

北京，这座被梦照耀过的城市，同时也是照亮了梦的城市！

李湘湘◎编著



Chuang
Beijing

闯北京

——梦开始的地方

多少精英豪杰怀着各种各样的梦想闯到这里，但决不会绝尘而去，
因为，对于“闯”者而言，北京可以是梦开始的地方，
但不会是梦结束的地方！

北京工业大学出版社

——梦开始的地方

李湘湘◎编著

北京工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

闯北京：梦开始的地方/李湘湘编著. —北京：北京工业大学出版社，2009.3

ISBN 978-7-5639-2050-1

I. 闯... II. 李... III. 文化-简介-北京市 IV. G127.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 002049 号

闯北京——梦开始的地方

编 者：李湘湘

责任编辑：谢长春

封面设计：创品牌工作室

出版发行：北京工业大学出版社

地 址：北京市朝阳区平乐园 100 号

邮政编码：100124

电 话：010-67391106 010-67392308 (传真)

电子信箱：bgdcbsfxb@163.net

承印单位：九洲财鑫印刷有限公司

经销单位：全国各地新华书店

开 本：787 mm × 1092 mm 1/16

印 张：17

字 数：260 千字

版 次：2009 年 3 月第 1 版

印 次：2009 年 3 月第 1 次印刷

标准书号：ISBN 978-7-5639-2050-1

定 价：28.00 元

版权所有 翻印必究

图书如有印装错误，请寄回本社调换



前 言



北京，这座闻名于世的六朝古都，有史以来一直是万众瞩目的风水宝地。如今在北京 1633 万人口中，云集着 420 万形形色色的“闯北京”的外地人！也就是说，有 1/4 非北京户籍的人日日夜夜生活在北京，闯荡在北京。

纵观历史，从徽班进京，到“北漂”风潮，上下几百年，东西南北中，北京的风韵，始终被来自四面八方的“闯”者所包围着。无论是早已鱼跃龙门声名显赫的达官贵人，还是靠出卖苦力维持生计仍在闯荡的“农民工”，北京，都留下了他们的足迹。然而，能在北京生存下来并扎根的外地人可以算是人中龙，鸟中凤。

北京，这座被梦照耀过的地方，同时也照亮了梦的意境！数不胜数的行业精英与豪杰，如下山猛虎，似过江蛟龙，劈波斩浪，一路走来，聚集于北京这座古老而又年轻的国际化大都市。对于真正的“闯”者而言，北京注定是梦开始的地方，而绝不是梦结束的地方，因而，不管遭遇什么，他们决不会绝尘而去。

一个“闯”字值得玩味：可以说是“过去时”，那便是曾经经历过的往昔，或辉煌，或暗淡；也可以说是“现在时”，那便是正在闯荡中的各路英雄豪杰，用热血与激情，用胆识与魄力，上演群雄逐鹿的好戏。“闯”能让一个人走出困境，能让一个族群从弱小走向强大，能让一个国家从野蛮走向文明，因而在“闯”字的解构中，还会带给人以无

限想象的“将来时”。

而今，历经岁月洗礼、战火锤炼的北京，不再像百年前那样神秘、那样壁垒森严。今天，北京以博大的胸怀，诚纳世界。她在释放着东方文明的张力，吸引着全世界的眼球。

尽管地球人正裹着经济寒流走进 2009，尽管中国也不同程度地遭受这种寒流的冲击，然而北京的景致依然是那么诱人，北京的商企依然是那么坚挺！

君不见，觥筹交错的 CBD，魅力无限的中关村，寸土寸金的金融街，那里的国内“弄潮儿”和“国际闯爷”的身影交相辉映，实乃北京的人文关怀与科技发展相得益彰的现代景致！

一座极具魅力的城市，她的吸引力是显而易见的。要不然，北京不可能吸引各个地方、各个层面、各个年龄段的人士来闯荡。来北京的外地人，或奔着诸如政治、文化之都之类冠冕堂皇的字眼，或为了淘金，或为了事业的发展，或为了情感的归宿，或为了提高自己的生存质量……总之，他们选择了北京。于是，一段段或感人肺腑，或摄人心魄的故事纷纷产生了，发展着……

《闯北京——梦开始的地方》一书，生动再现各个时代留给北京的点点滴滴，以供后来者借鉴。





目 录



第一篇 诚纳的胸怀与角力的平台

纵看近现代“进京”三“潮” / 003

第一潮：“徽班进京”迄今 300 年 / 004

第二潮：“以京为荣”迄今 40 余年 / 007

第三潮：“北漂一族”迄今 30 年 / 009

“新新北京人” / 012

北京的魅力何在？ / 016

城市的滥觞与变迁轨迹 / 017

政治经济文化中心 / 018

第三只眼看北京 / 021

冲着北京的魅力，也要去闯一闯 / 024



第二篇 纷繁表象下的井然秩序

七种“族类”在京“拼图” / 029

市场掮客：倒爷族 / 030

投资北京：经商族 / 031

朝九晚五：白领族 / 034

飘零职业：务工族 / 037

农民围城：民工族 / 040

遍地拾金：拾荒族 / 042

友邦进京：洋务族 / 044

京城五大“圈” / 050

北影北广中戏的演艺圈 / 051

中关村的电子商圈 / 053

甜水园的书商圈 / 056

西二环的金融圈 / 057

东城簋街的饮食圈 / 060

八大名菜进京“扎堆儿” / 062

川菜“辣”爽京城大街小巷 / 063

粤菜将生猛海鲜商号推陈出新 / 065

孔府鲁菜主导北京宫廷宴 / 068

湘乡人家风满京都食楼 / 070





淮扬菜：京城国宴里的主角 / 072

第三篇 怀揣梦想 一展身手

闽浙“双龙”“戏”京城 / 077

第一龙：福建商帮 / 078

第二龙：浙江商帮 / 084

物以类聚，人以群分 / 092

从新发地看赣人的小“菜篮子”大商机 / 093

从家政服务看安徽人进京的草根族群 / 094

从口碑转型看在北京的东北人 / 097

从“围城攻略”看山西购房团 / 098

引领北京局部市场的鲁、苏、珠商帮 / 101

“混”在北京的内地人 / 103

铿锵女人行 / 108

嫁个北京人并不容易 / 108

学会在北京当女老板 / 110

白领：你用什么换取北京的房子？ / 112

漂亮也是把双刃剑 / 114

第四篇 独占鳌头，各领风骚

闯荡京城互联网、IT 界的异地英雄 / 119

丁磊：众人皆醉我独醒 / 119

李彦宏：背着知识闯北京 / 122

王志东：享受“闯荡快乐”的传奇男人 / 125

杨元庆：联想的联想 / 128

冯军：把失败当机会 / 131

商家厂家拼图皇城根 / 136

范志军：要结伴，不要结盟 / 136

施荣乐：零售业杀手 / 139

朱新礼：从沂蒙造到中国造 / 141

王家槐：一如王致和般闯荡京城 / 144

掀起京城房地产界风雨的王者 / 147

CBD 教父潘石屹：从北京爬起来，才能站立在北京 / 147

九鼎轩国际投资置业公司李元发：空手也能创造财富 / 150

万通集团董事局主席冯仑：从战士到“大腕”的蜕变 / 152

阳光 100 置业集团当家人易小迪：超越自己就是成功 / 155

世茂奥林开发商许荣茂：看到别人看不到的 / 158

冠城园开发商韩国龙：人脉重于财富 / 160

杨劲：北京东易日盛的巾幗 / 162





异地制造，进京造势营销的巨擘们 / 166

加多宝：红罐王老吉进京“拼图” / 166

卞志良：抓住机遇，终将走向强大 / 169

吴志泽：把品牌做到骨子 / 172

丁志忠：我选择，我喜欢 / 174

京城的外来草根 / 178

郭新源：在北京，没有什么不能挣钱的 / 178

尚玉新：北京对于我就是个燕莎 / 181

卢旭东：卖菜小商贩开出 11 家连锁店 / 182

周田人：云梦豆腐飘香北京城 / 185

“两岸”“三地”闯京城 / 187

黄式权：“铃”在北京，“声”在四海 / 188

李惠明：香江平凡女，京城显身手 / 190

秦金城：锅铲下的快乐交响曲 / 192

谢坤宗：敢当第一个吃“北京螃蟹”的台湾人 / 195

黄紫玉：海峡东岸的巾帼 / 196

张旋龙：与大陆 IT 业共舞 / 199

李汉生：从北京“出局”之后华丽的转身 / 202



第五篇 旅京须知

和北京人打交道就这么简单 / 209

城市自恋类 / 209

好客喜侃类 / 210

死要面子活受罪类 / 212

轻诺寡信类 / 213

居高临下类 / 215

新北京人类 / 216

北京的环境特点 / 218

路况环境：满载运行，不堪重负 / 218

住宿环境：广厦千万间 / 223

气候条件：庞大压力下的深深无奈 / 225

语言环境：挡不住的南腔北调 / 226

北京的生存条件 / 228

“京版”“劳动合同”范本 / 228

“京版”在职人员基本医疗保险门诊费用报销条例 / 234

在京外地人员如何处理社保问题？ / 235

留学人员来京创业、工作如何办理“寄住证”？ / 237

如何在北京办理外来人口“暂住证”？ / 238

外省市个人在京购房应注意的问题 / 239





怎样在北京经商与工商注册 / 242

选定企业的性质 / 242

注册成立个人独资企业、合伙企业操作程序 / 243

个人独资企业设立登记应准备提交的文件、证件 / 245

北京工商部门互联网站登记管理内容 / 245

怎样跨进北京的“门槛” / 247

“京版”限价房对外地人的设限 / 247

外地人子女在京受教育的门槛 / 249

09 危机，09 机会 / 251

关注北京新出台的免收费政策 / 251

购房或租房迎来“买方”的春天 / 253

怎样选择你的 09 行业 / 254

分析 2009 年最具发展前景的七大行业 / 255

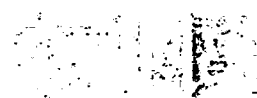


闯北京

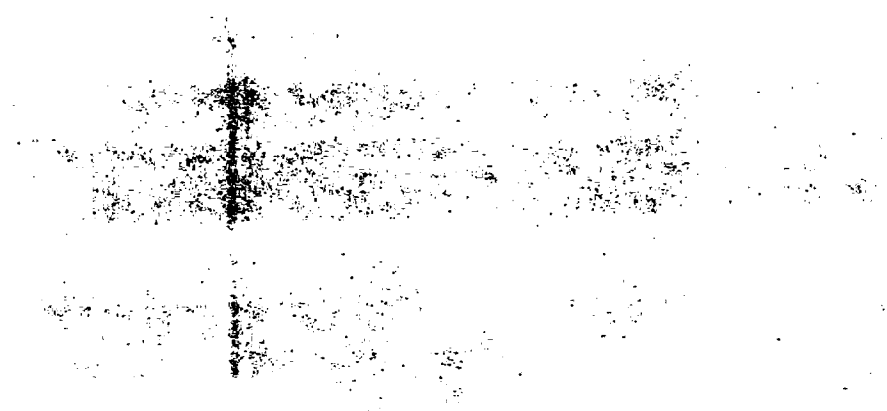
——梦开始的地方

第一篇 诚纳的胸怀与角力的平台





新加坡中華總商會圖書館藏





纵看近现代“进京”三“潮”

在中国历史上，“闯京城”一直是与“权力”二字连在一起的。而这个概念与京城外的老百姓似乎说不到一块。因为在以往任何一个朝代，京都的煞气与皇宫的森严都足以让黎民百姓望而却步、胆寒潜行，若不是为了告御状或做京官，天高皇帝远，谁没事跑到京城去闯祸？

这听起来很像通理，这条通理在中国传承了多少个世纪，已无人考证，但需要肯定的是，曾经的通理到如今已然成为可笑的怪理！

实践证明，北京，这个“京油子”的老家，她不但让政客心驰神往，更让众多淘金者捕捉到无限的信息量与潜在的物质财富。

北京欢迎你——这是北京人结合 2008 年奥运会呼出来的口号。其实，在没有这个口号之前，北京就一直向来自四面八方“闯北京”的外地人袒露着她的诚纳的胸怀。

不是吗，没有这种诚纳，就没有今天的国粹京剧；没有这种诚纳，就没有 30 年来的人口大面积迁徙；没有这种诚纳，如今的北京就依然只与“古老”二字相伴！

为详述北京的诚纳，让我们一起把时空倒退 300 年，从当年的“徽帮闯京”史说起！



第一潮：“徽班进京”迄今 300 年

提起“闯京城”三个字，最早的潮流得追溯到 300 年前的徽剧。

徽剧的形成，正值明末时期。当时徽州社会各阶层，上到士大夫、徽商巨贾，下到黎民百姓，都对戏曲十分执著，加上那时期徽州经济繁盛，安定平和，本地和外地的戏曲艺人纷纷在这片山水美丽的土地上竞技献艺，于是大量的民间戏班如雨后春笋般在徽州涌现。

明代大徽商歙县岩寺吴越石拥有的家庭戏班最为出名，据记载，吴家戏班至少有女演员 13 名，且一律由主人拟定艺名；大徽商歙县溪南吴天行资产百万，家里也有专门戏班，“姬百人，半为家乐”，扬州名伎“琐琐娘，艳姝也，妙音声”，吴天行也想尽办法把她囊入家班之中；著名戏曲家汪道昆亦有家班，还为戚继光“召小女郎歌舞侑觞”。

随着“朝起朝落”明清更替，清朝在北京扎下了根。那时北京城已经有了徽剧的戏班，但戏曲舞台上正盛行昆曲与京腔（弋阳腔）。

乾隆登基后，徽州商人依然富甲一方，商业的成功引发了文化消费欲望的高涨。随着社会经济的发展和徽剧的兴旺，徽商们纷纷卖力地为乾隆下江南收集声色歌舞，不惜重金包装徽剧色艺，客观上为日后的徽剧闯北京做好了铺垫。

乾隆中叶后，正值京城的昆曲渐渐衰落，京腔兴盛取代昆曲一统京城舞台。乾隆四十五年（1780 年）秦腔艺人魏长生由川进京。魏长生扮相俊美，嗓音甜润，唱腔委婉，做工细腻，一出《滚楼》轰动整个北京城，其麾下双庆班也因此被誉为“京都第一”。

乾隆五十年（1785 年），朝廷以魏长生的表演有伤风化为由，明令禁止秦腔在京城演出，并将魏长生逐出京城。

乾隆五十五年（1790 年），乾隆皇帝八十大寿。由徽商出巨资，第一支徽班——三庆班落脚京城后进京演出徽剧，让皇宫上下对徽剧大为赞



赏，并使得皇后撤帘而赞。之后又有四喜等十余支戏班相继闯进北京城，大栅栏地区是他们约定的落脚点。其中，三庆、四喜、和春、春台四家名声最盛，故史有“四大徽班”进京的历史盛事之称。

“四大徽班”在表演艺术上广征博采，吸取诸家剧种之长，融于徽戏之中。兼之演出阵容齐整，上演的剧目丰富，颇受京城观众欢迎。自魏长生被迫离京，秦腔不振，秦腔艺人为了生计，纷纷搭入徽班，形成了徽、秦两腔融合的局面。

乾隆末年，汉剧名家米应进京；道光年初（1821年），著名汉剧老生李六、王洪贵、余三胜，小生龙德云等也相继入京，分别搭入徽班春台、和春班演唱。米应先以唱关羽戏著称，三庆班主程长庚的红净戏，皆由米应所授。汉剧演员搭入徽班后，将声腔曲调，表演技能，演出剧目融于徽戏之中，使徽戏的唱腔板式日趋丰富完善，唱法、念白更具北京地区语音特点，让当时的北京人大感愉悦。

道光二十年至咸丰十年（1840年—1860年）间，经徽戏、秦腔、汉剧的合流，并借鉴吸收昆曲、京腔之长，形成新派的戏曲，统称京剧。

1883年—1918年，京剧由形成期步入成熟期，其主要代表人物有谭鑫培、汪桂芬、孙菊仙。其中谭鑫培集程长庚、余三胜、张二奎各家艺术之长，又经过创造与发展，将京剧艺术推进到新的成熟境界。光绪年间，谭鑫培被称为“伶界大王”，在剧界享有德高望重的地位。咸丰十年（1860年）京剧始入宫廷，即在当年五月初六起至月末，分由三庆班、四喜班、双奎班及外班（京剧班）演出，结果大受追捧。

光绪九年（1883年），慈禧五旬寿日，挑选张淇林、严福喜等18人入宫当差，不仅演唱，且当京剧教习，向太监传授技艺。自此，每年清宫掌管演出事务的机构“升平署”，均选出著名艺人进宫当差，截至宣统三年（1911年），计有生、旦、净、丑的名家150余人曾入宫。由于慈禧嗜好京剧，加之京剧名家频繁在宫中献艺，声势日强。同期，位于前门大栅栏地区的广德楼、三庆园、庆乐园、中和园等戏园，天天都有京剧演出，形成了京剧一统北京戏台的局面。

1917年以后，京剧优秀演员大量涌现，呈现出流派纷呈的繁盛局面，