

高等学校艺术设计类专业系列教材

U
Y
—
Z

泥语

郭剑翎 汪 静 编著



武汉理工大学出版社
Wuhan University of Technology Press

1507/16

高等学校艺术设计类专业系列教材

泥 语

郭剑翎 汪 静 编著



武汉理工大学出版社

Wuhan University of Technology Press



【内容简介】

本书阐释了泥与人的关系,如何掌握泥的语言、研究陶泥的成形、陶艺的装饰,以及感受它的艺术特性。陶艺具有物质和精神的双重属性,通过样式、形态、风格、气氛、趣味等来加以表现。

本书用泥的独特语言表达了一种最原始的艺术和生活行为。书中以平淡的语言表达了陶艺与人的距离,陶艺不只是少数艺术家的领地,而是所有人能做的一件事。无论男女老少,人人皆可。陶艺能让所有的人享受一种平静的快乐。

本书可供高等学校、高等职业技术学院“艺术设计”类专业作为教材使用,也可供陶艺爱好者阅读参考。

图书在版编目(CIP)数据

泥语/郭剑翎,汪静 编著—武汉:武汉理工大学出版社,2005.4

高等学校艺术设计类专业系列教材

ISBN 7-5629-2221-7

I. 泥…

II. ①郭… ②汪…

III. 陶瓷—艺术—高等学校—教材

IV. J527

出版发行: 武汉理工大学出版社

<http://www.techbook.com.cn>

E-mail: tiandq@mail.whut.edu.cn

经销者: 各地新华书店

印刷者: 武汉精一印刷有限公司

开 本: 880mm×1230mm 1/16

印 张: 5

字 数: 166 千字

版 次: 2005 年 4 月第 1 版

印 次: 2005 年 4 月第 1 次

印 数: 1~3000 册

定 价: 30.00 元



000003516158

作者简介



郭剑翎

二级舞美设计师

1959年生于江西省南昌市

1982年毕业于江西景德镇陶瓷学院美术系设计专业
文学学士学位

江西电影制片厂影视部主任

中国电视艺术家协会会员

中国电影电视艺术家协会江西分会理事

中国美术家协会江西分会会员

汪 静

高级工艺美术师

1960年出生于江西省南昌市

1984年毕业于苏州大学艺术学院设计专业

文学学士学位

1984~1990年任江西科技师范学院美术系教师

1990~2002年任中国土产畜产江西茶叶进出口公司设计师

多幅作品获全国及华东区奖项

2002年至今任江西蓝天学院艺术设计系主任

中国美术家协会江西分会会员

中国摄影家协会江西分会会员

江西省南昌市摄影艺术协会会员



泥土的生命之光

——读陶艺作品选《泥语》

《泥语》的作者我并不熟识,引起我莫大兴趣的是书中那些镜头下的陶艺作品。

所谓陶艺,应该不是日常生活中实用的器皿,它的实用价值更多是作用于人们的观赏。这些用泥土制作的艺术品,或有夸张、变形,却充满了自然形态的质朴美感,一股清新纯真却又极为醇厚的诗意扑面而来。这是泥土内心的微笑,是泥土的生命之光,是喧嚣中无声流淌的天籁之音。在获得审美享受的同时,我可以想见,当一团团柔软的泥土被捏揉成一件件精美的艺术品时的作者的怡然自得,他们在美的创造中的沉湎和陶醉是多么让人羡慕。正是这种在一个浮躁世态中的艺术家的专注和沉静,使我深受感动。

同阳光、空气和水一样,泥土是造物对人类的最大恩赐。

万物赖泥土而生长,人类赖泥土而生存。艺术自莫能例外。人触摸泥土的快感,源于人的本能。而陶艺家对泥土的情感,就是农民对泥土的情感。泥土是农民的衣食父母,同样是陶艺家的衣食父母。泥土中蕴藏着的无限丰富的美的元素,是陶艺家永远无法摆脱的诱惑。柔情万种的美的精灵,永远在用无声的语言搅动艺术家的灵魂。

《泥语》让我们看到一种艺术家和泥土之间的默契。这本书收入的作品,有一个鲜明的特色:朴拙、粗犷,甚至显得有些原始,通体散发着浓郁的泥土气息,没有精雕细刻、玲珑剔透的优雅和细腻,造型上更多采用以少胜多,以虚生实、简洁夸张的手法,追求的是一种抽象的美。既有自然形态的神韵,又有着大众化、民族化的民间艺术的品格。作者赋予泥土以生命,以思想,以语言,同时也就传达了作者自己的艺术之语和人生之语,我们从中不难听出作者高远的艺术追求和人生追求。

《泥语》一书作者的专业是陶瓷和工艺美术,在长期的学习、实践过程中,建立起对泥土特殊的感情,他们从泥土中获得了那样多的灵感、乐趣和丰硕的果实。我想,只要不断努力,不断创造,慷慨无私、取之不尽的泥土一定会给予他们更多更大的回报。

这是我们完全可以期待的。

陈世旭

2005年3月22日

编者的话

陶瓷伴随着人类进化的脚步,在历史的长河中留下人类创造文明的印记。

人对粘土触摸的快感,源自人的本能,就像男人喜狩猎、女人爱生养一样浸透在我们人类的血液中。

我想在自己和泥之间寻找一种语言,这语言似游戏,一种轻松的态度,无思想的表达,静静地享受,随意地释放快乐的情绪。

做陶、玩泥,无论何时想做,便可做之,做到自己无想法,便可停之。一切都在自然中愉悦自己。

做陶不像从事绘画、音乐、舞蹈那么沉重和复杂,太多的苦涩。做陶更像是冬日里的农夫在晒太阳一样轻松,没有主题,没有思想,没有爱与恨,只有快乐的随心所欲。没有好坏,没有激情,没有痛苦,没有大海的澎湃,只有最原始的平静和从容的守望。

做陶像似小溪,而我便是这小溪里游着的小鱼,一条没有思想并快乐的“闲呆鱼”。无所谓“创新”之苦,无所谓“流派、风格”之累,没有激情的感动。在这人性浮躁的年代,你可以从容地去感受陶泥的习性和语言并快乐之。

郭剑翎 汪 静

2005年3月

序

■ 朱国荣 / 文

上海市美术家协会副主席、秘书长

“海平线”已经第十届了，她即将走入第二十
个年头。回想1986年首届“海平线”举办之初，上
海美协引领了一批中青年美术家开拓创新，鼓励建
立个人艺术风格，这在当时是要有点担风险精神
的。“海平线”以发掘、培养中青年艺术家为主旨，
每两年举办一届，在当时国内还没有叫响“双年展”
这个词时，是有点领先一步之举的。“海平线”怀着
海纳百川、融会中西的宽容胸怀，对上海崭露头角
中青年美术家、对从上海走向国门的美术家、对外
省市来沪的优秀美术人才，始终给予热切的关注。

现在，“海平线”已成为上海美协的一个品牌。
这个品牌的确立，是因为她在上海美术界是一位善
于相马的“伯乐”。首届“海平线”的参展者，如今
已是当今上海画坛最富有影响力的实力派人物，旅
居在海外的也是颇有建树。这个品牌的确立，又在
于她是用高水平的作品来充实的。每一届“海平线”
的参展者都把她作为显示自己艺术风格的一次极为
珍贵的机会，有多少画家正是通过“海平线”走向
成熟。所以每一届“海平线”的参展者都把这看成
是一种荣誉、一种鞭策。同样，每一届“海平线”的
展出，也都会引起舆论和观众的关注，用观者如潮
来形容“海平线”的开幕盛况是绝不过分的。这个
品牌的的确立，还在于创作与理论的比翼双飞，她为
美术家和理论家的对话、交流、探讨搭建了一个完
全平等的平台。这个品牌的的确立，更因为她始终是
富有创新精神的。从第二届“海平线”起，绘画联

展扩大为绘画、雕塑联展。从第五届起，美协筹集
资金将过去的简易小册子改出为十二开本的画册。
第七届“海平线”在展出后，又走出美术馆，到宝
钢作第二次展出，之后又走进画廊，尝试对市场的
介入。从第八届起，引入策划人机制，并且突破了
非美协会员不能参加的限制，拓宽了发现人才、选
拔人才、培养人才的视野，使得“海平线”更为青
春焕发、生机勃勃。“海平线”的一系列改革更新，
目的在于振兴海上画坛，让后浪推前浪，涌向那无
垠的天边。

在这第十届“海平线”上，美协照例为参展者
出版一本画册，但参展的28位作者感觉“意犹未
尽”，决定每人再出版一本集子，合成一套，让读者
更全面地了解自己，更宽广地感受第十届“海平线”
潜力。这套集子的完成，是每一位作者辛勤创作的
体现，也是作者与美协、出版社共同努力的结果，其
中有着许多甚为动人的故事。

我曾经为第三届和第五届“海平线”撰文，现
在为第十届“海平线”作序，甚为兴奋，这说明“海
平线”还在延伸。在此祝愿第十届“海平线”参展
的28位作者艺术有成，祝愿“海平线”永远承载着
希望、承载着未来。





作者 郭剑翎



作者 郭剑翎



作者 郭剑翎

泥 语

005



作者 郭剑翎



作者 郭剑翎





作者 郭剑翎





作者 郭剑翎

泥语

011