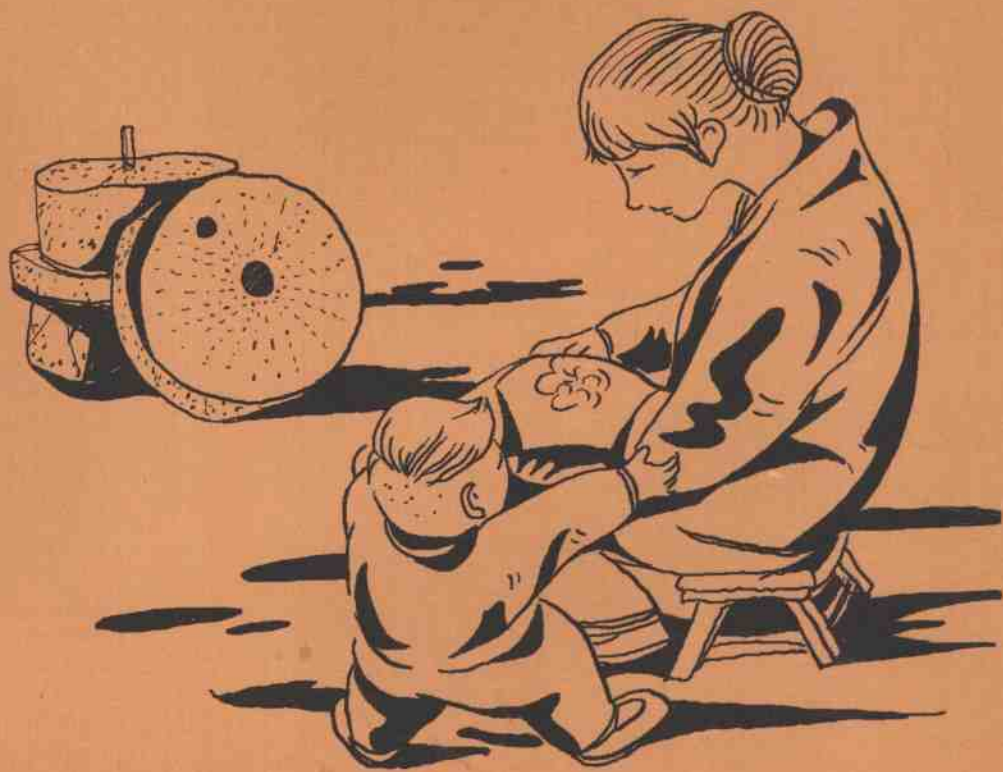


洛阳传统 儿歌游戏

赵金昭 编



河南人民出版社

洛阳传统 儿歌游戏

赵金昭 编

河南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

洛阳传统儿歌游戏/赵金昭编. —郑州:河南人民出版社, 2009. 7

ISBN 978 - 7 - 215 - 06939 - 8

I. 洛… II. 赵… III. ①儿歌 - 作品集 - 中国②游戏 - 儿童读物 IV. I287. 2 G898 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 101503 号

河南人民出版社出版发行

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002 电话:65788036)

新华书店经销 河南永成彩色印刷有限公司印刷

开本 890 毫米×1240 毫米 1/32 印张 10.5

字数 195 千字 印数 1-3000 册

2009 年 7 月第 1 版 2009 年 7 月第 1 次印刷

定价:28.50 元



河洛文化沃野上的陈年鲜果

——《洛阳传统儿歌游戏》序

张文欣

儿童,是近年来许多作家和学者关注的对象。当物质诱惑、浅薄功利和人性扭曲的暗流四处涌动,一个民族的核心价值观的重塑和建设受到严重挑战的时候,有识之士都会把关注的目光不约而同地投向孩子们。

因此,当我读到赵金昭先生以5年之功收集整理的《洛阳传统儿歌游戏》时,心中真的充满了感动。

本书收集了1949年以前洛阳地区流传的儿歌410首,游戏91个,葱茏丰沛,五彩缤纷,蔚为大观。

我们每个人都会有孩童时期在亲人膝下吟唱儿歌童谣的记忆,这种记忆伴随着童年生活的甜蜜和欢乐,也伴随着对自然社会人生的最初认知和文化启蒙。阅读这些儿歌和游戏,打开了我们许多尘封的记忆,使我们的心理充溢着愉悦和感慨。

儿歌是民间文化的重要组成部分,其中包含了许多民俗的内容,许多传统的生产生活方式和社会情绪都在其中



留下了生动印记。由于这些儿歌产生于山野民间，率真自然，口口相传，代代相传，没有经过刻意的筛淘加工，像一条没有污染的清澈的河流，对于我们了解研究当时的社会形态、民族心理具有巨大的认识价值。应该说，这是民间文化遗产抢救保护工作的重要内容，也是河洛文化开发研究的重要内容。

河洛文化源远流长，博大精深，包含了政治、经济、文学、民俗等多方面的内容。这些年来，洛阳文化界、史学界对河洛文化的研究热情甚高，文章著述也很多。但这些文章著作以历史、考古的内容居多，而对文学类的内容较少涉及，对儿童文学更是少有问津者。金昭先生的这本著作，填补了这个空白，也开启了河洛文化研究的新领域和思路。

其实，文学在河洛文化的孕育、发展和传播中都发挥了巨大的作用，占有极为重要的地位。从多个角度和层面，对洛阳的古代和近现代文学资源进行挖掘和研究，是洛阳的作家和学者们的文化责任。

民间文学从来都是文学创作的主要源头。古今中外的许多著名文学家都对民间文学表现出极大的兴趣。唐代的刘禹锡，明代的袁中郎、冯梦龙、凌濛初，都非常重视和喜爱民歌。冯梦龙还收集编辑了民歌童谣的专著《童痴一弄》《童痴二弄》。

“五四”新文化运动前后，周作人曾连续发表了多篇研究儿歌的专论文章，比如《读〈童谣大观〉》，《儿歌之研究》等，对儿歌源流和现状从理论上作了深入的阐述。

儿歌是人的一生中最早接触的文学样式。儿歌也是



诗。在这本《洛阳传统儿歌游戏》中，许多篇什既洋溢着童稚童趣之美，也蕴含着文学之美，艺术之美。

语言的晓畅流利，人物场景描摹的生动和形象，比喻、夸张、拟人、讽刺、象征、联想等各种修辞手法的熟练运用，以及含蕴其中的对传统美德的守护和张扬，使这些儿歌具有强大的艺术感染力。

“月奶奶，明晃晃/开开后门洗衣裳/洗哩净，捶哩光/打发哥哥上学堂/读诗书，念文章/红旗插到咱门上/看那排场不排场。”这首流传甚广的儿歌，描绘了一幅简洁明丽的场景，这里既是对子孙的励志教育，也是农耕时代人们理想生活的形象写照。

“一位爷爷他姓顾/上街打醋又买布/买了布，打了醋/回头看见鹰抓兔/放下布，搁下醋/上前去追鹰和兔/飞了鹰，跑了兔/打翻醋，醋湿布。”寥寥几句，就勾画出一个典型环境中的一种典型性格，这实际上也是一则人生寓言，这对今天处于浮躁中的人们不是一个很好的启示吗？

“小槐树，结樱桃/杨柳树上结辣椒/吹着鼓，打着号/抬着大车拉着轿/蝇子踏死驴/蚂蚁踩塌桥/木头沉了底/石头水中漂/小鸡叼个黑老雕/小老鼠拉个大狸猫/你说好笑不好笑？”这是一首专说反话的儿歌，不仅使人哑然失笑，奇特的想象也使人的思维顿时开拓了。这使我想起了河南著名作家李洱的一篇长篇小说的书名：《石榴树上结樱桃》，这本书的德译本还被德国总理默克尔作为礼物送给温家宝总理。这个奇特的书名是否也来自儿歌的启发呢？

诸如此类生动形象，感染力强的儿歌的例子在本书中



举不胜数，俯拾皆是。传统儿歌中的很多篇什，至今还充盈着鲜活的生命力，还在民间流传。

传统儿歌也为我们今天新儿歌的创作提供了借鉴和启发：要尽量贴近儿童，融入生活，在健康的基调上，体现生活化、趣味化，以清新、浅显、活泼、形象的语言满足孩子喜好新奇的天性，淡化政治说理，寓教于乐，在特定的儿歌情绪体验中自觉接受美德的濡化。

本书中的传统游戏，也是一种重要的民间文化形式，金昭先生在他的自序中已经作了很好的阐述，我在这里不想更多地饶舌。用文字和简图的形式记录这些游戏，是个创新，无疑也是对这种文化遗产的抢救。至于如何更好地去借鉴和利用，则是各方有关人士应关心的问题。

孩子是民族的未来，是我们共同的希望。儿童和儿童文学、儿童文艺应成为当代文化建设中不容忽视的呵护对象和思想资源。这本书所传达给人们的，似乎还有一种意味：面对浮躁和喧嚣，读这些儿歌和游戏是否能唤起我们蕴藏于心的天真、童趣？是否能唤起我们对自然、质朴、直率的向往和努力？

赵金昭先生曾长期担任地方和高校的党政领导，同时也是洛阳文化建设的积极推进者和践行者。他独辟蹊径，在公务之余，以极大的热情和持之以恒的执著努力，广泛收集，集腋成裘，终于辑成《洛阳传统儿歌游戏》一书，这从一个侧面反映了他性格中极为可贵的情感和童真，也显示了他作为学者的一种眼光和高度的文化自觉与文化责任。这本书为河洛文化研究，为洛阳儿童文学事业的繁荣作出了



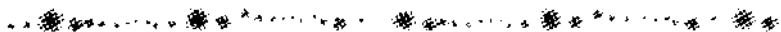
实实在在的贡献，功莫大焉。

《洛阳传统儿歌游戏》是赵金昭先生不憚辛劳，在河洛文化积淀深厚的沃野上采撷的陈年鲜果，读者诸君一定会在自己的阅读品尝中感受到它味道的芳香和悠长。

是为序。

2009年4月6日 于洛阳

（作者为洛阳市作家协会主席，原洛阳市文联主席，洛阳理工学院文学研究所所长）



自序

——传统儿歌、游戏的育人功能与传承

赵金昭

在我国漫长的历史发展过程中,存在着大量的传统儿歌和游戏。但是,在有电影、电视、光碟、卡通和电子游戏的今天,许多传统的儿歌、游戏,很少有人问津,已被埋没在历史的尘埃中。怎么认识传统的儿歌、游戏?有没有必要采集、整理和传承?它对今天少年儿童的培养教育还有没有作用?这些是不太引人关注但又必须关注的大问题。我仅就儿歌、游戏的产生和发展、育人功能及如何对传统儿歌、游戏进行抢救与传承,谈点个人意见。

一、传统儿歌、游戏的产生和发展

(一)儿歌、游戏的概念。

儿歌,为儿童歌讴之词,古时候,人们称作“童谣”。《诗经·尔雅》称“徒歌曰谣”,指无乐谱的吟唱。《说文解字》对谣的注释为:“从肉言,谓无丝竹相和之歌词也。”从现代意义讲,儿歌是儿童文学的一种,一般与童谣合称为儿童歌谣。其基本特点是:语言活泼,用词简炼,合辙押韵,朗朗上



口,适应儿童接受和传唱;大多数能够表现儿童对社会生活的观点和感情;有一定寓意,绝大多数对儿童有一定教育意义。因此,在民间广为流传,经久不衰。儿歌这一名称的正式使用,是在“五四”以后歌谣运动大发展时期开始的。游戏,在我国古代汉语中,常用“游”、“戏”、“遨”、“嬉”代之,都与动作或运动有关。现代可以表述为,游戏是适应儿童身心发展的一种文化娱乐形式,是体育的重要手段之一。基本特点是:简单易学,适合儿童玩耍;绝大多数游戏都有一定规则;活动起来,轻松自在、快乐。儿歌和游戏是两个不同的概念,但在使用方式上,不少又常常结合在一起,一边做游戏,一边唱儿歌。如洛阳地区的“盘脚盘儿”游戏,有两个小儿对坐,用手指点脚,点住的脚缩回,同时唱歌:“盘脚盘儿,点三捻儿,三捻儿三,狗娃儿舔。点灯,膏油,石榴花儿,碰头。葱花,芫荽,小脚盘回。”这是练习儿童手指动作的游戏,是在欢快的儿歌声中完成的,对儿童极有吸引力。

(二) 儿歌、游戏的产生

儿歌、游戏,是在上古时,人类仅有语言、没有文字的状态下就产生的。“盖古人做诗,循天籁之自然,有音无字,故起源亦甚古。观《列子》所载,有尧时谣,孟子之告齐王首引夏谚,足征谣谚之作,生于诗歌。厥后诗歌继兴,始著文字于竹帛。”^①

任何社会存在,都是社会需要的产物。儿歌、游戏,也是人类育儿需要的产物。周作人在研究儿歌时说:“凡儿生半载,听觉发达,能辨别声音,闻有韵或有律之音,甚感愉



快。儿初学语，不成字句，而自有节调，及能言时，恒复述歌词，自能成诵，易于常言。盖儿歌学语，先音节而后词意，此儿歌之所以发生，其在幼稚教育上所以重要，亦正在此。”^② 婴儿离开母体，降生到世界上，在近一年的时间里，睡眠成了婴儿度过时光的主要形式，而且哭声不断。然而，婴儿的哭声，不是一种机械的、无意识的、无内容的声，而是一种特殊的语言——“婴儿语”。可以看到，冷暖变化、饥饿不均、患病不适等，他都要哭。婴儿还可以通过自己特有的感知，分辨亲疏关系，被生疏人怀抱时，会放声哭喊，“但一回到生身母亲的怀抱，或当母亲轻轻地，或温柔地哼上一段像是耳语的催眠曲时，哭声就会缓和或慢慢地停止了”^③。因此，自然地在儿歌中最先产生的是催眠儿歌，如，“黑狸猫，你走吧，乖乖娃儿，睡着了；嗷，嗷，乖乖睡，乖乖睡睡不瞌睡”。

随着儿歌的产生，相伴儿歌，游戏就自然产生了。玩耍是儿童的天性，是任何外力都无法压抑的儿童的本能。让儿童玩耍，并且经常陪儿童玩耍，是最开明、最称职的教育者。问题是如何引导儿童玩，玩什么？应该说，游戏，是最好的玩耍形式。《北齐书》记载，儿童做游戏，好以两手持绳，拂地而却上跳，且唱曰，高末！这就是指我们今天的跳绳游戏。

（三）儿歌、游戏的发展

随着人类社会的演进，儿歌、游戏在不断发展。它们通过各族人民一代又一代的创作、传承和积累，不仅质量在不断提高，而且数量也蔚为大观，涉及的内容也非常宽泛。笔者经过近几年的努力，仅在河南省洛阳市范围内，已采集到



传统儿歌 410 首,传统游戏 91 个。我把采集到的儿歌按内容进行了大致分类,可以分为二十四种:催眠儿歌、数数儿歌、情趣儿歌、饮食儿歌、动物儿歌、植物儿歌、劳动儿歌、农谚儿歌、节日儿歌、游戏儿歌、绕口令儿歌、励志儿歌、酒令儿歌、谜语儿歌、正话反说儿歌、尊老儿歌、爱幼儿歌、谈婚论嫁儿歌、婆媳关系儿歌、姑嫂关系儿歌、故事儿歌、穷人苦儿歌、爱国儿歌。这些儿歌的内容,几乎涉及社会生活的各个方面,实在是种类齐全,花样繁多。采集的游戏,大致可分为三类:智力游戏,(如下棋、打牌、剪包锤等)、活动游戏(如捉迷藏、打秋千等)、竞技游戏(叨鸡、抓石子、打水瓢)。游戏,又有一人游戏、二人游戏、三人游戏和群体游戏之分。通览这些蕴藏在民间的儿歌、游戏,深感这是丰厚的民间文化大餐,是五十岁以上人们的童心回放;深感我们的人民具有伟大的创造力。就是不识字的野夫老媪、三尺孩童,也能吟唱出划时代的优美歌谣,创造出百代不衰的民间娱乐项目。文学作品大多是情感冲动而产生的。儿歌大多也是由于母亲的情感冲动而信口吟哦的,这些儿歌能够排解她们孤灯暗夜下的忧闷,或表达她们对儿女成才的期待心情。虽然只是三寸金莲的村妇,也有好的作品。同时,这些儿歌也往往是通过她们而代代传承的。例如,我 86 岁的母亲和我 88 岁的岳母,身体硬朗,思维敏捷,至今还能背诵大量歌谣。我采集洛阳传统儿歌、游戏,并准备出一本书的念头,就是从我家这两位老寿星身上萌生的。我已采集到的洛阳传统儿歌、游戏,有三分之一,都来自她们的口述。

中华人民共和国成立以来,适应社会飞速发展的需要,



新的儿歌、游戏在不断出现。据《北京日报》2005年2月4日报道,首都精神文明办已收集传统儿歌和新创造的儿歌达一万九千多首。

二、传统儿歌、游戏的育人功能

所谓的传统儿歌、游戏,是指中华人民共和国成立以前流布在民间的儿歌和游戏。社会发展到今天,我们的年轻父母和一些教育工作者,往往重视少年儿童的学业,不很重视儿歌、游戏的功能。实际上,传统儿歌、游戏对今天的少年儿童来讲,仍有重要的育人功能。

(一)通过传统儿歌、游戏对少年儿童进行德育教育。

这是人们从古到今对少年儿童进行德育教育的重要途径。两千多年前的孔子就注意到“游于艺”,不仅能使学习劳逸结合,而且可以达到陶冶性情的目的。古人特别讲究儿歌、游戏的内容,必须符合礼教的规范,甚至对儿歌、游戏环境和材料的选取也很重视。孟母三迁其家,就是要为孟子提供一个良好的游戏环境。以洛阳的传统儿歌、游戏为例,其许多内容都对少年儿童具有重要的德育教育作用。如:“月奶奶,明晃晃,开开后门洗衣裳。洗哩净,捶哩光,打发哥哥上学堂。读诗书,念文章,红旗插到咱门上,看那排场不排场”。这是励志儿歌,教育少年儿童要上学,要好好读书,只有这样,才能出人头地,光耀门庭。再如,“花喜鹊,尾巴长,娶了媳妇忘了娘。娘说话,臭狗屁,媳妇说话像唱戏。”这是对少年儿童进行孝道教育,短短一首儿歌,坦率、深刻地讽刺了那些娶了媳妇,忘记娘恩的不孝子孙。“说瞎话,出尾巴。尾巴长,变成狼。狼叫唤,龙动弹。”这是教育



卷二
民间文学
二、民间歌谣
（一）民间儿歌
（二）民间游戏
（三）民间谜语
（四）民间谚语
（五）民间歇后语
（六）民间笑话
（七）民间故事
（八）民间传说
（九）民间戏曲
（十）民间舞蹈
（十一）民间音乐
（十二）民间美术
（十三）民间手工艺
（十四）民间饮食
（十五）民间服饰
（十六）民间建筑
（十七）民间交通工具
（十八）民间生产工具
（十九）民间生活用具
（二十）民间娱乐用品

少年儿童要做一个诚实的好孩子，要真诚对人，不要说瞎话。还有一首《小女婿》说：“十八大姐九岁郎，强配夫妻怨爹娘。说他是郎不上床，说他是孩儿不叫娘。不是害怕公婆打，一脚把他踢下床。”这首儿歌，惟妙惟肖地唱出了包办婚姻给十八岁大姑娘带来的苦痛，由于封建枷锁的束缚，她只能把泪水咽在肚里，发出了无奈的呐喊。它可以让少年儿童直观地知道封建包办婚姻对人性的摧残。从洛阳儿歌的整体情况看，相当多的儿歌都有一定的德育功能。游戏，其德育功能也很明显。如《丢手巾》，《猫逮老鼠》、《瞎子逮瘸子》等群体游戏，可以培养少年儿童的团队意识，形成集体主义精神。

（二）通过传统儿歌、游戏开发少年儿童智力。

人的智力，是由先天的遗传因素和后天的开发培养共同作用的结果。在人具有正常遗传因素的基础上，后天的开发培养极为重要。传统儿歌、游戏，作为少年儿童喜闻乐见的活动，能够最大限度地发掘少年儿童的智力潜能，可以培养少年儿童的注意力、观察力、记忆力、想象力、思维力，影响少年儿童的学习动机、兴趣、意志、习惯、性格，还可以传递许多知识。如“一二三四五，上山打老虎。老虎没打着，打到小松鼠。松鼠有几只，让我数一数，数来又数去，一二三四五。”这是母亲教幼儿数数的儿歌，可在一种轻松、活泼、节奏感很强的歌唱中，让幼儿在打老虎、打松鼠的丰富想象中，很快记住一二三四五这五个数字。再如，数蛤蟆，“一个蛤蟆一张嘴，两只眼睛四条腿，扑通一声跳下水。两个蛤蟆两张嘴，四只眼睛八条腿，扑通、扑通跳下水。”通过



这个儿歌,让大一些的儿童,在欢快的气氛中,去学习初步的计算。谜语儿歌、动物儿歌、绕口令儿歌等儿歌,都能很好地让儿童学习知识,开发智力。另外,各种传统游戏,如走四步顶、担担夹夹、赶羊角等棋类游戏,猜宝、敲杠子、剪包锤等斗智游戏,同样能对少年儿童智力开发起到巨大作用。

(三)通过传统儿歌、游戏训练少年儿童的身体素质。

人才的物质基础是身体。毛泽东说:“体育一道,配德育与智育,德育皆寄予体,无体是无德智也。”^④说明体育之重要。衡量一个人体质的基本标志是身体素质。身体素质主要包括力量素质、速度素质、耐力素质、灵敏素质和柔韧素质等因素。这些素质的形成,必然要通过一定的方式进行训练才能形成。儿歌,尤其是游戏,最能提高少年儿童的身体素质。如“猫逮老鼠”的游戏,一般由八九个孩子手拉手站成一个大圆圈,中间一个人当老鼠,圈外有两三个人当猫,随时准备逮从空隙中钻出的“老鼠”。动作麻利的“老鼠”在圈中可以钻出钻进,“猫”往往扑空,逮不住“老鼠”,其场面非常热闹。经常玩这个游戏,少年儿童的速度素质、灵敏素质和柔韧素质,都会得到很大提高。踢毽子、打水瓢、射箭、打翻手、摔跤等等,都能极大地提高少年儿童的身体素质。拿我本人来说,小时候,身体比较瘦弱,但好玩传统游戏,它极大地提高了我的体能,为我以后有一个好身体奠定了良好基础。

(四)通过传统儿歌、游戏对少年儿童进行美育教育。

爱美之心,人皆有之。人们在日常生活中,对美可以随



时随地、甚至不假思索地鉴赏它。比如一个人的容貌服饰，一朵小花，一首歌曲，蓝天白云，鉴赏起来，并不困难。但是，美是一门科学，对美的欣赏、评价，也是随着对事物认识的提高，不断提高的过程。对于少年儿童来说，通过传统儿歌、游戏，对美感、美的体验、美的评价等，也是提高的绝好形式。因为传统儿歌旋律优美，节奏和谐，情感真挚，能给儿童以美的享受和陶冶。如儿歌“小老鼠，上灯台，偷油喝，下不来。叫娃子，抱猫来，吱扭一声滚下来。”这首儿歌，极富情趣，既把小老鼠的馋嘴和滑稽可爱样描述了出来，又将大自然中生物链的关系进行了巧妙阐述。“小老鼠，爬缸沿儿，手里拿着芭蕉扇；走一走，扇一扇，不知今个真热天。”这一首儿歌，在儿童幼小的心灵中，形成了小老鼠非常优美可爱的形象，也使儿童能逐步形成对大自然各种事物强烈的美感。再如放风筝游戏。风筝本身有个制作过程，小的儿童会蹲在地上看着大人做，大的儿童会自己学着做，做出燕子、仙鹤、孔雀等不同样式的风筝。少年儿童在户外看着青草蓝天、清风煦阳，和自己放飞的高高飘拂的风筝，赏心悦目，仿佛进入童话般的美的世界里。直到今天，不仅儿童喜欢放风筝，而且成年人同样喜欢，山东潍坊甚至搞起了成年人为主的国际风筝节。

（五）通过传统儿歌、游戏对少年儿童进行劳动教育。

劳动是人类区别于其它动物的基本标志。对下一代进行劳动教育，也是人类的基本传承内容。劳动教育的方式很多，通过传统儿歌、游戏对少年儿童进行劳动教育，是适合少年儿童心理、生理发育水平的最好方式之一。如儿歌



“小娃儿勤，爱死人，小娃儿懒，塌了鼻子瞎了眼。小娃子勤，爱死人，小娃子懒，惹人不得见。”这是人们以儿歌的形式，直截了当地教育少年儿童要勤快、要劳动，不勤快、不爱劳动的孩子，后果可怕，会变成塌鼻子瞎眼睛，会“惹人不得见”。如另一首“拉大锯”：“你一来，我一去，咱们爷俩拉大锯。你一来，我一去，拉一把，送一把，娃娃、娃娃快长大，娃娃长大骑白马。”这是劳动技能教育，告诉少年儿童如何拉大锯，并且通过劳动，才能成才，去骑有身份人才能骑的“白马”。游戏中的许多项目，如“打弹弓”，要学习做弹弓；“玩风轂轮儿”，要学做风轂轮儿；“捏泥娃娃儿”，要学做泥娃娃儿；“地牯牛叫”，要学会做地牯牛洞，等等，这些不仅是在劳动，而且是在做技能性、创造性劳动，比去现在的商店买现成的玩具让孩子玩，要好得多。

（六）通过传统儿歌、游戏培养少年儿童的竞技意识。

历史上，许多做父母的，以孩子能学会多少儿歌为快事，孩子们互相之间也经常比赛谁唱的儿歌多。他们更是通过游戏争奇斗胜，逐步形成强烈的竞争意识。唐朝时，人们在拔河比赛中，“令小儿两头索而对挽之，力强者牵力若者而扑，为胜负笑乐”。荡秋千，主要比登高的技术，谁登的高，谁胜。踢毽子，比谁踢的多，不落地，为胜。这些传统游戏，在我国数千年而不衰，为少年儿童、大人所喜欢。再以洛阳为例，如洛阳民间的“摸树猴儿”，这一活动是在树上进行，人数多少不限，一人用手巾把双眼蒙住，仅以四肢的麻利和头脑灵活来扑捉“猎物”，只要在攀沿腾越树枝中，逮住一个人，就表示赢。被逮者，蒙上眼睛继续摸。看起来这个