

CHANEL AND HER ROMANTANCE

李野新 周俊宏◎著

CHANEL

香奈儿 和她的浪漫传奇



作为“小黑裙”的设计师，“Chanel No.5”的缔造者，简约中透露出华贵的香奈儿风格的创始人，可可·香奈儿的故事则是传奇之中的传奇。传奇虽然并不完美，但是足够精彩。

走进香奈儿，走进高雅、简约、精美的时尚。

 浙江出版联合集团
ZHEJIANG PUBLISHING UNITED GROUP

 浙江人民出版社
ZHEJIANG PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE

CHANEL AND HER ROMANCE

李野新 周俊宏◎著

CHANEL

香奈儿

和她的浪漫传奇



作为“小黑裙”的设计师，“Chanel No. 5”的缔造者，简约中透露出华贵的香奈儿风格的创始人，可可·香奈儿的故事则是传奇之中的传奇。传奇虽然并不完美，但是足够精彩。

走进香奈儿，走进高雅、简约、精美的时尚。



浙江出版联合集团
ZHEJIANG PUBLISHING UNITED GROUP



浙江人民出版社
ZHEJIANG PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

香奈儿和她的浪漫传奇/李野新,周俊宏著. —杭州:浙江人民出版社,2010.4

ISBN 978-7-213-04268-3

I. 香… II. ①李…②周… III. ①香奈儿, C. (1883~1971)-生平事迹 IV. ①K835.655.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 065194 号

- | | |
|------|---|
| 书 名 | 香奈儿和她的浪漫传奇 |
| 作 者 | 李野新 周俊宏 著 |
| 出版发行 | 浙江人民出版社
杭州市体育场路 317 号
市场部电话: (0571)85061682 85176516 |
| 集团网址 | 浙江出版联合集团
http://www.zjcb.com |
| 责任编辑 | 李 雯 |
| 责任校对 | 朱晓阳 |
| 电脑制版 | 杭州大漠照排印刷有限公司 |
| 印 刷 | 浙江新华印刷技术有限公司 |
| 开 本 | 710×1000 毫米 1/16 |
| 印 张 | 13.75 |
| 插 页 | 1 |
| 字 数 | 22.4 万 |
| 版 次 | 2010 年 4 月第 1 版·第 1 次印刷 |
| 书 号 | ISBN 978-7-213-04268-3 |
| 定 价 | 29.00 元 |

如发现印装质量问题,影响阅读,请与市场部联系调换。

走近香奈儿,用心爱自己

提起香奈儿,你会想到什么?

是两个反向相扣的“C”字母?

是巴黎、米兰或纽约高档购物区里闪亮的橱窗?

还是性感尤物玛丽莲·梦露唯一的夜装——那瓶“Chanel No. 5”香水?

是让世人惊艳的优雅小黑裙?

是那优雅别致的山茶花?

还是 20 世纪 20 年代巴黎时装界的女王?

无论是什么,我们能想起来的所有关于“CHANEL”这个词的存档,都必然是时尚、高雅、简约、女性解放和自然魅力的注脚与诠释。

有人说,香奈儿像奥黛丽·赫本一般优雅,她的出现,让人们着迷。这句话道出了所有女性的心声。香奈儿对整个世界来说是“经典”,是“永远的时尚和个性”,更是一个“浪漫传奇”。

香奈儿的创办人可可·香奈儿的故事更是传奇之中的传奇,虽然并不完美,却足够精彩。以至于一直以来,我们对可可·香奈儿这个女人的兴趣,已经远远超过了对香奈儿这个品牌的兴趣。可可·香奈儿(Coco Chanel)出生于 1883 年,逝世于 1971 年。她以灵巧的双手、敏锐的时尚直觉和独具特色的服装设计风格,在时

装界谱写了一段不朽的传奇。

“冷酷的女商人”、“天才设计师”、“难相处”、“自私”、“独来独往”、“工作狂”、“贵妇人之最”、“钟爱高卢烟”……这些修饰词使得可可·香奈儿俨然成了千面女郎。

作为“小黑裙”的设计师、“Chanel No. 5”的缔造者、简约中透露出华贵的香奈儿风格的创始人，可可·香奈儿给时尚界留下的财富几乎无人能比，而她的个人生活也一直很令人着迷。

她所设计的服装和珠宝，同时兼顾舒适、华丽与流行；

她厌恶陈腐和传统，因此用自己的思想创造了一个时代；

她的机智和妩媚能使天下最沉闷的男人也绽放笑容；

她的勇气和高傲可以让她战胜夙敌乃至时间；

她一生的崛起、名利、成就、遭遇都与男人有着不解之缘，但她却终身未嫁；

她打造了伟大的时尚帝国，一生都在追求自己想要的生活；

.....

一身简洁的黑衣造就从慵懒中超脱的解放，一顶率性的斜扣黑帽改变低眉顺眼的盲从，一朵山茶花绽放高贵的内蕴气质，一滴 5 号香水散发迷醉的性感魅力……

这位来自浪漫法兰西的卓越的女性时尚领袖，凭借其超越极限的创造力成为启动时尚革命的设计先锋。

她的指间永远夹着一支香烟，下巴永远高傲地抬起，眼睛里永远有无尽的激情。黑色是她的灵魂，精彩是她的标签，简约和优雅是她对时尚和奢华的诠释。她是一个永远保持活力和年轻个性的精灵。她的力量不只体现在她的服饰、香水和故事里，她一直在鼓励每一个女性解放自己的身心，独立和自信地寻找生活的乐趣，做一个无畏而快乐的人。

本书以大量真实详尽的资料向您展现 20 世纪时尚界的不朽人物——可可·香奈儿极富传奇色彩的一生，以及香奈儿品牌经久不衰的商业成功之道。

让我们一同走近香奈儿，用心爱自己！

目 录

C O N T E N T S

序 言 走近香奈儿,用心爱自己 / 1

第一章 孤寂的香奈儿 / 1

卑微的出身 / 3

无情的命运 / 7

亲密的交谈者 / 10

第二章 独立的香奈儿 / 13

初到穆兰 / 15

曲折的蜕变之路 / 17

情窦初开 / 20

崭露头角 / 22

第三章 快乐的香奈儿 / 27

她是一座火山 / 29

从头开始 / 31

她不亏欠任何人 / 34

她是一只凤凰 / 38

第四章 疯狂的香奈儿 / 43

时势造英雄 / 45

再次被遗弃 / 53

雪中送炭 / 57

她只能继续前行 / 60

魅力小黑裙 / 63

疯狂的年代 / 66

高级的穷相 / 70

第五章 浪漫的香奈儿 / 73

香水同谋 / 75

用简单释放美丽 / 81

精明的商业头脑 / 84

强劲的市场竞争力 / 87

气息的诱惑 / 89

第六章 时尚的香奈儿 / 93

让每个女人都买得起珠宝首饰 / 95

商场上的常胜将军 / 99

进军高级珠宝领域 / 102

走在时代的最前端 / 106

拥有香奈儿的面孔 / 108

第七章 无畏的香奈儿 / 111

战前的盛名 / 113

好莱坞之旅 / 116

淡出时装界 / 120

时装界的法西斯主义者 / 125

71岁重返江湖 / 130

第八章 敢爱的香奈儿 / 139

精彩动人的感情生活 / 141

忧郁的诗人比艾·勒尔维底 / 143

音乐家斯特拉文斯基 / 146

威斯敏斯特公爵 / 153

设计师保罗·伊利普 / 159

第九章 永远的香奈儿 / 165

英雄迟暮 / 167

品牌精神的延续 / 172

始终时尚,时刻经典 / 175

香奈儿的中国之路 / 177

第十章 独特的香奈儿 / 181

个性是其核心驱动力 / 183

精准的定位 / 185

注重“家族化”的品牌形象 / 187

恰当的宣传方式 / 189

丰富的品牌文化 / 191

终端俘获人心 / 193

第十一章 真实的香奈儿 / 195

香奈儿的影响力 / 197

工作与阅读 / 201

她的虚荣和前卫 / 204

香奈儿的中国情结 / 206

附 录 香奈儿大事记 / 209

主要参考文献 / 214

第一章

孤寂的香奈儿



“我最温柔的童年”，人们经常搭配在一起使用的这几个词语常令我惊颤不已。没有谁的童年比我的童年更不温柔。很小的时候，我便知道生活是一件沉重的事情。

——可可·香奈儿



卑微的出身

可可·香奈儿，原名嘉柏丽尔·香奈儿(Gabrielle Chanel)，1883年8月19日，她降生在法国一家专门收容穷人的医院里，是一对贫穷的未婚夫妇的第二个孩子。

嘉柏丽尔·香奈儿的出生地是法国卢尔河地区的曼恩—卢瓦尔省(Maine-et-Loire)的一个小镇——索米尔(Saumur)，这座小镇夹在另外两个稍大的城市——南特和图尔当中，距巴黎300公里，人们把它称作是“安茹的珍珠”。

索米尔不但风景优美，而且有着全法国甚至是全欧洲最出名的马术学校——索米尔马术学校(National School of Horseman ship)，因此也被称为“马术之城”。

1766年成立的索米尔马术学校每年都会举行一次马术表演，这吸引了全国顶尖的骑兵和其他邻国的目光，每年都有许多外国人漂洋过海来到这个城市。这是当时欧洲大陆最能让人消遣解闷的地方。正因为如此，索米尔这座小镇从来都不缺有钱的男人和养眼的女人，这些以追求娱乐为生活目标的人为索米尔平添了许多绚丽的色彩。

不过，降临在这个精英荟萃的小镇里的嘉柏丽尔·香奈儿，却一点儿也没沾上幸运的光。

或许是由于“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨”，这个看起来极为不起眼的小女孩儿，自此开始了品尝人间风雨和冷暖的历程。

嘉柏丽尔·香奈儿的父亲阿尔贝·香奈儿(Albert Chanel)是来自法国塞文山

一个走街串巷的杂货小贩，母亲让娜·德沃勒(Jeanne Devolle)是奥弗涅大区(Auvergne)朴实的农家女。嘉柏丽尔·香奈儿以一个私生女的身份来到了这个世界，此时，她的姐姐朱莉亚(Julia)刚刚一岁多。

阿尔贝·香奈儿是一个地地道道的农民的后代。他的历代祖先都是在别人的田地上流汗的临时雇工，直到他的祖父将自家简陋的院落改成了一个很小的葡萄酒馆后，这种世代沿袭的出身才开始有了改变。

阿尔贝·香奈儿是一个不安分守己的青年。他从小就很排斥祖辈们那种呆板的一成不变的生活，他曾经发誓要在自己这一代彻底告别农民的卑微和穷苦，他希望自己的双手能像那些城里人一样白净、细腻。拥有远大抱负的阿尔贝·香奈儿总是相信明天会更好。为了改善经济状况，他总是会想出一些稀奇古怪的点子。他在不断的尝试和努力中，幻想着自己某一天摇身一变成为百万富翁，甚至千万富翁、亿万富翁……

然而，摆在阿尔贝·香奈儿面前的现实是，他非但没有显现出即将成为富翁的迹象，就连最基本的日常生活也常常捉襟见肘。自信、不安分的个性使得阿尔贝·香奈儿一直处于游荡的状态，在这个年轻人的脑海里，从来就没有过“家”的概念，他的头顶上也确实从来都没有过一个固定的屋顶。

嘉柏丽尔·香奈儿出生的时候，她的父亲并没有守在母亲让娜·德沃勒的身边。因为在阿尔贝·香奈儿的心里，生孩子是女人的事情，他完全没有必要陪在身边。他像往常一样在外面流浪，而他自己则声称是在“巡回演出”。

尽管阿尔贝·香奈儿从来就没有给过让娜·德沃勒一丝的爱意与温暖，但可怜的让娜·德沃勒却毫无保留地深爱着自己的丈夫，她热切而坚定地认为，自己的丈夫是个体贴、温柔又深情的男人。无论丈夫做什么，她始终没有一点儿抱怨，她相信丈夫就像阿尔贝·香奈儿相信他自己一样。

在这样的家庭环境下，嘉柏丽尔·香奈儿的成长没有得到应有的重视和关爱。

在她接受洗礼的时候，母亲由于身体虚弱而没有参加，这似乎已经注定了嘉柏丽尔·香奈儿在生命旅途中将与孤独同行。大家对这个小女孩儿的诞生都很漠然，既没有人来看她，也没有人表现出丝毫的喜爱。只有善良的修女为嘉柏丽尔·

香奈儿祈祷：“愿亲爱的主与你同在。”

由于小商贩流动性很大，阿尔贝·香奈儿一家的生活模式就像游牧民族，哪里有生意做他们一家就搬去哪里。嘉柏丽尔·香奈儿从一出生就不断地随着父母更换着落地地。

1885年，在嘉柏丽尔·香奈儿的父母补办婚礼后，他们全家搬到了母亲的故乡——奥弗涅大区，这里是一片火山地，十分贫瘠。他们全家在郊区住了差不多两年的时间。

每个人在年幼的时候都会有一个属于自己的隐秘空间，我们可以在那里毫无顾忌地做回真实的自己。嘉柏丽尔·香奈儿的隐秘空间便是奥弗涅的一座墓园。

小时候，奥弗涅有一座墓园是我最喜欢去的地方，那是一座古老的乡间小公墓，有几处荒冢在杂乱的草丛中若隐若现。

我从来没有在那里遇到过任何人，也没有人知道我到过那里，我也永远都不会认识那些已经死去的人们。对于这个秘密墓园来说，我就是它的主人。

之所以喜欢它，是因为那里的安静和祥和可以让我暂时忘却我的忧伤和孤独。我也很喜欢那些已经长眠于地下的居住者们。我曾经告诉过自己，只要还有人怀念着他们，那么死者就没有真正地死去。

我尤其喜爱的是那里的两座无名的墓碑。在那两座墓碑前，我把花岗岩和玄武岩的石板当成我的休息室、我的小客厅以及我的秘密居所。我经常带着鲜花去那里，并尽我所能地用它来装饰我的“房间”。记得有两次采蘑菇的时候，我曾带着我亲手制作的最喜欢的碎布娃娃来到这里做客。

在那里，我向安息在那儿的朋友们诉说着我的欢乐与哀愁。我从来没有害怕过，因为我并没有打扰他们最后的长眠。

大概从那时候起，我就养成了一个人自言自语的习惯。或许这是因为最初能令我敞开心扉、倾诉衷肠的对象是死人的缘故。

这个习惯一直伴随着我到现在，我从不爱听别人对我说什么，因为与我生活在一起的，都是一些冷酷无情的人。

奥弗涅是嘉柏丽尔·香奈儿小时候停留时间最长的地方,对年幼的她来说,这里才是她的根。

20 世纪 50 年代,法国小说家保罗·莫朗所著的《香奈儿的脚步》一书中记载了嘉柏丽尔·香奈儿的口述:

即便是在今天,我的骄傲仍像以前一样引领着我的行为、影响着我的态度。你可以在我的声音深处听见它,可以在我眼里热情中看见它,更可以在我有棱有角的脸上感觉到它。简单一句话:它在我的体内无所不在。我是奥弗涅唯一一座永不熄灭的火山。

奥弗涅的一切已经深深地埋藏在嘉柏丽尔·香奈儿的心里。

无情的命运

嘉柏丽尔·香奈儿的童年是不幸的。就像她自己所说的：

“我最温柔的童年”，人们经常搭配在一起使用的这几个词语常令我惊颤不已。没有谁的童年比我的童年更不温柔。很小的时候，我便知道生活是一件沉重的事情。

在嘉柏丽尔·香奈儿很小的时候，母亲就因哮喘永远地离开了她。长大后的嘉柏丽尔·香奈儿在回忆母亲病逝的时候，只用了一句话淡淡地带过：

我的一切都在这一天被夺走了。那时，我就已经死过一次。

母亲的死给嘉柏丽尔·香奈儿幼小的心灵造成了不可磨灭的创伤。她那不安分的父亲幻想着到美国去寻找乐土，于是，她和姐姐便被不负责任的阿尔贝·香奈儿“当成一袋面粉”，遗弃在位于法国中心地带的奥巴赞孤儿院里；两个弟弟则被送到了不相识的乡下人家抚养，很小就开始给别人干活。

我扑到父亲怀里，乞求他：“请您带我一起走，不要把我留在这里。”“别这样，我可怜的嘉柏丽尔，一切都会好起来的。将来我一定会来接你，然后我们

再一起建立一个新家。”可是这些话都是父亲编出来骗人的，父亲再也没有来过。我也没有重新拥有一个家。

这是留在嘉柏丽尔·香奈儿记忆中永远无法抹去的悲惨时刻。

记得安徒生曾说过：“童年，就像是一座神圣、雄伟的哥特式大教堂，阳光穿透彩色的玻璃，明晃晃、亮闪闪地照耀着。”可是，嘉柏丽尔·香奈儿的童年却一直都是阴霾密布。

香奈儿姐妹穿上了孤儿院里的制服——白色上衣、黑色裙子、黑色袜子。纪律与祷告是孤儿院的全部生活。从此，在她们人生最黑暗时期的舞台上，上演的只有惨淡和乏味的戏码。

在这所拥有坚固石墙的孤儿院里，一切都是冰冷无情的。厚重结实的院门在香奈儿姐妹背后关上的那一刻，也断绝了她们与父亲之间的联系，父亲阿尔贝·香奈儿像在这个世界上消失了一样再也没有出现过。

嘉柏丽尔·香奈儿后来为父亲开脱时说：

父亲有了重新开始生活的机会，他又组成了一个家庭。我认为一个30多岁的男人在这方面很难做到忠贞不二。他何必担心他的女儿呢？他还有其他的孩子。换作是我，也会这么做的。

嘉柏丽尔·香奈儿和她的姐姐每天与其他的孤儿一起吃饭，一起祷告，一起学习，一起睡觉，一起沉默。

嘉柏丽尔·香奈儿是个敏感的孩子，她知道自己已经被遗弃，没有人爱自己，也没有人重视自己，再加上孤儿院里禁锢和枯燥乏味的生活，使得嘉柏丽尔·香奈儿曾一度产生过自杀的念头，她还为此沾沾自喜，因为她认为自杀能够造成轰动，她是那么的需要别人注视的目光。但庆幸的是，嘉柏丽尔·香奈儿并没有为此真的付诸实践。