

唐诗之夏

● 梅庆吉 编著

 大连出版社
DALIAN PUBLISHING HOUSE

● 梅庆吉 编著

之夏 唐诗



大连出版社
DALIAN PUBLISHING HOUSE

© 梅庆吉 2009

图书在版编目 (C I P) 数据

唐诗之夏 / 梅庆吉编著. —大连: 大连出版社, 2009.1

ISBN 978-7-80684-720-6

I. 唐… II. 梅… III. 唐诗—鉴赏 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 201477 号

责任编辑: 刘晓媛

封面设计: 曹艺

版式设计: 曹艺

封面题字: 翟鑫

责任校对: 杨琳

出版发行者: 大连出版社

地址: 大连市西岗区长白街 10 号

邮编: 116011

电话: (0411)83620416 83620941

传真: (0411)83610391

http: www.dl-press.com

e-mail: cbs@dl.gov.cn

印刷者: 大连金华光彩色印刷有限公司

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 170mm × 235mm

印张: 13

字数: 200 千字

出版时间: 2009 年 1 月第 1 版

印刷时间: 2009 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1~4000 册

书号: ISBN 978-7-80684-720-6

定价: 39.00 元



目录

奉和圣制夏日游石淙山 狄仁杰 /001

使还湘水 张九龄 /002

夏日仙萼亭应制 宋之问 /003

送武进郑明府 宋之问 /004

和韦承庆过义阳公主山池五首之一

杜审言 /005

和韦承庆过义阳公主山池五首之三

杜审言 /006

夏日过郑七山斋 杜审言 /007

奉和圣制夏日游石淙山 姚崇 /008

小园纳凉即事 苏頲 /009

夏日游目聊作 骆宾王 /010

夏日游山家同夏少府 骆宾王 /011

崔礼部园亭得深字 张说 /012

送人之军 贺知章 /013

白云溪 吴巩 /014

夏日东斋 曹松 /015

敕借岐王九成宫避暑应教 王维 /016

夏日过青龙寺谒操禅师 裴迪 /017

吃茗粥作 储光羲 /018

龙标野宴 王昌龄 /019

赠普门上人 刘长卿 /020

夏日南亭怀辛大 孟浩然 /021

夏日浮舟过陈大水亭 孟浩然 /022

夏日辨玉法师茅斋 孟浩然 /023

张七及辛大见寻南亭醉作 孟浩然 /024

子夜吴歌·夏歌 李白 /025

夏日山中 李白 /026

立夏日忆京师诸弟 韦应物 /027

夏日 韦应物 /028

假中对雨呈县中僚友 韦应物 /029

答端 韦应物 /030

园亭览物 韦应物 /031

南园 韦应物 /032





夏景园庐 韦应物 /033
燕居即事 韦应物 /034
夏景端居即事 韦应物 /035
夏花明 韦应物 /036
别韦五 高适 /037
陪郑广文游何将军山林十首之二
杜甫 /038
江村 杜甫 /039
夏日陪史郎中宴杜郎中果园 钱起 /040
石宫四咏之二 元结 /041
夏日纳凉 严维 /042
夏日寄东溪隐者 耿漳 /043
玉台体题湖上亭 戎昱 /044
夏夜江楼会别 戴叔伦 /045
夏日登鹤岩偶成 戴叔伦 /046
送裴判官回湖南 戴叔伦 /047
新晴 王建 /048
病中宿宜阳馆闻雨 李约 /049
夏夜钱裴行军赴朝命 武元衡 /050
夏夜作 武元衡 /051
夏至日作 权德舆 /052
送从弟广东归绝句 权德舆 /053
夏日对雨 裴度 /054
宫词三十首之十九 王涯 /055

夏游招隐寺暴雨晚晴 李正封 /056
夏日宴九华池赠主人 陈羽 /057
夏昼偶作 柳宗元 /058
乐天池馆夏景方妍白莲初开彩舟
空泊唯邀缙侣因以戏之 刘禹锡 /059
刘驸马水亭避暑 刘禹锡 /060
同恭夏日题寻真观李宽中秀才书院
吕温 /061

夏日闲居 张籍 /062
南园十三首之三 李贺 /063
表夏十首之一 元稹 /064
夏夜宿直 白居易 /065
苦热 白居易 /066
销暑 白居易 /067
避暑二首之一 徐凝 /068
采莲曲二首之二 鲍溶 /069
夏日题方师院 施肩吾 /070
夏雨后题青荷兰若 施肩吾 /071
平阴夏日作 张祜 /072
龙丘途中二首之一 杜牧 /073
夏夜上谷宿开元寺 贾岛 /074
四月奉教作 李峤 /075
忆长安·四月 丘丹 /076
状江南·孟夏 贾弇 /077





河南府试十二月乐词·四月 李贺 /078

春末夏初闲游江郭二首之一

白居易 /079

春末夏初闲游江郭二首之二

白居易 /080

四月一日过江赴荆州 张说 /081

奉和四月三日上阳水窗赐宴应制得春字

孙逖 /082

四月十三日诏宴宁王亭子赋得好字

张说 /083

初夏 李世民 /084

赋得夏首启节 李世民 /085

初夏日幽庄 卢照邻 /086

侍宴长宁公主东庄 刘宪 /087

始夏南园思旧里 韦应物 /088

游开元精舍 韦应物 /089

道晏寺主院 韦应物 /090

夏首犹清和 黎逢 /091

夏初醴泉南楼送太康颜少府 岑参 /092

早夏 钱起 /093

早夏月夜问王开 刘商 /094

永宁里园亭休沐怅然成咏 羊士谔 /095

夏初雨后寻愚溪 柳宗元 /096

初夏曲三首之一 刘禹锡 /097

初夏曲三首之二 刘禹锡 /098

初夏曲三首之三 刘禹锡 /099

酬令狐相公首夏闲居书怀见寄

刘禹锡 /100

和牛相公游南庄醉后寓言戏赠乐天兼见示

刘禹锡 /101

酬乐天早夏见怀 元稹 /102

早夏游宴 白居易 /103

早夏游平原回 白居易 /104

早夏晓兴赠梦得 白居易 /105

池上早夏 白居易 /106

李十一舍人松园饮小酎酒得元八侍御诗

白居易 /107

寄皇甫七 白居易 /108

初夏有怀山居 李德裕 /109

首夏清景想望山居 李德裕 /110

首夏 鲍溶 /111

早夏郡楼宴集 姚合 /112

送右司薛员外赴处州 姚合 /113

闲居孟夏即事 许浑 /114

初夏题段郎中修竹里南园 刘得仁 /115

和陕州参军李通微首夏书怀呈同寮

张裳段群二先辈 姚鹄 /116

访友人郊居 刘沧 /117





夏首病愈因招鲁望 皮日休 / 118

奉和鲁望新夏东郊闲泛 皮日休 / 119

奉和鲁望四月十五日道室书事

皮日休 / 120

夏初访鲁望偶题小斋 皮日休 / 121

所居首夏水木尤清适然有作

皮日休 / 122

酬袭美夏首病愈见招次韵 陆龟蒙 / 123

新夏东郊闲泛有怀袭美 陆龟蒙 / 124

奉和夏初袭美见访题小斋次韵

陆龟蒙 / 125

奉和袭美所居首夏水木尤清适然

有作次韵 陆龟蒙 / 126

初夏寄顾绍宗 罗隐 / 127

初夏戏题 徐夔 / 128

早夏 胡宿 / 129

奉和夏日游山应制 蔡文恭 / 130

五月奉教作 李峤 / 131

忆长安·五月 严维 / 132

状江南·仲夏 樊珣 / 133

河南府试十二月乐词·五月 李贺 / 134

五月一日蒙替本官不得随例入阙

感怀献送相公 李频 / 135

五月六日夜忆往岁秋与彻师同宿

李商隐 / 136

仲夏入园中东陂 储光羲 / 137

仲夏钱魏四河北覬叔 储光羲 / 138

夏日与崔二十一同集卫明府宅

孟浩然 / 139

酬苗员外仲夏归郊居遇雨见寄

卢纶 / 140

端午三殿宴群臣探得神字 李隆基 / 141

端午 李隆基 / 142

严公仲夏枉驾草堂兼携酒饌 杜甫 / 143

端午日恩赐百索 窦叔向 / 144

端午日伏蒙内侍赐晨服 杨巨源 / 145

端午日 殷尧藩 / 146

同州端午 殷尧藩 / 147

山亭夏日 高骈 / 148

仲夏江阴官舍寄裴明府 李嘉祐 / 149

五月水边柳 崔护 / 150

仲夏寄江南 卢殷 / 151

甲子岁夏五月自长沙抵醴陵 韩偓 / 152

中夏昼卧 刘兼 / 153

状江南·季夏 范灯 / 154

六月 赵璜 / 155

河南府试十二月乐词·六月 李贺 / 156

夏晚寻于政世置酒赋韵 陈子良 / 157

酬苏员外味道夏晚寓直省中见赠

沈佺期 / 158





宋少府东溪泛舟 李颀 /159

晚夏即事临南居 耿漳 /160

望终南 贾牟 /161

和尉迟侍郎夏杪闻蝉 戴叔伦 /162

晚夏闻蝉寄广文 李端 /163

晚夏逢友人 杨凝 /164

赠溪翁 王建 /165

晚夏登张仪楼呈院中诸公 段文昌 /166

奉陪段相公晚夏登张仪楼 姚向 /167

奉陪段相公晚夏登张仪楼 温会 /168

奉陪段相公晚夏登张仪楼 李敬伯 /169

奉陪段相公晚夏登张仪楼 姚康 /170

晚夏郡中卧疾 羊士谔 /171

酬卢司门晚夏过永宁里弊居林亭见寄
羊士谔 /172

酬乐天晚夏闲居欲相访先以诗见贻
刘禹锡 /173

将见故人 孟郊 /174

残暑招客 白居易 /175

晚夏闲居绝无宾客欲寻梦得先寄此诗
白居易 /176

酬思黯相公晚夏雨后感秋见赠
白居易 /177

闲居晚夏 姚合 /178

送清敬闾黎归浙西 姚合 /179

晚夏归别业 张祜 /180

夏末留别洞庭知己 朱庆馀 /181

晚夏 刘得仁 /182

夏杪登越王楼临涪江望雪山寄朝中知友
于兴宗 /183

和于中丞夏杪登越王楼望雪山见寄
田章 /184

和绵州于中丞登越王楼作 薛蒙 /185

和绵州于中丞登越王楼作 李邕 /186

和绵州于中丞登越王楼作二首之一
于瑰 /187

和于中丞登越王楼 王严 /188

季夏逢朝客 于湊 /189

山下残夏偶作 李山甫 /190

夏晚望嵩亭有怀 罗邕 /191

宿玉泉寺 周朴 /192

六月十七日召对自辰及申方归本院
韩偓 /193

绛州过夏留献郑尚书 韦庄 /194

季夏入北山 林璠 /195

金州夏晚陪姚合员外游南池 无可 /196

怀薛尚书兼呈东阳王使君 贯休 /197

晚夏金江寓居答友生 齐己 /198

夏满日偶作寄孙支使 齐己 /199

城中晚夏思山 齐己 /200



奉和圣制夏日游石淙山^①

狄仁杰

宸晖降望金舆转^②，仙路峥嵘碧涧幽^③。
羽仗遥临鸾鹤驾^④，帷宫直坐凤麟洲^⑤。
飞泉洒液恒疑雨，密树含凉镇似秋^⑥。
老臣预陪悬圃宴^⑦，余年方共赤松游^⑧。

【难点疏通】

①石淙山：在今河南省登封市东南三十里。武则天封中岳，曾与群臣在此饮宴赋诗，刻于北崖上。②宸晖：帝王的光辉。降望：下望，下照。金舆：帝王的车驾。③仙路：指通往石淙山的路。峥嵘：崎岖不平。④羽仗：禁军仪仗。鸾鹤：传说中仙人的乘坐。⑤帷宫：古代帝王出行时用帷幕布置成的行宫。凤麟洲：传说中的洲名。据《海内十洲记·凤麟洲》：“凤麟洲在西海之中央，地方一千五百里，洲四面有弱水绕之，鸿毛不浮，不可越也。洲上多凤麟，数万各为群。”⑥镇：完全。⑦悬圃：仙人居住的园圃。⑧赤松：传说中的仙人。

【诗义解说】

在帝王的光辉照耀下金制的车驾开始移动，通往仙境的道路崎岖碧绿的山涧清幽。羽仗从远处走来鸾鹤驾着车舆，帝王的行宫安置在神奇的凤麟洲。泉水飞洒而下人们怀疑是在下雨，浓密的树木环绕就像到了金秋。老臣我也陪同参加了悬圃的饮宴，剩下的时间我要同赤松子遨游。

五代·董源《夏景山口诗意图》（局部）

董源（？～约962），江西钟陵（今江西南昌）人，自称“江南人”，生卒年不详，主要活动在南唐中主时期。事南唐主李璟时任北苑副使，故又称“董北苑”，南唐亡后入宋，被看作是南派山水画的开山大师。画史上把董源、范宽、李成称为北宋初年的三大家。此为平远构图。两侧是宽阔的水域，主景在中间。近处树木蓊郁，柳荫下掩映着数间房舍，水边有草亭，有人正在岸边等着对面的渡船。水面上还有数条小船，人们在撒网捕鱼。远山连绵，沙洲纵横。画面有动有静，设色淡雅，有一股湿润的夏天气息。





使还湘水

张九龄

归舟宛何处^①，正值楚江平^②。
夕逗烟村宿^③，朝缘浦树行^④。
于役已弥岁^⑤，言旋今愜情^⑥。
乡郊尚千里^⑦，流目夏云生^⑧。

【难点疏通】

①宛：适合。②楚江：这里指湘江。③逗：留。④缘：沿。⑤于役：因兵役、劳役或公务奔波在外。语出《诗经·王风·君子于役》：“君子于役，不知其期。”弥岁：满一年。⑥旋：归来。愜情：心情高兴。⑦尚：还有。⑧流目：放眼随意观看。

【诗义解说】

归时的行舟适合停在什么地方？正赶上楚江的水面涨平。晚上居住在烟雾笼罩的村里，早晨沿着水边树丛缓行。为公事奔波已经满了一年，听说要回乡心里十分高兴。回乡的路还有千里之遥，放眼望去夏天的云朵飘在空中。

五代·董源《夏山图》(局部)

图绘群山起伏，林木葱郁，水域间杂，一派江南水乡气息。有人在岸边劳作，有人在水中划船，有牛在岸边吃草，极富生活情趣。图上有桥两座，一为工笔细绘，一为简略的木桥，极具特色。山石用点簇皴，干、湿、破笔交互使用，概括简练。





夏日仙萼亭应制 宋之问

高岭逼星河^①，乘舆此日过^②。
野含时雨润，山杂夏云多。
睿藻光岩穴^③，宸襟洽薜萝^④。
悠然小天下^⑤，归路满笙歌。

【难点疏通】

①逼：靠近，接近。星河：天河。②乘舆：皇帝的车驾。③睿藻：帝王所作的诗文。岩穴：隐士所居之处。④宸襟：皇帝的胸襟。洽：周遍，广博。薜萝：薜荔、女萝两种蔓生植物，代指隐士的服饰或住所。⑤悠然：闲适。小天下：《孟子·尽心上》：“孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下。”

【诗义解说】

高高的山岭接近了天河，皇帝的车乘今天从这里经过。刚下过一场雨野外一派清润，群山上布满了夏天的云朵。帝王的诗篇照到了隐士住的洞穴，君王的胸襟遍布薜荔藤萝。悠然自适中觉得天下小了，回归的路上到处都是悠扬的笙歌。

五代·巨然《溪山兰若图》

巨然，中国五代南唐、北宋画家，僧人。生卒年不详，钟陵（今江西南昌）人，一说江宁（今江苏南京）人。早年在江宁开元寺出家，随后主李煜来到开封，居开宝寺。擅山水，专画江南山水。兰若即佛寺。绿树掩映中的殿阁，就是本图的点题之处。作者为这处兰若营造了一个优美的环境，背后山峰高耸，山下流水潺潺，岸边水草丰茂。虽无人迹，但仿佛能够听到诵经之声。用披麻皴淡墨表现山石，点苔使用浓墨，山巅多置矾头，笔墨秀润。





送武进郑明府^① 宋之问

弦歌试宰日^②，城阙赏心违^③。
北谢苍龙去^④，南随黄鹄飞^⑤。
夏海空中出，吴山江上微。
眈谣岂云远^⑥，从此庆缙衣^⑦。

【难点疏通】

①武进：县名，今属江苏。②弦歌：《论语·阳货》记孔子学生子游任武城宰，以弦歌为教民之具。后指出任邑宰的官员。③城阙：城门两边的望楼。也代指京城。赏：赏赐。心违：没有达到愿望。此意谓想做京官而未实现。④苍龙：汉长安城未央宫有玄武、苍龙二阙，此代指京城或宫廷。⑤黄鹄：即黄鹤。⑥眈(méng)谣：民间歌谣。此指百姓歌颂地方官政绩的歌谣。⑦缙(zī)衣：古代用黑色帛制作的朝服。也代指在朝廷做官。语出《诗经·郑风·缙衣》：“缙衣之宜兮，敝予又改为兮。”

【诗义解说】

弦歌之声是考验宰官的日子，在京城没有得到赏赐与自己的心愿相反。向北辞谢朝廷之后离别而去，向着南方随着黄鹄飞远。夏天的云彩从海上生成，在江边隐约看到了吴地的山川。百姓歌颂政绩的歌声哪里会远，从此以后我会庆祝你回到京城做官。

五代·郭忠恕《明皇避暑宫图》

郭忠恕(?~977)，五代末期至宋代初期的画家。字恕先，又字国宝，洛阳人。工画山水，尤擅界画，楼观舟楫皆极精妙。兼精文字学、文学，善写篆、隶书。图绘唐明皇的避暑宫，背山面水，宏伟壮观。构图略带俯视，从图下的官门向内，亭台楼阁、水榭官室、长廊庭院，层层深入。单是屋脊斗拱，就不下十几座，无不刻画工细精确，结构严谨华丽。散点透射，使我们看清了宫殿的全景。虽然楼阁密集，但有巨石、古树点缀其间，故而前后层次清晰，加上左边的水色与后山的空濛相映衬，疏密有致，雍容大度。





和韦承庆过义阳公

主山池五首之一^① 杜审言

野兴城中发^②，朝英物外求^③。
情悬朱绂望^④，契动赤泉游^⑤。
海燕巢书阁，山鸡舞画楼。
雨余清晚夏^⑥，共坐北岩幽。

【难点疏通】

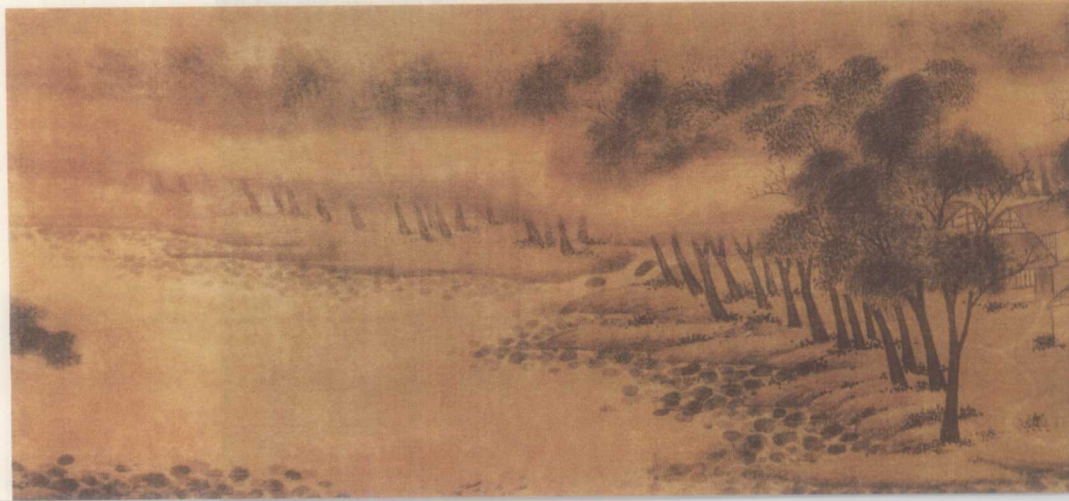
①韦承庆：武则天时曾任凤阁舍人，因依附张易之，中宗时被流放到岭南。义阳公主：唐高宗女。
②野兴：郊游的兴致。③朝英：朝廷的英才。物外：世俗之外。④悬：牵挂。朱绂：古代官员系佩玉或印章的红色丝带。也代指高官。⑤契动：相约。赤泉：《山海经·海外南经》郭璞注：“有员丘山，上有不死树，食之乃寿；亦有赤泉，饮之不老。”此指义阳公主山池。⑥雨余：雨停，雨后。

【诗义解说】

郊游之兴在城里产生，朝中的精英要到世俗之外寻求。心里牵挂着官员的愿望，相互约定到赤泉一游。海燕在书阁上筑巢，山鸡舞动于画楼。阵雨过后晚夏显得清凉，共同坐在北边岩下一片清幽。

北宋·赵令穰《湖庄清夏图》（局部）

赵令穰，汴京（今河南开封市）人，字大年，生卒年不详，宋太祖赵匡胤五世孙。读书能文，遍览经史，戏弄翰墨，尤得丹青之妙。擅画设色平远小景，写陂湖林樾烟云凫雁之趣，荒远闲暇，风格清丽，名重于时。此图为湖塘小景，湖岸边荷叶田田，绿柳披拂，树丛中掩映着几户渔家。画面上雾气很重，缭绕于树木中间，许多树木只见底部和树梢，一股夏季湿润的气息扑面而来。树干用浓墨描绘，树叶或用笔横染，或下垂细勾，变化多端。房屋则用笔工细。





和韦承庆过义阳公

主山池五首之三 杜审言

携琴绕碧沙^①，摇笔弄青霞^②。
 杜若幽庭草^③，芙蓉曲沼花^④。
 宴游成野客^⑤，形胜得仙家^⑥。
 往往留仙步，登攀日易斜。

【难点疏通】

①碧沙：碧水沙滩。 ②
 摇笔：摇动着笔，指作诗。弄：
 玩赏。青霞：青云。 ③杜若：
 香草名，叶针形，味有辛香。
 ④曲沼：池岸曲折。 ⑤宴
 游：饮宴游乐。 ⑥形胜：指
 山池设计得有如仙境。

【诗义解说】

携带瑶琴环绕着碧水白沙，摇动墨笔玩赏着蓝天白云。杜若是深深庭院里的野草，芙蓉是曲折水塘里的红英。饮宴游玩我们都成了村野之人，景色绝佳如同生活在仙境。走走看看处处留下我们的脚印，登山攀援很快就到了落日时分。



图绘群山逶迤连绵，右侧起首山势平缓，逐渐升高，至中部达到最高，顶部高出画面。中部过后，山势稍低，数条溪流从山间流出。下部一带水域，许多渔船靠在岸边。房舍隐于绿树之中，有人行走在板桥之上。布局开阔深曲，山石用短笔皴，擦染结合，充分表现了夏季茂盛的景物。



夏日过郑七山斋 杜审言

共有樽中好^①，言寻谷口来^②。
 薜萝山径入，荷芰水亭开。
 日气含残雨^③，云阴送晚雷。
 洛阳钟鼓至，车马系迟回^④。

【难点疏通】

①樽中好：喜欢喝酒。 ②谷口：县名，治所在今陕西省礼县东。汉时郑子真曾隐居于此。因其清高，人称“谷口真子”。此借指作者友人品德高洁。 ③日气：指云。 ④系：拴。

【诗义解说】

我们都有喝酒的爱好，所以我今天到谷口寻来。登山小路上布满薜荔女萝，荷花菱角在水亭周围盛开。云彩里还含有没下完的雨，傍晚阴云送来阵阵响雷。洛阳的钟鼓之声已经传来，车马仍系在树上迟迟没有回归。

北宋·佚名《山村图》

图上山峰高耸，山间散落着几处村落，下部及左边水域开阔，有船靠在岸边。曲折山路上有行旅之人，有荷物之人，也有在水榭上观景之人，生活气息浓郁。这是一幅全景式构图，布局严谨，景物丰富，用笔灵活。





奉和圣制夏日游石淙山

姚崇

二室三涂光地险^①，均霜揆日处天中^②。
石泉石镜恒留月，山鸟山花竞逐风。
周王久谢瑶池赏^③，汉主悬惭玉树宫^④。
别有祥烟伴佳气，能随轻辇共葱葱。

【难点疏通】

①二室：指中岳嵩山的少室山和太室山。三涂：山名，在今河南省嵩县西南，伊水之北。光地险：风光都在险要之地。②均霜：调解霜雪。揆(kuī)日：测量日影。处天中：处天地之中。③“周王”句：周穆王曾驾车前往昆仑山，到瑶池拜访西王母。久谢，长久没去。④“汉主”句：据《汉武故事》：“(武帝)于宫外起神明殿……前庭植玉树。”悬惭，因悬殊而感到惭愧。玉树，用珠宝做的树。

【诗义解说】

二室三涂的风光都在险要之地，调节霜雪测量日影处在天地之中。石上山泉石制明镜总能留住月光，山上的小鸟山里的野花随着风行。周王长时间没有前往瑶池游赏，汉主也惭愧他那玉树装饰的皇宫。别有祥云连同佳气，跟着帝王车驾氤氲葱茏。

8



北宋·佚名《溪山图》(局部)

画面上的群山中间高两边低，使得中间的高山格外突出。有数条溪流从山上流下，山谷间树木郁郁葱葱。有庙宇、村落掩映于山谷树丛之中，山间小路上有行旅之人。山石轮廓用墨线勾勒，再用短条皴加水渍染，树用夹叶，染以淡青，使整个画面充斥着夏季润泽的气息。



小园纳凉即事

苏颋

烦暑避蒸郁^①，居闲习高明^②。
长风自远来^③，层阁有余清。
散洒纳凉气，萧条遗世情^④。
奈何夸大隐^⑤，终日系尘缨^⑥。

【难点疏通】

①蒸郁：热气上升。 ②高明：崇高的学问。此指佛道之类。 ③长风：大风。 ④萧条：寂寞冷落。遗世：避世隐居。 ⑤大隐：古人有大隐隐于世之说。意谓虽然人在闹市，心里却宁静。 ⑥尘缨：世俗之事。

【诗义解说】

为了避开烦躁蒸腾的暑热，闲居在家中研习道家学问。大风从远处刮来，高高的楼阁上有一丝清新。分散洒下一些清水使有一些凉气，寂寞冷落怀有避开尘世的心情。为什么要夸大在朝市的大隐，整天都被世俗之事缠身。

北宋·李成《茂林远岫图》（局部）

李成，字咸熙，生卒年不详。原籍长安（今陕西西安），先世系唐宗室，祖父李鼎于五代时避乱迁家营丘（今山东昌乐），故又称李成为李营丘。擅山水，多画郊野平远旷阔之景，画法简练，笔势锋利，好用淡墨，有“惜墨如金”之称。画山石好像卷动的云，后人称这种表现技法为“卷云皴”。此图气势恢弘，场面壮观。层峦叠嶂，绵延深远。山间林木茂盛，溪流淙淙，有数座小桥横于水面，亭台楼阁，寺院村落散落在溪岸树丛中。有人涉水过河，有人赶车走在桥面上，为画面增添了生活气息。形神兼备，景物主次安排有序，刻画细腻，色彩清淡，气氛润泽。

