

意象书法吉祥百字图

赵书 著

北京工艺美术出版社

意象书法吉祥百字图

赵书豪 著

北京工艺美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

意象书法吉祥百字图/赵书著.北京:北京工艺美术出版社,2010.1

ISBN 978-7-80526-732-6

I.意... II.①赵... III.汉字:美术字-书法-作品集-中国-现代 IV.J292.13

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第234972号

责任编辑:孟繁放 符 赋

设 计:符 赋 孙 君

制 作:田 黎

责任印制:宋朝晖

意象书法吉祥百字图

赵 书 著

出版发行 北京工艺美术出版社

地 址 北京市东城区和平里七区16号

邮 编 100013

电 话 (010) 64283627 (总编室)
(010) 64280948 (发行部)

传 真 (010) 64280045/3630

经 销 全国新华书店

印 刷 北京画中画印刷有限公司

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 17.25

版 次 2010年1月第1版

印 次 2010年1月第1次印刷

印 数 1~3000

书 号 ISBN 978-7-80526-732-6/J·642

定 价 38.00元

序

李苍彦

一天傍晚，赵书给我打来一个电话，说他写的《意象书法吉祥百字图》准备出版，让我给写个序。我听了又高兴又惶恐。高兴的是赵书多年苦心钻研的意象书法终于结出了硕果，惶恐的是为本书写序言我怕难当重任。

我和赵书在40多年前是校友。在学校读书时，在我，以至许多和我一样学习工艺美术创作的同龄人心目中，赵书就是“又红又专”的标兵。记得那是1959年初秋，全国人大常委委员长朱德到北京市工艺美术学校参观时，看到一个男孩子在埋头认真地学绣花，对陪同视察的谢邦选校长说：“这个孩子应该培养。”这个男孩子就是赵书。至今我珍藏着一幅朱德和谢邦选站在赵书身边的黑白照片。我为赵书感到荣耀。依然记得那是1960年末，学生会组织的全校师生业余文艺会演。赵书登台朗诵了一首他自己写的诗。那朝气蓬勃、饱含激情的影像至今仍烙印在我和许多校友的脑海中。1963年，我阅读《北京晚报》时，看到报道说赵书毕业后从事设计，他想象“把天上的浮动的流云织到毛毯上，让床上铺的毛毯像朝霞一样美丽”。赵书一张一张地画云的图案，直到夜深了，他还坐在办公室里构思。他和同伴共同研究，最后画成的两张，是采取了西山的红叶映入彩云之中，使图案既富于诗意，又构成了北京产品的特点。图案叫做“叶卧流云”。当年8月7日终于在试验机台上织出了年轻人想象中的美丽的毛毯。“赵书在1962年担任人造毛毯图案设计工作以后感到自己的责任重大，他年纪轻，经验少，唯一的方法是虚心学习。他抓紧每一个学习机会，努力钻研，利用每一个星期天或假日，参观展览会，游览名胜古迹，串大街走小巷，观摩各种建筑和门墙装饰，看戏也在研究戏装的配色。通过翻阅中外资料，他了解各种人的生活爱好和住房布局等，扩大了毛毯图案设计的思想领域。渐渐地，他把风景搬上毛毯，设计了‘热带风光’；又在毛毯上织出了视野辽阔的‘鸿雁凌空’；有的毛毯上点缀着温柔的‘梅花小鹿’；有的毛毯上盘旋着肃穆的‘民族回纹’”。在报纸上配发的短评中评述“年轻的技术人员，设计了‘鸿雁凌空’的毛毯，而他们自己也如鸿雁一样，凌空而起，远瞩高飞，翱翔在广阔的天空，把极目所视的天上人间的景物，尽收眼底。视野远大了，胸襟开拓了，于是就敢于创新，不因循守旧；善于学习，不故步自封。由此可见，必须立大志，有理想，敢于凌空，敢于翱翔，才能够有所作为。人人都应该有凌空之志，都应该展翅翱翔”。当年我反复地阅读这篇报道，将剪报粘贴起来，至今仍保留着。在我的心中，赵书是我学习的榜样。后来，那场史无前例的“大革命”开始了，传统工艺美术

成了被“横扫”出历史舞台的对象。我们这些从事工艺美术设计的大都自顾不暇，我也一直没得到过赵书的信息。直至20世纪的90年代初，我才知道我俩都是北京民间文艺家协会的理事。我们虽相知，但由于各自忙于工作，很少相遇。1997年初夏，我俩同时出席北京市文学艺术界联合会第六次代表大会，才有时间得以深谈。从此我们加强了联系，我从事工艺美术的研究，他从事民族、民间文学和民俗的研究，时常一起探讨民间文艺的理论与实践。每次与他交流后我都获益匪浅。

我与赵书一样，在年轻时就关注过那些如同图案纹样的汉字。20世纪80年代初，我在编绘民间吉祥图案的书稿时，又陆陆续续收集到一些。有的是几个字各取其偏旁，或者就用几个字拼组出来。有的字与其说是字，不如说是一幅图案的适合纹样，甚至有的字可以说是杜撰出来的怪僻字。这些字看上去很新奇，却常常有着深邃的含义，大多在民众中广泛流传，尤其是在寿诞婚庆，年节嘉典等民俗活动中。在城镇乡间往往是喜见乐闻，可是查遍字典，几乎是从不入典的字。对这种字，有人管它叫“组合字”或“吉祥组合字”，也有人管它叫“团结字”、“聚合字”、“合体字”，还有人管它叫“吉祥字”，或索性叫做“吉祥图案”等等。其实若从更宽泛的角度上看，从民间习俗、民族文化的深度上理解我认为还是把这种字叫做“民俗字”、“俗体字”，统归于“民俗书法艺术”更恰当。

2001年，赵书写的一幅由100个“庆”字变体组成的“百庆图”参加展览，一些专家当场琢磨半天，起名曰“意象书法”。同年任彤先生写了一篇论文《意象书法是图案设计的好素材》，将文章和赵书创作的分别由100个“胜”字和100个“花”字变体组成的“百胜图”、“百花图”交给我，我见了赵书的“百胜图”、“百花图”感到很亲切。恰好前两年我写了一篇论文《民俗书法的魅力》，于是将我和任彤写的论文及《百胜图》同时发表于由我任主编的《北京工艺美术报》上。引起了一些读者极大的兴趣。不久，赵书又相继创作出一幅幅精美的意象书法作品，如《百顺图》《百爱图》《百运图》《百新图》《百学图》。这些作品面世后，引起了许多工艺美术工作者的共鸣，有的将其移植到手工艺术品上，有的将其制成卷轴当做礼品、纪念品，据说还有的将其镌刻于汉白玉上等等，可见其受群众欢迎度高，影响面之大。赵书说意象书法是民俗书法的一部分。民俗书法源自于民众，又主要服务于民俗活动，它以尽可能简明的字体组合表达出心声，沿着自身的规律生存发展着。

中华民族文化源远流长，文字是人类语言的书写符号，是语言的视觉形式。文字将语言的声音凝固为符形信号，记录在一定载体上，成为记录语言和交流思想的工具。民俗书法是民众寄托精神和情感的一种装饰性符号。它是用一种特殊的书写方式，用一个字或多个字以至上百个字组成一种体现人们心灵祈求、纳吉迎祥、镇邪避凶、向往幸福美满和精

神上得到满足的，汉字文化的特殊载体和展示。其意义已超出了文字学的范畴。民俗字的产生是华夏文字发展变化中的组成部分，在民间风俗的传播中逐渐形成多种多样的呈现形式、丰富含义和内容。民俗书法既虑及字体的规范，又不受其束缚，既注重笔画的得当，又不顾其制约，有着率真直白、装饰形象、寓意展示、才智汇聚、匀称和谐的意境美、功能美的追求。民俗书法贴近民意，美化生活，利于沟通，适合实用。民俗书法艺术是一座异常丰富的文化宝库，许多文化物象在民俗书法中得到了反映。民俗书法是民俗观念的形象艺术的载体，将隐在的民俗观念，以艺术的方式鲜明的外在化、形象化、直观化，明朗地表达出心中的理念和思想。字为心声，传情达意，实现着艺术的感染作用、教化作用，以至伦理道德的规范和约束作用。民俗书法是一种寓意象征十分突出的艺术，是民俗的文化纪实，把民俗活动装点得更加红火热烈。如年节习俗、婚娶生养、饮食起居、伦理道德、信仰理念、祖训遗风、艺术风采、智真善美、心灵颂祝、精神寄托、审美观念等等。民俗书法是具有广泛性的民众生活的艺术。赵书的意象书法艺术，是民俗书法的延续和发展，是他精心创作的结果。讲究笔画美、框架美、构图美，有聚有散、匀称和谐，仔细欣赏每个字、每幅字，都能从中领会出作者的良苦用心。

赵书研创意象书法，与他从小打下的娴熟的美术基础密切相关。他十多岁考入北京市工艺美术学校，其间又到天津工艺美术学院进修地毯图案设计，毕业后分配到北京绒毯厂从事毛毯图案设计。当时正赶上“三年自然灾害”时期，世界上有些大国对中国实行经济封锁政策，中国急需打开国际市场。赵书起早贪黑地熟悉生产工艺，设计款式花色。自1962年初到1965年，三年中设计出400多幅毛毯图案，投产后订货率达到百分之八十五以上，销往五大洲，使北京毛毯在全国同行业中，在出口换汇和品种花色上处于领先地位。这充分展示了他的聪明才智，当然，也为他日后创造意象书法的吉祥字做了充分准备。赵书研创意象书法，与他深厚的民俗学研究密切相关。赵书的祖父赵常秀，是位说评书的民间艺人，艺名常继刚。父亲赵允璋，是报馆的排字工。可以说赵书是在听评书的环境中闻着油墨的香味长大的。他到绒毯厂从事图案设计创出了成绩，报纸上刊登了他的事迹，著名的建筑学家梁思成看到报道后，通过学生给赵书带去建筑学的教科书，还转告他要学习民俗知识，才能更好地做好出口纺织品的图案设计工作。从此，赵书留心起风土人情，实践使他认识到从事工艺美术设计工作必须了解、学习民俗。“文革”开始后，赵书成了“黑帮”，再画画就成了“复辟”。于是，从1971年开始，他利用业余时间搜集民间歌谣、故事、谚语，从中学习和丰富民俗知识，还挖掘出100多项北京民间传统体育项目，集成了一本书，其中有些项目成了全国民族体育运动会竞赛的保留项目。赵书至今还保留着随时记录民谣俗语的习惯。所有这些，都为他今天能从容创造意象书法吉祥字打下了坚实的

基础。赵书研创意象书法，与他对各民族书体牢实的学习密切相关。赵书在天津工艺美术学院进修时，勤奋好学，授业的孙兆年老师曾给他看过“百福图”，告诉他中国字本身就是图案符号。参加工作后，有着很深文字功底的图案设计师金子振对赵书说，不仅“福”字，连“虎”字都可以写成100个，搞图案的不搞文字不行。从此，赵书见到古文字都记录下来。他利用业余时间研习意象书法，陆续写出了“百吉”、“百羊”、“百韵”……有的还组合成诸如“一顺百顺”、“九九朝阳”等等。正是这不懈的努力，不断的探索，才有了如今积累到百余种，并逐步赢得越来越多的人的欣赏、喜爱。于是终于成就了今天的《意象书法吉祥百字图》。

赵书精心钻研、创作设计，曾连续三年被评为北京市级先进工作者，两次参加全国劳动模范国庆观礼团，自1964年起当选为第四届至第九届的北京市政协委员。赵书在“文革”中受到了冲击，但他始终坚持忠于祖国、忠于人民的信念，对自己从事的工艺美术事业也一直钟爱不懈。赵书之所以能取得今天丰硕的成果，除了他全面而扎实的基础以外，能够沉下心来几十年如一日地钻研民俗学也是他成功的主要原因之一。

我深知赵书研究意象书法艺术所付出的艰辛劳动，更相信赵书的研究还会有新的进展和新的面貌。因为他在民俗研究和民俗艺术上永不满足，仍在不断进取和探索，力求精益求精，一定能在意象书法、吉祥字方面有所开拓和突破，以古开今、古为今用、凝聚百家、推陈出新。他在发掘、弘扬传统的同时，摸索着把六体书法、金石篆刻的某些技巧融入到意象书法一书中，善于吸收历史的和当代的书法技巧，把各兄弟民族的文字艺术恰如其分地融入到吉祥字中，昭示出中华民族文化沃土的博大深厚，使人联想到华夏子孙融洽和谐，团结一心，从而增大了意象书法艺术的表现力，使吉祥字的艺术更加丰富多样。

赵书的意象书法吉祥百字，字字考究，间架结构精巧，笔画纵横回旋，追求民俗时尚，意蕴情感丰富。一个字如同一个祥瑞的符号，融合成一幅幅完美和谐的艺术品，充分表达出赵书的修养功力。赵书认为，民俗书法这种植根于大众生活中的古老艺术形式，在优秀传统文化的基础上推陈出新，服务于今天，是有着广阔的发展空间的。民俗书法久盛不衰，是有着强大的生命力的，要承继、弘扬、发展它。在赵书的《意象书法吉祥百字图》即将付梓之时，欣闻中国书法于2009年9月30日被联合国教科文组织列入“人类非物质文化遗产代表作名录”，这部新作正好作为这件盛事的贺礼。

赵书钻研民俗书法艺术，辛勤地创作耕耘，在意象书法中做出了值得称颂的成就。祝贺赵书的《意象书法吉祥百字图》出版，祝愿赵书在意象书法的创作中取得新的成果。

（作者系中国民俗学会会员、一级民间工艺美术家）

目录

序

意象书法概述

吉祥百字录

爱 / 16

安 / 18

鳌 / 20

宝 / 22

斌 / 24

财 / 26

茶 / 28

超 / 30

朝 / 32

春 / 34

存 / 36

道 / 38

德 / 40

都 / 42

恩 / 44

法 / 46

凤 / 48

福 / 50

庚 / 52

鼓 / 54

龟 / 56

贵 / 58

好 / 60

和 / 62

鹤 / 64

虎 / 66

花 / 68

环 / 70

惠 / 72

慧 / 74

吉 / 76

家 / 78

景 / 80

敬 / 82

静 / 84

俊 / 86

款 / 88

兰 / 90

乐 / 92

丽 / 94

恋 / 96

灵 / 98

龙 / 100

禄 / 102

美 / 104

敏 / 106

年 / 108

宁 / 110

农 / 112

欧 / 114

蟠 / 116

彭 / 118

平 / 120

强 / 122

亲 / 124

庆 / 126

韧 / 128

瑞 / 130

善 / 132

神 / 134

胜 / 136

寿 / 138

书 / 140

顺 / 142

岁 / 144

糖 / 146

通 / 148

万 / 150

意象书浴吉祥百字·前言

望 / 152
卫 / 154
喜 / 156
戏 / 158
仙 / 160
贤 / 162
显 / 164
祥 / 166
孝 / 168
谢 / 170
新 / 172
兴 / 174
学 / 176
严 / 178
艳 / 180
扬 / 182
义 / 184
艺 / 186
谊 / 188
应 / 190
迎 / 192
永 / 194
勇 / 196
优 / 198

有 / 200
余 / 202
裕 / 204
缘 / 206
云 / 208
运 / 210
韵 / 212
郑 / 214
职 / 216
志 / 218
智 / 220
忠 / 222
猪 / 224
子 / 226
尊 / 228
作 / 230

聚合书象实例

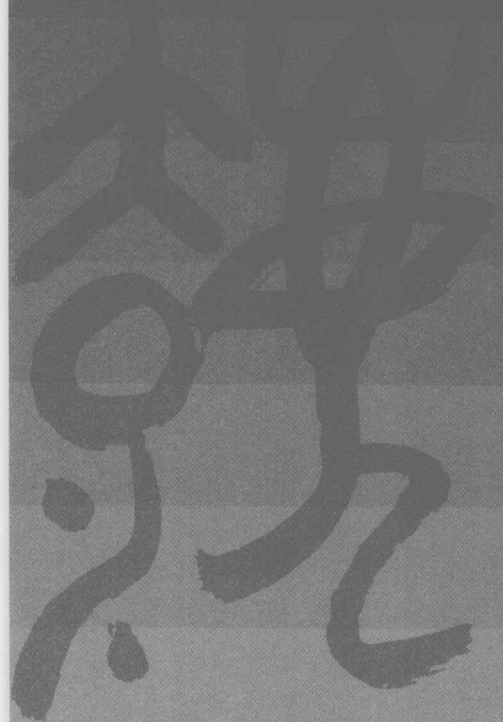
将校千军 / 235
众星捧月 / 236
福上加福 / 237
百花献佛 / 238
春分朝阳 / 239
白寿图 / 240
九九朝阳 / 241

九九艳阳 / 242
丰碑百年 / 244
一团和气 / 245
平安是福 / 246
喜中有喜 / 247
吉祥如意 / 248
百万黄金 / 249
百祥成吉 / 250
百鳌共赢 / 251
万有百财 / 252
百兴成旺 / 253
百善从德 / 254
百彭同福 / 255
汤河百泉 / 256
百恩谢师 / 257
百慧爱心 / 258
百然庆生 / 259
众志成城 / 260
平安奥运 / 261
福寿双全 / 262
百工坊 / 263

参考书目

后记

意象书法概述





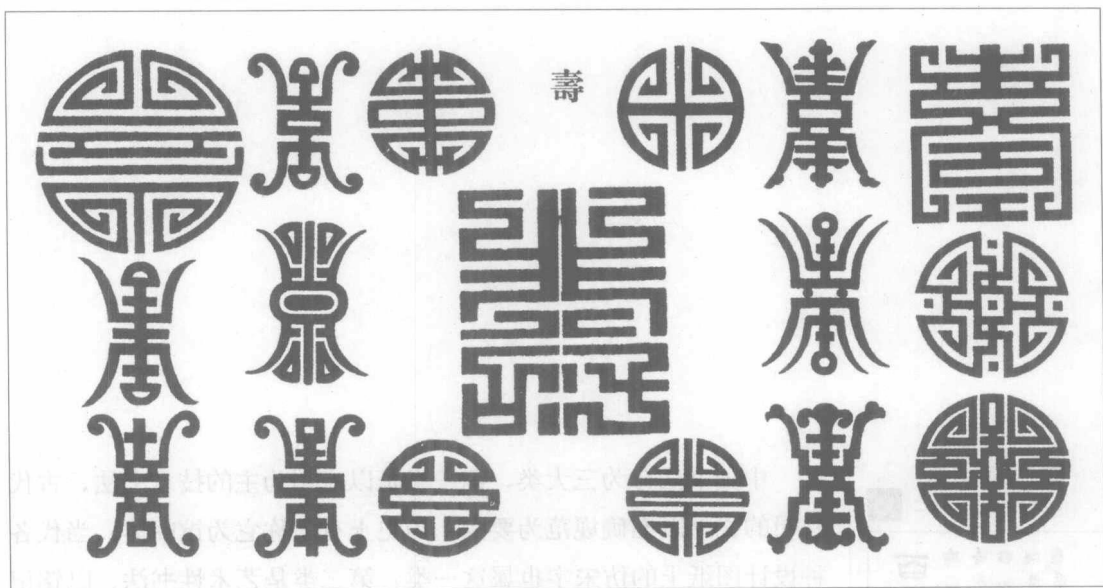
○ 百寿图



中国书法分为三大类，第一类是以应用为主的技术书法，古代官员的文书以准确规范为要点，历史上有人称它为馆阁体，当代各种设计图纸上的仿宋字也属这一类；第二类是艺术性书法，以铭记和欣赏创作为目的，讲求创作者的个性；第三类是民俗书法。

一、民俗书法的渊源与内涵

民俗书法使用的书写工具繁杂，用途和内容广泛，往往书画不分，是民间吉祥文化的重要组成部分。意象书法是民俗书法的主要内容，其意义为由意匠文字组成的聚合书象。这种书法最早是由文人把历代书法家的碑帖上的字汇集在一起，以便于学习书法者学习和临摹。后来发展到把历代金石大家的篆刻文字进行汇集，便于篆刻家们的临摹和创作。中国人讲究吉祥文化，福、禄、寿、喜、财、吉等，均是人们喜闻乐见的文字，书写成中堂或条幅悬挂于壁，常用于为人们祝福、祝寿，是节庆装饰的重要组成部分。为了表达自己衷心祝福的真挚感情，用印章刻100方“寿”字，形成篆刻《百寿图》。印章不是人人均会刻的，于是又有人用金粉临摹写在彩纸上形成手写篆字《百寿图》，继而又把寿字用在瓷器等工艺品上，《百寿图》在明代得到公认，在清末达到了高潮。清廷在为慈禧太后举办七十大寿庆典时，更把这种不同形态的意匠文字



“寿”的聚合在一起，以示“万寿无疆”，把聚合书象推向高峰。

民俗是由于自然原因、社会原因、历史原因而形成的一种世代相承的文化生活事象。中国书法是中国独有的文化艺术，汉字与古代埃及图画文字和两河流域苏美尔人创造的楔形文字统称为世界三大象形文字，后两种早已湮没在历史长河中，目前只有考古研究价值而失去了当代生活的应用价值。汉字仍被十几亿人使用，并且适宜了现代信息的传播要求，具有强大的生命力。汉字自产生以来就有两大作用：铭记和装饰。在民间信仰中汉字通过变性，也产生了一些祈福禳灾的意匠文字；道教创作的为人类驱邪纳福用的灵咒真符。人们认为这些符录可以交天地、通鬼神以及防灾治病。符的名目繁多，大都是把拆散了字的偏旁部首重新组合，普通人不认识，具有神秘感，属道教文化。



○ 核心部位镶嵌法



○ 寓意文字

1. 意匠文字

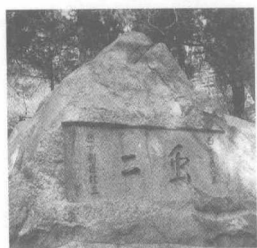
是以装饰为目的对某个文字进行艺术加工设计而成具有象征意义的符号。如佛教用的“卍”字、结婚用的“囍”字、建筑装饰上的“长寿”“圆寿”等等。这些符号是“字”又不是字。说它是“字”，因它有声、有形、有意，内涵十分丰富；说它不是字，因为《现代汉语字典》中不收录，也不能在文章中遣词造句。

2. 合体文字

以文字部首为“樨子”、“楔子”，把几个能联成一个完整意思的字套合成的一个字图，最典型的是以一“口”为中心的“唯吾知足”印章，这四个字共用一个口字，唯在右、吾在上、知在左、足在下，形成一个铜钱状的圆形。春节期间庙会中经常悬挂的“招财进宝”，商家张贴的“黄金万两”，均属这一类。

3. 寓意文字

分楷书和行草两种体，如北京有的城门的“门”字故意不带钩，据说是为了怕勾住皇帝的“龙鳞”，恭王府所存康熙皇帝所写含有多子、多才、多寿、多田、多福寓意的行书“福”字，号称“天下第一福”等。广西阳朔碧莲峰摩崖石刻，清王元仁根据张愈诗句“江作青罗带，山如碧玉簪”所书的一个寓意“带”：有说含有“一带山河，少年努力”八字，有说含有“一带山河甲天下，少年努力举世才”十四字、更有说含有“一带山河，举世无双，少年努力，千古流芳。”十六字等，上百年来，引起游人丰富的想象力。山东泰山上有一摩崖石刻上写着“重二”两个斗大的字，导游解释说，这是把“風”字和“月”字的外框均给省略了，寓意为“风月无边”。现在这二字在许多风景名胜中被大量仿摹，影响越来越广。上述这些作品均出自皇帝、官员、文人之手，但已演绎出许多的民间故事，远远超出了文字本身的平面视觉欣赏价值，故列入民俗书法范畴。



○ 寓意字

意象·书·诗·吉祥·百图·前·诗

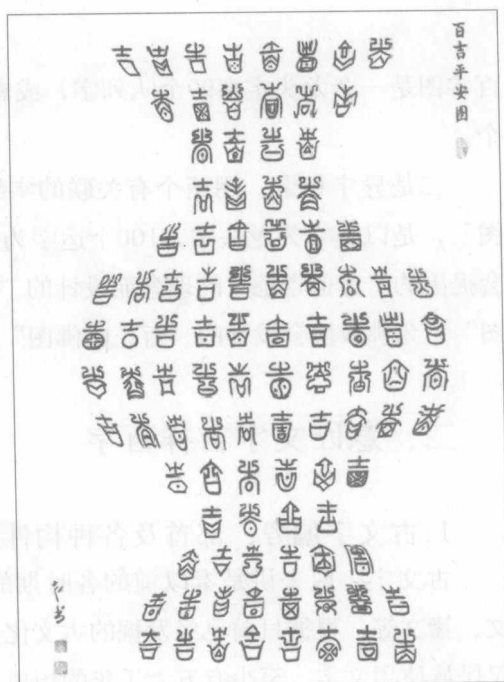
4. 象形文字

或称图画文字。2004年生肖为猴，“猴寿图”很受群众喜爱。这种文字图画往往是图中含字，字中有图，书画不分。福州涌泉寺的木雕对联“紫竹林中观自在，白莲座上观如来”。14个字里弯转曲折的笔画中全有和尚身影，引人入胜。民间剪纸中以图构字的例子俯拾皆是，尤以福、寿、喜为多。最有代表性的是民间以木片或竹片当笔写成的花鸟字，这种字是利用字的笔画再塑形象，设色鲜艳，下笔大胆，把花鸟鱼虫尽隐在字体当中，远看是字，近看又是图画，目前在庙会中还经常见到。远看是张画，近看是文字，组字画最有名的是“竹叶文”。西安碑林中就有一块刻有两株秀竹的石碑，在竹叶中藏有一首五言诗：“不谢东君意，丹青独立名。莫嫌孤叶淡，经久不凋零。”

5. 聚合文字

中国有句俗语：“韩信点兵，多多益善。”以多为美，以多为好、以百为全。民俗文化有三大特点：一是不怕重复，二是发自内心，三是公众行为。把同一个吉祥字反复写，而且每一个写的形态和结构又不一样，大同小异，形成一件艺术作品。有人说《百福图》《百寿图》不能算是艺术，匠气味太浓。艺术的灵魂就是创新，没有创造就谈不上艺术性高。实际上《百寿图》等是艺术性很高的艺术，要写一幅好的《百寿图》首先要选用一种好的布局章法；第二要选用合适的意匠字，要讲究字和字之间前后左右的呼应关系，形成群体视觉美。因而在写作过程中免不了要进行再加工、再创造以求整体和谐；最后，运笔要有气韵，最起码要求是工整均匀。如果不是用传统的“寿”字，根据需要另选其他吉祥字，创作的成分就更大了。把这《百寿图》用到什么材质的器皿上，这本身就是创造性地应用，更何况每个意匠字均有很深的历史渊源和造型的特点呢。

聚合文字又可称“意象书法”，“意”是指“字”和“命题”是其文化内涵，“象”是指文化形式是“文字”和“局”，意



象是所有艺术品的创作规律。意象书法是民俗书法中最有代表性的门类。一幅好的意象书法所使用的意匠文字素材可来自甲骨文、钟鼎文，刻石、秦砖、古陶、古币、古兵器上的铭文，历代金石篆刻名家之杰作，同时要吸收少数民族的文字元素。将各种古文字、异体字，再加以艺术加工成为一个篆书风格的和谐共同体，形成一种有特色的平面造型艺术。聚合书象首先是把同一个“字”的不同造型、不同结构的异体字聚合起来，然后经过艺术加工为意匠文字，在达到设计要求的数量后再进行文字排列组合。

聚合文字的组合过程也是“书象意境”的设计过程，主要有两种方式：

一是同字相聚，龙头字和队列阵内文字是一个大字率领众多小字，以龙头字命名：如一个大福字率99个小福字叫“百福图”；100个一样大的“寿”字无龙头字，也可叫“百寿图”；满地禄字数不清也可叫“百禄图”等等，《百福图》不管其章法如何，里面都是100个或者更多一些福字。百字以外同字相聚时还可以用意匠文字的数量给作品命名有特色的标题，把“百福”等字的吉祥含义进一步延伸，使其更加生动，更有感染力。如把龙头字和队列字同为一个字的书象命名为“一顺百顺图”“一通百通图”“一善引百善”等，用成语当作品标题使人感到亲切、明白、易懂。“百”字是多的意思，有时为了设计需要不一定是100，正如百货公司，不是只售100种商品，而是又多又全的意思。大部分

百字图是一个龙头字率99个队列字，或者队列字一样大小正好100个。

二是异字相聚。用两个有关联的字组成，如“奥运好运百运图”，是以奥字为龙头字，100个运字为龙阵字；根据中国道教协会提出的“尊道崇德”的理念而设计的“百道崇德图”“百德尊道图”；为佛教协会设计的“百花献佛图”等，均属这一类。

二、意匠文字吉祥百字

1. 占文字偏旁、部首及各种构件排列组合法

古文字一般来讲是秦以前的各时期的汉字，包括甲骨文、金文、籀文等。根据目前已经发掘的古文化遗址所提供的资料表明，汉民族使用文字，至少有五六千年的历史了。2007年11月国家社会科学基金重点项目“商周秦汉汉字发展沿革谱系研究”完成，该书全面梳理了甲骨文，两周金文，战国、秦文字等纷纭复杂先秦古文字，为我们认识汉字形体结构及其发展演变的规律和特点提供了可靠的依据。意象书法的意匠文字形体结构变化依据首先来自古文字

