

中国书法艺术名著普及从刊

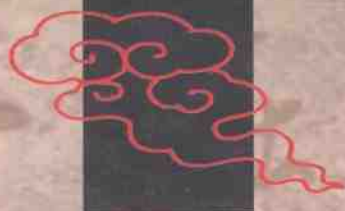


广艺舟双楫



〔清〕康有为◎著 孙玉祥 李宗玮◎解析

北京图书馆出版社



当今的书法家不少，书法爱好者更多。

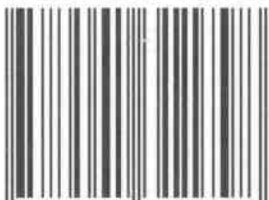
一个人的性格、品位不仅在他的字体上能够体现出来，而且长年从事书法学习，会使一个人的性格和品位发生变化，使生活充满乐趣，充满活力，充满生命感。

聪明的年轻人早就开始学习书法，提升品位，修炼性情。那些达官贵人和走红的明星，在专业之外的第一件事就是练习书法，道理也在这里。

对临帖的书法爱好者来说，常遇到一个很难解决的矛盾是：为了追求临帖时的更佳效果，往往会感到需要书法理论的指导。为了满足这一需要，我们将书法史上具有划时代意义的书论名著加以解析，以帮助广大爱好者学好书法，并使他们能「站在巨人肩膀上」有所创新，形成自己的书法风格和品位。

每部书在收录大量图片以提供有针对性的阅读的同时，又可谓各具特色。《中国书法艺术名著普及丛刊》是各书法实践阶段所必备的案头书。

ISBN 7-5013-1179-X



9 787501 311798 >

ISBN 7-5013-1179-X/K · 200

定价：48.00元

中国书法艺术名著普及丛刊

广艺舟双楫

[清] 康有为 著

孙玉祥 李宗玮 解析

北京图书馆出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

广艺舟双楫 / (清) 康有为著; 孙玉祥, 李宗玮解析. -
北京: 北京图书馆出版社, 2004. 10

(中国书法艺术名著普及丛刊)

ISBN 7-5013-1179-X

I. 广… II. ①康…②孙… ③李… III. 汉字-书法-
艺术评论-中国-清代 IV. J292.11

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第000230号

书 名 广艺舟双楫

著 者 (清) 康有为著 孙玉祥 李宗玮解析

出 版 北京图书馆出版社(100034 北京西城区文津街7号)

发 行 010-66139745, 66175620, 66126153

66174391(传真), 66126156(门市部)

E-mail cbs@nlc.gov.cn(投稿) btsfxb@nlc.gov.cn(邮购)

Website www.nlcpress.com

经 销 新华书店

印 刷 北京市艺辉印刷有限公司

开 本 185 × 260(毫米) 1/16

印 张 21.1

版 次 2004年10月第1版 2004年10月第1次印刷

字 数 262(千字)

印 数 1-5000册

书 号 ISBN 7-5013-1179-X/K·200

定 价 48.00元

《中国书法艺术名著普及丛刊》序

当今的书法家不少，书法爱好者更多。

写一手好字首先是自己内心的需要。一个人的性格、品位不仅在他的字体上能够体现出来，而且长年从事书法学习，会使一个人的性格和品位发生变化，使生活充满乐趣，充满活力，充满生命感。

人到老年始练字，这是刚刚“活明白”的表现。聪明的年轻人早早就开始学习书法，提升品位，修炼情性。那些达官贵人和走红的明星，在专业之外的第一件事就是练习书法，道理也在这里。可惜的是，有些人仅仅在做秀，他们的书法功力只表现在两三个字上——为别人签名时写自己的姓名。

在这个意义上，写一手好字也可以说是一种社会需要。看看各大宾馆饭店里耀眼的墙壁，看看达官要员办公室里迎门的墙壁，再看看名人世家宝邸里客厅的墙壁，一幅或几幅珍贵的字画为其生辉，你就会理解中国那句成语“蓬荜生辉”是怎么来的了。在中国的历朝历代，常见的是要用名家字画来为自己的家庭增添几分雅趣，可见社会上的市场需求有多么的巨大。

一般说来，学习书法往往有三个阶段。第一阶段是“描红”，这一阶段以楷书为主，通过练习达到把字写好的目的。“字为人面”，写好字就等于为自己长了第二副漂亮面孔。但这还不够，还不成“体”。要想写字成体就必须进行第二阶段的学习，那就是临帖，临摹各家各派的碑帖。在这一阶段，最常见的错误是只抓住一家之法而排斥其他，形成狭隘的门户之见。如果广纳精华，兼容并蓄，就会渐



入佳境，进入第三个阶段，即“站在巨人肩膀上”有所创新，形成自己的书法风格和品位。在这个阶段，如果能够持久下去，就会自成一派或一家，对其他人乃至对后世产生影响。

学习书法有许多困难，第一阶段还算不上书法爱好者，可以不谈；单说第二阶段的临帖，就有一些大家都熟悉的现实问题。首先是名家的字帖真迹很难找，即使找到也是片纸只字，体现不出名家的整体风范。其次，汉字的字体演变有着时代特点，临帖时很少有人注意，更谈不上用心掌握。其实，真正能够学好书法的人，往往是能够从时代演变中悟出真谛的人，如果不注意研究字体的历史变化，就很难写出自己的人格，很难进入书法的更高境界。

对于临帖的书法爱好者来说，常遇到一个很难解决的矛盾是：为了追求临帖时的更佳效果，往往会感到需要书法理论的指导；一旦接触那些古人著作，却首先碰到文言文的阅读障碍，无法更准确地领悟书法理论。为解决这样的问题，我们将书法史上具有划时代意义的书论名著加以解析，以帮助广大爱好者学好书法，从第一阶段顺利地走向第二阶段，从第二阶段悟出第三阶段所需要的境界。

每部书在收录大量图片以提供有针对性的阅读的同时，又可谓各具特色。例如，王羲之的草书代表作《十七帖》，历代受人推崇，注疏研究者不乏其人。包世臣也注疏《十七帖》，我们在《艺舟双楫》中随注疏与解析配置了褚遂良校对无误的全本《十七帖》，可使读者在学习“书圣”时更快、更深入地理解其草书境界，理解书法笔墨的要旨。书法史上的书坛巨匠邓石如，《艺舟双楫》中有他的传记，在传记之后，作者又附有邓石如生前好友李兆洛撰文、书坛巨擘何绍基书写的《邓君墓志铭》墨迹全文。再加上随文配图，使得此书更具特色。《广艺舟双楫》随文配置了大量北朝墓志拓片，更加张扬了康南海“尊碑卑唐”的书

学主张，使康氏理论一览无余而个性独具。

在这个意义上，可以说《中国书法艺术名著普及丛刊》是处于各种书法实践阶段所必备的案头书，而我们的解析则可以说既有帮读者扫除文字障碍之助，又有引领第一阶段走向第二阶段、第二阶段走向第三阶段之助。

是耶非耶，请读者明鉴。

《中国书法艺术名著普及丛刊》编委会

2003年12月31日

康有为和他的《广艺舟双楫》

康有为，又名祖诒，字广厦，号长素，后又改为更生、更甦，晚年号天游化人。1858年3月19日生于广东南海西樵山北银塘乡，那一年是咸丰八年。康有为的祖父赞修，在连州当过八品官的训导。父亲达初，在江西补用过知县。

康有为一生著述甚多，据《万木草堂丛书》目录所录，共137种，其中代表他经学和政治观点的有《新学伪经考》、《孔子改制考》、《大同书》、《共和政体论》、《共和平议》等。《广艺舟双楫》一书又名《书镜》，是康有为1889年在北京起草后，回到广东在家乡的南海西樵山的澹如楼用了十七天将全书脱稿，此时已是光绪十五年的除夕了，也就是1890年1月20日。作为戊戌变法的始作俑者，改良派的代表人物康有为为什么写一部被他认为是“末艺”的《书镜》呢？这应当从他的政治遭遇谈起。

1888年30岁的康有为正当而立之年，6月到北京应顺天府乡试，此时的康有为“学有所得，超然物表，而游于人中，倜傥自喜。”年青气盛，颇为自负，本以为会金榜题名，春风得意，不料又一次名落孙山。落第后，急于在政治上施展抱负的康有为于1888年12月10日第一次上书光绪皇帝。书陈国势危蹙，外夷交迫，兵弱财穷，纪纲散乱，在危急存亡之间，提出“变成法”、“通下情”、“慎左右”的政治主张，请求光绪下诏改良政治。但是无人代为呈递，光绪当然没有看到。此间康有为又三次登门拜谒吏部尚书徐桐，也吃了闭门羹。应举不第，上书不达，而谣谗高张，康有为初涉政坛就遭到冷遇，每日在宣武区的汗漫舫内“渊渊然忧，惛惛然思”，忧心忡忡，愁深似海。朋友沈师培、黄绍

箕都劝他勿谈国事，于是每日以读碑为事，“著书销日月，忧国自江潭。”康有为读碑著书，一方面为了排遣政治上失意后的苦闷，另一方面也是借书学的“瓶”来装政见的“酒”。他贬斥赵孟頫，以尚遒媚，流于软靡一路，意在扭转清末“节颓俗败”的风气；他卑薄唐人书作，以其“不复能变，专讲结构，几若算子。截鹤续凫，整齐过甚。”意在不为束缚，解放思想；他推崇魏碑，以其北碑重骨力，笔气浑厚，意态跳宕，新体异态，乘时独出。意在树立刚健、强健的社会风气，变革时弊。这些无疑都是值得肯定的。然而作为改良派的康有为也未能免俗，在《干禄》一篇中把为求取功名利禄的干禄书体技巧详加论述，足见康有为思想上的矛盾之处。

二

在中国书学理论上，最早将书法风格分为南、北两派的是清末的经学大师阮元。他的《南北书派论》一文呼吁重新研究北派，“守欧、褚之旧貌，寻魏、齐之坠业”。然而阮元虽然尊魏、晋，却不卑唐、宋。包世臣紧随其后作《艺舟双楫》，与阮元不同的是，包世臣的尊碑是力崇北魏、旁及六朝，对唐碑却加以贬斥，认为唐人碑刻“书无定势，而出矜持，放形刻板。”康有为认为包世臣的《艺舟双楫》对碑学的阐述很多地方话没有说透，于是步其后尘扩而广之，写了《广艺舟双楫》一书，把包世臣之说“孳之衍之，凡为二十七篇。论书绝句第廿七。”

清末书坛上尊碑轻帖风尚的盛行，不仅仅是包世臣、康有为两人的提倡和鼓噪，也是时代求变的风气使然。康有为于本书“体变”一篇分析道：清代书法凡四变，康熙、雍正之世仿效董其昌，乾隆之时推崇赵孟頫，嘉、道年间盛行欧体书，碑学的兴起是在咸丰、同治两朝之际，帖学在清代前期、中期的兴盛，其中重要原因是唐朝首开科举取士，因而在书坊上形成了求取功名的“干禄”书体，到

明、清两代发展成了“馆阁体”。在乾、嘉时代，如同康有为所感叹“苟不工书，虽有孔墨之才，曾史之德，不能阶清显，况敢问卿相！是故得者若升天，失者若坠地，失坠之由，皆以楷法。”他们提倡尊碑和卑唐目的是改变帖学和馆阁体束缚性情、桎梏思想的风气扇荡，以复古为创新，这是中国书学史上的“托古改制”。

碑学在清季的中兴，还有一个重要原因，就是清代以来古碑的大量出土，为研究北碑奠定了物质基础。康有为说：“况六朝拓本，皆完好无恙，出土日新，略如初拓。”而现存欧、虞、颜、柳诸家碑，“磨翻已坏，名虽尊唐，实则尊翻变之枣木耳。”

三

《广艺舟双楫》一书对中国书学史的贡献可以说是前无古人的。

(一) 此书从人类的文字起源谈起，比较了各民族文字的异同，认为中国的象形文字所重在形，所贵在目，形态之美备矣。指出了书法艺术乃中国的国粹，肯定了中国书法的美学价值。

(二) 全书围绕一个“变”字，纵横千古，上自先秦、下迄清代，历数书体从虫篆、钟鼎、瓦当、隶书、八分、楷书、行草的变化和发展情况。认为文字的变化和发展皆因自然，非有人造之也。分析了历代书坛的风格和法度。认为“人限于其俗，俗各趋于变，天地江河，无日不变。”而政治制度、文章和学术都有时代的特点。因此，学者必须通古今之变，观古论时，以发展变化的观点来研究书法艺术。

(三) 康有为在本书中介绍了学习书法正确的执笔与运笔方法。康有为指出唐、宋以来，笔力靡弱，如融纸上的原因在于“以指运笔。”正确的执笔方法是“学者欲执笔，先求腕平，次求掌竖，后以大指与中指相对握管，令大指之

势倒而仰，中指之体直而垂，名虽曰执，实则紧挟笔管。”康有为的执笔法被后人归纳为“虎口法派”，其要领是“虚拳实指，平腕竖锋。”康有为此书中反复叮嘱“腕平指横”为执笔的不二法门，及“学贵有本”的治学之道。

在本书中，康有为的原作用宋体排印，解析文字则用楷体。特请读者注意。

孙玉祥于癸未岁癸亥月癸未日

目 录

《中国书法名著普及丛刊》序	(1)
康有为和他的《广艺舟双楫》	(1)
《广艺舟双楫》叙目	(1)
自叙	(1)
《广艺舟双楫》卷一	(11)
原书第一	(11)
尊碑第二	(32)
购碑第三	(39)
《广艺舟双楫》卷二	(61)
体变第四	(61)
分变第五	(72)
说分第六	(90)
本汉第七	(111)
《广艺舟双楫》卷三	(133)
传卫第八	(133)
宝南第九	(141)
备魏第十	(149)
取隋第十一	(157)
卑唐第十二	(164)
《广艺舟双楫》卷四	(177)
体系第十三	(177)
导源第十四	(191)
十家第十五	(197)
十六宗第十六	(200)
碑品第十七	(205)

碑评第十八	(210)
馀论第十九	(214)
《广艺舟双楫》卷五	(225)
执笔第二十	(225)
缀法第二十一	(239)
学叙第二十二	(260)
述学第二十三	(269)
《广艺舟双楫》卷六	(279)
榜书第二十四	(279)
行草第二十五	(289)
干禄第二十六	(299)
论书绝句第二十七	(318)

《广艺舟双楫》叙目

自叙

可著圣道，可发王制，可洞人理，可穷物变，则刻镂其精，冥察其形为之也。不劬于圣道、王制、人理、物变，魁儒勿道也。康子戊、己之际，旅京师，渊渊然忧，惛惛然思。俛揽万极，塞钝勿施，格绌于时，握发热然，似人而非。

康有为在开篇伊始就旗帜鲜明地提出：对于那些能够弘扬圣人学说，阐发王道制度，洞察人情事物，探求万物变化的学问，要以竭尽精力、劳其体肤、空乏其身的精神去完成它，如果竭力从事的学问与圣道、王制、人理和物变无关，这种学问就不为大儒所称道。作为公羊派今文经学的大师康有为开宗明义就亮出了他的治学观点，即作学问决不空谈“性理”而是为了“经世致用”。正如他在本书《述学》一章中所述，“惟吾性好穷理，不能为无用之学”。

1888年（戊子年）40岁的康有为怀着兼济天下的雄心壮志来到北京，此时的康有为“时是学有所得，超然物表，而游于人中，倜傥自喜”，风华正茂；鉴于国势日衰，二次上书光绪皇帝，书陈改革之策，致使“京师哗然”，遭到了“朝大夫攻之”。1889年正月支持康有为的改革派屠京仁被以言事革职，永不叙用。初涉政

筆有千秋業
詩專五字城

康有为

[清]康有为 五言联

坛的康有为遭此变故，陷入深沉的苦闷与忧虑之中。他俯看神州朝野，四面八方全都笼罩在闭塞愚钝不可救药的氛围之中。此时康有为的心态如同庄子在《田子方》一文中所描绘的孔子见老子时老子的神态：老子刚洗完头发等着晾干，好像进入冬眠状态的虫豸，形如槁木，寂然不动，也已心灰意冷了。

厥友告之曰：“大道藏于房，小技鸣于堂，高义伏于

床，巧爨显于乡。标枝高则陨风，累石危则坠墙。东海之鳖，不可入于井；龙伯之人，不可钓于塘。汝负畏垒之材；取桀杙，取桐柎，安取汝？汝不自克以程于穷，固宜哉。且汝为人太多而为己太少，徇于外有而不反于内虚，其亦闾于大道哉。夫道，无小无大，无有和无。

持桑美里日先明句
 取木堂嘉树朱香
 木参天应远落夷吾
 匡倚海波平

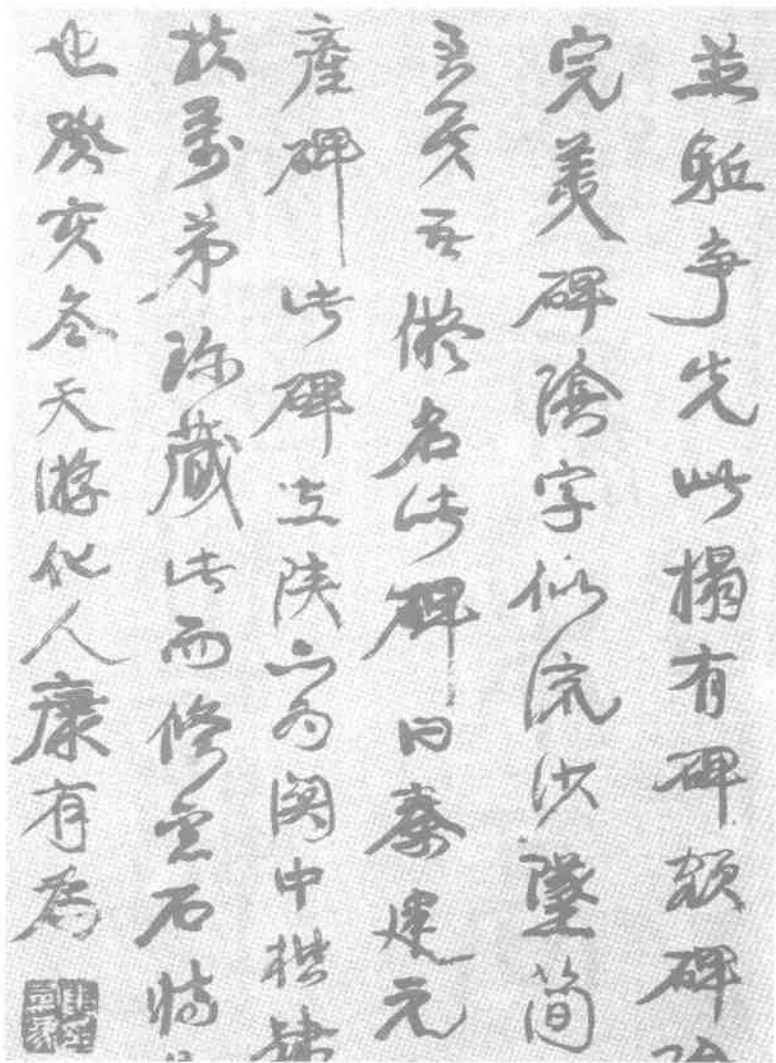
木堂先生原稿为赠
 久雨克

[清]康有为 行书

无。大者，小之殷也；小者，大之精也。螭螟之巢蚊睫，

蟪蛄之睫，又有巢者；视虱如轮，轮之中，虱复傅缘焉。三尺之画，七日游不能尽其蹊径也；拳石之山，丘壑岩峦，竒深窅曲，螻蛄蚋生，蛙蟾之衣，蒙茸茂焉；一滴之水，容四大海洲岛烟立，鱼龙波涌，出日没月；方丈之室，有百千亿狮子广座，神鬼神帝，生天生地。反汝虚室，游心微密，甚多国土，人民丰实，礼乐黼黻，草木笼郁。汝神禪其中，弟靡其侧，复何骛哉！盍黔汝志，耜汝心，息之以阴，藏之无用之地以陆沉。山林之中，钟鼓陈焉；寂寞之野，时闻雷声。且无用者，又有用也。不龟手之药，既以治国矣。杀一物而甚安者，物物皆安焉。苏援一技而入微者，无所往而不进于道也。”

在这种情境之下，康有为的朋友沈子培、黄绍箕等人劝诫他说：凡是掌握了真理、崇高与正义的人，往往舍而不露，并不极力抛头露面、炫耀自己；而仅有雕虫小技、弄巧作伪、粗率强暴（“巧曼 [bi]”，巧伪强暴）的人，则往往大肆喧哗，不停鼓噪，沽名钓誉，以求闻达。其实，树梢太高必易遭风摧而折断，累石筑墙过高过陡则必岌岌可危。井水容纳不下巨大的东海之鳖，身高30余丈的龙伯国巨人又怎能在小小的池塘边垂钓。老子的学生庚桑楚，深



[清]康有为 符秦建元四年产碑跋

得老子的教诲，掌握了老子的学说，住在畏垒之山，历时三年而使当地得到特大丰收。人皆称其为圣贤之材。你康有为正是这样的圣贤之材；做鸡栖的木桩或者用来拴牲口的小木桩，做屋檐（“櫨”，檐）或者柱顶上承托栋梁的方木，做这一类的小木器，怎么会用你这样的栋梁之材或者说圣贤之材呢？人在不得志的时候有才能也无法得以施展，这是势所固致，理有必然。何况你替别人想得太多而为自己考虑得少，被外在世界所拘囿而没让自己的内心世界获得自由，这也不能说是完全懂得大道了。所谓道，其实也是无所谓小无所谓大，无所谓有无所谓无的。所谓大，也无非是小的积聚；所谓小，也无非是大的精髓。螭螟这种极小的虫子在蚊子的睫毛中居然能够筑巢，然而还有在螭螟的睫毛中筑巢的更小的虫子，这就是所谓“小中还有小”；纪昌向飞卫学习射箭时，飞卫要求他必须“视小如大”，纪昌将虱子悬在窗户之上，凝目而视，十日之间，愈看愈大，三年后，竟如车轮，



〔北魏〕 杨大眼造像