

江南风流才子

唐伯虎全传

● 庐山||著

中国历代才子传丛书



长 春 出 版 社

江南风流才子

唐伯虎全传

庐山著

长春出版社

(吉)新登字 10 号

唐伯虎全传

庐山 著

责任编辑:李凤畋

封面画:黄 翎

封面设计:庄宝仁

长春出版社出版

新华书店天津发行所发行

(长春市建设街 43 号)

吉林省吉新月历公司印刷分公司印刷

开本:850×1168 1/32

1998 年 1 月第 2 版

印张:10.25 插页:2

1998 年 1 月第 1 次印刷

字数:251 000

印数:1—5 000 册

ISBN 7-80604-281-4/I·54

定价:14.00 元



作者庐山近影

象生茂和亦



唐伯虎画像

《中国历代才子传丛书》

编 委 会

主 编 喻朝刚 杨德宏

副 主 编 王占通 董辅文

编 委 (以姓氏笔画为序)

王占通 王长元 李凤畋

李庆皋 李焕荣 庐 山

陈凤和 杨德宏 杨子忱

张同义 喻朝刚 董辅文

选题策划 李凤畋

总 序

中华民族已有五千年的悠久历史。

中华民族在广袤富饶的土地上,以其伟大的创造力、强大的生命力和巨大的凝聚力,创造了无可比拟的辉煌。刚健有为、刻苦耐劳、聪颖深邃、自强不息、英勇奋斗、不畏强暴的民族精神,在世界民族之林中闪烁着熠熠光辉。

中国民族以宏大的包容精神,持续而富于创造性地谱写了灿烂的文化。

源远流长、博大精深、旖旎多姿的中华民族文化,是先民留给今人极为珍贵的宝藏,亦为世界文明作出了卓越贡献。它凝结着炎黄子孙改造世界的不朽业绩,包含着华夏历代政治家、思想家、军事家、文学艺术家、科学家及各个领域先贤的丰厚创造。其中,也包含历代才子(才女)们的特殊贡献。

才子(才女),是指有突出的聪明才智、在某一领域有特殊才华和特殊贡献的人。“江山代有才人出,各领风骚数百年”。这两句诗道出了从先秦以来,中国历代“才人”后浪推前浪、灿若群星的态势。这些才子(才女)们,在当时推动和领导着某一领域的时代大潮,他们更为中华民族留下了永不磨灭的文化遗产。

《中国历代才子传丛书》将再现中国历代才子(才女)们的英姿、才华、业绩,以及他们一生所走过的道路,从而塑造出一批栩栩如生的中华民族精英的形象。

在当代中国,人们怀着强烈的时代感、现时的价值观与审美观和面向未来的长远见地,去审视和发掘传统文化,去寻觅和探求时代脉搏与民族传统文化的最佳切合点,在迈向 21 世纪的征

程中，为我们民族快速前进而不息地拼搏。中国历代才子(才女)们给予今人以不可估量的智慧和原动力。中国历代才子(才女)实在很多很多，《中国历代才子传丛书》仅仅遴选出一百位巨子，由一百位作家撰写，他们将尽心竭力，妙笔生辉，再现巨子风采。历史的使命，要求我们必须弘扬民族文化以激励民族自豪与自强，以历代巨子精英们的精神激发民族发奋与奋进，用爱国主义传统推进中华民族的振兴与腾飞。这需要我们全民族的共同努力。时代需要各个领域率先世界水平的民族巨子。策划、撰写、出版这套《中国历代才子传丛书》的主旨就在这里！

目 录

一、唐秀才初涉风月场	(1)
二、萧萧长草没麒麟	(32)
三、唐解元客串《西厢记》	(64)
四、卿卿无故送性命	(94)
五、抽刀断水水更流	(138)
六、人情翻覆似波澜	(158)
七、犹自风前飘柳絮	(190)
八、道是无情却有情	(217)
九、落霞孤鹜难双飞	(247)
十、桃花庵中桃花仙	(288)
尾 声	(319)
作者简介	(322)

一、唐秀才初涉风月场



无边无垠的太湖，秀丽而神秘。自从吴王夫差因美人误国，越王勾践卧薪尝胆伐吴成功后，范蠡携着情人西施隐设在太湖浩渺的烟波中，湖水的涟漪便泛起了新的传说，而湖畔的明珠苏州则益发耀眼起来。

历史的车轮滚到明代中叶时，苏州更成熟得像盈盈欲滴的少妇一般。尤其城内阊门一带，商肆林立，人烟稠密。货架上商品琳琅满目，从西域舶来品到本地名播遐迩的绣品，从宫廷御玩到针头线脑，可谓应有尽有。单就瓷器而言，什么唐代巩县窑烧制的色彩斑斓线条流畅的唐三彩仕女、骏马和骆驼，什么灿若晚霞、犹如行云流水似的宋瓷，当然，本朝的景泰蓝更比比皆是。每每鸡鸣五更，首先活跃起来的便是茶楼。五步一楼十步一阁，老者消闲，商贾聚首，纨绔子弟、贩夫走卒无所不有。街面上，卖汤团八珍糕的、卖熏豆油氽豆腐干的，食物的香味融进湿润的空气，融进叫卖的吆喝和操着各种方言的嬉闹声中，汇成了令人心醉的晨曲。缠绵了一夜的青楼勾栏偃

旗息鼓，云鬓纷乱的歌妓慵懒地斜倚在曲栏边，观看小桥流水庭院落点缀着城市的繁华。此情此景在时人的一首《阊门即事》诗中表现得淋漓尽致：

世间乐土是吴中，中有阊门更擅雄。
罩袖三千楼上下，黄金百万水西东。
五更市卖何曾绝，四远方言总不同。
若使画师描作画，画师应道画难工。

诗的作者便是本书的主人公，后世称为吴中四才子的唐伯虎。伯虎名寅，这一年仅只十六岁。此刻正坐在府学的考试桌前为搏取秀才的功名而挥毫哩。

阊门皋桥头有一家唐记酒店，这是一家夫妻二人经营的小店。门面虽不大，因得地利之便，生意却很兴隆。老板便是伯虎的父亲唐广德。

地处闹市的酒肆举目皆是，唐记酒店则以其特色招徕顾客。特色之一是家常小吃薄利多销。广德的老伴邱氏娘家在离苏州不远的吴江，县境内湖川连绵港汊交错，盛产鱼虾。邱氏做姑娘的时候便练就了一手烹调水产品的看家本领。诸如鲈鱼、鳊鱼、河鳗、鲢鱼、银鱼等等，其精贵自不待言。但邱氏的制作却是有寓质朴于美食之妙。一碟咸菜炒小虾拌几丝嫩白的百页，色香味俱佳看得人馋涎欲滴，价格之廉又使人人得以问津。吴中四才子之一的祝枝山调侃道：“咸菜小虾拌百页性命交关，唐老板当心吃死人偿命。”那意思说，这道菜鲜煞人。

唐记的特色还在于祝枝山、文征明、张梦晋等骚人墨客乃至画坛泰斗沈周（号石田）、黄东村的捧场。

祝枝山更是别出心裁，不时随着节令的变化而变换酒招上

的文字。譬如鲈鱼上市，店左的酒旗上便大书“鲈鱼”二字，右边的酒旗则录以张翰的“思鲈”诗：“秋风起兮佳景时，吴江水兮鲈正肥。三千里兮家未归，恨难得兮仰天悲。”酒酣耳热之际，经祝枝山那么手舞足蹈地一渲染，试想，官居东晋司马的张翰宁肯辞官不当回家品尝鲈鱼，寻常百姓谁又能挡得住这个诱惑？再如鲈鱼季节，“鲈鱼”二字登上酒旗的同时，“西塞山前白鹭飞，桃花流水鲈鱼肥”及其故事也将与食客们见面。

唐广德本人没读过几天书，但他却希望儿子伯虎步入仕途，所以他的酒店也充满了文化的气息。廉价的家常菜和高雅的文化相结合，形成了雅俗共赏的格局，加上广德为人忠厚重叟无欺，唐记酒店怎得不发达？

唐老板膝下两子一女，小本经纪也算得上兴旺，唯一惦念的便是长子伯虎的功名。

今几个是发榜佳期，天不亮张梦晋便将伯虎约去看榜了。这会日上三竿了仍不见这两个顽童踪影，广德心里七上八下地十五个吊桶打水一般。他不时企足店堂手搭凉棚向外张望，希望能在熙熙攘攘的人流中找到儿子的笑脸。越是失望便越不死心。老伴心疼地劝道：“是儿不死，是财不散，折腾了一夜翻来覆去贴烧饼似的，活像你考秀才一样。”说着拿一张条凳子塞到丈夫的屁股底下，“还不歇歇神！”

广德索性站到条凳上，吓得邱氏一边拽他一边絮叨：

“你瞧瞧，难不成拿张梯子你还上天去！”

广德白她一眼：“妇道人家懂得什么？”却也深感小腿发胀，郁郁地坐了下来。

刚刚十岁的次子唐申觉得好奇，蹲在父亲身边稚气地劝慰道：

“爹爹别着急，大哥中午就会回来帮爹爹跑堂的。”

伯虎读书习字之余，常到店里充当小二，端菜送酒洗碗抹

桌子什么都抢着干。

唐广德多皱的脸上露出了少许笑容，他抚摸着幼子的脑壳轻轻道：

“爹爹哪里会要你大哥做帮手，爹做梦都梦到你大哥有朝一日金榜题名啊！”

正说着，祝枝山大大咧咧走了进来，同行的还有伯虎习画的老师沈石田。

“老唐，拿酒来。”祝枝山嚷道，“我跟石田有喜事告诉你。”

唐广德闻言不由精神为之一振。尽管祝枝山平素喜欢开些不着边际的玩笑，但今日之事非同往日，谅他不至如此不知轻重。

祝枝山刚进门，邱氏听说有喜事，早忙不迭将酒壶酒盅摆到祝枝山和沈石田面前。

唐广德问：“枝山，有话快说嘛，莫憋煞人。”

祝枝山提壶续酒，与沈石田相视一笑，喊道：“干！”

饮罢抹抹络腮胡子，逗趣道：“想听什么喜事？老唐。”

唐广德知道，又被这促狭鬼赚了，便不再言语了。

祝枝山名允明，字希哲，成化年间进士，因其右手六只指头，所以自号枝山，性格之诙谐由此可见一斑。

枝山长伯虎十岁。平心而论，对于伯虎他可谓关心呵护有加。是他第一个发现了伯虎在绘画方面的天赋，并向著名画家沈周作了引荐。伯虎画艺的迅速提高，除却沈周沈石田先生的精心指导外，跟祝枝山这个伯乐是分不开的。明代的画坛分成两派，其一取法元人，以石田先生为代表；另一派取法南宋，宗师为周臣周东村先生。枝山近来正考虑将他的伯虎老弟推荐给周东村为徒。枝山本人是书坛一怪，但艺术是相通的，基于这一点，他觉得伯虎若能熔元宋两朝精华于一炉，从而自成体系才能脱颖而出。

沈石田见唐广德满脸沮丧，感到于心不忍，遂说道：

“广德兄，贤契的年庚八字——”

邱氏以为这与中否秀才有关，抢口道：

“庚寅年二月初四寅时生。”

祝枝山眯起高度近视的眼睛笑道：“这就对了。”

唐广德被吊起了胃口，探过身子问：“怎么？”

祝枝山说：“我跟石田兄想讨杯喜酒喝，男方的媒人是我，女方嘛就是他！”

祝枝山手指沈石田，拖长腔调唱戏道白一般。

喜事固然是喜事，但与广德的心意相去甚远。广德只淡淡“哦”了一声以示承情。

沈石田道：“广德兄，生员对贤契说来，不啻探囊取物，你尽可高枕无忧。”

祝枝山补充道：“问题是中第几罢了，所以我跟石田兄一合计，不如干脆来个双喜临门。”

广德来了兴致，大声道：“借你的吉言，果真如此，我大宴三日！”

“一言为定？”

“驷马难追！”

话音未落，一位翩翩少年公子应声而入。

“老伯这客是请定了。”

满屋子人的视线全部集中到少年身上等待着下文，就连祝枝山也一本正经起来。

“征明，到底怎么样？快说来听听。”

文征明清清嗓子，一字一顿地笑道：

“伯虎兄童髻中科第一！”

沈石田扳定文征明肩膀急切地问道：“此话当真！”

文征明做了个斩钉截铁的肯定手势。

唐广德夫妇半晌没说出话来，泪水却已打湿了脸颊。

祝枝山快活地大喊大叫道：

“怎么样？我早已料到了。老唐，拿酒来，今几个不醉不归！”

二

明朝的知识分子欲想出头，唯一的一条路是参加科举考试。由白丁到秀才、到举人、到进士分三个阶段进行。

中了秀才的唐伯虎只算刚踏进门槛。

明王朝跟宋王朝一样有一项不成文的规定，即非进士出身不能担任尚书以上高级官员，更别说入阁拜相了。反过来说，二十余岁的小青年十年寒窗苦一旦通过殿试进士及第飞黄腾达起来的也不乏其人。

权力的大门已向唐伯虎敞开，然而路却靠自己走去。

此刻，沿着虎丘山的石径雀跃而下的便是这次苏州府童试得中的三名新秀才。

并肩而行的是唐伯虎和张梦晋，两人与文征明同年，都是16岁，花一样烂漫的年龄。跟在后面那个岁数稍长的姓都名穆字元敬。也许因为他的长相不尽如人意，所以倜傥的张梦晋跟他总别别扭扭的。但碍于伯虎一向对都元敬不错，加上无论怎么说三人乃是一榜得中，所以便相偕到虎丘一游。

为了庆贺，三人自辰至未喝了个酩酊大醉。眼看日头西斜，这才踉踉跄跄下得山来。

伯虎说：“梦晋，秀才也中了，三年后大比咱们再去露一手怎么样？”

张梦晋摇头：“到时候看吧。就算中了举，像枝山那样发往广东当个县令又有什么意思？”

伯虎道：“倒也是。难怪枝山赖着不肯赴任哩。总之是不自

由。”

张梦晋头也不回，问后面道：“你说呢？都穆。”

都穆原想顺着张梦晋讲，话到嘴边却又变了味：

“谁不想光宗耀祖呢？有机会的话我还想试一试。这话让张灵兄见笑了。”

他不敢称张灵的字，可见关系一般。

张梦晋嗤之以鼻，正欲反唇相讥，伯虎当和事佬道：

“人各有志，何必强求。但看今日我等三人也够风光的了。”

唐伯虎此话一语中的，三人暂且都缄口不言了。

秀才又称生员，应考者为各州县之“童生”。童生又叫做“儒童”，本是学童的意思。明朝则专指尚未考中“生员”亦即秀才者，不以年龄为界。所以俗话有“七十老童生”之说。

这倒并不是说“生员”落榜者才力不逮，事实上腹怀珠玑者也大有人在。问题出在考试内容和试卷格式上。

明太祖朱元璋出身寒微，放牛、乞讨、当和尚甚至小偷小摸。一旦龙登九五，他便深感吃了没文化的亏。他必须选拔一批有经世治国之才的文化人到领导岗位上来。于是太祖皇帝通告全国，凡欲入仕者须熟读“五经”“四书”，并以宋代理学的集大成者朱熹先生的注解本为蓝本。应该说，太祖皇帝的这个要求并不高，难就难在考生的应试文章体裁必须是“八股文”。换句话说，就是一篇文章中必须不多不少恰恰包括八股——每股两个或四个完整的句子。形式虽然严格，但亦非高不可攀，关键在于文章的内容。八股文规定，作者不能表述自我，而是以儒家圣人的口吻说些四平八稳面面俱到的话，严禁独立思考。

到了明成祖朱棣登基，更是以制度的形式作了规定。

因之，从“童试”起，“八股文”便如同磨刀石般试验着考生们的锋刃。

实质上这是一种文字游戏。出现“七十老童生”不足为怪。

伯虎、梦晋和元敬是幸运的。

三个幸运儿由于喝足了酒，此刻都不免嘴巴发干。于是路旁院墙内那泛着笑靥的水蜜桃显得格外地诱人。

唐伯虎兴致勃勃地冲两位伙伴眨眨眼，揶揄袖刷一下蹭上墙头。无奈千方百计伸长手臂，总够不着猎物，情急之下这位高中苏州第一名案首的秀才果断地跳进墙内。

过了半天还不见水蜜桃扔过墙来，张梦晋急得抓耳挠腮。一则因为口干舌燥难捱，二则担心唐伯虎出什么事。

“张灵兄，伯虎会不会出事？别摔坏什么地方。”都元敬直觉得不妙，“伯父面前没法交代了。”

张梦晋斜瞄着墙头，回敬道：“你才会出事哩。要是摔倒或是被主人发现，还不早叫起来了。”

想想也是，都元敬不再做声。

“看来伯虎这小子是想独占鳌头。”

张梦晋自语道，不待都元敬有所反应，用力搓搓手猴一样蹿上墙去。

张梦晋犯了一个错误，一个他这种年龄的少年常犯的错误。他既没有朝桃树上观望看看唐伯虎是否正在大啖胜利果实，也没有环顾以寻觅先遣队员的身影，甚至粗心得俯视一眼都忽略过去，便迫不及待地纵身跳了下去。

然而他立即便叫苦不迭，但却无法开口。因为他正落脚在齐腰深的茅坑里。蹲在坑沿的唐伯虎掩嘴一笑，十分友好地伸手将他拽了上去。张梦晋非但不恼，且忘记了口渴，掩抑不住兴奋地冲墙外喊道：

“都穆快过来，伯虎小子果然独吞。”

都元敬上当了，毫不犹豫地自投网罗。

“这叫有福同享，有难同当。哈哈。”

伯虎与梦晋大笑不止。