

口琴 进课堂

(供中小學生選用)

杭州市蕭山區河莊小學編寫



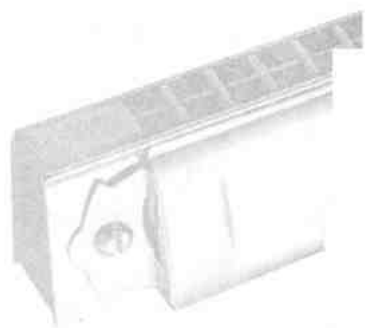
SMPH
上海音樂出版社
WWW.SMPH.CN

口琴 进课堂

(供中小學生選用)

杭州市蕭山區河莊小學編寫

K O U Q I N



· N K E T A N G

上海音樂出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

口琴进课堂 / 杭州市萧山区河庄小学编写. —上海: 上海音乐出版社, 2010. 4 重印

ISBN 978-7-80751-478-7

I. 口… II. 杭… III. 口琴-音乐教育-教学研究-中小学
IV. G633. 951. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 034204 号

书名: 口琴进课堂

编写: 杭州市萧山区河庄小学

出品人: 费维耀

责任编辑: 王亚平

封面设计: 陆震伟

印务总监: 李霄云

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 74 号 邮编: 200020

上海文艺出版(集团)有限公司: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.cn

上海音乐出版社论坛: BBS.smph.cn

上海音乐出版社电子信箱: editor_book@smph.cn

印刷: 上海港东印刷厂

开本: 787×1092 1/16 印张: 3 谱、文 48 面

2010 年 3 月第 1 版 2010 年 4 月第 2 次印刷

印数: 4,001-7,000 册

ISBN 978-7-80751-478-7/J·428

定价: 12.00 元

读者服务热线: (021) 64315066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

序

口琴是乐器家族里小之又小，甚至有点不起眼的小东西。这种易学、易奏、声音动听、价钱又不贵的小东西，你可千万别小看了它。它可是世界上演奏人数最多、影响最大的一种大众化乐器。受口琴启蒙、走上专业音乐道路、能称得上“家”的不乏其人。它最受中小学生的欢迎，也最容易推广。但真正要推广问题可不少，其主要困难：一缺师资（大专院校艺术系没有口琴专业）。二缺教材，要找一本真正适合中小学校课堂使用的口琴教材并不容易。

浙江萧山河庄小学音乐组的音乐教师经过几年实践、探索，勇于改革、创新，于是有了这本教材，教师也从中得到了锻炼。而河庄小学的领导又以“要提高学生素质先要提高教师素质，减负先减教师”的全新理念，支持教师的革新。让孩子走出校门时素质有实实在在的提高；教师工作之余得到放松，教得生动、学得活泼。于是全校有了口琴进课堂，于是有了教师口琴队，于是师生口琴队能参加上海国际艺术节、杭州国际邀请赛、亚太口琴节。最终全校师生素质有了提高，学校面貌有了改变。老师要我说几句话，我想成功一在于领导支持，二在于教师坚持。孩子不会忘记你们！

上海中华口琴会会长 刘曾源

前言

——让口琴带你去飞翔

杭州市萧山区河庄小学，濒临钱塘江东畔，与钱江九桥咫尺为邻，是一所焕发着勃勃生机的江东新城学校。在新课改的滚滚洪流中，我们一直在思考，一直在追寻！最终，将目光聚焦在她的身上。

她是一门高雅的艺术，能陶冶学生的情操；她是一种沁人心脾的文化，能净化学生的心灵；她是一项办学特色能彰显学校的办学理念；她是一种有效的载体，将德育和艺术水乳交融，促进学生的身心健康……

她——就是口琴。一个小巧灵便、音色优美的精灵。一个体态轻盈，却能释放出无限能量，吹奏出无限奇迹的魔术师。

大力实施口琴普及教育，并以此为突破口创建艺术特色，成为我校创建校园文化，彰显办学特色的举措和方向。怀着对口琴艺术的深深热爱，我们一路探索，一路坚持……学校紧紧依托上海中华口琴会，坚持专家引路，自力更生。抓基础，抓普及，实现“班班有琴声，人人善吹奏”，再层层选拔，组建班级乐队、校级乐团，广泛开展各类艺术活动，树形象，创品牌，出成果。精彩纷呈的艺术节，如火如荼的专场比赛，丰富多彩的大队活动和热闹非凡的交流活动中为学生提供了广阔的舞台，历练了他们的才华，展示了学校口琴艺术教育的成果。萧山艺术节、杭州口琴交流会，上海国际艺术节中小学口琴邀请赛，第七届亚太国际口琴节……处处洒下我们的足迹，留下我校师生口琴团靓丽的身影和精湛的琴艺。我们庞大的阵容，精彩的演绎和对口琴艺术的执著，打动着身边的友人、专家，也感动着我们自己。因为我们始终坚持着，始终热爱着。

如今的河庄小学，琴声飞扬，快乐飞翔，口琴艺术的花蕾尽情绽放。艺韵校园芬芳满园，师生关系和谐发展，口琴文化浸润着美丽的校园，滋润着莘莘学子。口琴学校、萧山区艺术特色学校的美誉接踵而来。

在口琴艺术教育的道路上，我们欣喜地看到：口琴让我们的孩子变得坚强、勇敢、自信、快乐，口琴成为孩子们每天必备的随身物品，更成为他们放松身心的最佳伴侣。这——是我们实施口琴普及教育，创建艺术特色的最大收获。

为了进一步规范口琴普及工作，提高口琴教学实效，让更多的孩子爱上口琴，我校教师根据多年的教学实践经验，潜心研究，大胆创新，编写了这本《口琴进课堂》。这本教材遵循由浅入深，由易到难，循序渐进的艺术规律，简单易学，实用方便，图文并茂，清新活泼，既适合课堂教学使用，也适合学生自学。相信这本凝聚着我校教师的心血和智慧的教材一定能受到广大音乐爱好者的喜爱。

我们坚信：口琴，能带你去飞翔；口琴，必将使你终身受益！

杭州市萧山区河庄小学 倪福泉

目 录

序.....	上海中华口琴会会长 刘曾源	
前 言.....	杭州市萧山区河庄小学 倪福泉	
第一章 我与口琴做朋友.....		1
一、新朋友——口琴.....		1
二、爱护我的小口琴.....		1
三、口琴音阶排排坐.....		1
第二章 拿琴的方法与吹奏姿势.....		2
一、正确的拿琴方法.....		2
二、吹奏姿势.....		2
1. 站奏		2
2. 坐奏		2
第三章 单音吹奏练习（一）.....		3
一、嘴形与“1”音的位置		3
1. 嘴形		3
2. “1”音的位置		3
3. “1”音的练习——吹响我的小口琴.....		3
4. 我能得几颗星?		3
二、“1”与“2”两音练习		3
1. “2”音的位置		3
2. “2”音的练习		4
3. “1”与“2”两音练习		4
4. 我能得几颗星?		4
三、“1”-“3”三音练习		4
1. “3”音的位置		4
2. “1”-“3”三音练习		5
3. 我能得几颗星?		5
四、“1”-“4”四音练习		5
1. “3”的右边是“4”音		6
2. “1”-“4”四音练习		6
3. 我能得几颗星?		6
五、“1”-“5”五音练习		6
1. “1”-“5”五个音按音阶顺序排列.....		6
2. “1”-“5”五音练习		7

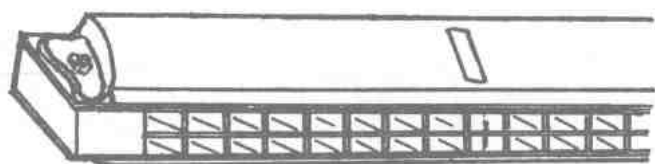
3. 点音游戏	7
4. 我能得几颗星?	7
第四章 认识节奏乐器	8
一、常用的儿童节奏乐器	8
1. 碰铃	8
2. 串铃	8
3. 双响筒	8
二、节奏乐器的使用练习	9
第五章 综合练习(一)	10
一、两个声部的练习	10
二、口琴与节奏乐器的练习	11
三、考级	12
1. 考级曲目	12
2. 考级规则与要求	12
第六章 单音吹奏练习(二)	13
一、“1”-“6”六音练习	13
1. “6”音的位置	13
2. “6”音的练习	13
3. 乐曲练习	13
4. 亚太口琴节	15
二、“5”-“i”四音练习	15
1. “7”和“i”交换位置	15
2. “5”-“i”的练习	15
3. 乐曲练习	15
4. 中国台湾口琴艺术促进会理事长——廖训祯	17
三、“1”-“i”八度内的练习	17
1. 中音区“1”-“i”的位置	17
2. 点音找位置	18
3. 中音区的综合练习	18
4. 马来西亚口琴世界主席——张雅浩	19
第七章 单音吹奏练习(三)	20
一、低音区的音位	20
1. 如何掌握低音吹奏	20
2. 低音练习	20
3. 乐曲练习	20
4. 韩国口琴联盟会长——李惠奉	22

二、高音区的音位	22
1. 两组音位颠倒的高音区	22
2. 高音练习	23
3. 乐曲练习	23
4. 全日本口琴联盟会长——真野泰治	25
第八章 重音口琴和重奏	26
一、重音口琴	26
二、口琴的重奏形式	26
1. 乐曲练习	26
2. 香港口琴协会会长——何百昌	27
第九章 综合练习(二)	28
一、综合练习	28
二、考级	31
1. 考级曲目	31
2. 考级规则与要求	31
3. 中华口琴会会长——刘曾源	31
第十章 新式单音吹奏法	32
一、新式单音吹奏法	32
二、舌尖的运用	32
三、如何控制气息	32
四、练习曲	32
第十一章 琶音和手震音奏法	34
一、琶音奏法	34
1. 基本练习	34
2. 乐曲练习	34
二、手震音奏法	35
1. 基本练习	35
2. 乐曲练习	35
第十二章 半音奏法	37
一、半音奏法	37
1. 基本练习	37
2. 乐曲练习	38
二、乐曲三首	39
三、考级	41
1. 考级曲目	41
2. 考级规则与要求	41
3. 新加坡口琴爱好者协会会长——莫德锦	41

第一章 我与口琴做朋友

一、新朋友——口琴

在口琴这个大家庭中，有许多伙伴，最常见的是24孔复音口琴。



小朋友！我是你的新朋友，
名叫复音口琴，也叫高音口琴。
我的声音很好听，不信你吹吹看。

二、爱护我的小口琴

小口琴，个头小，分量轻。几间塑料小房间，薄薄的盖板里是细细的簧片，记住要好好爱护它。

小口琴，轻轻吹。
吹前先漱口，饭后不能吹。
一不拆、二不摔、三不借。
吹时要呼吸，吹后拍拍干。
放入琴盒中，以备下次用。

三、口琴音阶排排坐

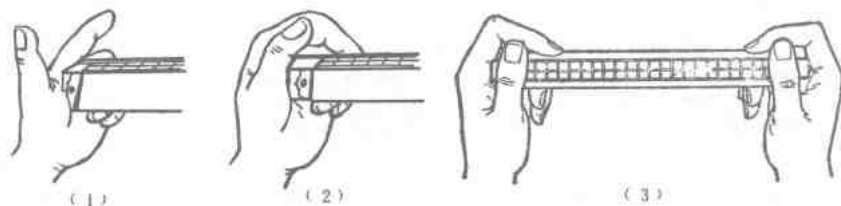
口琴的音阶排列与其他乐器不同，它是按一吹一吸的顺序排列，因此音阶会发生颠倒。



第二章 拿琴的方法与吹奏姿势

一、正确的拿琴方法

吹奏时拿琴的方法有多种。最简便的方法是：低音在左边，两手食指根部抵住口琴两端，食指按在盖板上，大拇指压在塑格两边，手指自然弯曲。



拿琴口诀：

吹前先把音区辨，
低音在左记心间。
拇指压在琴两端，
食指按在盖板上。
中指托琴略弯曲，
吹出声音就好听。

二、吹奏姿势

1. 站奏：



2. 坐奏：



无论坐着还是站着吹奏，身体各部分都要自然放松，保持正直，胸稍挺，眼睛正视前方，让口琴在嘴唇边左右移动。

提示：1. 动琴不动头。

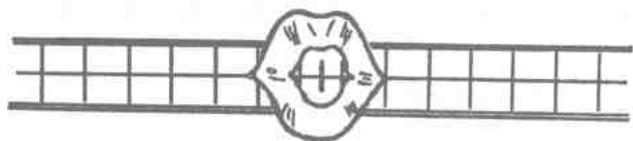
2. 琴不离嘴。

第三章 单音吹奏练习（一）

一、嘴形与“1”音的位置

1. 嘴形：

将嘴巴缩成小圆形，含住口琴的一孔（包括上、下两格），无论吹或吸都能发出声音。



2. “1”音的位置：

怎样又快又准地找到“1”音的位置呢？只要从口琴低音左边往右数的第九孔就是中音“1”，有的口琴盖板上会有“C”记号下面就是“1”。

提示：教学中一律用C调24孔复音口琴。吹奏时嘴巴不能变形，发音要清晰，不能有杂音。

3. “1”音的练习——吹响我的小口琴：

轻轻地往外吹气。

① $\frac{4}{4}$ 1 - - - $\vee$ | 1 - - - $\vee$ | 1 - - - $\vee$ | 1 - - - ||

② $\frac{2}{4}$ 1 - $\vee$ | 1 - $\vee$ | 1 - $\vee$ | 1 - ||

③ $\frac{4}{4}$ 1 1 1 1 $\vee$ | 1 1 1 1 $\vee$ | 1 1 1 1 $\vee$ | 1 1 1 1 ||

提示：“ $\vee$ ”是换气记号。

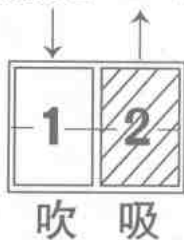
4. 我能得几颗星？

学生演奏优秀得三颗星，良好得两颗星，合格得一颗星。

二、“1”与“2”两音练习

1. “2”音的位置：

吹出“1”后将口琴稍稍向左推一孔就是“2”。“2”音需要往里吸。



提示：“ $\downarrow$ ”表示吹，“ $\uparrow$ ”表示吸。

2. “2”音的练习:

像用吸管吸饮料那样,轻轻往里吸。

$$\textcircled{1} \frac{4}{4} 2 - - - ^v \mid 2 - - - ^v \mid 2 - - - ^v \mid 2 - - - \parallel$$

$$\textcircled{2} \frac{2}{4} 2 - ^v \mid 2 - ^v \mid 2 - ^v \mid 2 - \parallel$$

$$\textcircled{3} \frac{4}{4} 2 2 2 2 ^v \mid 2 2 2 2 ^v \mid 2 2 2 2 ^v \mid 2 2 2 2 \parallel$$

提示:“ $\parallel$ ”是终止记号,表示乐曲在此结束。

3. “1”与“2”两音练习:

$$\textcircled{1} \frac{4}{4} \overset{\downarrow}{1} - - - ^v \mid \overset{\uparrow}{2} - - - ^v \mid 1 - - - ^v \mid \overbrace{2 - - - ^v}^{1.} : \overbrace{1 - - - }^{2.} \parallel$$

$$\textcircled{2} \frac{4}{4} 1 - 2 - \mid 1 - 2 - \mid 1 - 1 - \mid 2 - 2 - \parallel$$

$$\textcircled{3} \frac{4}{4} 1 - 2 - \mid 1 - 2 - \mid 1 - 2 - \mid 1 - 1 - \parallel$$

$$\textcircled{4} \frac{3}{4} 1 - - ^v \mid 2 - - ^v \mid 2 - - ^v \mid 1 - - ^v \mid 2 - - ^v \mid 1 - - \parallel$$

提示:“ $\vdots \vdots$ ”是反复记号,表示记号内乐曲要反复吹一次。

4. 我能得几颗星?

三、“1”-“3”三音练习

1. “3”音的位置:

奏完了“2”音后,把口琴往左边推一孔,向外吹气就可发出“3”音。



2. “1” - “3” 三音练习:



② 小宝宝要睡觉

刘明将曲



③ 玛丽有只小羊羔

英国儿歌

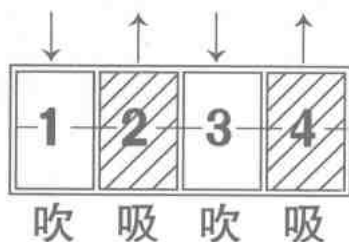


提示: 吹吸要平衡, 像呼吸一样自然放松。

$\frac{3}{4}$ 的强弱规律是强弱弱, 第一拍是强拍, 第二第三拍是弱拍。

3. 我能得几颗星?

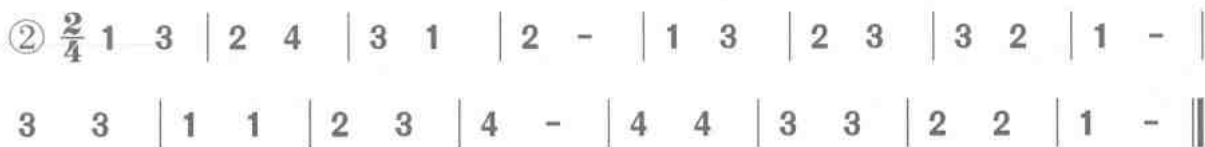
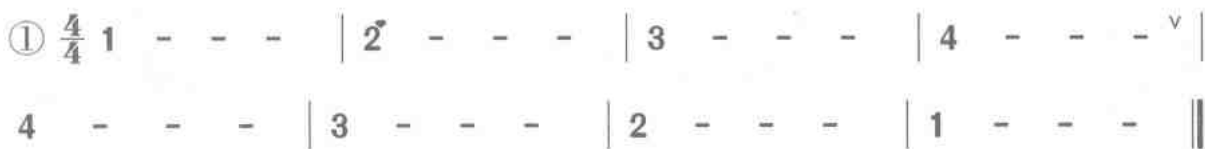
四、“1” - “4” 四音练习



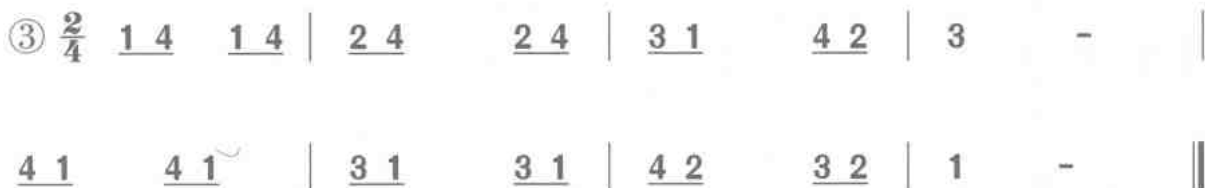
1. “3”的右边是“4”音：

“4”是吸音。“1”-“4”四个音在口琴上按吹吸顺序排列。

2. “1”-“4”四音练习：



提示：顺着音阶，注意吹吸，熟悉音位，吹得流畅。



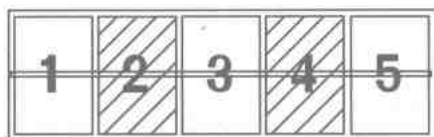
提示：从“1”音到“4”是跳进，琴不能离嘴。第二小节 2 4 2 4 都是吸音，吹完“2”后只要把琴向左稍推一下就是“4”音。

3. 我能得几颗星？

五、“1”-“5”五音练习

1. “1”-“5”五个音按音阶顺序排列：

其中“1”、“3”、“5”为吹音，“2”、“4”为吸音。



吹 吸 吹 吸 吹

2. “1” - “5” 五音练习:

① $\frac{2}{4}$ 1 - | 2 - | 3 - | 4 - | 5 - |
4 - | 3 - | 2 - :|| 1 3 | 5 3 | 1 - ||

② 划 小 船

德国儿歌

$\frac{4}{4}$ 5 3 3 - | 4 2 2 - | 1 2 3 4 | 5 5 5 - |
5 3 3 - | 4 2 2 - | 1 3 5 5 | 3 - - - |
2 2 2 2 | 2 3 4 - | 3 3 3 3 | 3 4 5 - |
5 3 3 - | 4 2 2 - | 1 3 5 5 | 1 - - - ||

提示: 连续吹音或连续吸音都要奏得清晰, 如: 2 2 2 2 | 或 3 3 3 3 |。

③ $\frac{2}{4}$ 5 5 3 5 | 4 3 2 | 4 4 2 4 | 3 2 1 |
5 5 1 1 | 2 3 4 | 4 4 5 4 | 3 2 1 :||

④ $\frac{2}{4}$ 1 - | 1 - | 1 2 3 4 | 5 - | 5 - | 2 - |
2 - | 5 4 3 2 | 1 - | 1 - | 3 - | 3 - | 3 2 3 4 |
5 - | 5 - | 2 - | 2 - | 5 4 3 2 | 1 3 5 3 | 1 - ||

提示: 掌握好音孔之间的距离。时值要吹足。

3. 点音游戏:

游戏规则: 老师在“1” - “5”之间任意点音, 看谁能吹得又快又准。

4. 我能得几颗星?

第四章 认识节奏乐器

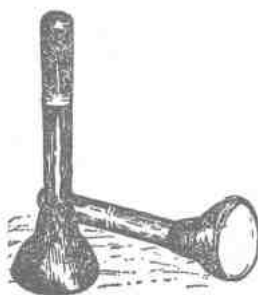
加上一些节奏乐器，能使口琴演奏更好听。

人在日常生活、劳动、体育运动中都离不开节奏。节奏又是“音乐生命力的源泉”，它可以脱离旋律存在，而任何旋律却不能脱离节奏。

一、常用的儿童节奏乐器

1. 碰铃（又称小铃）：

演奏时以大拇指紧握铃洞上端的绳子头或木柄，相互碰击发音。碰铃声音清脆、悦耳，穿透力强。



2. 串铃：

双手持木柄或塑料柄，摇击时发出明亮的声音。舞蹈时也有用绳子系在脚踝上，产生特殊效果。



3. 双响筒：

一种空心的打击乐器。左手握住木柄，右手用木槌轮流敲击左右筒体，就能模仿马蹄声。与串铃、碰铃等其他打击乐器配合使用，会产生骏马奔驰那样悦耳动听、令人神往的效果。



除上述三种打击乐器外，常用的还有沙球、圆舞板、三角铁、铃鼓等。

二、节奏乐器的使用练习

① $\frac{3}{4}$

碰 铃	$\left[\begin{array}{c} X - - \\ X - - \\ X - - \\ X - - \end{array} \right]$	$\left \begin{array}{c} X - - \\ X - - \\ X - - \\ X - - \end{array} \right $	$\left \begin{array}{c} X - - \\ X - - \\ X - - \\ X - - \end{array} \right $	$\left \begin{array}{c} X - - \\ X - - \\ X - - \\ X - - \end{array} \right $	$: $
双响筒	$\left[\begin{array}{c} X \quad x \quad x \\ X \quad x \quad x \\ X \quad x \quad x \\ X \quad x \quad x \end{array} \right]$	$\left \begin{array}{c} X \quad x \quad x \\ X \quad x \quad x \\ X \quad x \quad x \\ X \quad x \quad x \end{array} \right $	$\left \begin{array}{c} X \quad x \quad x \\ X \quad x \quad x \\ X \quad x \quad x \\ X \quad x \quad x \end{array} \right $	$\left \begin{array}{c} X \quad x \quad x \\ X \quad x \quad x \\ X \quad x \quad x \\ X \quad x \quad x \end{array} \right $	$: $
串 铃	$\left[\begin{array}{c} X \quad x \quad x \\ X \quad x \quad x \\ X \quad x \quad x \\ X \quad x \quad x \end{array} \right]$	$\left \begin{array}{c} X \quad x \quad x \\ X \quad x \quad x \\ X \quad x \quad x \\ X \quad x \quad x \end{array} \right $	$\left \begin{array}{c} X \quad x \quad x \\ X \quad x \quad x \\ X \quad x \quad x \\ X \quad x \quad x \end{array} \right $	$\left \begin{array}{c} X \quad x \quad x \\ X \quad x \quad x \\ X \quad x \quad x \\ X \quad x \quad x \end{array} \right $	$: $

② $\frac{2}{4}$

碰 铃	$\left[\begin{array}{c} X - \\ X - \\ X - \\ X - \end{array} \right]$	$\left \begin{array}{c} X - \\ X - \\ X - \\ X - \end{array} \right $	$\left \begin{array}{c} X - \\ X - \\ X - \\ X - \end{array} \right $	$\left \begin{array}{c} X - \\ X - \\ X - \\ X - \end{array} \right $	$: $
双响筒	$\left[\begin{array}{c} X \quad x \\ X \quad x \\ X \quad x \\ X \quad x \end{array} \right]$	$\left \begin{array}{c} X \quad x \\ X \quad x \\ X \quad x \\ X \quad x \end{array} \right $	$\left \begin{array}{c} X \quad x \\ X \quad x \\ X \quad x \\ X \quad x \end{array} \right $	$\left \begin{array}{c} X \quad x \\ X \quad x \\ X \quad x \\ X \quad x \end{array} \right $	$: $
串 铃	$\left[\begin{array}{c} X \quad x \\ X \quad x \\ X \quad x \\ X \quad x \end{array} \right]$	$\left \begin{array}{c} X \quad x \\ X \quad x \\ X \quad x \\ X \quad x \end{array} \right $	$\left \begin{array}{c} X \quad x \\ X \quad x \\ X \quad x \\ X \quad x \end{array} \right $	$\left \begin{array}{c} X \quad x \\ X \quad x \\ X \quad x \\ X \quad x \end{array} \right $	$: $

③ $\frac{4}{4}$

碰 铃	$\left[\begin{array}{c} X - - - \\ X - - - \\ X - - - \\ X - - - \end{array} \right]$	$\left \begin{array}{c} X - - - \\ X - - - \\ X - - - \\ X - - - \end{array} \right $	$\left \begin{array}{c} X - - - \\ X - - - \\ X - - - \\ X - - - \end{array} \right $	$\left \begin{array}{c} X - - - \\ X - - - \\ X - - - \\ X - - - \end{array} \right $	$: $
双响筒	$\left[\begin{array}{c} X \quad x \quad X \quad x \\ X \quad x \quad X \quad x \\ X \quad x \quad X \quad x \\ X \quad x \quad X \quad x \end{array} \right]$	$\left \begin{array}{c} X \quad x \quad X \quad x \\ X \quad x \quad X \quad x \\ X \quad x \quad X \quad x \\ X \quad x \quad X \quad x \end{array} \right $	$\left \begin{array}{c} X \quad x \quad X \quad x \\ X \quad x \quad X \quad x \\ X \quad x \quad X \quad x \\ X \quad x \quad X \quad x \end{array} \right $	$\left \begin{array}{c} X \quad x \quad X \quad x \\ X \quad x \quad X \quad x \\ X \quad x \quad X \quad x \\ X \quad x \quad X \quad x \end{array} \right $	$: $
串 铃	$\left[\begin{array}{c} X \quad x \quad X \quad x \\ X \quad x \quad X \quad x \\ X \quad x \quad X \quad x \\ X \quad x \quad X \quad x \end{array} \right]$	$\left \begin{array}{c} X \quad x \quad X \quad x \\ X \quad x \quad X \quad x \\ X \quad x \quad X \quad x \\ X \quad x \quad X \quad x \end{array} \right $	$\left \begin{array}{c} X \quad x \quad X \quad x \\ X \quad x \quad X \quad x \\ X \quad x \quad X \quad x \\ X \quad x \quad X \quad x \end{array} \right $	$\left \begin{array}{c} X \quad x \quad X \quad x \\ X \quad x \quad X \quad x \\ X \quad x \quad X \quad x \\ X \quad x \quad X \quad x \end{array} \right $	$: $

提示：“X”表示节奏符号，一件乐器能敲击两种不同音色，用大“X”和小“x”加以区别。