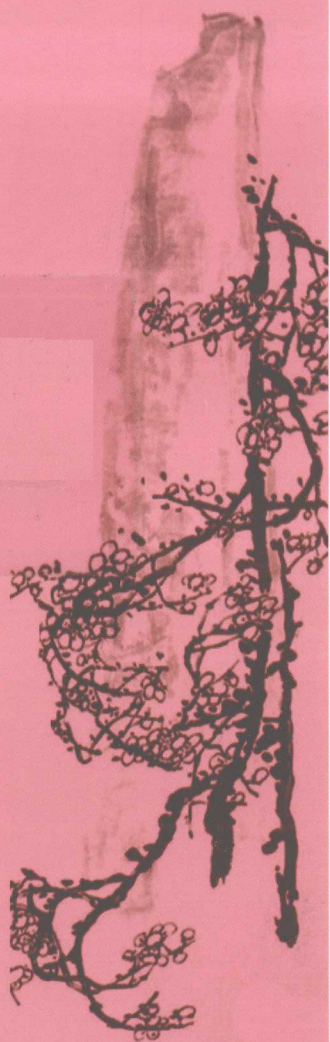


毛澤東詩詞欣賞

周振甫 著



中华书局



ZHONGHUA
BOOK COMPANY



毛泽东诗词欣赏

周振甫 著

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

毛泽东诗词欣赏/周振甫著. —北京:中华书局, 2010. 4

ISBN 978 - 7 - 101 - 07092 - 7

I. 毛… II. 周… III. 毛泽东诗词 - 鉴赏 IV. A841.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 197555 号

书 名 毛泽东诗词欣赏

著 者 周振甫

责任编辑 刘树林

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京未来科学技术研究有限责任公司印刷厂

版 次 2010 年 4 月北京第 1 版

2010 年 4 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/880 × 1230 毫米 1/32

印张 9 1/8 插页 2 字数 130 千字

印 数 1—8000 册

国际书号 ISBN 978 - 7 - 101 - 07092 - 7

定 价 20.00 元

引 言

毛泽东同志的诗词,就注释说,已有人民文学出版社的《毛泽东诗词选》(以下简称《诗词选》)和中央文献出版社的《毛泽东诗词集》(以下简称《诗词集》)。先就《诗词选》说,这个选本的好处:一、是注明诗词的创作年份,有的还注明创作月份,可以从中考究创作时的背景。二、对每首诗词创作的时代背景都作了说明,更有助于对诗词的理解。三、对有的词,还引了“作者自注”,由作者自己来说明词的主题思想,避免误解。再看《诗词集》,在《诗词选》收诗词五十首外,再加收十七首,共收诗词六十七首。分为正编四十二首,副编二十五首。正编都经作者校订定稿,除《贺新郎·别友》、《七律·吊罗荣桓同志》、《贺新郎·读史》三首是在作者逝世后由中共中央于1978年9月决定发表的。这些诗词是作者的上乘之作,奠定了他作为伟大诗人的历史地位。副编二十五首诗词,大体上分为两类,一是由作者反复修改或审定的,二是没有再修订的。

这两本《诗词》里有许多注释:一是作者于1958年12

月21日,在文物出版社刻印的大字本《毛主席诗词十九首》的书眉上作的批注,称为“作者自注”。二是1964年1月,外文出版社要出版《毛主席诗词》英译本,作者就作品中一些理解上的分歧处一一作了解答,编者也汲取了作者本人的这些解释。

《诗词集》对已经发表过的诗词,确定了少数诗词的写作时间,对新收的十七首诗词,作了简要注释。《诗词集》中的附录,有书信七封,批语、引言、后记、谈话等五篇。

我们这本《毛泽东诗词欣赏》对《诗词集》新收的诗词作了欣赏,对附录也作了简注。

毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》说:“革命的文艺,则是人民生活在革命作家头脑中的反映的产物。人民生活中本来存在着文学艺术原料的矿藏”,“它们是一切文学艺术的取之不尽、用之不竭的唯一的源泉”。毛泽东诗词,多从革命斗争的生活中来,革命斗争的生活是毛泽东诗词的源泉。对革命斗争的生活愈有了解,对毛泽东诗词的了解也愈确切,这才有利于毛泽东诗词的欣赏。《毛泽东诗词选》里对诗词背景的注释很好,但因限于体例,要求扼要,不可能注得很详尽。《毛泽东诗词鉴赏》后附李捷、闻郁两同志的《毛泽东诗词五十首写作背景介绍》则较注释为详。如《答友人》诗,注释注友人为周世钊,这是主要的注释。又称:“作者给周的信中,在引用‘秋风万里芙蓉国,暮雨千家薜荔村’(见本诗[芙蓉国])

注),‘西南云气开衡岳,日夜江声下洞庭’(岳麓山联语)两联以后说:‘同志,你处在这样的环境中,岂不妙哉?’(见《毛泽东书信》第588页)可以跟本诗印证。”这个注,对于了解《答友人》诗中的“洞庭波涌连天雪”、“芙蓉国里尽朝晖”很有帮助,即这个注对了解这首诗是很有帮助的。但读了《背景介绍》,更有进一步的了解。《背景介绍》指出友人不光是周世钊,还有乐天宇送一枝斑竹和一幅蔡邕的《九嶷山铭》给毛泽东。读了《九嶷山铭》,才知道“九嶷山上白云飞”是从《九嶷山铭》里来的,“斑竹一枝千滴泪”,当跟乐天宇送的一枝斑竹有关。因此更需要参考《背景介绍》来探索毛泽东诗词,作出欣赏。

毛泽东同志在《讲话》里又说:“人民生活中本来存在着文学艺术原料的矿藏,这是自然形态的东西”。毛泽东诗词,就是从文学艺术原料的矿藏中加以提炼,保存它“最生动、最丰富”的优点。他怎样提炼是值得探索的,这当是欣赏所考虑的又一方面。试举一例,如《长征》中“五岭逶迤腾细浪,乌蒙磅礴走泥丸”一联,探索作者在这一联里所运用的艺术手法,有互文法、比喻格、引用格、映衬格、婉曲格、摹状格、对偶格,一共用了七种手法(见《长征》欣赏),显示毛泽东诗词具有丰富的艺术手法。还有,按照百家争鸣来说,对一两首词的理解,可能与已有的注释不同。如《北戴河》,一般注释认为是曹操和乌桓族作战凯旋,曾经经过这一带。按曹操《步出夏门行》说:“云行雨步,超越九江之皋。临观异同,心意怀犹豫,不知当

复何从。经过至我碣石，心惆怅我东海。东临碣石，以观沧海。”据这首诗题的夏门，指洛阳北面西头的城门，从洛阳出发，经过九江之皋，即在洛阳城北。当时有人主张南征，有人主张北伐，所以心里还在犹豫不定，但还是北行，到了渤海边的碣石去观海。可见观海是出征时经过碣石去观海，不是战胜乌桓后回来观海的。再像《登庐山》：“热风吹雨洒江天”，一种解释“是实写”。按照《背景介绍》，作者在这首诗前曾写有小序：“1959年6月29日登庐山，望鄱阳湖、扬子江，千峦竞秀，万壑争流。红日方升，成诗八句。”可见“热风吹雨”不是写实，是另有含意。这就会牵涉到不同的欣赏了。

这样看来，光有了前面讲的注本的背景说明，对有的诗词说来，似还有待于用李捷、闻郁两同志的《背景介绍》来作补充，才有利于作深入了解。对个别解释说，《诗词集》采用《诗词选》的注。《诗词选》的注者非常谦虚，说：“对不在1964年英译本范围内的作品，作者一般也没有作过解释，所以虽然我们尽了可能做到的努力，但是注释一定还有不确切的地方，深盼读者教正。”按《长征》是在1964年前写的，但对“三军”的注还有问题，所以他们所说的“还有不确切的地方”，是可信的。前面提到的注聊备一说，也不妨更有争鸣的解释。对鉴赏说，有了《毛泽东诗词鉴赏》，也不妨对艺术性作出不同于《鉴赏》的欣赏。这些，都有利于对毛泽东诗词作出更进一步的探讨。因此这本《欣赏》，试图在两方面努力：一是按照文学创作

源于生活的规律,结合毛泽东同志的生动而丰富的革命生活,分析阐释其诗词的每一词语,真切品味其蕴含在词语背后的浩瀚革命精神;二是按照文学创作高于生活的规律,从艺术提炼的角度欣赏其所运用的各种艺术手法。只是由于水平有限,所作欣赏或有不够正确处,希望得到读者指正。

目 次

引言/1

正编/1

- 贺新郎 别友 / 1
- 沁园春 长沙 / 7
- 菩萨蛮 黄鹤楼 / 13
- 西江月 井冈山 / 19
- 清平乐 蒋桂战争 / 22
- 采桑子 重阳 / 26
- 如梦令 元旦 / 30
- 减字木兰花 广昌路上 / 33
- 蝶恋花 从汀州向长沙 / 36
- 渔家傲 反第一次大“围剿” / 40
- 渔家傲 反第二次大“围剿” / 45
- 菩萨蛮 大柏地 / 49
- 清平乐 会昌 / 53
- 十六字令三首 / 57
- 忆秦娥 娄山关 / 62
- 七 律 长征 / 66
- 念奴娇 昆仑 / 73
- 清平乐 六盘山 / 78

- 沁园春 雪 / 81
- 七 律 人民解放军占领南京 / 88
- 七 律 和柳亚子先生 / 93
- 〔附〕柳亚子原诗 / 98
- 浣溪沙 和柳亚子先生 / 101
- 〔附〕柳亚子原词 / 104
- 浪淘沙 北戴河 / 106
- 水调歌头 游泳 / 110
- 蝶恋花 答李淑一 / 116
- 七律二首 送瘟神 / 122
- 七 律 到韶山 / 131
- 七 律 登庐山 / 135
- 七 绝 为女民兵题照 / 139
- 七 律 答友人 / 141
- 七 绝 为李进同志题所摄庐山仙人洞照 / 145
- 七 律 和郭沫若同志 / 148
- 〔附〕郭沫若原诗 / 150
- 卜算子 咏梅 / 152
- 〔附〕陆游原词 / 155
- 七 律 冬云 / 157
- 满江红 和郭沫若同志 / 160
- 〔附〕郭沫若原词 / 163
- 七 律 吊罗荣桓同志 / 166
- 贺新郎 读史 / 170

水调歌头 重上井冈山 / 175

念奴娇 鸟儿问答 / 178

副编 / 181

五 古 挽易昌陶 / 181

七 古 送纵宇一郎东行 / 188

虞美人 枕上 / 194

西江月 秋收起义 / 196

六言诗 给彭德怀同志 / 199

临江仙 给丁玲同志 / 201

五 律 挽戴安澜将军 / 204

五 律 张冠道中 / 206

五 律 喜闻捷报 / 208

浣溪沙 和柳〔亚子〕先生 / 210

〔附〕柳亚子原词 / 212

七 律 和周世钊同志 / 214

五 律 看山 / 218

七 绝 莫干山 / 220

七 绝 五云山 / 222

七 绝 观潮 / 223

七 绝 刘埭 / 225

七 绝 屈原 / 227

七绝二首 纪念鲁迅八十寿辰 / 228

杂言诗 八连颂 / 230

念奴娇 井冈山 / 235

七 律 洪都 / 238

七 律 有所思 / 240

七 绝 贾谊 / 242

七 律 咏贾谊 / 244

附录 / 247

致臧克家等 / 247

致李淑一 / 250

读范仲淹两首词的批语 / 252

〔附〕范仲淹词二首 / 253

致胡乔木 / 255

《七律二首·送瘟神》后记 / 256

致周世钊 / 257

在《毛主席诗词十九首》上的自注 / 259

致胡乔木 / 264

致胡乔木 / 266

《词六首》引言 / 267

对《毛主席诗词》中若干词句的解释 / 269

致陈毅 / 275

正 编

贺新郎·别友

挥手从兹去。更那堪凄然相向，苦情重诉。眼角眉梢都似恨，热泪欲零还住。知误会前番书语。过眼滔滔云共雾，算人间知己吾和汝。人有病，天知否？今朝霜重东门路。照横塘半天残月，凄清如许。汽笛一声肠已断，从此天涯孤旅。凭割断愁丝恨缕。要似昆仑崩绝壁，又恰像台风扫寰宇。重比翼，和云翥。

1923 年

这首词最早发表在 1978 年 9 月 9 日《人民日报》。

《贺新郎》，词牌名。词牌就是词调的名称。词在隋唐时代兴起，是配合各种曲调的歌曲，各种曲调称为燕乐，燕乐是汉族传统音乐和西域音乐融合的产物。词的曲调的唱法已经失传。后人按照各种词牌的字数、平仄（有的要分四声）来制定词谱，按词谱来写词。初步分为

小令、中调、长调，一般以五十八字以内的为小令，九十字左右的为中调，以外的为长调。这首《贺新郎》一百一十六字，为长调。

词牌有各种名称，如本书中的《沁园春》、《菩萨蛮》、《西江月》等。这首词为双调，即分为上片、下片。一个词牌，作者按照曲调填词时，字数或有多少，平仄也有不同，所以同一个词牌又分为几调。如《贺新郎》，在“词律”中分为两调。最早的词牌有按词意命名的，后来作词者只照词牌的格律来填词，词意不再与词牌名有关，在词牌外另立题目，如本书中的《沁园春·长沙》、《菩萨蛮·黄鹤楼》；也有不另立题目的，如这首《贺新郎》，实是写离别的，是作者跟夫人杨开慧分别时写的。

这首词，是作者在1923年写的。这年6月，中国共产党第三次全国代表大会在广州召开。毛泽东同志出席了大会，当选为中央执行委员。大会通过了《关于国民运动及国民党问题的议决案》，决定同国民党合作，建立革命统一战线。9月至12月，毛泽东在湖南从事党的工作，年底奉中央通知，由长沙去上海转广州，准备参加国民党第一次全国代表大会。作品可能写于这年12月底离开长沙的时候。这首词，作者写他与夫人杨开慧分别时的心情，既写了离情别绪，还写了杨开慧的误会及其消释，反映了作者为革命事业献出全副身心的豪情。

杨开慧与毛泽东在1920年冬结婚。1921年秋，在中共湘区委员会成立后不久，杨开慧加入了中国共产党，伴

随毛泽东从事革命活动。1922年10月,生下长子毛岸英。1923年11月,生下次子毛岸青。到了12月,毛泽东为了革命工作的需要,又要与生产后不久的妻子离别,这时候杨开慧的心情是有离情别绪的,毛泽东的心情是“凄然相向”的。

上片:“挥手从兹去。”“从兹”即从此。这句开头即点明是写别离。这句本于李白《送友人》“挥手自兹去”,“自”字改作“从”字,因按照词律这里当用平声,故改。“更那堪凄然相向,苦情重诉”。凄然,写凄凉的样子。相向,指两人相对。因为是分别,双方都有离情别绪,所以凄然是双方的,称“相向”。“苦情重诉”,苦情只是指对方的,对方有悲苦的感情。称“重诉”,对方已经诉说过苦情,在分别时重新诉说。不光是再一次诉说苦情,还有“眼角眉梢都似恨,热泪欲零还住”,描写她的愁苦,这种愁苦还流露在眼角眉梢上,热泪要流下来还噙住了,不让它流下来。大概在分别的场合,有离愁别恨,免不了要掉泪。唐代王勃在《送杜少府之任蜀州》里说:“无为在歧路,儿女共沾巾。”在分别时流泪,是小儿女的情态,不是革命者的表现,所以不让热泪流下来。但作者是看得很清楚的,看到对方有热泪,还看到对方噙住热泪不让它流下来,还看到这是热情的泪。这样细微的描写,是属于修辞学上的摹状格。对方为什么这样呢?“知误会前番书语”。从“凄然相向”里,写“凄然”是双方所同的。从“苦情重诉”到“热泪欲零还住”是对方独有的表现,这就不限

于离别,还有别的原因,这里点出是由于“前番书语”所造成的“误会”。可见作者在湖南从事党的工作时,有时不在家,写信给对方,造成误会。这个误会引起了对方的苦情,引起了对方的热泪。这一切是从误会引起的,所以说“眼角眉梢都似恨”,用一个“似”字,即好像是“恨”,其实不是真的怨恨,误会消释了,怨恨也没有了。

“过眼滔滔云共雾,算人间知己吾和汝。”这里是修辞学上的引用格,引用了“过眼云烟”这个成语,比喻误会很快就消失了,不过成语是“过眼云烟”,这里作“过眼滔滔云共雾”,加上了“滔滔”,形容误会之大,把“云烟”改为“云共雾”,因为“雾”比烟大,也形容误会之大。这样一改,既切合误会之大,又符合词的格律。这样的引用格有创新。引用成语或原文对原文作了改变,是否可行?是可以的。如李商隐《牡丹》诗“锦帷初卷卫夫人”这句,是引用格和比喻格,用卫夫人的美貌比牡丹花。这句引自《史记·孔子世家》:“夫人在绡帷中。孔子入门,北面稽首。夫人自帷中再拜,环佩玉声璆然。”按照原文,当作“绡帷”,诗却改为“锦帷”。卫夫人在绡帷中,绡很薄,在绡帷中可以看到孔子。孔子离绡帷远,看不清卫夫人。原文并无卷帷之事,诗却写“初卷”,因为隔着“锦帷”,根本看不见卫夫人,所以作“初卷”,说明写诗是可以改动引文的。接下来说:“算人间知己吾和汝。”既然是人间知己,那么不论是怎样大的误会,一解释也就消失了。“人有病”,人民有病痛,即指人民在三座大山压迫下所造成

的病痛。“天知否？”天知道吗？天是不会知道的，只有靠革命来推倒三座大山。这里的“人有病”是比喻，比喻受压迫。“天知否”有含意，含有要起来革命之意。这两句既是比喻格，就它的含意说，又是婉曲格。

下片：“今朝霜重东门路。照横塘半天残月，凄清如许。”这里点明分别的地点和时间。地点在长沙东门外的清水塘，清水塘附近有火车站。到火车站，要经过霜重的东门路，到达清水塘。分别的时间是半天残月，即天快亮时。这里借“横塘”来指清水塘，是修辞学上的借代格。“汽笛一声”火车开行。“肠已断”写离情别绪，用的是夸张格，与“凄然相向”呼应。从此以后成为天边的孤客了。

“凭割断愁丝恨缕。”“凭”什么来割断愁丝恨缕，这里没有点明，是承上片来的，上片的“人有病，天知否”含有发动革命的意思，因此这里是凭革命的意思，这是修辞学上的省略格。把愁恨比作丝缕，这是比喻格。用丝缕来比愁恨，用意在说明丝缕可以割断。这里可能暗用李煜《乌夜啼》：“剪不断，理还乱，是离愁。”李煜认为离愁是剪不断的，这里反其意而用之，认为离愁是可能割断的。“要似昆仑崩绝壁，又恰像台风扫寰宇。重比翼，和云翥。”翥(zhù注)，鸟飞。这里连用四个比喻。一个是“要似昆仑崩绝壁”，这个比什么，没有点明，跟“凭”字一样，也是省略格，比革命。这个比喻，当引自柳宗元《河右平饶歌》：“昆仑以颓。”把“以颓”改成“崩绝壁”，更富有形象性，又符合词律的需要。“绝壁”指峭壁。对于革命，用