

六言詩創作論

曉帆 著



I227
X391-2

新天精品

六言诗创作论

晓帆 著

新天出版社

新天版权
翻印必究

新天精品
六言诗创作论

作 者：晓 帆
封 面：王禄松
出版发行：新天出版社
开 本：850×1168 毫米 1/32
印 张：3
版 次：2008 年 3 月第一次印刷
书 号：ISBN 962—468—298—4
定 价：港币 30 元

前 言

晓 帆

道可道，非常道。诗可诗，非常诗。诗道茫茫，雾深云重。诗道艰辛，诗艺难精。

福建莱溪岩山海会塔处曾立一石碑，镌刻南宋状元太师郑侨公的警句：“到此才行一步，望君莫废半途。”

先祖郑公语重心长，劝喻后人，在人生的道路上，要有远大目标，不辞劳苦，奋力向前。先祖一生开拓进取，官至宰辅太师，为人公正廉明，善草书，留有《书衡》一书传世。

忝为郑公第十八世后人，当牢记祖训，不辞劳苦，努力进取。

在我国古代诗歌中，三言、四言、五言、七言、杂言诗等，流传极广，唯六言诗，时有涓滴，不甚流传。笔者多年前，读了元代诗人马致远的一首六言诗，录如下：

六言诗创作论

枯藤老树昏鸦
小桥流水人家
古道西风瘦马
夕阳下
断肠人在天涯

这首六言诗，别开生面，用儿组并列的意象，表现生动活泼的场面，情景交融，今人过目不忘，拍案叫绝。于是，我到处寻找资料，试笔涂鸦，有幸承蒙《香港文学》主编刘以鬯先生的厚爱，我的一组“六言诗试笔”在该刊1999年9月第177期发表了，并附“编后记”予以肯定，真是喜出望外。

我边学边写，终于“十年磨一剑”，献上《六言诗创作论》，附促进全球华文发展与统合路向之“天人合一文学观”，祝愿全球华文百花盛开，香港安定繁荣，共和国和谐安康。

诗愿如此，夫复何求！

目 录

前 言	(1)	白头翁	(24)
辑一		椰 林	(25)
六言诗概述	(1)	鸽 子	(25)
辑二		大 雁	(26)
新体六言诗	(9)	孔 雀	(26)
辑三		鸬 鹚	(27)
晓帆六言诗	(15)	燕 语	(27)
银 帆	(16)	云 雀	(28)
青马大桥	(16)	海 鸥	(28)
新机场	(17)	渔 鹰	(29)
走香江	(17)	鸳 鸯	(29)
雾里看花	(18)	雪 莲	(30)
家	(18)	木 桥	(30)
秋 叶	(19)	荷 塘	(31)
故 里	(19)	小 卒	(31)
松 涛	(20)	风 月	(32)
永 春	(20)	天外来客	(32)
秋 枣	(21)	寻 句	(33)
采 莲	(21)	茶 园	(33)
春 水	(22)	春 晨	(34)
江 水	(22)	寻 梦	(34)
画 眉	(23)	风 尘	(35)
杜 鹃	(23)	椰雨蕉风	(35)
百灵鸟	(24)	起 点	(36)
		挥 戈	(36)
		外 嫁	(37)
		未名湖	(37)

六言诗创作论

窗 外	(38)	白 云	(54)
青梅竹马	(38)	卫星上天	(55)
读 书	(39)	秋 红	(55)
春 水	(39)	孤 帆	(56)
长 堤	(40)	龙山桥	(56)
塘 荷	(40)	采 莲	(57)
征 途	(41)	山	(57)
山 路	(41)	倦 鸟	(58)
游 子	(42)	榴 槿	(58)
诗 海	(42)	赞 歌	(59)
拔 节	(43)	秋 波	(59)
香 山	(43)	雄 鹰	(60)
琼 楼	(44)	雪 山	(60)
画 舫	(44)	奥 运	(61)
枫 林	(45)	赤道村居	(61)
垂 钓	(45)	回 家	(62)
凤 凰	(46)	六言诗	(62)
征 战	(46)	自 述	(63)
乡 情	(47)	寒 眉	(64)
归 舟	(47)	茶 歌	(65)
紫 荆	(48)	人 生	(66)
写 意	(48)	农 舍	(67)
云 雀	(49)	潮	(68)
华 年	(49)	荷 香	(69)
梦	(50)	山 居	(70)
腾 飞	(50)	悟	(71)
桔 红	(51)	别 院	(72)
乡 思	(51)		
井	(52)		
竹	(52)	晓帆简介	(73)
祭 祖	(53)		
放 歌	(53)	附录：“天人合一”文学观	(77)
戍 边	(54)		

辑一

六言诗概述

诗短而味长。

——臧克家：著名诗人、原《诗刊》主编。

六言诗是一种旧诗体。全诗每句都是六个实字。

六言诗起源之说有三：

一、萌芽于《诗经》，但不甚流行。

二、刘勰论六言诗称：起源于西汉谷永。

三、唐朝李善为《文选》中左思“咏史诗”作注，认为六言诗始于西汉东方朔。但东方朔的六言诗，只见到二句：一句是“计策捐弃不收”；另一句是“合樽促席相娱”，可谓凤毛麟角，不提也罢。

以上所说六言诗，大都是散句，未见完整的全诗。到了《楚辞》，才见完整的六言句而走向成熟。建安之前，在句式、用词、音节、韵律等均有所发展而出现完整的六言诗体。

孔 融（建安七子之一），创作了完整的六言诗：

汉家中叶道微
董卓作乱乘衰
僭上虐下专威
万官惶怖莫违
百姓惨惨心悲

郭李纷争为非
迁都长安思归
瞻望关东可哀
梦想曹公归来

孔融之后，曹丕、曹植皆有六言诗存世：

曹 丕：

北观故宅顿倾
中有高楼亭亭
荆棘绕蓄丛生
南里果园青青
霜露惨凄宵零

曹 植：

携玉手喜同车
北上云阁飞除
钓台蹇产清虚
池塘观沼可娱
仰泛龙舟绿波
俯擢神草枝柯
想彼宓妃洛河
退咏汉女湘娥

六言诗发展至此，已趋成熟。三国魏嵇康，西晋传玄、陆

六言诗创作论

机，东晋庾阐，南朝宋谢晦，梁简文帝萧纲、昭明太子萧统，北周王褒、庾信的六言诗，既有古诗、古风和歌行，又在形式上有新的探索，为六言诗歌各体的形成做出了重要贡献。

嵇康的六言诗契合韵律，每首四句，为六言绝句的产生提供了基本句式。

陆机的六言诗，注意对仗，为六言诗向近体诗的发展，打下了基楚，可视为“六言绝句”。最早的六言诗，句数不限，有的还句句押韵。

南朝宋谢晦发展了长篇六言古风，“悲人道”一诗长达150余韵，富人生哲理。

梁陈以后出现了六言三韵和六韵。梁昭明太子萧统的“貌雪诗”，可说是最早的六言三韵：

既同旺梅英散，复似太谷花飞。
密如公超所起，皎如渊客所挥。
无美昆岩列素，岂世振鹭群归。
(隔句押韵。飞、挥、归为韵。)

北周庾信有六言八句诗，符合律诗条件，可视为“六言律诗”，隔句押韵、讲平仄、重对仗。请读：

家住金陵县前，嫁得长安少年。
回头望乡泪落，不知何处天边？
胡尘几日应尽，汉月何时更圆？

为君能歌此曲，不觉心随断弦。

(《怨歌行》)

朝来户前照镜，含笑盈盈自看。

眉心浓黛直点，额角轻黄细安。

只疑落花慢去，复道春风不还。

少年惟有欢乐，饮酒那得留残。

(《舞媚娘》)

到了唐代，六言诗与五、七言诗一样，逐渐形成格律诗。

王维的田园乐七首（辋川六言）是最具代表性的六言绝句，请欣赏：

采菱渡头风急，策杖林西日斜。

杏树坛边渔父，桃花园里人家。

萋萋春草秋绿，落落长松夏寒。

牛羊自归村巷，童稚未识衣冠。

山下孤烟远村，天边独树高原。

一瓢颜回陋巷，五柳先生对门。

桃红复含宿雨，柳绿更带春烟。

花落家僮未扫，鸟啼山客犹眠。

厌见千门万户，经过北里南邻。
官府鸣珂有底，崆峒散发何人。

再见封侯万户，立谈赐璧一双。
讵胜耦耕南亩，何如高卧东窗。

酌酒会临泉水，抱琴好倚长松。
南园露葵朝折，东谷黄粱夜舂。

顾况：

板桥人渡泉声，茅檐日午鸡鸣。
美噉焙茶烟暗，却喜晒谷天晴。

不能经纶大经，甘作草莽闲臣。
青琐应须长别，白云漫与相亲。

心事数茎白发，生涯一片青山。
空林有雪相待，古道无人独还。

六言诗到宋代已蔚然成风，成了文人墨客抒情言志，寄景抒怀的诗歌体裁，请欣赏：

王安石：

柳叶鸣蜩绿暗，荷花落日红酣。
三十六陂春水，白头想见江南。

三十年前此地，父兄持我东西。
今日重来白首，欲寻陈迹都迷。

苏轼：

秋早川原净丽，雨余风日清酣。
从此归耕剑外，何人送我池南！

但有樽中若下，何须墓上征西？
闻道乌衣巷口，而今烟草萋迷！

黄庭坚：

风急啼鸟未了，雨来战蚁方酣。
真是真非安在，人间北看成南。

晚风池莲香度，晓日宫槐影西。
白下长干梦到，青门紫曲尘迷。

元代的六言诗较少见，但马致远写的这首六言诗，却令人难忘，录如下：

枯藤老树昏鸦，
小桥流水人家，
古道面风瘦马，
夕阳下，
断肠人在天涯。

明代写六言诗的人不少，出现了六言诗选集，如李龙的“六言诗选”、杨慎的《古六言诗》、黄凤池的《六言唐诗画谱》等。这些著作对六言诗的推广起了促进作用。

清代的著名诗人顾炎武、王夫之、朱彝尊、袁枚等也是发展六言诗的佼佼者。

近代文坛中，发现胡适的一首六言诗，录如下：

偶有几茎白发
心情微近中年
做了过河卒子
只能拼命向前

（白话入诗、六言绝句，二二二节奏，双句押韵。）

旧体六言绝句和六言律诗，均有平仄格律。

辑二

新体六言诗

晓帆的古体六言诗，文思精密，寓意深刻，是一种新的尝试，也可说是一种新诗体。

——刘以鬯：著名作家、香港作家联合会会长。

新体六言绝句和新体六言律诗，可不计平仄，双句押韵（平仄声均可），注意节奏，试述如下：

一、六言绝句：不计平仄。

- a. 全首双句押韵。或
- b. 全首双句押韵，但第一句与第二句对仗。

二、六言律诗：不计平仄。

全首双句押韵。

第三句与第四句对仗。

第五句与第六句对仗。

三、六言诗的节奏：

- a. 基本上全首均为二、二、二式：

萋萋 / 春草 / 秋绿

落落 / 长松 / 夏寒

牛羊 / 自归 / 村巷

童稚 / 不识 / 衣冠

- b. 首二句均为：二、二、二式，第三和第四为：四、二式。