

数码摄影新时尚丛书

拍摄点选择

关海涛 捷 然 著

黑龙江科学技术出版社

摄影摄像与后期制作

拍摄与剪辑



中国美术学院美术考级教材

• 数码摄影新时尚丛书 •

拍摄点选择

关海涛 捷 然 著

黑龙江科学技术出版社

中国·哈尔滨

图书在版编目(CIP)数据

拍摄点选择/关海涛,捷然著. —哈尔滨:黑龙江科学技术出版社,2007.10
(数码摄影新时尚丛书)
ISBN 978-7-5388-5559-3

I. 拍… II. ①关…②捷… III. 数字照相机-摄影技术
IV. TB86

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 162231 号

责任编辑 盛晓光
封面设计 刘 明

数码摄影新时尚丛书

拍摄点选择

PAISHE DIAN XUANZE

关海涛 捷然 著

出 版 黑龙江科学技术出版社

(150001 哈尔滨市南岗区建设街 41 号)

电话 (0451)53642106 电传 53642143(发行部)

印 刷 哈尔滨市工大节能印刷厂

发 行 全国新华书店

开 本 889×1194 1/32

印 张 5

字 数 120 000

版 次 2008 年 1 月第 1 版·2008 年 1 月第 1 次印刷

印 数 1-3 000

书 号 ISBN 978-7-5388-5559-3/TB·130

定 价 30.00 元

第一章 拍摄点浅说

何谓拍摄点	2
为什么要进行拍摄点选择	6
拍摄点的选择常常是意境的选择	8

第二章 拍摄点的选择方法

确定拍摄范围	14
确定拍摄方向	39
确定拍摄高度	53
光线的因素	69





第三章 选景与选点

拍摄点与主题	92
拍摄点与内涵	110
拍摄点与感悟	118

第四章 拍摄点与美

拍摄点与画面结构美	128
拍摄点与画面的稳定性	136
拍摄点与自然之美	143



第一章

拍摄点浅说



图 1-1



何谓拍摄点

拍摄点是在选择好被拍摄对象后，拍摄者所选定的最佳持相机的位置与拍摄方向。拍摄点的选择其实就是选取你要表现的部分，舍弃不必要的部分。



拍摄方向

当你确定了被摄体之后，首先要从不同的角度对它进行观察与研究，找出一个最佳的拍摄点，将你对被摄体的认识的感受展现出来。



照片拍摄点选择在河对岸的一个水泥台地上，故而可以清晰地看见不宽的河道、河水及因水少而裸露出的河床



有时被摄体还有前后之间的空间关系。

同是一个古塔由于拍摄点的变化,使前面的桥重叠在古塔前面,桥成了主体,而古塔成了背景,为了更好地突出主体,使它与桥分离开来,就应采取移动拍摄体的方法。



拍摄点选择在河桥的另一面,索拉桥是画面的主体,塔为背景朦胧于索拉桥的铁索后面



拍摄距离

还是那一座古塔，不论是处在山上，还是在街道中，在主体的周围有一定的环境。在拍摄这座古塔时，究竟是只拍古塔还是包括一些环境？或者说包括多少环境？这实际上就是在对拍摄点进行选择的过程。也就是说要选取你所喜欢的部分，舍弃不要表现的部分。



古塔是在大的环境中，古塔的主体在楼群的环抱中



拍摄者越过河及河边的休闲草地,将选择点移至这座名叫福寿宫古建筑的对面,全景视野中除了路上的汽车、摩托车可以显示出时代气息。



塔在正中,画面稳定,但少了些活泼,而初显对称。主位体占正中,一般不是最佳选择,略嫌呆板



拍摄点选择在福寿宫正面偏左的地方,从三朵白云在天空上的位置看,此图与上图拍摄的时间相差无几,因而更具对比性。为了克服了呆板,塔的位置已向左偏移,退去中心位置,反而更具有错落的美感



为什么要进行拍摄点选择

拍摄现场是拍摄点选择的基础,在拍摄时,画面的取舍,被摄主体与环境的关系,如何鲜明地表达主题,都离不开现场的条件。在拍摄一张照片时,拍摄者无论是在选择被摄体。安排画面结构等方面,都受到拍摄现场的限制。

摄影不同于绘画,摄影人不能像画家可以根据自己的创作意图,把所需要的视觉要素,安排到画面中去,把不需要的觉要素排除于画面之外,可以根据自己的主观意愿安排画面结构,使画面达到一定的美感,而摄影却很难做到这一点。



鞍山二·一九公园门前广场,一把都市的钥匙和白色桥形廊柱与公园石碑重叠 泛舟 摄



但是并不是说摄影者在拍摄时就没任何创作余地了。你可以在拍摄时,可以根据拍摄现场,对拍摄点进行选择。



拍摄点移在广场左前方,公园石碑已不在画面中,钥匙的雕塑还在,背后仍是桥形廊柱的展示,主体更加突出 泛舟 摄



拍摄点的选择常常是意境的选择

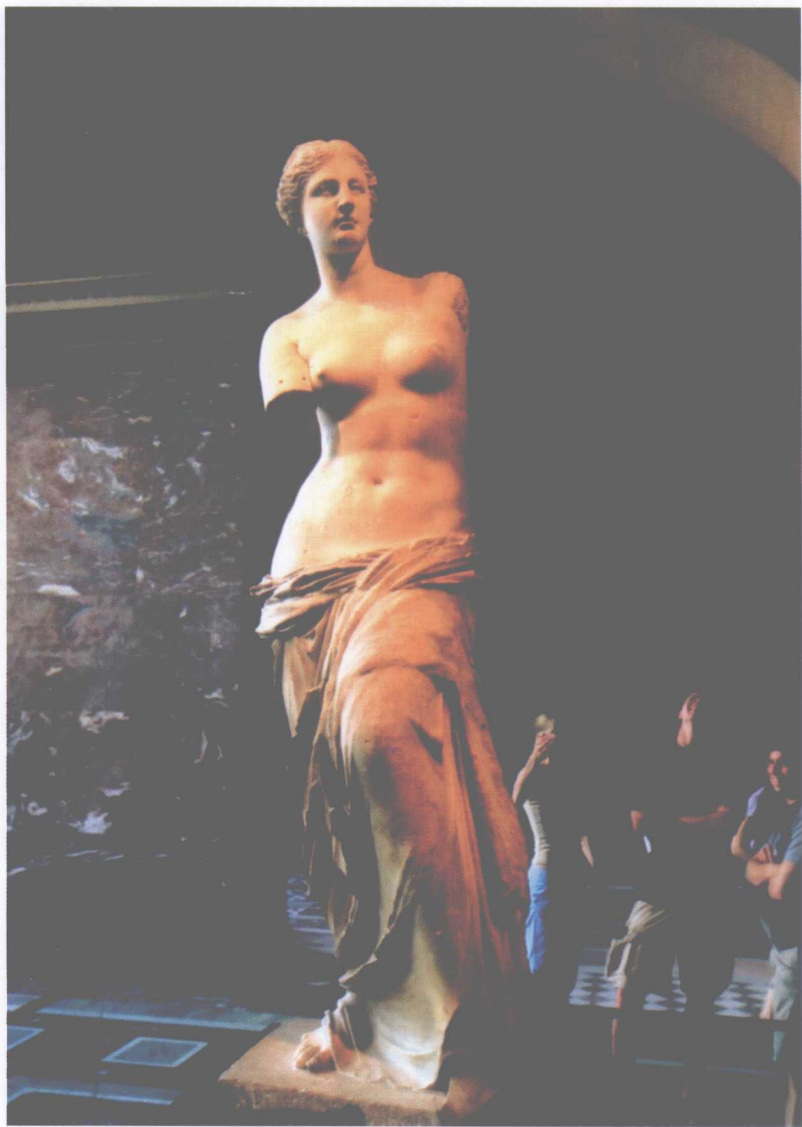
为了使被摄体的影像拍摄的更加具有艺术感染力,则必须研究拍摄点的变化。

实际上,面对同一被摄体,如果选择不同的拍摄点去拍摄,会有不同的艺术表现形式。可以说,拍摄点的不同选择,体现着摄影人对被摄体的认识和审美取向,它更加蕴含着摄影人的思想感情,和对事物的判断,拍摄点的选择常常地是意境的选择。

不同拍摄点所拍摄的法国卢浮宫内珍藏的古希腊神话中的爱、美与诗歌女神维纳斯雕像,让画面趣味感增加。



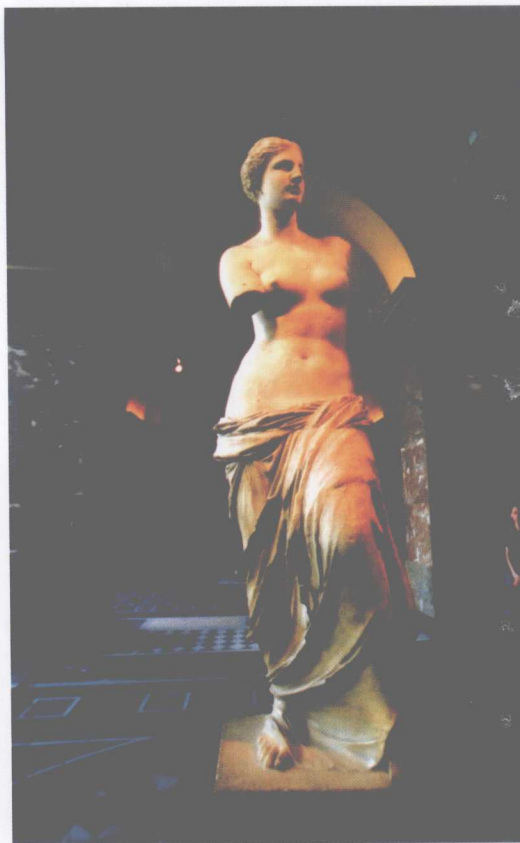
在卢浮宫内,于塑像左前方拍摄点拍摄的维纳斯像,一般的拍摄差不多都选择正面稍偏右方的位置 余伟力 摄



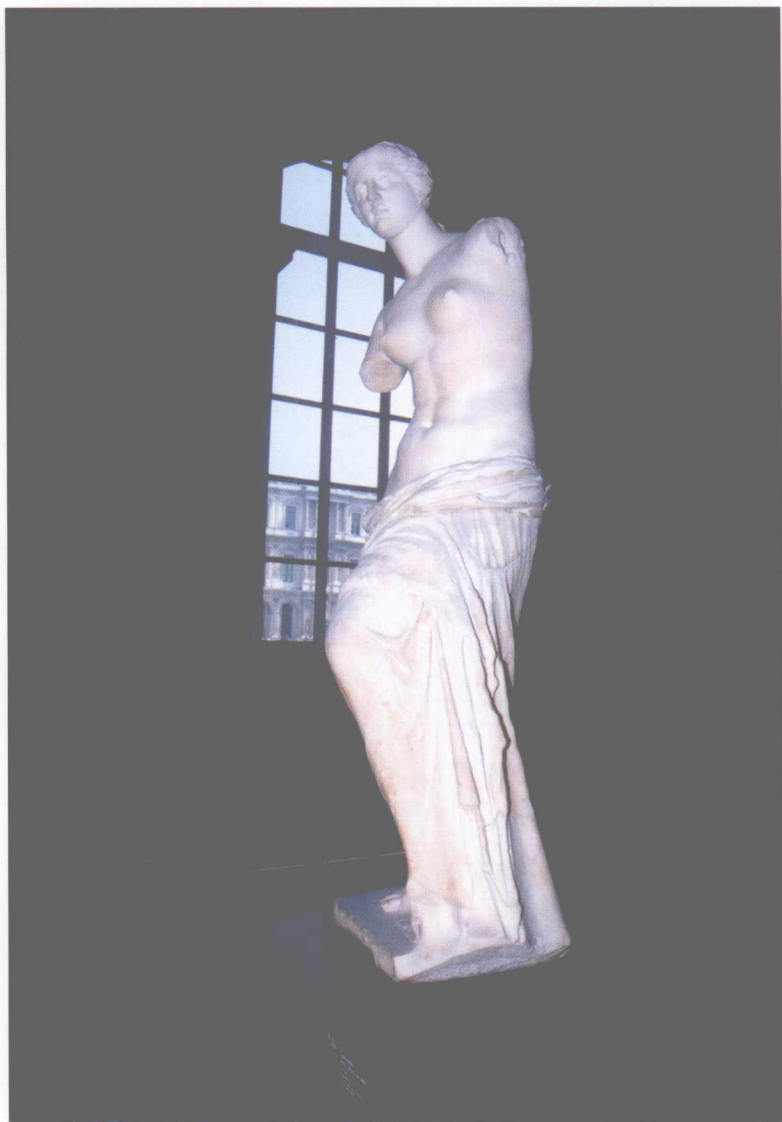
正面拍摄点拍摄的维纳斯像,各种文献和画册中所选的维纳斯,几乎都是这个方向和位置。此片全面展现了爱、美和诗歌女神的丰采,从旁边的参观者们的仰视中,可以判断出塑像的高大与神性 余伟力 摄



于维纳斯塑像正面稍偏右的拍摄点拍摄。塑像中的鼻子、胸部、腹部、左大腿的裙裾及右脚等,都是她的亮点 余伟力 摄



维纳斯像的背影,背影极为罕见。背影展现的人体美经维纳斯神化后,更显庄重、圣洁 余伟力 摄



于维纳斯的右侧拍摄点拍摄的塑像照片，腰肢与胸部的动感是无与伦比的 余伟力 摄