

METHOD: GUITAR Volume 3

METHOD

BERKLEE PRESS

美国伯克利音乐学院专业教材
Berklee College of Music: Method Book

A
MODERN
METHOD
FOR
GUITAR

william leavitt

伯克利现代吉他教程

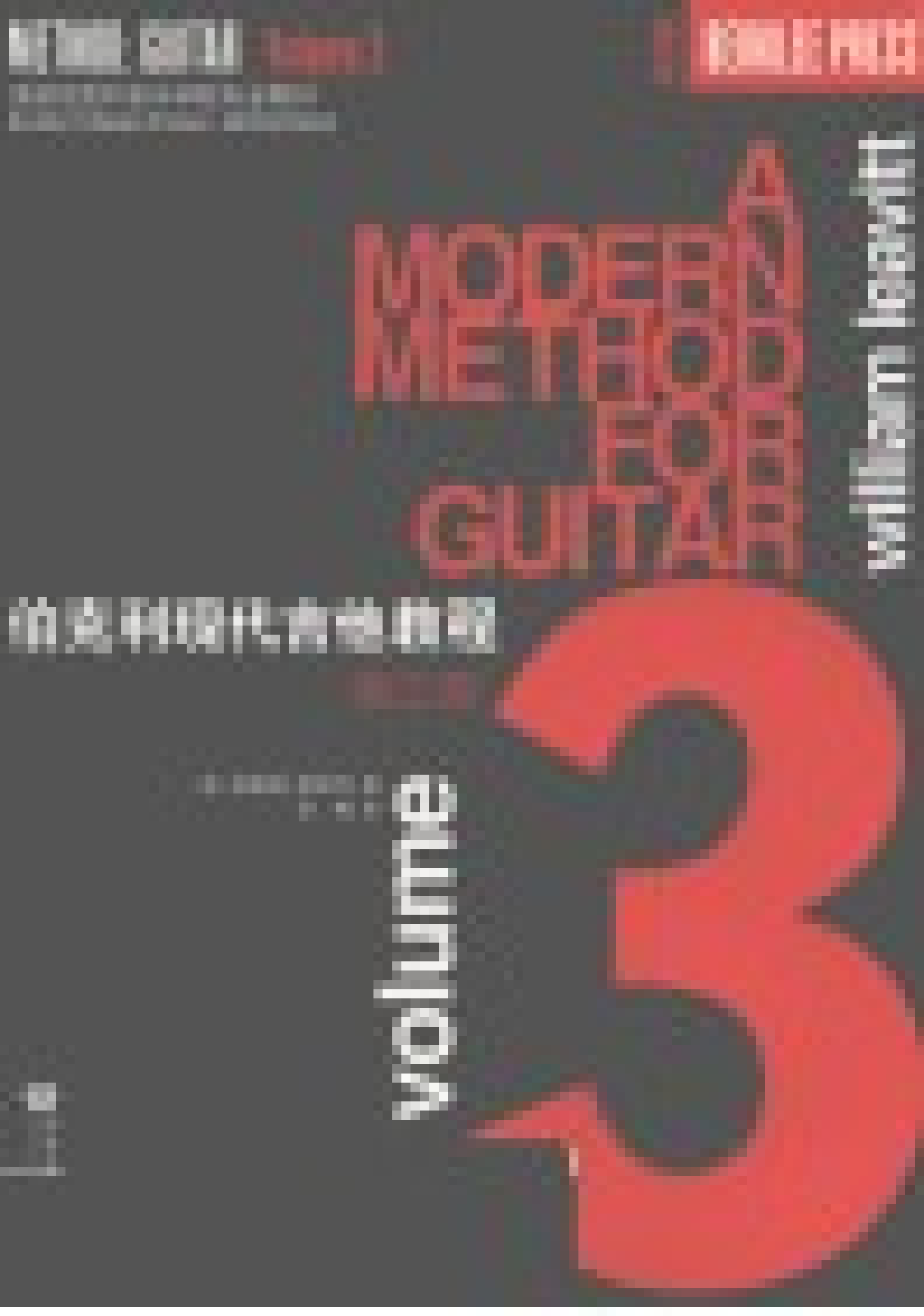
第三册

[美] 威廉姆·里维特 著
张博 译

volume

3

人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC



MORNING

GUANTANAMO

GUANTANAMO

5

GUANTANAMO

GUANTANAMO

METHOD: GUITAR Volume 3

METHOD

BERKLEE PRESS

J623.26

15

:3

MODERN METHOD FOR GUITAR

william leavitt

伯克利现代吉他教程 第三册

〔美〕威廉姆·里维特 著
张 博 译

volume

3

ISBN 978-0-87639-017-7



1140 Boylston Street
Boston, MA 02215-3693 USA
(617) 747-2146

Visit Berklee Press Online at
www.berkleepress.com

DISTRIBUTED BY



HAL•LEONARD®
CORPORATION
7777 W. BLUEMOUND RD. P.O. BOX 13
MILWAUKEE, WISCONSIN 53213

Visit Hal Leonard Online at
www.halleonard.com

Copyright © 1971 Berklee Press

This Translation Copyright © 2009 Berklee Press All Rights Reserved.

No part of this publication may be reproduced in any form by any means without the prior written permission of the Publisher

人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

当代流行音乐教育与教材委员会

中央音乐学院	张小夫	中国音乐学院	孔宏伟
上海音乐学院	朱 磊	四川音乐学院	杨士春
天津音乐学院	刘柱喜	武汉音乐学院	刘 健
沈阳音乐学院	吕常伟	星海音乐学院	陶一陌
西安音乐学院	梁红旗	南京艺术学院	王建元

(排名不分先后)

图书在版编目 (CIP) 数据

伯克利现代吉他教程. 3 / (美) 里维特著; 张博译. — 北京: 人民音乐出版社, 2009. 9
ISBN 978-7-103-03759-1

I. 伯… II. ①里… ②张… III. 六弦琴-奏法-教材 IV. J623. 26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 150414 号

统 筹: 赵雨童
责任编辑: 刘沐粟
责任校对: 颜小平

伯克利出版社拥有翻译版权, 于 2009 年出版

海伦德出版公司 出版发行
人民音乐出版社

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

635 × 927 毫米 8 开 21.5 印张

2009 年 9 月北京第 1 版 2009 年 9 月北京第 1 次印刷

印数: 1-6,000 册 定价: 50.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110651

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

前 言

本书是《现代吉他教程》前两册的延续。本册中绝大多数的术语和技巧都是从前两册的内容中直接演变而来。两个八度的音阶与琶音的指法在本册中得到充分的展现,之后任何可能遇到的指法类型都只不过是我們所学指法类型的组合用法。即便是在之后的教程中出现的三个八度的指法类型,在本册第76页和第77页上的把位间指法转换的内容的帮助下,也能基本掌握。

至于和弦与和声,都借助图表做了详尽的说明,并通过了解和弦拼法与声部构架的相关知识进一步掌握。之后将会针对这些内容进行更深入的学习。

掌握好“右手节奏”相关的内容能够使你处理好可能遇到的组合节奏类型。当然了,前提是你需要掌握 swing (摇摆乐) 节奏型。(如果你不会,那我劝你最好还是扔掉拨片吧!)

如果你很幸运地具有音乐创造力,那么关于和弦与音阶关系的内容将对你大有帮助。这些知识会令你在任何时候都能够从容应对即兴演奏。

正如前面两册教程一样,本册书中所有的音乐均为原创,都是为了使读者能够更好地演奏并完善课程内容而专门编写的。

再一次,祝大家好运。

威廉姆·里维特

目 录

请务必循序渐进地学习本书课程。第 159 页上的索引仅供参考，可以用来对特定的技巧进行复习或集中练习。

大调音阶指法类型的演变	1
对把位更准确的定义	4
速度练习曲	4
$\flat\flat$ 调独奏	5
节奏吉他——右手（伦巴）	6
和弦中的“声部”释义	6
三和弦练习曲——C 大调的和弦	7
相邻的琴弦——共同的指法练习	8
大调音阶——第二把位（12 种调式的半音阶上行）	9
主要的旋律小调音阶——第二把位（9 种实用指法）	10
三和弦练习曲——G 大调的和弦	11
琶音——三音符和弦——大三和弦	12
琶音——三音符和弦——小三和弦	14
关于和弦符号	16
大调音阶指法类型参对表	16
大调音阶——第三把位（12 种调式的半音阶下行）	17
“旋律节奏练习曲 8”（二重奏）	18
关于练习	19
三和弦练习曲——F 大调的和弦	20
技术练习曲	21
关于和弦构架	21
大调音阶——第四把位（12 种调式通过五度循环）	22
主要的旋律小调音阶——第四把位（9 种实用指法）	23
和弦的构架——四部和声	24
琶音——四音符 C 调和弦	25
节奏吉他——右手（探戈、梅伦格舞奏法）	26
C 大调音阶（12 种把位）	27
自然小调音阶	28

调式：简要的讨论	28
和声小调音阶	29
和声小调（9种把位）	30
“a小调练习曲”（独奏）	31
三和弦的旋律化	32
旋律音级的识别	33
关于和弦声部	34
琶音——四音符F调和弦	35
琶音——四音符G调和弦	36
和弦与音阶的关系（属七和弦）	37
大调音阶——第五把位（12种调式的半音阶下行）	38
主要的旋律小调音阶——第五把位	40
和弦的构架——三音符声部	41
主音大调和弦的旋律化	41
主音和弦与下属小六和弦的旋律化	41
把位上的减音阶	42
和弦的构架——三个声部（属七和弦）	45
旋律音级的识别——属七和弦	46
速度练习曲	46
琶音——四音符 \flat B调和弦	47
琶音——四音符D调和弦	48
“旋律节奏练习曲9”（二重奏）	49
节奏吉他——右手（曼博舞、波莱罗舞、康茄舞）	50
连奏——伴奏（次断音的解释）	50
F大调音阶（12种把位）	51
d和声小调（9种把位）	52
“d小调练习曲”（独奏）	53
旋律装饰音	54
节奏吉他——右手（ $\frac{3}{4}$ 拍摇摆奏法）	55
关于有变化音的和弦与和弦音级	56
琶音——四音符 \flat E调和弦	57
琶音——四音符A调和弦	58
属七和弦的旋律化	59
使用和声小调音阶对小调I和弦的旋律化	60
琶音练习曲——七和弦	60
“旋律节奏练习曲10”（二重奏）	61

大调音阶——第七把位 (12种调式半音阶上行)	62
主要的旋律小调音阶——第七把位	64
减三和弦的旋律化	65
增三和弦的旋律化	66
琶音——四音符 \flat A调和弦	67
琶音——四音符E调和弦	68
G大调音阶 (12种把位)	69
e和声小调 (9种把位)	70
“e小调练习曲” (独奏)	71
和弦与音阶的关系 (属七和弦)	72
把位转化的实用指法	76
和弦的构架——三个声部 (属七和弦——为封闭式和开放式声部做准备)	78
琶音——四音符 \flat D调和弦	81
琶音——四音符B调和弦	82
节奏吉他——右手 (桑巴)	83
“Polka Dot” (波尔卡二重奏)	84
大调音阶——第八把位 (12种调式通过五度循环)	86
主音大调和弦的旋律化	87
小七和弦作为VI m 7和弦的旋律化	87
下属大调和弦的旋律化	88
小七和弦作为II m 7和弦的旋律化	88
琶音——四音符 \sharp F调和弦	89
琶音——四音符 \flat G调和弦	90
琶音——四音符 \sharp C调和弦	90
琶音——四音符 \flat C调和弦	91
和弦的构架——三个声部 (属七和弦——开放式声部——所有的转位)	92
\flat B大调音阶 (12种把位)	93
g和声小调 (9种把位)	94
“g小调练习曲” (独奏)	95
琶音——减七和弦 (最常用的和弦拼法)	96
琶音——属七 (\flat 5) 和弦	97
乐理: 自然音七和弦——和声小调	98
琶音与音阶练习曲	98
下属小六和弦的旋律化	99
小七 (\flat 5) 和弦作为有变化音的II m 7和弦的旋律化	99
属七和弦作为IV7与 \flat VII7和弦的旋律化	100

属七和弦作为VI7和弦的旋律化	100
大调音阶——第十把位（12种调式通过五度循环）	101
主要的旋律小调音阶（第十把位）	102
和弦的构架——三个声部（大六和弦与大七和弦——封闭式与开放式声部）	103
大六和弦与大七和弦——开放式声部——所有转位	104
和弦的构架——五部和声	104
五音符琶音【大七（九）和弦与属九和弦】	105
“Daydreams”（二重奏）	106
五音符琶音（小九和弦与减九和弦）	108
D大调音节（12种把位）	109
b和声小调（9种把位）	110
“b小调练习曲”（独奏）	111
和弦——三个声部【低音区有 b^5 （半音趋近）音的属七和弦练习曲】	112
关于和弦进行（五度循环）	112
乐理：可互换的和弦结构	113
节奏吉他——右手（霍洛波舞和纳尼哥舞）	114
琶音练习曲——七和弦	114
小七和弦作为III m7和弦的旋律化	115
小七（ b^5 ）和弦作为VII m7（ b^5 ）和弦的旋律化	115
属七和弦的半音旋律化	116
“旋律节奏练习曲11”	117
五音符琶音【大小六（九）和弦，属九挂四和弦和属七（ b^9 ）和弦】	118
和弦——三个声部（小七和弦与小六和弦——封闭式与开放式声部）	120
小七和弦——开放式声部——所有的转位	121
II m7——V7——I和弦练习曲	121
和弦与音阶的关系	122
“Pretty Please”（二重奏）	124
五音符琶音【属七（ b^9 ）和弦】	126
旋律的和声——配有伴奏和弦的主音吉他乐谱	126
b^E 大调音节（12种把位）	127
c和声小调（9种把位）	128
“c小调练习曲”（独奏）	129
和弦与音阶的关系（大调和弦、小七和弦）	130
和弦——三个声部	131
小七和弦与六和弦——封闭式与开放式声部	131
小六和弦与小七和弦——开放式声部，全部转位	131

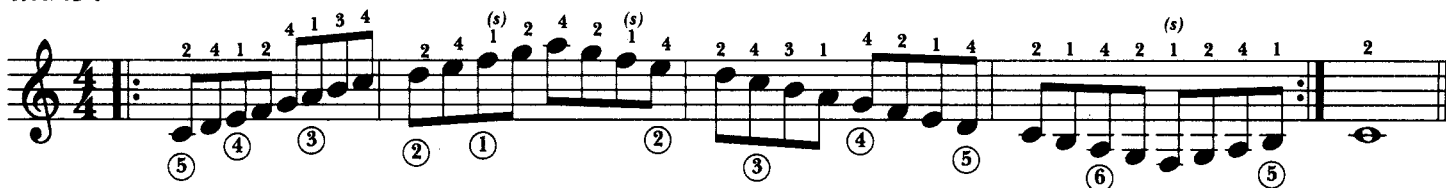
五音符琶音 [属七 (+5、 \flat 9) 和弦, 属九 (+5) 以及属七 (+5、 \flat 9) 和弦]	132
和弦——三个声部	133
小调 I 和弦与和声小调音阶的旋律化	133
II m7 (\flat 5) 和弦与和声小调音阶的旋律化	134
属七和弦与和声小调音阶的旋律化	134
“Teeah—Wanana” (可以加入节奏吉他成为二重奏)	136
节奏吉他——右手 (斗牛舞)	138
和弦练习——低音区带有 \flat 5音 (半音趋近) 的小七和弦	138
五音符琶音 [小调 (maj7/9) 和弦与属七 (\flat 5、 \flat 9) 和弦]	139
和弦与音阶的关系 [小六和弦与小七 (\flat 5) 和弦]	140
A 大调音阶 (12 种把位)	141
\sharp f 和声小调 (9 种把位)	142
“ \sharp f 小调练习曲” (独奏)	143
五音符琶音 [属七 (\flat 9) 挂四和弦与属九 (\flat 5) 和弦]	144
和弦——三个声部——F 大调练习曲与 f 和声小调练习曲	145
五音符琶音 [属七 (+9) 挂四和弦与属七 (\flat 5、+9) 和弦]	146
小调音阶的补充指法	147
和弦与音阶的关系 (减七和弦与增三和弦)	148
四部开放式声部的准备	149
在三部开放式声部中增加 5 音	149
在三部开放式声部中增加根音	150
五音符琶音 [小九 (\flat 5) 和弦]	151
关于即兴演奏	151
“it's late” (二重奏)	152
四部开放式声部的准备	154
在 (非常不完整的) 开放式声部中增加 3 音	154
在三部开放式声部中增加 7 音	155
音阶与和弦的关系——大调音阶、和声小调音阶、旋律小调音阶、 全音音阶和减音阶与和弦的关系	156
索引	159

大调音阶指法类型的演变

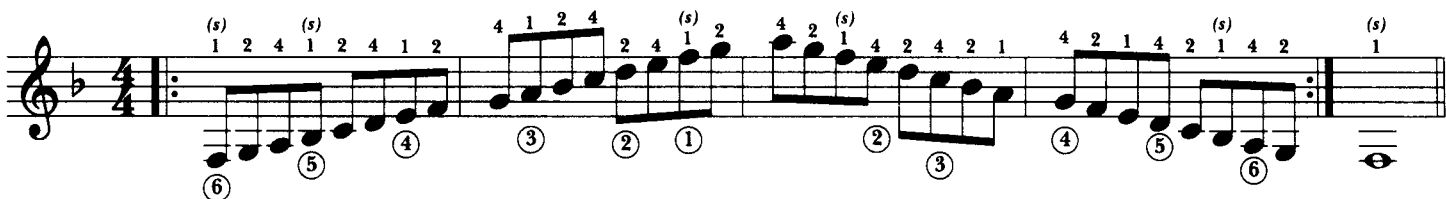
指法类型1以五度循环进行演变（下行五度）。以第二把位为例，我们从C大调的指法类型1开始，然后进行F大调（指法类型1A）、 \flat B大调（指法类型1B）、 \flat E大调（指法类型1C）和 \flat A大调（指法类型1D）的演变。留意每个调式都需要食指去弹把位外的音。同时还要注意2弦上指法类型1D中可选的小指伸展指法。这对于某些旋律类型，譬如三度音，有时还是必要的。

指法类型 1

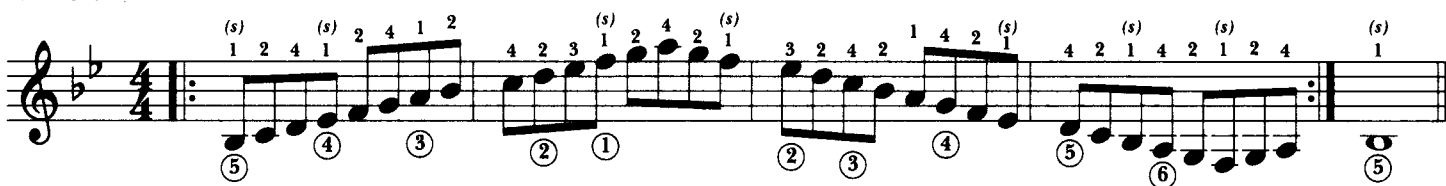
指法类型 1



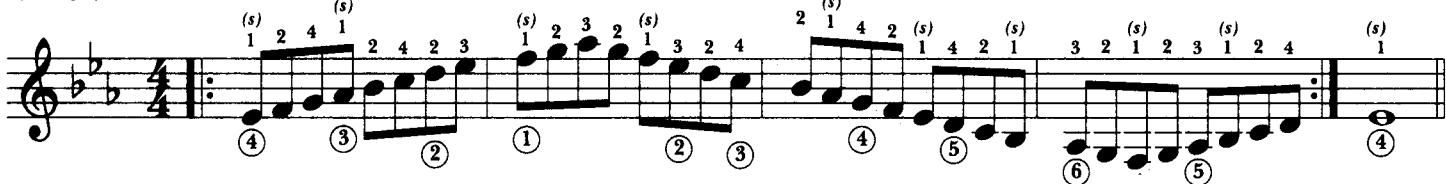
指法类型 1A



指法类型 1B



指法类型 1C



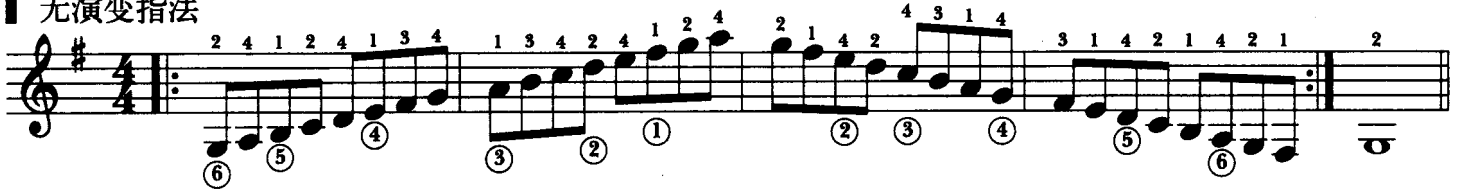
指法类型 1D



指法类型 2

指法类型 2

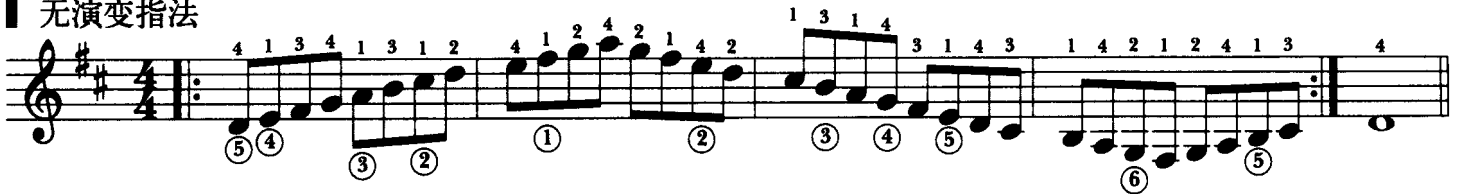
无演变指法



指法类型 3

指法类型 3

无演变指法



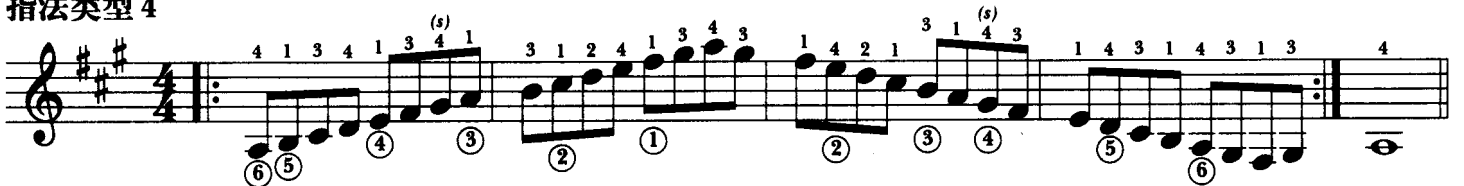
指法类型 4

指法类型 4

指法类型4依据五度循环进行演变(上行五度音)。以第二把位为例,我们从A大调的指法类型4开始,然后进行E大调(指法类型4A)、B或 \flat C大调(指法类型4B)、 \sharp F或 \flat G大调(指法类型4C),以及 \sharp C或 \flat D大调(指法类型4D)。留意每个新调式都需要小指去弹把位外的音。

还需注意有食指可选伸展指法的指法类型4D,这实际上是代表了指法类型1和4的混合类型。混合指法类型通常是最好的。

指法类型 4



指法类型 4B

指法类型 4B 的乐谱示例。上方为升F大调（F#4），下方为降B小调（Bb4）。乐谱展示了右手和左手在四拍子中的指法练习。右手指法序列为：1 3 4 1 3 4 2 3 (s)；1 3 4 1 3 4 3 1 (s)；4 3 1 3 2 4 3 1 (s)；4 3 1 4 3 1 3 4 (s)；1。左手指法序列为：5 4 3 2 1 2 3 4 5；5 4 3 2 1 2 3 4 5；5 4 3 2 1 2 3 4 5；5 4 3 2 1 2 3 4 5；5。指法数字 1-5 均用圆圈包围。字母 (s) 表示滑音。乐谱包含重复记号。

指法类型 4C

指法类型 4C 的乐谱示例。上方为升F大调（F#4），下方为降B小调（Bb4）。乐谱展示了右手和左手在四拍子中的指法练习。右手指法序列为：1 3 4 1 3 4 2 3 (s)；4 2 3 1 3 4 1 3 (s)；4 3 1 4 3 1 3 2 (s)；4 3 2 4 3 1 4 3 (s)；1。左手指法序列为：6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6；6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6；6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6；6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6；6。指法数字 1-6 均用圆圈包围。字母 (s) 表示滑音。乐谱包含重复记号。

指法类型 4D*

指法类型 4D* 的乐谱示例。上方为升F大调（F#4），下方为降B小调（Bb4）。乐谱展示了右手和左手在四拍子中的指法练习。右手指法序列为：3 4 2 3 4 2 4 1 (s)；3 4 1 3 4 3 1 4 (s)；3 1 4 2 4 3 2 4 (s)；3 2 4 3 1 3 4 2 (s)；3。左手指法序列为：5 4 3 2 1 2 3 4 5；5 4 3 2 1 2 3 4 5；5 4 3 2 1 2 3 4 5；5 4 3 2 1 2 3 4 5；5。指法数字 1-5 均用圆圈包围。字母 (s) 表示滑音。乐谱包含重复记号。

尽管这种指法是由指法类型 4 演变而来，最好还是将其与指法类型 1 配合使用。仅此种混合型指法会在后面内容中提到。（此指法类型将被称为 1D/4D）

熟悉全部 12 种大调音阶指法类型用处很大，尤其是在第一次阅读一些谱例的时候。然而并不是所有的大调音阶指法都能转变为实用的小调音阶指法。在后面的内容中，我们会重点学习 9 种最佳的由前面所学的大调音阶指法转变而来的小调音阶指法。最终，所有可能用到的指法类型都会一一提及到。

对把位更准确的定义

迄今我们已经遇到过很多需要弹奏把位外的音的例子。我们该给把位下一个更精确的定义。我们可以这样定义：比中指位置低一品的品位决定了把位名称。

速度练习曲

要保持速度始终如一

The musical score consists of six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It starts with a second fret (II) and includes fingering diagrams for the fifth finger (V). The second staff continues the melodic line with a repeat sign. The third staff features eighth-note patterns. The fourth staff includes triplet markings (3) and fingering diagrams. The fifth staff has a repeat sign and more triplet markings. The sixth staff concludes the piece with a final chord.

改变调号，在这个把位进行其他调的练习。可以练习的调式包含 C 调直至所有的升号调及四个降号调。之后，再转换到相应的小调调式。

B 调 独 奏

在下面的编排中，弦名用圈中的数字表示，并辅助和弦声部的定位。

Rubato

B \flat Cm7 Dm7 [b5] G7alt Cm Cm F13sus4 F7alt

B \flat Dm7 G7+ G7

1. Cm7 [b5] F7 F7sus F7+

2. Cm7 F7 Fm7 B \flat 7 E \flat A \flat 9[11+]

B \flat sus B \flat B9 C7 C9sus C7

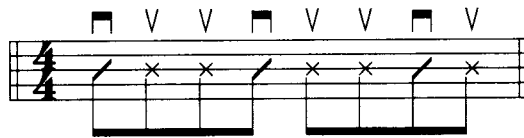
F9sus A \flat Cm7 B9 B \flat Cm7 Dm7 E \flat G7alt

Cm7 B \circ Cm7 F13sus F7alt B \flat Dm7 G7+ G7

Cm7 Cm7 \flat 5 F9sus F[b9,13] F7alt B \flat Cm7 F7alt5 B \flat

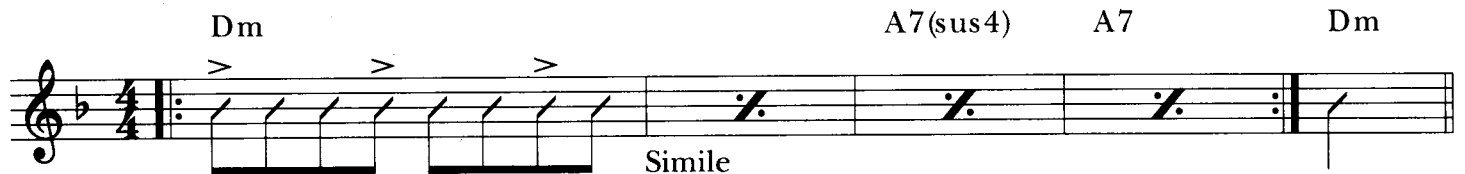
节奏吉他——右手（伦巴）

伦巴：基础奏法和管弦乐奏法

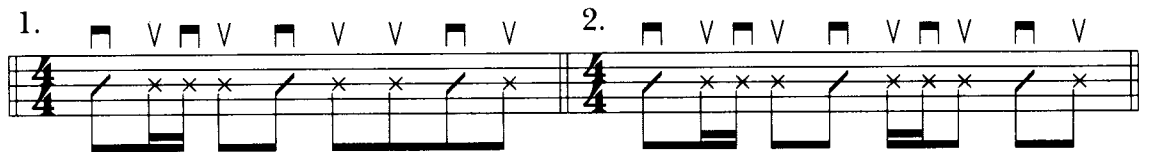


这个奏法有点难，但是对右手技术十分有益，有助于计算八分音符：1, 2, 3 - 1, 2, 3 - 1, 2

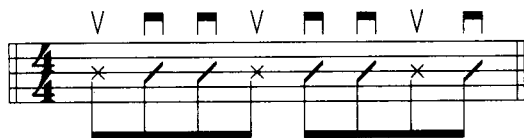
练习



变奏奏法

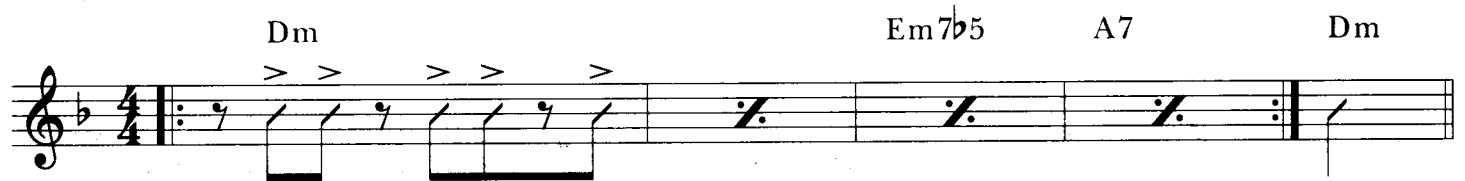


可选管弦乐奏法



与上一种基础奏法正好相反，而且会发出互补的重音。

练习



变奏奏法



（也可以参照“管弦乐比根舞奏法”，在第二册第91页）

和弦中的“声部”释义

和弦里面的每个音符都叫做一个“声部”。这些声部从高音区往下数，最高的音符总是称为第一声部，第一声部下面紧接的是第二声部，再往下是第三声部，依此类推，根据和弦中的音符数量而定。不论和弦出现在封闭式声部还是开放式声部中，都是如此。

三和弦练习曲——C大调的和弦

下面的三和弦练习曲主要是用来练习手指在和弦间的换位移动的，并强调相关的手指运动。要十分注意指法。

封闭式声部

C Dm Em F B[°] F Em Dm C G⁺ Csus4 C

第一转位 [B⁺]

第二转位

原位

* 这些括号表示相关联的指法。不要混淆它们。

开放式声部

C Dm Em F B[°] F Em Dm C G⁺ Csus4 C

[B⁺]

在上面的开放式声部三和弦中，第一条谱例中的和弦底部是5音。第二条谱例中的和弦底部是根音。这些都是最强的和弦音级，低音部表现最好。第三条谱例中的开放式声部中，底部是3音，但是由于它在“真低音区”没有和弦音，不必要进行特殊处理。（见第二册第82页）