类的稿子。

有些人对青年作家的崇拜和赞扬已到了令人作呕的地步。天津的工人作家滕鸿涛曾和我谈起他的一次遭遇。一群青年学生和他会见，大伙鼓掌高喊“欢迎人民作家滕鸿涛同志！”“这玩意我还受得了呀！”事后滕鸿涛在心里老嘀咕这句话。我还看到过一个惊奇的标语：“欢迎伟大的作家玛拉沁夫”，真是耸人听闻。我有什么伟大呢？我一点也不伟大。有些记者还要我和小孩子一起照相，我干脆拒绝了。有的青年甚至把某某青年作家形容成天上的闪耀着什么光芒的星星。在这次开全国青年文学创作者会议期间，访问影片《董存瑞》的作者之一董晓华同志也多得不得了。这些热烘烘的场面，甜丝丝的赞词，真会使你不能冷静思考一下：艺术究竟是什么？是否写过一两篇作品就已达到了艺术的高峰？

我们是应当尊重老作家的。我看见过一幅漫画，意思是说你妈妈虽是麻子，总是你妈妈。何况我们的妈妈并不是麻子，还是茅盾、老舍、巴金、曹禺这样一些漂亮的人呢。我们的老前辈已走过了漫长而光荣的创作道路，我们自己哪一点值得骄傲？有什么理由要翘尾巴呢？有人说这是青年作家出头露面的时候了，老作家说几句青年作家的作品的缺点，就是压制新生力量，所以逼得老作家只好捧场。这种论调是很可怕的。事实上有些老作家确是或多或少地受了这种错误论调的影响。青年作家南丁的小说《检验工叶英》无疑的是一篇好作品，但在艺术上也不是毫无缺点的。可是《文艺学习》三月号上发表的李纳、舒群等几位老作家评介这篇作品时，却说成是几乎没有缺点。我不知道是否是《文艺学习》编辑部给他们出了题目，说只说优点，不说缺点的。一个儿子犯了罪，我觉得父母也应该上法庭，因为他们平时放松了对儿子的管教。我们希望文学界的爸爸妈妈们还是把我们管教得更紧一些，不要放松和原谅我们的缺点才好。

现在我真怕接触某些出版社的编辑，他们用什么金钱和合同来拉拢你、诱惑你。我没写出作品前，很难说确有把握写出什么东西。而且，我们最需要的也不是钱，而是比钱更高贵的东西，那就是严格的意志和高尚的品德教育。光拿钱来刺激我们的写作欲望这玩意真受不了。前不久，我在北京参加中国作家协会理事会（扩大）会议时，就有一个出版社的编辑来找我订合同。我说我三两个月内还不知道能不能写出一篇像样的作品来，他说没关系，你什么时候写出来什么时候给我们出版就行了。他一边说一边就赶紧从制服右边的口袋里掏出合同来。与此同时，我看见他装合同的那个口袋里

放的一大迭崭新的人民币也快冒出来了。我顿时警惕起来，马上制止了他。我说我一不订合同，二不要钱。你答应我这两个条件，我们才能谈下去，不要说谈一个钟头，就是五个钟头也可以。钱对国家很有用，但对青年来说，有时却可以毁灭人。我建议，今后对我们青年作家还是终止这套先拿钱后交稿的玩意吧。没有一个人是依靠订合同而攀上艺术的高峰的。只有那些深入生活，努力学习、刻苦创作的才德兼备的作家，才有希望在创作道路上走上光辉的顶点。

（原载《中国青年报》1956年4月18日）

建立和巩固无产阶级世界观

玛拉沁夫

在我国文艺界历次思想斗争运动中，作家艺术家改造资产阶级世界观、建立无产阶级世界观的问题，总是成为我们与资产阶级之间斗争的焦点。历次的运动都取得了很大的成绩。

人们常把社会主义文学称为新文学，这说明它与一切资产阶级、封建主义文学不同，是负有新的、伟大的使命的一种新生的文学。

无产阶级文学要建设和发展社会主义、为过渡到共产主义而斗争；创造共产主义的光辉灿烂的艺术形象；鞭挞和摧毁资产阶级和一切反动、落后的思想意识，这样就要求我们的作家艺术家必须是一个共产主义者。没有共产主义世界观，就不可能创作出具有共产主义思想的作品来。我从切身的经验中，深深地体会到了这一点。

我有时遇到搞文学的人，谈到创作上的甘苦，有时作品写得不称自己的意，可能是为了艺术表现方法，但更多的，是苦于自己思想水平低，笔下塑造不出光辉灿烂的英雄形象。

就拿内蒙古来说吧，政治、经济等各方面的发展是极快的，而最重要的，是人们的思想意识变化了，或者正在变化着。共产主义的或共产主义萌芽状态的事物，已不是少量

的，而是大量地出现了，而且正在不断地增多和发展着。

这就要求文艺工作者的思想跟上去。我们的现实生活发生了根本的变化，就连从前最偏僻的边疆，也早已升起了人民公社的红旗。

我们的文学不是消极地反映生活。它是以革命的现实主义与革命的浪漫主义相结合为创作的原则。作家要善于发现那些共产主义的或共产主义萌芽状态的事物，并且帮助和促进它们的发展。

因此，就要求作家站得高，看得远，看得深，看得正确，这就必须树立共产主义的世界观。

少数民族地区的情况，虽然各有其特点（或特殊性）但是对少数民族党员作家来说，我们是共产主义者，我们的任务就是要向我们的人民宣传社会主义、共产主义，帮助他们的革命的思想意识、道德品质的成长。

我们不应当降低对自己的要求。话又说回来，教育别人的人，首先自己要受教育。作家要用革命思想去教育人民，首先自己必须是革命者。我们内蒙古文学工作者绝大部分都是青年人，我们经过的革命斗争锻炼少，思想水平还不够高，树立与巩固共产主义世界观，对我们是极其迫切的问题。我们相信，在党的领导下，遵循着毛主席文艺方针踏踏实实地向前走，不断地改造自己，在不久的将来，一定会创造出具有高度思想水平和艺术水平的作品！

（原载《人民日报》1960年1月7日）

答《萌芽》编辑部问*

——文学杂谈之三

玛拉沁夫

(一) 你是怎样进行创作准备的？第一篇作品是怎样写出来的？以后又如何提高的？

编辑部所提的“第一篇作品”，可能不是说的我们写的第一个作品，而是指作者第一篇较有影响的作品而言的。我跟其他作者一样，在全国性刊物上发表第一篇作品之前，已经写过不少“不算数”的作品。我想在谈编辑部所说的那个“第一篇”之前，首先谈谈自己的那些“不算数”的作品。或许这样也就回答了“你是怎样进行创作准备的”那个问题。

短篇小说《科尔沁草原的人们》，是我第一篇在全国性刊物上发表的作品，写于一九五一年。在发表这篇小说之前，我在文工团已经搞了几年创作，多是配合当时当地的革命工作，写些剧本、演唱和歌词。写那些东西时，我们根本不知道世界上还有稿费，写作还能“出名”，当时，把写作正确地只看作是一种工作分工，正如别人有唱歌的、跳舞的一样。写出作品来，如能演出几场，观众给鼓几声掌，就是最高的奖赏，使我们心中充满劳动后的愉快。那时，我年纪小，各方面都十分幼稚，但是从身体健康，精力充沛这一点来说，那是大大地强过于现在。那时，我就象匹任怎样奔驰都不知道疲倦的草原的小貌马子，连续开几宿夜车，天天照样痛痛快

快地打几场篮球。许多配合中心作品的作品，都是一夜之中赶写出来的。记得有一次，乌兰浩特市搞民主选举，我们文工团要作街头宣传演出，领导上给我交代任务说：“明天我们上街宣传民主选举，今天晚上，你写一个小剧本吧！”当第二天曙光刚刚染红东天边的时候，我果真写出一个名为《选举去》的剧本，怀着战士完成任务的愉快心情，将剧本交了出去。那时候，演员同志们对赶任务，不但有热情，而且有本领。现在成了剧作家的特·达木林同志，主演我的那个小剧本，他和其他几位演员，在短短的几个小时里，背会台词。排练完毕，在上午十时左右，就扭着秧歌，跳着蒙古舞上了街头。自然由于时间仓促，不免在演出场上发生忘记台词的事，但是老练的演员索性当场根据剧情泰然地编出词儿来，使自己摆脱尴尬的境地。我在这里提及这些题外的话，是为了说明这样一个问题：我的创作生活，是从“赶任务”开始的，现在能够写一点东西，也是那时候打基础、作准备的。

谈到创作准备，那绝不是指的背会多少个优美的文艺词句，研究多少本《怎样写小说》之类的书；依我看，积累生活、积累革命斗争经验、培养革命的思想感情才是头等重要的。对一个作家，政治锻炼和生活积累是有联系的；在革命的生活斗争中，经受政治锻炼，在政治锻炼的过程中，积累生活经验。我从十几岁就生活在党的温暖的怀抱里，是党把我——一个无知的蒙古族孩子，引导到火热的革命斗争之中。我一直生活在内蒙古，我了解我们内蒙古的苦难的过去，所以每当我写到我们亲爱的社会主义的自治区，写到我们新的内蒙古草原，心里就充满了说不出的激动，笔端就有了写不尽的激情。有的同志鼓励我，说我的某些作品写得有感情，