

民衆圖書館學

著 旭 徐

世界書局印行

莊序

五年前余率中山大學同學北來參觀無錫教育學院，始識徐君寅初，時徐君任該院團主任，相談甚恰。一年以前，徐君任此職已滿五載，擬休假赴粵入研究所，來函詢余，余欣然諾之。研究所定章本不限於大學畢業，惟必具教育上豐富經驗。徐君在之大修業二年，即以經濟困難而輟學，既出任事，且以餘貲助其弟在金大農科畢業，已則以任職團中，日擁書城，勤讀如昔，故余信其程度不在一般大學畢業生下，而經驗則過之。惟研究所章在六年前開辦時訂定，中山大學當局既更，對於徐君入所事竟事留難，余乃以去就爭，蓋余以爲另有其他理由不納徐君猶可說，僅以無羊皮紙而不許，殊不近情理也。

余既北來，一面任教浙大，一面爲中山文教館規劃研究部教育組事。徐君復來從，且以近著「民衆團學」見示。余讀之，覺所談雖無高論，但切實際，而非人云亦云。今之談團學者每鈔襲異國，余夙主教育中國化，團學固非例外，因欣然促其付梓。在中國辦團已與外國不同，辦民衆團尤然。徐君且將再寫「民衆團實際問題」一書問世。余深信未來之中國教育必將以民衆教育爲主體，而民衆團又將爲民教中心，則此書出後，或能引起大衆對民衆團之注意，其裨益豈淺鮮哉？因樂爲之序。

民國二十三年夏澤宣識

俞序

公共圖書館事業，在民衆教育設施上之重要，各國教育家論之詳矣。蓋教學之方雖不一其途，而圖書爲教育之優良工具，則無疑義也。余遊歷歐美，所觀各大都市宏偉之圖書館，不僅驚其搜藏之美富，保存之得宜，尤注意於其文籍流通之廣，與使用之便。美國圖書館協會所揭櫫之三義「集、最、有用之書籍，用最經濟之方法以供給大衆之應用」足以盡之。我國今日民衆教育事業蒸蒸日上，願以文字艱難，閱讀之能力尙未普遍，民衆圖書之創立既少，其辦理亦特難。徐君寅初長於幹才，熱心社會服務，曾致力於民衆圖書及社會教育有年，深明民衆圖書之方法，既不可拘執成規，又不應徒事鈔襲，希自闢一新途徑，不憚煩瑣，編著此書，對於圖書之原理，以及應用之方法，無不條分縷析，而所論各國公共圖書事業之發展，亦微詳盡。最後兩章，更抒其歷年辦理民衆圖書之經驗及研究之心得，以餉國人，其有裨於民衆圖書事業之進展匪淺，余既快先覩，不揣譾陋，謹誌此書之特點，與徐君倡導之毅力與熱忱爲讀者告焉。

俞慶棠二十三年十月

自序

本書是著者過去在無錫，前江蘇省立民衆教育院，勞農學院，現江蘇省立教育學院，濫竽了五年團主任，兼充團實習指導，團學科講授，幾經修編的講義稿。因爲著者是未曾受過西洋團學的洗禮，所以既無宗派，又無傳統，其內容免不了東鱗西爪，七拼八湊。有的只拾其皮毛，未識肺腑；有的只見其一角，未窺全豹。尤其是由「實驗」而杜撰出來的大部分，也許祇顧到實際，而違反了成規；祇依憑着主觀，而忘卻了原理。若用研究團學的一般眼光來看，那末有些在團理論上講，是沒有根據的；有些在團方法上講，是不適當道的。凡此種種，只有希望海內團界先進專家，和曾薰染過團學出身的明達者之指正了。今日所以敢不揣膚淺，將此槧梓者，不過爲我國民衆團前途計，以拋磚引玉耳！

承莊澤宣先生，俞慶棠先生賜序，沈子英先生作圖，深感榮幸，謹致謝忱。

民國二十三年八月徐旭自序於滬上

目次

莊澤宣先生序

俞慶棠先生序

自序

第一章 民衆團教育

一 民衆團教育之意義	一
二 民衆團教育之重心	二
三 民衆團教育之對象	四
四 民衆團教育之目的	七
五 民衆團教育之可能	一〇
六 民衆團教育之必要	一二
七 民衆團教育之方法	一五

八	結論	二二
---	----	----

第二章	各國民衆團概況	一二三
-----	---------	-----

一	美國民衆團概況	二三
---	---------	----

二	日本民衆團概況	二九
---	---------	----

三	蘇俄民衆團概況	三〇
---	---------	----

四	德國民衆團概況	三三
---	---------	----

五	丹麥民衆團概況	三四
---	---------	----

六	瑞典民衆團概況	三六
---	---------	----

七	英國民衆團概況	三八
---	---------	----

八	捷克民衆團概況	四〇
---	---------	----

九	結論	四二
---	----	----

第三章	我國民衆團運動	四五
-----	---------	----

一	從政府頒布法令方面來剖視	四六
---	--------------	----

二	從私人及教育團體提倡方面來剖視	四八
---	-----------------	----

三	從各地組織團協會方面來剖視	五二
---	---------------	----

四	從訓練團人才方面來剖視·····	五三
五	從民衆團增加數量方面來剖視·····	五五
六	從其他方面來剖視·····	五七
七	結論·····	五八

第四章 創立民衆團之步驟·····五九

一	步驟一——教育行政當局方面·····	六〇
二	步驟二——設計委員會方面·····	六一
三	步驟三——籌備主任或館長方面·····	六五
四	餘論·····	七六

第五章 民衆團之設備簿表與章則·····七九

一	設備——傢具和用品·····	七九
二	簿表——簿冊箋條和表格·····	一〇一
三	章則·····	一二一
四	標語一束·····	一四一
五	結論·····	一四三

第六章 民衆圖書館之來源

一四五

一 選購

一四五

二 徵求

一六七

三 交換

一六八

四 寄存

一六九

五 捐贈

一六九

第七章 民衆圖書館之分類編目法

一七一

一 圖書分類問題

一七一

二 圖書編目問題

一八四

第八章 民衆圖書館管理法

二〇一

一 普通閱覽室內圖書的管理

二〇三

二 書庫內各件的管理

二一七

三 閱報室的管理

二一九

四 兒童閱覽室內圖書的管理

二二〇

第九章 民衆閱讀指導法

二二三

一 民衆閱讀指導的重要	二二五
二 民衆閱讀指導的原則	二二六
三 閱讀指導工作	二二八
四 指導用書法	二三一
五 指導讀書法	二三三
六 引起民衆閱讀興趣的方法	二三九
第十章 民衆團之推廣事業	二四一
一 民衆團必須辦推廣事業的理由	二四四
二 設施推廣事業前應有的準備	二四五
三 十八種推廣事業的辦法	二四六
附錄 圖法規七種	二五九

第一章 民衆團教育

近幾年來，我國因爲民衆教育之積極推行和設施，所以凡是以前的和現在的各種社會教育機關，莫不改爲或冠以「民衆」兩字，若「通俗教育館」之改爲「民衆教育館」，「平民學校」之改爲「民衆學校」，「識字處」之冠以「民衆」爲「民衆識字處」，「茶園」之冠以「民衆」爲「民衆茶園」。諸如此類，不一而足，於是團也不能例外而冠以「民衆」兩字，爲「民衆團」。驟視之而不加思索，則必以爲「民衆團」者，不過是要迎合潮流，或迫於使命而加「民衆」兩字。在性質上，使命上，設施上，教育上，還是和一般團一樣。此爲辦教育的人作如是想，辦社會教育的人作如是想，即專攻團學和置身團事業的人也作如是想。因此凡縣立的民衆團，有誤解爲以前的「藏書樓」；新創的民衆團，有誤認爲死板的「閱書處」。民衆團既被大家誤解爲「藏書樓」，爲死板的「閱書報處」，爲「小規模的團」，爲僅僅設施文字教育的機關，致將其範圍，弄得莫衷一是，不知將從何着手。其實團而冠以「民衆」，在名詞上已很明顯地告訴我們，這個團是爲民衆而設的，是爲教育民衆而設的。所以凡是民衆團，不論是縣立的，區立的，鄉立的，和其館舍之大小是如何，但其教育工作乃是一樣的。牠的責任不僅在保藏圖書，不僅在供人閱覽書報，不僅在設施文字教育的事業，而且應當負起全縣、全區，或全鄉民衆生活的發展，思想的改造，和教育輔導的工作。果真辦教育的和辦社會教育的，大家都明白民衆團的範圍，是以縣立爲極，民衆團的工作，是以教育爲準，則必不會再有錯解或再會輕視民衆團了。果真辦民衆團的工作人員，大家都明白民衆團之教育

使命是何等的大，其於教育民衆的工作是何等的重，則於民衆圖之管理，經營，指導，教學等方法，必定不滿於「蕭規曹隨」的工作，而要多下研究探討的工夫，使時時刻刻產生出新的貢獻來。

一 民衆圖教育之意義

由教育兩字而成的教育名詞，實在是太多了。從教育設施程序上講，有「小學教育」、「中等教育」、「高等教育」等。從教育設施地方上講，有「家庭教育」、「學校教育」、「社會教育」等。從教育性質方面講，有「識字教育」、「職業教育」、「道德教育」等。單從民衆教育方面講，也已有「文字教育」、「公民教育」、「生計教育」、「健康教育」、「休閒教育」、「藝術教育」、「社交教育」等。而今又有所謂「民衆圖教育」的名詞，這種別樹旗幟，另掛牌子的現象，顯然是立異名高。其實從民衆圖教育的名詞分析上，及此名詞和其他名詞的比較上來解釋，即可明白這民衆圖教育的真正意義，和其有單獨成立的價值了。

(一) 分析方面講

1. 教育的意義——教育的意義，爲教育家所下的大同小異的界說是很多。綜合起來，不外是「教育於個人言是生活，於社會言是職能，將繼續不斷的個人改造經驗，來適應，來創造未來的生活和社會。所以教育是憑藉過去經驗，創造現在活動，開展未來理想的生活，以達到爲社會創造自立的個人，爲個人創造互助之社會爲目的。」

2. 圖的意義——顧名思義，圖確不是擁書萬卷，插架萬軸，祇盡其保藏的作用而已。牠實在是「一所以合科學的及最經濟的方法，搜集並整理世間中外古今的各種於人羣有用和有益的圖和書，供社會上一切人士隨着

各種的求知慾，用最便利的方法，來自由閱覽和研究圖書的機關。」

3. 民衆的意義——其實這個名詞，是不必費紙墨去贅述，可是爲了目前有爲政者是「管理民衆」，辦黨者是「訓練民衆」，從事教育者是「教育民衆」的現象，以致所謂「民衆」，似乎是全國除了黨、政、教三種人，其餘的方爲「民衆」。甚有辦民衆教育的人，他們以爲「民衆」是單指貧賤或程度低下的人，乃是他們唯一的教育對象。這種錯誤的見解，我們應該剷除，而當明白「民衆」者，乃指全國之「全民衆」而言。

「教育」、「圖」、「民衆」三個名詞的意義都明白了。那末民衆圖教育的意義，即可迎刃而解。牠是「以圖爲中心，以圖書爲出發，爲進行，爲歸宿的教育軌跡，來適應，來創造，來開展個人的生活和社會的建設。」

(二) 比較方面講

1. 與圖教育——表面上「民衆圖教育」與「圖教育」似乎是相同的。其實在專門的應用上比較起來，是全不相同的。因爲「圖教育」的名詞，在圖界常用來作爲訓練圖書館員的，內含着如圖學課程的標準，圖專門人才的培養法，圖普通工作人員的訓練法，學校加授圖學的方法，圖暑期班或養成所的設施等等。所以「圖教育」是訓練圖人才的教育，而「民衆圖教育」簡言之是向民衆所施的一種教育。

2. 與教育圖——圖按照創立的目的不同上分，有「紀念圖」、「教育圖」等。所以「教育圖」乃是表明一圖設立之性質是爲教育的。民衆圖，當然也是具教育性質的一種圖，可是「民衆圖教育」不是圖的一種，而是教育的一種。因此可說，「教育圖」是圖的目的，「民衆圖教育」是達到「教育圖」的一種手段。

3. 與文字教育——常人因爲圖是收藏有文字的書籍，故有誤解「民衆圖」是「文字教育」的一種機關，

或爲實施「文字教育」的一種工具。因此也即以爲「民衆圖教育」是「文字教育」的一種方法而已。其實適成其反，夫文字教育的工具是文字，其最大目的是教民衆識字，用字，讀書和求智。「民衆圖教育」若照上面的定義看來，牠的工具不僅是限於「文字」，牠的目的不祇是教民「識字，用字，讀書」而已。這樣比較下來，就可證實「民衆圖教育」並不是「文字教育」的一種方法，但「文字教育」倒是「民衆圖教育」的一種工具了。

4. 與民衆教育——因爲錯解「民衆圖」是「文字教育」的一種機關，和錯解「民衆圖教育」是「文字教育」的一種方法，所以即推論到「民衆圖教育」充其量也不過爲「民衆教育」的一項。可是從「民衆圖教育」的定義來看，就可明瞭而得下之相等公式。「民衆圖教育等於民衆教育」這是因爲「民衆圖教育」與「民衆教育」是一樣可能的來設施各項民衆教育事業。二者在性質上和目的上都是完全相同，其所異的，乃在方法而已。民衆教育方法，可用任何一種工具，或一種方式入手，民衆圖教育方法，則必須依準繩，循定軌，不離圖做去耳。「民衆圖教育」一名詞，既與「圖教育」、「教育圖」、「文字教育」、「民衆教育」等名詞，皆有其不同之處，且牠有牠可以獨立存在的特點，這何能與立異名高的事業等量齊觀呢？

二 民衆圖教育之重心

事半功倍，決非偶然，所可能者，必先認清一事的重心，然後措施得宜，方可成功易而收效速。民衆圖教育的重心爲何？還在衆說紛紜，莫衷一是的時候，所以各圖要收其預望的功效，自然有如緣木求魚之難。作者認爲民衆圖教育的重心——

(一)不是館舍 當然沒有館舍，就不能有圖，沒有圖，就不能實施民衆團教育。館舍雖是爲構成圖的要素之一，可是因爲牠本身不過是一個空軀壳，死架子，不會活動，不會施教，不會繼續不斷地工作，所以牠決不能算是民衆團教育的重心。

(二)不是圖書的數量 有很不少辦理圖的人，常爲了經費的缺少，不能多購圖書爲苦，他們以爲圖書之多少，乃是評判圖成績優劣的天平秤，今館內圖書很少，那能幹各種所要幹的教育工作呢！豈不知圖書雖少，若能將其以一當十，以十當百的盡量供人應用，比之圖書萬卷而不能活用的好得多哩。所以民衆團教育的重心，不在圖書數量的多了。

(三)不是圖書的質量 現在有許多人感覺到圖要收教育的功效，確是不在圖書數量之多。因爲有許多書是不合民衆的口味，或不合民衆的需要。而爲了不適合的書「多」，倒反在管理上，在檢閱上發生了許多的困難。那末民衆團教育的重心，當在圖的質量了，因爲本書若是多合民衆的口味和需要，我們的目的，即可以達到。其實再請仔細一想，何種書是民衆急迫需要的？何種需要可從何種書籍中找到？圖書本身的內容雖好，可是也是死物，不會隨機應變，將各各不同的寶玉黃金，授給各各不同的需要者。所以圖質量的好，誠爲民衆團教育的一種重要工具，可是不能推之爲重心。

(四)不是對象 的確，既有「館舍」，又有「圖書」，若沒有「對象」，仍不能發生教育的作用。那末民衆團教育的重心是在對象，似乎是毫無疑義了。但是要曉得「對象」與「圖書」在圖中，若沒有良師的指導和介紹，他們彼此所發生的作用，是無意識的，無多大價值的，況且有許多「對象」是不會用「圖書」，或錯用了「圖書」，

倒反發生種種的弊害。所以我說，民衆圖教育的重心，也不是「對象」。

民衆圖教育的重心，既不是館舍，又不是圖書館數量之多少，和質量的好壞，更不是對象，那末究竟是什麼呢？我說是圖的「館員」，其主要理由爲——

(一) 館員是圖的動力 要使圖活躍而有蓬勃之生氣，積極地發生動力去幹教育的工作，去發教育的能力，去收教育的效果，當「館員」的是負全部的重大責任。因爲只有良好的「館員」，才會鼓着動力去負這重大責任的。

(二) 館員是圖書的生命 良好圖書所藏的黃金，若要使人人得而開掘之，使人人能盡量地擇尤採掘之，使人人能用最經濟最便利的方法獲得之，則全在圖的「館員」身上。他們對於金礦的內容，當詳盡的指示，對於開掘的方法，當明晰的說明，然後使「書可盡其利」，此「館員」之所以爲圖書之生命。

(三) 館員是對象的導師 圖的三要素，爲「圖書」、「閱者」和「館員」。前二者之所以能發生密切的關係，全賴「館員」爲之介紹。閱者雖能自修自習，但在千萬卷的圖書中，當先修先習何書，以及如何修習某書等，皆非經過導師的指示不可。「館員」是圖唯一的施教者，他一面要認識「圖書」，一面要認識「閱者」，再用種種的導引方法，使對象能得到所要得的圖書，使「人可厭其慙」，此「館員」之所以爲閱者之導師。

因爲「館員」是「圖」的「動力」，所以他可以將死的圖，變爲活的源泉。因爲「館員」是「圖書」的「生命」，所以他可以將死的圖和書，變爲民衆的搖錢樹。因爲「館員」是「對象」的「導師」，所以他可以將睜眼的瞎子，變爲光明的千里眼。「館員」既負了圖重心的職責，那末他們自身當具備些什麼能力呢？是值得提一提

的。

(一)學識方面 館員既是圖書的生命，對象的導師，所以除應當專精圖學外，其他各種學問，勢不能不豐富兼備。明白了各種學術的範圍，各種作品的內容，各種圖書的源流，然後方可答問不誤，應對得宜，盡「指導」「解惑」之責。

(二)品性方面 館員是圖唯一的授教者，那當然不單在學問上能指導對象，即算盡其能事，還應該在德行方面，以身作則，去潛移默化來館之人。因此和藹的態度，誠懇的動作，謙恭的禮貌，勤樸的精神，都應當全備的。庶幾可以收學問教人，德行化人的最偉大教育之功。

(三)工作方面 圖的工作，原來是一種精細專門的工作，所以負施教之責的館員，當有縝密的思想，清晰的頭腦，周詳的方法，處繁的手段，忍耐的毅力，刻苦的手腳，以及不怕難，不畏繁，不避瑣細，不生怨尤的處事精神，否則決不會有好工作實現的。

所以館員在民衆圖內施教，不論是動的，是靜的，是呆板的工作，或是關於學問的指導，處處當竭用其精力，綜合的說，當民衆圖教育重心的館員，是應當會想，會講，會幹，會寫，方才對於處事，對於指導，對於教化，對於宣傳，都能綽綽有餘的應付。

三 民衆圖教育之對象

爲了在我國過去（現在可說依然如此）認讀書爲士階級的專有權利和義務，因之也就認圖是爲他們而

創設的，供他們去研究，探索，攻讀。爲了過去（現在大多還是如此）辦團的人，偏重於「書」之搜藏，而忽視了「圖」之效用，所以團也祇可供讀過書的人應用。爲了大家誤解民衆團是教育低淺程度民衆的文字教育機關，所以仍發生了與上述二點雖異而實同的結果，就是民衆團教育，只可向稍識字者下工夫，對於專門研究者和一字不識者，仍是不得其門而入。若是大家明白民衆團的教育使命是：「一使未受教育者，得啟發其智能之生長，」二「使現受教育者，得輔助其智能之生長，」三「使已受教育者，得繼續其智能之生長」者，那末定會認識這是一個最完善，最平等，範圍最廣，方法最活，可以教不論男女，老少，貧富，貴賤，有智，無智，全德，缺德，大能，小能的大衆教育機關。今分析牠的對象則在

（一）智的方面有：

1. 文盲——在我國似乎每一個人都很要識字求智，但給他識字的機會，他又淡漠視之，民衆夜校的情形，是一個很好的鐵證。這當然或爲了教學方法的關係，或爲了上課時間的關係，或爲了所識的字無由用的關係，但缺少激發繼續不斷地興趣的鼓舞力，乃是最大的原因。民衆團教育，是利用各式各樣適合各個文盲的圖畫，來引誘，來激起，來鼓舞民衆自動要識字求智的興味。然後或用看圖識字，或用流動教學，或用民衆識字牌，或開夜學校，去因時制宜，因勢利導的幹剷除文盲的工作。

2. 稍識字者——讀二三年書的民衆和在民衆夜校畢過業的民衆，爲了貴族式學校的機關，是不容他們再進去。一方面因工作的關係，一方面因感不到迫切地應用文字的需要，於是不到一年半載，對於從前所識的字，完全忘記，竟致全功盡棄。所以民衆團教育，是要辦工場，商店，茶園，旅行等文庫，或常發民衆必讀書單，或於館內特設