



◎ 西南边疆民族研究书系 ◎

The Ethnic Cultural and Ecological Villages

— An Exploration in China's Applied Anthropology

Coming to the Internet

◎ 主编 尹绍亭 / 副主编 王国祥 罗 钰

民族文化生态村

——当代中国应用人类学的开拓

走向网络

曹津永◎著



云南大学出版社
Yunnan University Press

◎ 西南边疆民族研究书系

The Ethnic Cultural and Ecological Villages
— An Exploration in China's Applied Anthropology

Coming to the Internet

主编 尹绍亭 / 副主编 王国祥 罗 钰

民族文化生态村

——当代中国应用人类学的开拓

走向网络

曹津永◎著



云南大学出版社
Yunnan University Press

图书在版编目(CIP)数据

走向网络 / 曹津永著. —昆明: 云南大学出版社, 2008

(民族文化生态村: 当代中国应用人类学的开拓 / 尹绍亭主编)

ISBN 978-7-81112-556-6

I. 走… II. 曹… III. ①计算机网络—计算机应用—文化遗产—保护—研究—中国 ②计算机网络—计算机应用—人类学—研究—中国 IV. K203-39 Q98-39

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第177789号

Coming to the Internet

民族文化生态村

——当代中国应用人类学的开拓

走向网络

曹津永◎著

责任编辑: 纳文汇 蒋丽杰

责任校对: 何传玉 刘云河

装帧设计: 刘 雨

出版发行: 云南大学出版社

印 装: 云南省地矿测绘院印刷厂

开 本: 850mm×1168mm 1/32

总 印 张: 31.5

总 字 数: 800千

版 次: 2008年11月第1版

印 次: 2008年11月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-81112-556-6

总 定 价: 148.00元(共六册)

出版社地址: 云南省昆明市一二·一大街云南大学英华园

邮 编: 650091

电 话: 0871-5033244 5031071

网 址: <http://www.ynup.com>

E-mail: market@ynup.com



总序

民族文化生态村，是在中国当代市场经济和全球化背景下形成的一种以文化为中心的乡村和谐发展的理论和开拓探索的实践。

市场经济和全球化，是一对“孪生姐妹”。一个国家一旦选择了市场经济，那就必须开放国门，就必须融入世界经济体系，结果自然免不了要淌进“全球化”的潮流之中。实行市场经济和开放政策，是中国发展的正确选择。中国几十年闭关自守实行计划经济，结果贫穷落后、暮气沉沉，而改革开放 30 年来，便繁荣昌盛、生机勃勃，此足以说明市场经济和全球化的无比伟大。

然而，30 年来，从文化的角度观之，市场经济和全球化却构成了对中国文化前所未有的严峻考验和挑战。一种文化能否从容应对市场经济和全球化，取决于它的根基、结构、内涵和自信。根基牢固、结构稳定、内涵深厚、传统悠久、自信度高、进取心强，便可能因势利导，兼收并蓄，发展创造，乘势而上，不断迈向新的阶段。反之，则很容易变质、衰落，甚至土崩瓦解。就中国文化而言，其根基不可谓不深厚，其结构不可谓不牢固，其传统不可谓不悠久，然而中国文化的不幸之处在于，当市场经济和全球化的大潮涌来之时，它刚刚经历了史无前例的“文化大革命”的浩劫，根基、结构、传统均遭到了严重的颠覆和破坏，国人陷于深深的彷徨、迷茫和错乱之中，精神空虚、道德沦丧、信仰失落已非个别现象。以如此虚弱、凋敝的状态去应对突如其来、汹涌澎湃、势不可当的市场经济和全球化，去应对崇尚

科技、高度发达的工业文明、以物质和金钱崇拜为核心的工业文化，其结果，盲目、混乱、消极、庸俗、变态自是不可避免，在许多方面，陷入了深深的困境和危机。

环境发生了巨变，促使文化必须作出相应的调适和重建。显然，在当代中国，传统文化、地域文化和民族文化的保护、传承和发展，已成为非常紧迫的重大课题。而欲从事这样的课题，采取本本主义的理论研究是不行的，必须深入实际进行研究和探索，即必须到田野中去进行研究和探索。田野可以选择城市，而我们选择了乡村，因为中国毕竟还是一个乡村大国，而且 56 个民族的绝大多数人口仍然居住于乡村。基于这样的动机和理念，以文化保护和可持续发展为宗旨、以乡村探索为途径的“民族文化生态村建设”项目，由我们策划和推动，终于应运而生。

该项目受美国福特基金会资助，由云南大学负责组织实施。项目选择了五个试点，分三期进行，从 1998 年 10 月开始至 2008 年 10 月结束，已历时 10 个春秋。10 年来，项目取得了显著成绩和许多实质性的成果，产生了广泛而深远的影响，当然也有不足乃至不成功的案例和教训。作为一个创造性、应用性、探索性的项目，其主要目标之一，是必须及时总结经验和教训，进行推广和交流，从而丰富和完善成果，并最大限度地实现成果共享。在项目进行的过程中，项目组曾经举行过各种形式的培训和交流活动，此外，项目成员、试点所在地政府、媒体以及国内外的学者和各类考察者，都曾写作发表过大量的关于文化生态村的调查、研究、宣传的文章。在本项目的全部计划即将结束之际，我们又精心推出这套总结性的丛书，希望能够对时下各地区、各民族建设文化生态村的热情和企盼有一个积极的、有效的回应。而且，随着国民文化保护意识的觉醒和增强，随着国家对文化遗产保护事业的日益重视，随着社会各界所参与的文化事业的蓬勃发展，随着学术界、文化界文化研究事业的推进，像民族文化生态

村建设项目这样具有创新性和开拓性的文化保护和传承的理论和
方法、勇于实践和富于成效的试验和范例，相信是会受到人们的
欢迎的。

俗话说，“十年磨一剑”。平心而论，本丛书尚未达到预期的
目标，存在着许多不足和缺憾，然而它毕竟是试点村的村民、
干部和学者十年求索、十年实践、十年心血的积累。如果本丛书
的问世能够对当代的文化保护、传承事业有些许的贡献，尤其是
如果本丛书能够为广大农民、基层干部和文化官员所利用，认为
具有参考和应用价值的话，那么我们就感到十分满足了。

尹绍亭

2008年9月



总
序

前言

从1998年投入立项到现在,由美国福特基金会资助,云南大学尹绍亭教授负责组织实施的云南民族文化生态村项目建设已历经十年有余。致力于民族文化和生态环境保护以及乡村和谐可持续发展的探索,十载春秋,项目取得了诸多丰硕的成果和实质性的成效,也有不足和教训。成果也好,教训也罢,对于目前急需发展的文化保护事业来说,都是宝贵的财富。到今年10月,云南民族文化生态村项目的建设已经结束,总结经验,加强交流并最大限度地促进成果共享和推广项目理念,是目前最急迫的任务,而本书的主要目标之一就是利用互联网这一有效的宣传工具,建设交流平台,促进成果共享。

从国际、国内的形势来看,全球化、现代化的市场经济已经席卷全球的每一个角落,在这样的形势下,民族文化的保护,尤其是非物质文化遗产的保护,已经不单单是学者们研究的事情了,国家也将其提到了非常重要的高度,并且出台了许多相应的政策和措施。在这样的背景下,如何结合先进的互联网技术促进民族文化和文化遗产保护事业的发展,无疑是一个重要而新颖的课题。本研究的目的,就是希望通过建设文化生态村网络的探索,以期对民族文化和文化遗产保护事业作一点有益的贡献。

按照项目前期的目标和计划,项目组已经多次设计和制作了云南民族文化生态村网页,并且将其挂靠于学校和博物馆的网站对民族文化生态村作了长时间的宣传。虽然产生了不菲的效果,但却都没有建成独立的网站。因而,本书的写作只是第一步,接下来,笔者将会把理论付诸实践,根据本书设计的模式,结合先前生态村网页的设计,制作新的云南民族文化生态村独立网站。

由于笔者对人类学和文化保护的理解尚浅，在网页制作方面又是新手，加之在此领域可供参考和借鉴的理论和实践均不多见，因此书中缺陷在所难免。遗留的问题和不足，我们将在网站的实际制作过程中加以补充和完善。



福特基金会资助项目

A PROJECT FUNDED BY THE AMERICAN FORD FOUNDATION

《民族文化生态村——当代中国应用人类学的开拓》丛书编委

尹绍亭 王国祥 罗 钰 李树华 孙 琦

刀彦伟 黄绍忠 陈学礼 刀文成 彭多意

胡仕海 朱映占 张 海 张海超 王 焱

赵文娟 曹津永



目 录

总 序 /1

前 言 /1

第一章 导 论 /1

- 一、研究的背景 /1
- 二、研究的理论方法以及分析的框架 /4
- 三、其他 /9

第二章 云南民族文化生态村网站建设的基本特色 /12

- 一、本网站与日本生态博物馆设计理念的比较 /12
- 二、本网站与同类文化保护网站的比较 /13
- 三、本网站与乡村旅游网站的比较 /14
- 四、生态村网页和网站的基本要素及特色 /15

第三章 网站的几个重要部分 /18

- 一、网站和网页框架 /18
- 二、第一主页 /21
- 三、论 坛 /28

第四章 第二主页内容 /31

- 一、建设成果和总体建设历程 /31
- 二、组织机构及运行模式 /54

- 三、南碱傣族文化生态村 /61
- 四、仙人洞彝族文化生态村 /73
- 五、其他三个民族文化生态村 /83
- 六、文化生态区（村）建设评估指标体系 /93

第五章 第三主页内容 /103

- 一、当地参与者的角度 /103
- 二、村民和政府官员的声音 /104

第六章 方法讨论与总结 /123

- 一、方法的讨论 /124
- 二、总 结 /127

附 录 /129

参考文献 /139



CONTENTS

Preface /1

Foreword /1

Chapter I Introduction /1

1. The Background of the Study /1
2. The Theory, Methodologies and Analysis Frame of the Study /4
3. Others /9

Chapter II The Basic Characters for the Design of the Ethnic Cultural and Ecological Villages of Yunnan Web Sites /12

1. Comparing with the Design Theory of the Internet Eco-museum in Japan /12
2. Comparing with the Similar Cultural Protection Web Sites /13
3. Comparing with the Rural Tourism Web Sites /14
4. The Basic Elements and Characters of the Ethnic Cultural and Ecological Villages Web Sites and Web Pages /15

Chapter III Some Important Parts of the Web Sites /18

1. The Framework of the Web Sites and Web Pages /18
2. The First Home Page /21
3. Bulletin Board System (BBS) /28

Chapter IV The Content of The Second Home pages /31

1. The Outcome and Course of the Project Construction /31
2. Organizations and Operational Mode /54
3. The Nanjian Dai Ethnic Cultural and Ecological Village /61
4. The Xianrendong Yi Ethnic Cultural and Ecological Village /73
5. The Other Three Ethnic Cultural and Ecological Villages /83
6. The Evaluation Index System for the Construction of the Ethnic Cultural and Ecological Villages /93

Chapter V The Content of the Third Home Page /103

1. The View of the Local Participants /103
2. Villagers and Government Officials' Voice /104

Chapter VI Summary and Discussion on Methodology /123

1. Discussion on Methodology /124
2. Conclusion /127

Appendix /129

References /139

第一章 导 论

一、研究的背景

20 世纪 80 年代以来,由于科技的发展,网络逐渐卷入到人类的生活中来,逐渐渗入到人类生活的各个领域并且日益发挥着巨大的、不可替代的作用,因此无论自然科学还是社会科学的研究,都面对着一个不可动摇的事实——人类已经步入了以网络及其相关应用为主要特征的数字化或者说是信息化时代,而这样一个事实对于曾经以研究“原始”和“落后”的社区为主要使命的人类学来说,该如何面对呢?事实上,无论在西方还是在国内学术界,新技术在人类学研究中的应用问题都已经不是一个新奇的课题了,影视人类学在全世界逐渐地兴起就是一个很好的例证。但是,国内这方面的应用研究却远远落后于西方,这是不争的事实。应该说,自从电脑以及网络出现以来,人类学研究者就曾一直致力于把这一项新技术与人类学的研究结合起来,只不过结合的形式和程度不一样而已。就网络这一项新技术来说,目前已经出现了网络人类学的许多研究成果,网络人类学把网络以及所谓网络的虚拟社区或者说虚拟文化和“在线身份”当做研究对象,以人类学的角度和方法对网络社区、网络空间以及网络文本加以分析,从而从一个崭新的角度诠释足具现代性的人类自身,诠释人类如何与互联网技术支撑的虚拟空间在行为甚至文化上的互动。同时,不把网络当做研究对象,而仅是把它作为一种人类学新的技术手段来加以研究,并且把它运用到人类学研究

中，这方面的研究和应用并不是很多，而事实上，这一方面确实是当前人类学研究尤其是国内的人类学研究急需加强的部分。网络这一强大的技术武器应当而且必定会在人类学的发展中发挥着更加重要和更加显著的作用。

欧美学术界对此的研究已经很多，运用得也非常纯熟，但是一般来说，目前人类学对网络以及网络文化的研究和运用大多还仍然只是停留在平台分享的阶段，也就是仍然只是把网络作为一个信息交流的平台，人们可以从这个网络空间的平台上获取自己需要的信息，同时甚至可以在平台上与别人讨论交流学习，这样的人类学性质的网站已经建立了很多，国外尤其是欧美的数量巨大，在此就不一一列举，而即便在中国，这类性质的网站也建立了很多，如中山大学人类学系主办的人类学在线（<http://www.face21cn.cn/>）、由北京大学中国社会发展与研究中心主办的社会学人类学中国网（<http://www.sachina.edu.cn/>）和由中国社会科学院民族研究所人类学研究室主办的中国社会文化人类学网（<http://anthropology.cass.cn/>）等。诸如此类的网站还包括全国各地民族院校以及各地高校民族学人类学院系的主页；等等。网页既然可以是一个平台，向人展示资料，让人从中获取信息，那自然就可以作为一个博物馆，网络最大的便捷在于人们可以在虚拟的网络空间里做现实的事情，虽然网络空间并没有现实空间一样的物理特性，它是虚拟的空间，然而人们又可以在其中真实的感受到别人，与别人交流并且感受到自我，而且可以通过网络空间中的社会空间以及社会交往与现实社会连接起来，因此虚拟与现实并没有那么明显的分界了，现代的人们都游离在虚拟与现实之间生活着，在虚拟的社区和现实社会之间进进出出。我想这也是现代所谓信息社会的一大特点。在网络的虚拟空间里，现实社会的物理特性被扭曲变形了，现实的千里距离在网络里只不过是隔壁，网络博物馆很好地运用了网络的这一特点，因而



一经出现便风靡各地，广为人们接受。事实上，从广义上来说，任何形式的网站都有博物馆的影子，因为任何网站都和现实博物馆一样，是一个信息的集合体，只不过不同的网站收集的信息各不相同而已。尽管现实博物馆的网络化即网络博物馆的建设具有很好的前景，但是由于现实的诸多诸如文物的数据化困难以及网络人才缺乏的原因，网络博物馆并没有得到很大的推广和普及。同时，传统的网络博物馆只是现实博物馆的网络化，也就是只是利用了网络虚拟空间部分来对现实博物馆的展品进行展示，这样的展示固然大大方便了民众对博物馆的信息的获取，而事实上，传统博物馆的模式已经受到了新兴的生态博物馆的挑战，生态博物馆在诸多方面对传统博物馆提出了建议和补充，其中最重要的两点为强调文化的原生地保护和强调博物馆的社区性，生态博物馆的理念把文物的范畴扩大了，同时把文物的保护由传统的集中于城市博物馆的“死保护”变成了以文物的原生社区文化保护为主要任务的“活保护”，同时非常注重文物赖以生存的社区文化的传承。应该说，生态博物馆的理念对于文物保护来说确实有优于传统博物馆的地方，如若把生态博物馆的理念合理地与强大的互联网技术结合起来，未来博物馆的建设将会有更大的发展空间。

关于网络生态博物馆，目前为止欧美学术界研究得并不多，只有零星的几篇文章（如 Maxwell L. Anderson: 1999^① 和 David Bearman and Jennifer Trant: 1999^②）等对此加以论述，而且他们的论述都是用的“Online museum”或“Internet museum”（都可

① Maxwell L. Anderson: *Online museum coordination*. In *Museum International* (UNESCO paris), No. 204, Vol. 51. No. 4, 1999.

② David Bearman and Jennifer Trant: *Interrectivity comes of a age: Museums and world wide web*. In *Museum International* (UNESCO paris), No. 204, Vol. 51. No. 4, 1999.

译为网络博物馆)这两个关键词,并没有把生态博物馆的理念运用到网络博物馆的建设和设计中。而日本的学者对此关注的则很多,神奈川大学的“21世纪人类非文字资料的体系化项目”则是当前网络生态博物馆研究的主要先锋营地,在他们最近出版的一期刊物(MEMORIES INSCRIBED IN PLACES AND THE BODY: New Horizons in the study of nonwritten cultural materials)中,佐野賢治(SANO Kenji)、木下宏揚(KINOSHITA hirotsugu)、朽木量(KUTSUKI Ryo)、柴山守(SHIBAYAMA Mamoru)等几位研究者已经尝试着结合了他们的个案对此加以研究,他们尝试着建立了一个网络生态博物馆,并明确地提出了网络生态博物馆普遍性的一些理念。而在国内,对网络博物馆的研究无论是从民族学人类学的角度还是从博物馆学和信息学的角度,都还处于发端阶段。笔者在资料收集的过程中,并未找到相关可供参考的资料。本研究借鉴网络生态博物馆的基本理念,并结合云南民族文化生态村的实际情况,力图以民族文化生态村为案例,对综合了人类学民族学、博物馆学、信息科学等诸多学科元素的网络生态博物馆的方法加以研究和探索。作为多学科结合,探索网络技术与人类学研究结合的应用性和实践性研究,其意义笔者自然没有能力去妄加议论,仅希望能够为将来人类学涉及网络与网络运用方面的研究提供某种程度上的经验借鉴和参考,或者说对此做出一定的讨论。不当之处,还请方家斧正。

二、研究的理论方法以及分析的框架

1. 网络生态博物馆

网络生态博物馆(笔者沿用日本学者佐野賢治的英文用词,即“Internet eco-museum”)是指以因特网为载体的生态博物馆。网络生态博物馆的主要表现和载体为网络空间中的生态博物馆网